

N°30

# Blandice

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Public averti

**MENSINK** DEMONE-X  
**REVIGLIO** GOLDIE ET SES FANTASMES  
**HARTMAN** ET SES ORGIES BARBARES  
**JANEVSKY** SA VISION DE LILITH  
**AZPIRI** LE PLUS DOUX DES ENFERS  
**FONT** DEMONIKA, LA CHASSEUSE D'AMES  
**HELLINA** LA JUGE DE PAIX DES ENFERS

**NUMERO SPECIAL**

# Succubus & DEMONS

100 PAGES DE PLANCHES, DE CULTURE BD ET DE NEWS !

L 14106 - 30 - F: 8,30 € - RD



Trimestriel - Juillet 2024 - 8,30 € - Belgique/Luxembourg : 8,80 € - Port. Cont. : 8,90 € - Dom : 8,30 € - Canada : 13,99 \$ Can

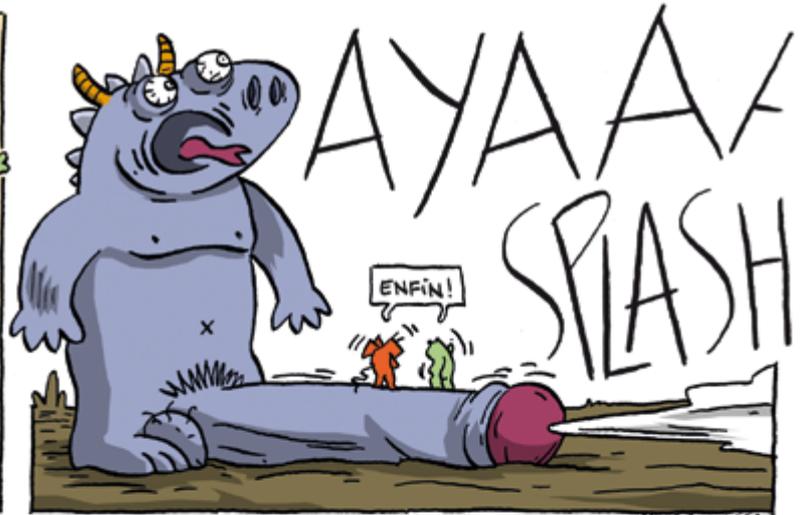
# LULU BRICK

TOUT FEU, TOUT FLAMME

m. granger



m. granger-21



m. granger-21



# Spécial DÉMONS & SUCCUBES

## ÉDITO

Les démons, figures troublantes des mythes et des cauchemars, ne sont ni simples, ni prévisibles. Elles incarnent à la fois la tentation et la transgression, fascinantes autant qu'effrayantes. Sœurs des sorcières, maîtresses des secrets, elles nous rappellent que dans l'obscurité de l'âme humaine, les désirs inavoués prennent forme, souvent sous des traits féminins.

Mais ces démons ne sont pas que des symboles de peur. Elles sont aussi la liberté brute, l'écho d'une féminité libérée des chaînes imposées, se moquant des règles et des dogmes. Dans ce numéro, nous plongeons dans les récits anciens et modernes qui racontent leur histoire, explorant ce que ces créatures nous disent de nos propres angoisses, et surtout, de nos propres désirs. Bienvenue dans ce voyage où la frontière entre le bien et le mal se floute, et où, peut-être, le vrai démon sommeille en chacun de nous.

*Blandice*



## Qu'il **DES PAGES**

2 - Extrait : **HELLINA SCYTHE**  
Pat Shand & Gabriel Andrade

14 - **L'ACTU GRIVOISE**  
Dans les bacs et prochainement

18 - Extrait : **DÉMONIKA**  
Alfonso Font

26 - **La Dark Feminine Energy**  
par Marie Montheillet

30 - Extrait : **GOLDIE**  
Michelle Reviglio

44 - **DOSSIER : INCUBES & SUCCUBES**  
Le double visage du vice  
par Kamil Plejwalszky

56 - Extrait : **ORGIES BARBARES**  
Erich Hartmann

50 - **Lilith, du mythe à l'icone**  
par Marie Montheillet

67 - Extrait : **DÉMONE-X**  
Frans Mensink

78 - Interview : **Janevsky**  
Sa vision de Lilith

80 - Extrait : **LILITH**  
Janevsky

86 - Extrait : **CARPE DIEM**  
Azpiri

98 - Humour signé **Lubrikos**

Illustration de  
couverture de  
**Christian ZANIER**  
avec l'aimable  
autorisation des  
Éditions Tabou.



**BLANDICE**  
la BD sans dessus  
ni dessous

# HELLINA

PAT SHAND · GABRIEL ANDRADE

SCYTHE



**Le trône des Enfers est menacé !**  
Rejointe par Scythe, sa souveraine et amante, Hellina, la juge de paix des Enfers sur Terre, livrera un combat à mort contre toutes sortes de créatures décidées à précipiter leur fin.

HELLINA SCYTHE  
PAT SHAND & GABRIEL ANDRADE  
TABOU BD

JE ME SOUVIENS DU TEMPS OÙ  
LES CIEUX PLEUVAIENT DU SANG...

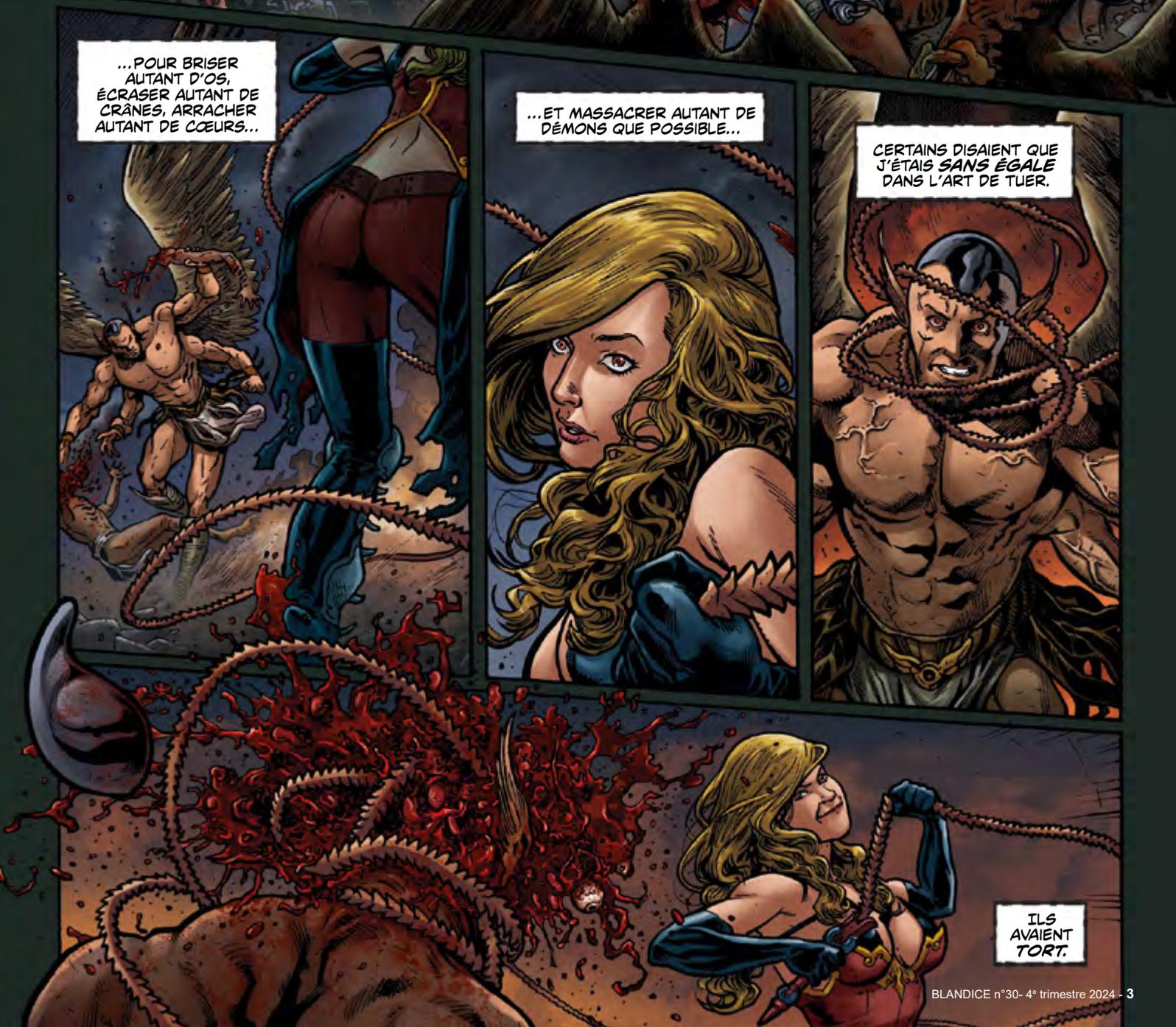
EN CE TEMPS, AVANT LA VICTOIRE DE  
L'ENFER SUR LE PARADIS POUR  
CONTÔLER LA TERRE, CHAQUE NUIT  
ÉTAIT UN COMBAT POUR SURVIVRE...



... POUR BRISER  
AUTANT D'OS,  
ÉCRASER AUTANT DE  
CRÂNES, ARRACHER  
AUTANT DE CŒURS...

... ET MASSACRER AUTANT DE  
DÉMONS QUE POSSIBLE...

CERTAINS DISAIENT QUE  
J'ÉTAIS **SANS ÉGALE**  
DANS L'ART DE TUER.



ILS  
AVAIENT  
TORT.



ET JE NE SUIS PAS  
HUMBLE. PAS DE FAUSSE  
MODESTIE, CE N'EST PAS  
DANS MES GÈNES!

À DIRE VRAI, J'ÉTAIS  
NUMÉRO DEUX...

LE NUMÉRO  
UN ÉTAIT...

SCYTHE.



PLUS RAPIDE QU'UN ÉCLAIR, PLUS VICIEUSE QU'UN CHIEN DE L'ENFER... AU SEIN MÊME DES ÉTOILES ROYALES DU MATIN, ELLE ÉTAIT UNIQUE.



QUAND ELLE SE FRAYAIT UN CHEMIN PARMIS CEUX QUI SE DRESSAIENT DEVANT ELLE, DES TORRENTS DE SANG ME FOUETTAIENT LE VISAGE



EN CE TEMPS, QUAND LE SOLEIL SE LEVAIT SUR LE CHAMP DE BATAILLE JONCHÉ DE CADAVRES, L'ARMÉE DES ENFERS PARTAIT SE TERRER DANS LES PROFONDEURS.



SCYTHE ET MOI PASSONS À D'AUTRES DÉLICES...

ENCORE SOUILLÉES DU  
SANG DES SUPPLIÉS, NOUS  
ALLONS FAIRE L'AMOUR...



...DANS LA PREMIÈRE  
CRYPTE VENUE, ET...



...NOUS LE FAISONS ENCORE,  
CINQ SIÈCLES APRÈS...

...MAIS DANS DES  
CATACOMBES  
PÉRUVIENNES.

QUAND JE FERME LES  
YEUX, JE SENS ENCORE  
LE GOÛT DU SANG SUR  
MES LÈVRES.

LE MONDE A CHANGÉ À L'INFINI, MAIS ELLE, JAMAIS, NI HIER, NI AUJOURD'HUI.

J'AI FAIM DE GUERRE DEPUIS TROP LONGTEMPS... ET POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS LA VICTOIRE DE L'ENFER, JE SENS QUE MON VŒU POURRAIT ÊTRE EXAUCÉ.

HMMM...

OUI... ?

HELLINA, CET ENDROIT...

...C'EST UN PEU NOTRE PETIT BOUT D'ENFER SUR TERRE.

C'EST DANS L'AIR, TU LE SENS ? DES ADORATEURS DE L'ENFER VIVAIENT ICI ET Y SACRIFIAIENT DES VIERGES AU NOM DE LUCIFER...

PAR LES NUITS CALMES, JE PERÇOIS ENCORE LES ÉCHOS DE LEURS CRIS À TRAVERS LES MURS...

MAGNIFIQUE !

JE REPENSAIS À LA GUERRE. ÊTRE LÀ, PRÈS DE TOI, ME RAPPELLE COMMENT C'ÉTAIT...

JE M'EFFORCE DE NE JAMAIS Y PENSER.

JAMAIS ?

SURTOUT PAS DANS CES MOMENTS AVEC TOI... MÊME SI CES SALAUDS VEULENT NOUS DOUBLER ET PRENDRE LE CONTRÔLE DE L'ENFER.

JE RÊVE DU JOUR OÙ J'OUBLIERAI TOUT ÇA. LAISSE DORMIR LE PASSÉ, NE LE RÉVEILLE PAS !



NOUS DEUX, CÔTE À CÔTE... PERSONNE EN ENFER, AU PARADIS OU SUR TERRE NE PEUT NOUS RÉSISTER.

LAISSONS-LES ESSAYER. ILS...

OH, MAIS ILS ESSAYENT!



AUX DERNIÈRES NOUVELLES DE L'ENFER, REINE SCYTHÉ...

...ET ADJUDICATRICE HELLINA...

...LES RAIDS SUR L'ENFER S'INTENSIFIENT.

SUR TON ORDRE, MA REINE, NOUS AVONS VISITÉ CHAQUE RÉGION DE L'ENFER.

BEAUCOUP SONT PASSÉES À L'ENNEMI, MAIS TOUT N'EST PAS PERDU.

QUI EST DERRIÈRE TOUT ÇA ? LORD ASMODEUS, CE TRAITRE SANS COULLES ?



NON, ADJUDICATRICE HELLINA, ASMODEUS, LE FÉLON ÉMASCULÉ, TRAVAILLE POUR UN AUTRE...

C'EST UN AUTRE TRAITRE QUI MÈNE LA RÉBELLION.

NOUS AVONS EU CONFIRMATION QUE LA REINE DU QUADRANT DE L'ARMOISE DU DERNIER CERCLE TENTE DE RENVERSER L'ENFER !



FORNEUS!



FORNEUS? QU'EST-CE QUE TU ENTENDS PAR LÀ?

TU LA CONNAIS SOUS LE NOM DE...

...LA REINE FOLLE!

BEN ÇA ALORS? ELLE M'EN BOUCHE UN COIN.



BEN VAUDRAIT MIEUX PAS QU'ELLE...

...VOUS BOUCHE VOTRE MIGNON COIN.



LA REINE FOLLE MÈNE LA RÉBELLION? ELLE N'EST CONNUE QUE POUR SA COLLECTION D'OISEAUX MORTS...

...ET SA TENUE FAITE DE SES PROPRES CHEVEUX.

CELLE-LÀ MÊME!

QUI SE RALLIERAIT À CETTE DINGUE?



TOUS CEUX QUI LE SONT PLUS QU'ELLE. BEAUCOUP DE DÉMONS, NOMBRE DE DÉCHUS, LES ÉTOILES DU MATIN QU'ELLE N'A PAS ENCORE TUÉES, PLEIN DE...

ASSEZ! ALLONS BOTTER SON CUL VELU!



ON FAIT UNE DESCENTE, ON RÉDUIT EN BOUILLIE CETTE CONNASSE ET SA ROBE DE CHEVEUX, ET ON MET SES OISEAUX MORTS À LA DÉCHARGE! T'ES...

TAIS-TOI!



TU AS ENTENDU?



DITES, LES GARGOUILLES, C'EST PAS VOUS QUI...

NON, ON Y EST POUR R...



ENCORE UN QUI NE NOUS TRAHIRA PLUS!

SI J'ÉTAIS TOI, JE BAISSERAIS D'UN TON. CELUI QUI T'A ENVOYÉ ICI, MISÉRABLE LARVE, A DÛ TE DIRE QUI NOUS SOMMES!





EHHH... EHHH...  
BIEN SÛR. NOUS  
SAVONS BIEN TU ES...

UNE MORTE  
EN SURSIS!



HELLINA!



NOUS AVONS COMMUNIÉ  
AVEC LA NOUVELLE  
DÉESE DE L'ENFER!



ET ELLE  
RÉCLAME TON  
TRIBUT DE SANG!

SCYTHE,  
QUELQUE CHOSE NE VA PAS!  
ON DEVRAIT VENIR FACILEMENT  
À BOUT DE CES DÉCHETS!



N'OUBLIE PAS: ILS ONT "COMMUNIÉ" AVEC ELLE!



FORNEUS A DÛ LEUR DONNER DE SON SANG. ILS ONT AINSI ACQUIS CERTAINS DE SES POUVOIRS!



ALORS, ON SORT LE GRAND JEU!

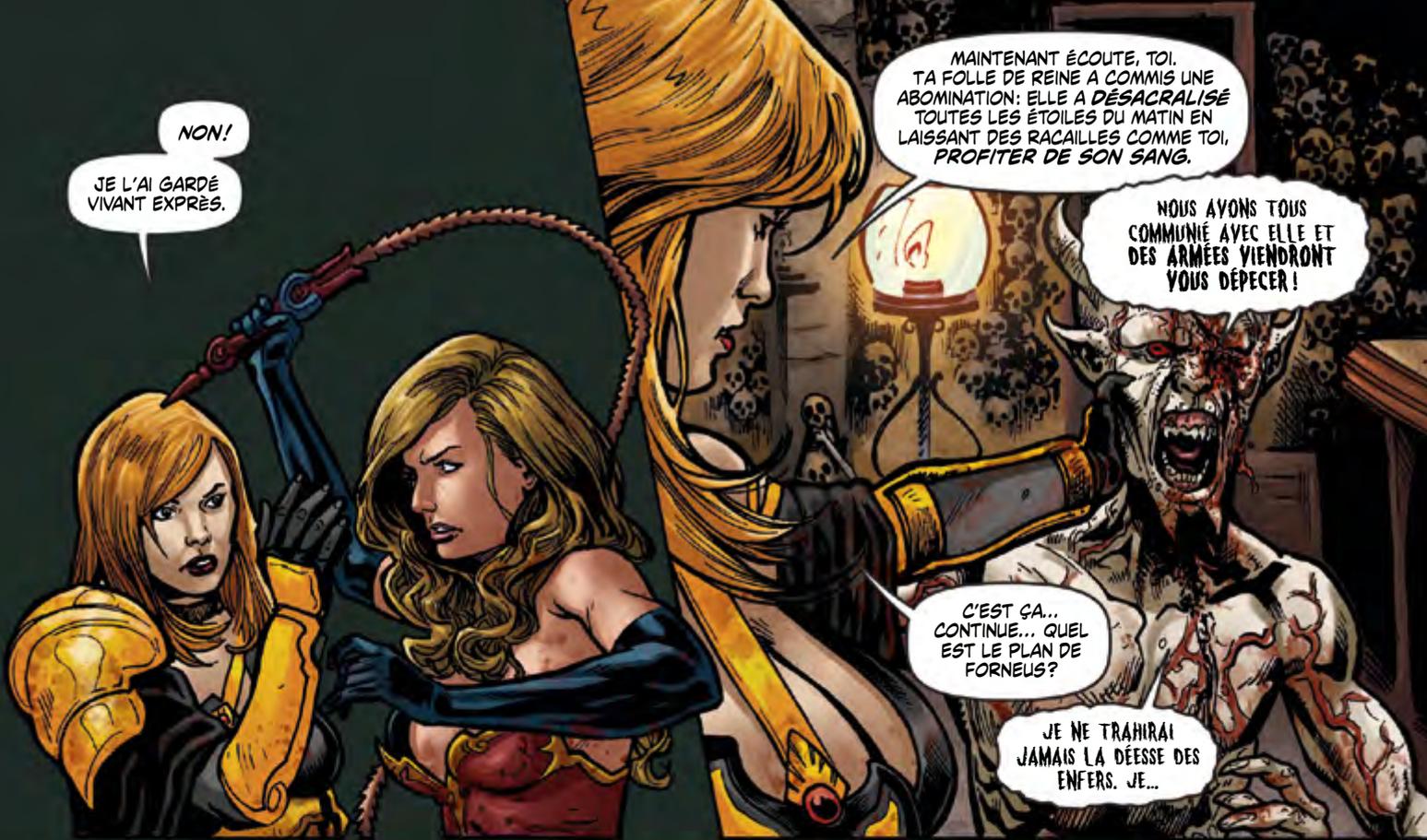


DE TOUTE FAÇON, J'ÉTAIS LASSE DE CETTE DÉCO!



MAINTENANT...

...CHIEN, JE...



NON!

JE L'AI GARDÉ  
VIVANT EXPRÈS.

MAINTENANT ÉCOUTE, TOI.  
TA FOLLE DE REINE A COMMIS UNE  
ABOMINATION: ELLE A **DÉSACRALISÉ**  
TOUTES LES ÉTOILES DU MATIN EN  
LAISSANT DES RACAILLES COMME TOI,  
**PROFITER DE SON SANG.**

NOUS AVONS TOUS  
COMMUNIÉ AVEC ELLE ET  
DES ARMÉES VIENDRONT  
VOUS DÉPECER!

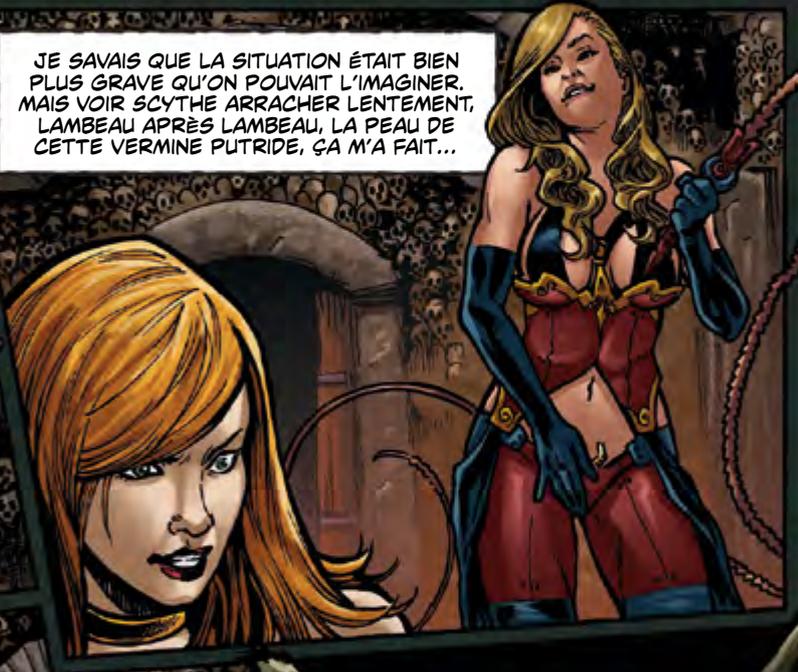
C'EST ÇA...  
CONTINUE... QUEL  
EST LE PLAN DE  
FORNEUS?

JE NE TRAHIRAI  
JAMAIS LA DÉESE DES  
ENFERS. JE...



**AAUUUUUEERRRGH!**

JE ME PER-  
METS D'INSISTER!  
QUEL-EST-SON-  
PLAN!?



JE SAVAIS QUE LA SITUATION ÉTAIT BIEN  
PLUS GRAVE QU'ON POUVAIT L'IMAGINER.  
MAIS VOIR SCYTHE ARRACHER LENTEMENT,  
LAMBEAU APRÈS LAMBEAU, LA PEAU DE  
CETTE VERMINE PUTRIDE, ÇA M'A FAIT...



...COMME DES PICOTEMENTS  
DANS LA CULOTTE.

# DANS LES BACS

QUOI DE NEUF ?



## GOLDIE

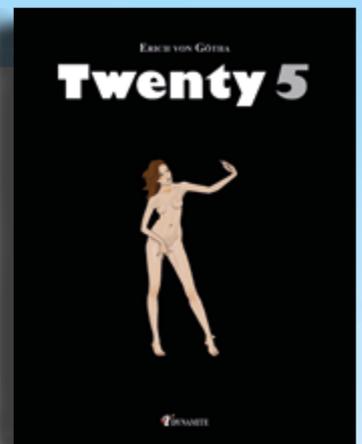
Michelle Reviglio  
Dynamite, 112 pages, broché, 19,50 €  
Parution 17 octobre 2024

Un récit initiatique d'une sensualité rare. La jeune Goldie quitte son village natal pour entamer sa vie d'adulte en ville, là où tout est possible. Mais sans un sou en poche ni connaissance, elle comprend vite que l'aventure sera plus complexe que dans ses fantasmes ! Heureusement pour elle, une série de rencontres fortuites lui apportent bientôt le coup de pouce – et le réconfort sensuel – dont elle avait besoin... Dans une réécriture moderne et érotique du conte *Boucle d'Or* et les *Trois Ours*, Michelle Reviglio, jeune autrice italienne au style et à la narration flamboyants, illustre le passage à la vie adulte d'une jeune femme, entre questionnements existentiels et découvertes sexuelles auprès de ses trois amants.

## TWENTY, Tome 5

Erich Von Götha  
Dynamite, 66 pages, cartonné, 20 €  
Parution 16 mai 2024

Un final en beauté pour la série culte *Twenty*, 15 ans après ! Les lecteurs avaient quitté *Twenty* en bien mauvaise posture, victime d'une chute l'ayant précipitée dans le coma. Entre rêve et réalité, nous suivons désormais les pensées tourmentées – et hautement immorales – de la jeune héroïne, mettant en scène sa meilleure amie Sally aux prises avec un tueur en série... mais pas seulement : en chemin, elle croisera la route d'un lapin très en retard, du terrible lord Vauxhall, de bandits de grand chemin et, bien sûr, de toutes sortes d'amants insatiables ! Quinze ans après sa dernière création (*Twenty 4*, 2011), Erich von Götha, auteur culte du catalogue Dynamite, nous revient avec la conclusion de sa célèbre série.



## MARA, L'INTÉGRALE

Cosimo Ferri  
Tabou BD, 240 pages  
couleurs, cartonné, 49 €  
Parution 23 octobre 2024

Série érotico-fantastico-policrière de qualité portée par un scénario construit, *Mara* a révélé Cosimo Ferri comme un des grands de la BD et particulièrement de la

BD érotique. Au rythme d'un album par an, *Mara* est un thriller mystique, dans la veine du *Da Vinci Code*, en 5 tomes produits entre 2011 et 2016.

Avec son trait précis et sa mise en couleur subtile au pinceau (à l'ancienne !), Cosimo Ferri met en lumière la célèbre et sculpturale écrivaine de romans policiers : **Mara**.

Cette série étonnante, mêlant enquêtes policières, sociétés secrètes et érotisme, riche en rebondissements et intrigues méritait bien une intégrale !

**Un album collector pour les fans de thriller érotico-fantastique !**



## CONNIE, LA BARBARE, tome 3

### L'héritage de Kalbutplin

Gianluca Maconi  
Tabou BD, 136 pages couleurs, broché, 15 €  
Parution 23 octobre 2024

Connie, nièce d'un certain barbare (d'aucuns disent la fille illégitime du Cimmérien et d'une Hyrkanienne non moins célèbre), continue son aventure aux confins d'un Orient qui se veut toujours plus mystérieux. Alors que le complot se resserre sur le royaume du Transistan, Connie intègre un cercle secret dont le projet est de dérober le plus prestigieux des trésors : Les pendeloques du Prince ! Bijoux qui auraient le pouvoir de faire revenir la paix au sein du royaume. Mais la tâche se révélera ardue et semée d'embûches...

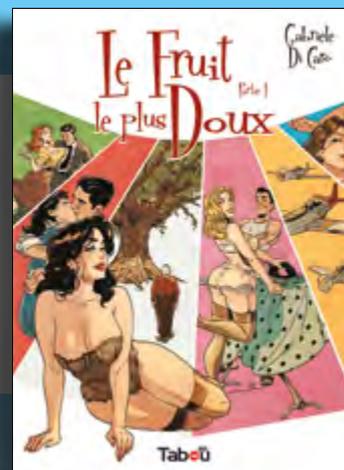
## LE FRUIT LE PLUS DOUX, Partie 1

Gabriele Di Caro

Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 13 novembre 2024

Dans l'Amérique d'après-guerre, la petite ville de Sweetville se prépare aux célébrations de son événement annuel : le concours du fruit le plus doux. Ronald et Larry, deux fermiers, sont en course. S'engage alors une guerre sans merci entre les deux hommes les obligeant à se confronter à leur passé. Après *Les Arcanes de la Maison Fleury*, Gabriele Di Caro, revient avec une histoire passionnante, mélangeant passion, amours et mystères, dans l'Amérique profonde des années 1950.



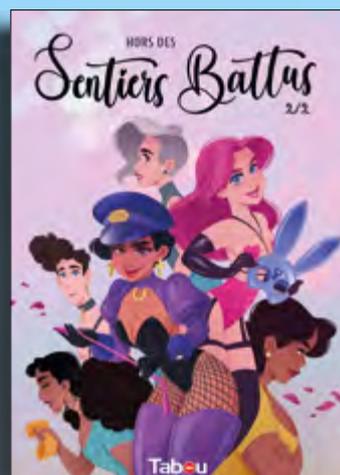
## HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

Manolo Carot

Tabou BD, 80 pages N&B, broché, 13 €

Parution 13 novembre 2024

*Histoires extraordinaires* est un recueil de dix histoires mettant en scène les fantasmes sexuels d'un groupe d'amis. Vous l'aurez deviné, on y retrouve des filles chaudasses, des mecs bien membrés et du sexe pur et dur, signature de la production de l'auteur des années 1990/2000 (sous le nom de Man). Avec ses lignes harmonieuses, mettant en avant des volumes sensuels, Manolo Carot nous offre une compilation d'histoires courtes publiées en France dans le magazine *La Poudre aux Rêves* entre 1998 et 2000 et toutes mêlées d'un humour ravageur et d'un érotisme torride, typique de la bande dessinée espagnole.



## HORS DES SENTIERS BATTUS, Tome 2

Marie Sann & Yann Krehl

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 13 novembre 2024

Lizzy continue sa "Sexploration" et découvre dans cet album de nouvelles expériences de plus en plus "épiciées". Elle se lance de nouveaux défis avec toujours comme règles le plaisir partagé et la mise en avant du féminin. Pour Lizzy, l'exploration de sa propre sexualité l'entraînera hors des sentiers battus.

Avec ses couleurs douces et son trait rond, Marie Sann ne s'embarrasse d'aucune fausse pudeur : les actes sexuels sont représentés sans détour et explorent diverses pratiques (bisexualité, masturbation, bondage...), le tout au profit d'un discours sur l'émancipation et sur la mise au ban des préjugés sexistes qui dénigrent le plaisir féminin.

## ONI, PLAISIRS INTIMES

Elena Ominetti, Chaytan & Cyril Corti

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 27 novembre 2024

Jeune femme avide d'expériences, Oni trouve en Cyril l'homme qui va la guider sur la voie de l'orgasme. Au fil des années, leurs rencontres, les attentes mutuelles et leurs expérimentations évoluent vers une explosion de jouissance. Mais où sont les sentiments dans tout cela ? Quelle est la place du désir et de la passion dans notre sexualité ? Se déroulant à dix ans d'intervalle, ces trois histoires livrent une réponse hédoniste, centrée sur l'image féminine du plaisir. Un jeu d'apprentissage qui finira par les dépasser tous les deux !

Après les succès de *Sans un mot* et des *Mots pour le dire*, Elena Ominetti adapte en bande dessinée avec Chaytan le recueil de nouvelles de Cyril Corti, *Oni, plaisirs intimes* (Tabou éditions, 2023). La force des mots et l'authenticité des relations sont magnifiées par un dessin sensuel et délicat.



# PROCHAINEMENT...

HUMM...  
VIVEMENT  
DEMAIN!

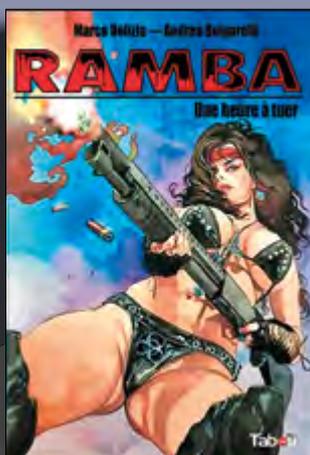
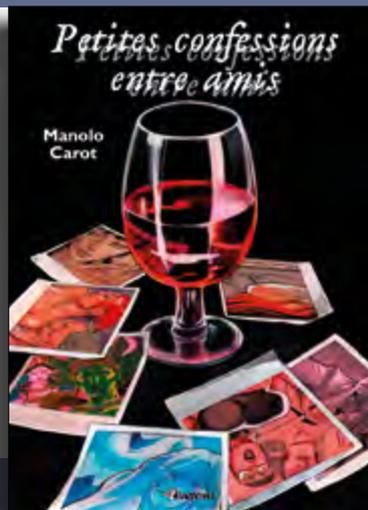
## PETITES CONFESSIONS ENTRE AMIS

Manolo Carot

Dynamite, 80 pages couleurs, cartonné, 20 €

Parution 16 janvier 2025

Quand l'ivresse délie les langues et les cœurs au sein d'un groupe d'amis... Entre amis de longue date, on croit toujours tout connaître les uns des autres, comme si tous les secrets du groupe avaient déjà été éventés. La soirée qui s'annonce va pourtant prouver à nos héros que ça n'est pas le cas – loin de là ! Tout part d'un simple jeu à boire, un Action ou Vérité qui invite chacun à révéler l'un de ses « exploits sexuels ». Au fil de ces petites confessions impudiques facilitées par l'alcool, certains se reconnaissent ou croient se reconnaître, d'autres rient, s'étonnent, se fâchent... et les esprits s'échauffent, plus vite encore qu'avec une bonne bouteille. Tromperies, trahisons, fantasmages inavouables : si vous saviez tout ce que vos amis vous cachent !



## RAMBA, Une heure à tuer

Marco Delizia & Andrea Bulgarelli

Tabou BD, 48 pages, cartonné, 17 €

Parution 16 janvier 2025

Ramba revient ! Mercenaire sexy, née dans les années 1990, elle a été un personnage culte de la bande dessinée italienne et internationale. Des années après sa dernière aventure, Ramba repart à la chasse aux méchants. Après avoir racchoché les armes, elle essaie de joindre les deux bouts comme shampooineuse dans un salon de coiffure minable. Mais le hasard amènera la belle tueuse à gages à accepter un nouveau contrat inattendu. Sans état d'âme, ni morale, elle repart au combat plaisir au ventre. Ramba ne fait pas dans la dentelle et donne tout, corps et âme, pour honorer son riche commanditaire. Inédite et pour la première fois en couleurs, Ramba, revient plus belle et excitante que jamais, sous le dessin magnifique d'Andrea Bulgarelli, campé par le scénario de Marco Delizia.

## VISIONS EN BLEU

Florian Bruno

Dynamite,

64 pages,

cartonné, 20 €

Parution 23 janvier 2025

Grandeur et déclin d'une histoire d'amour sous la plume d'Urbino.

Un peu perdue dans sa vie sentimentale, une jeune femme s'éprend d'un homme aveugle, avec qui elle vit une relation d'une rare intensité émotionnelle et sexuelle. Pourtant, elle semble toujours un peu ailleurs, pensive, tourmentée. On dit que la perte d'un sens décuple tous les autres : perspicace, son amant ne tarde pas à réaliser que quelque chose cloche. L'ombre d'un autre homme, d'un souvenir, plane sur leur histoire d'amour naissante. Urbino est le pseudonyme d'un jeune peintre et dessinateur français, dont *Visions en bleu* marque les premiers pas en bande dessinée. Une œuvre déjà d'une grande maturité, qui aborde l'érotisme et l'intimité sexuelle avec poésie, tout en n'en cachant rien.



## ULYSSE (3) : Le chant des sirènes

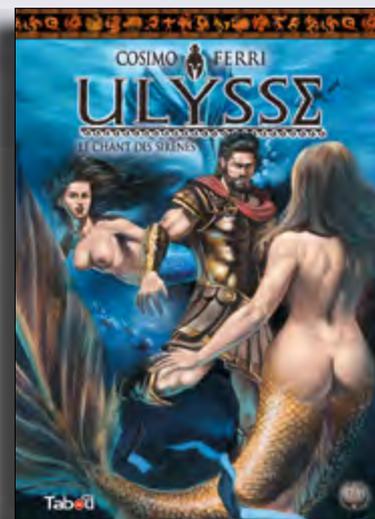
Cosimo Ferri

Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €

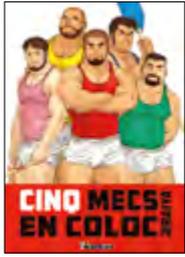
Parution 16 janvier 2025

Toujours fidèle à *L'Odyssee*, le célèbre livre d'Homère, Cosimo Ferri enrichit son dessin en s'inspirant des peintures et sculptures classiques et antiques. Il en résulte une œuvre riche et grandiose qui fait la joie des amateurs d'Histoire et de Littérature depuis 6 ans.

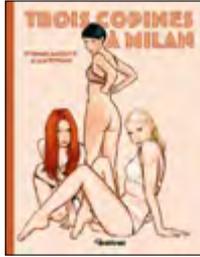
Dans ce troisième et dernier volume, Ulysse nous parle des sirènes et de sa stratégie pour se prémunir de leur chant envoûtant. Il nous révèle comment franchir les terribles Charybde et Scylla et déjouer la malédiction de l'île du Soleil. Après avoir remercié, le roi de Phéacie, Alcinoos, pour son hospitalité, Ulysse rentre chez lui à Ithaque pour retrouver sa femme Pénélope, où une dernière ruse lui rendra son trône. Une fin tout en beauté et suspens.



# DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



**CINQ MECS EN COLOC**  
JIRAIYA  
C00489 • 19,50 €



**TROIS COPINES À MILAN**  
STEFANO MAZOTTI / ALAIN FERRARI  
C00487 • 20 €



**MY NTR WIFE**  
ARAKURE  
C00488 • 14,50 €



**PUNITIONS ! COQ**  
JAMES LEMAY  
C00490 • 16 €



**NORSE #5**  
JAMES LEMAY  
C00486 • 16,50 €



**AMOURS IMPURES**  
SHNDO L.  
C00491 • 14,50 €



**CHAMBRE 121**  
IGOR & BOCCÈRE  
C00266 • 16,50 €



**BRÛLANTES**  
MO  
C00464 • 19 €



**PETITS CONTES POUR GRANDES PERSONNES**  
PYLATE  
C00477 • 19,50 €



**PETITE VICIEUSE**  
ARDEM  
C00280 • 16 €



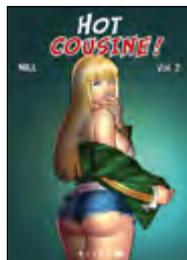
**SEX MANIAK**  
EROS  
C00401 • 13 €



**MADAME DÉSIRE ?**  
GRÉGORY MARDON  
C00458 • 19,50 €



**AKELARRE**  
MANOLO CAROT  
C00455 • 20 €



**HOT COUSINE VOL.2**  
NILL  
M00219 • 15 €



**LA CHIENNE DU RÉSEAU**  
NILL  
M00222 • 17 €



## Votre cadeau pour tout achat

Une BD poche de 160 pages de Chris !

**LA THÈSE • CHRIS**  
X00230 • GRATUIT  
160 pages • N&B

LA MUSARDINE

www.lamusardine.com

## Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM \_\_\_\_\_ (Écrire en majuscules. Merci!)

PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

Je certifie être majeur.

Date : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

RÉFÉRENCE

TITRE

PRIX

x | b | d | 2 | 3 | b |

LA THÈSE

GRATUIT

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Participation aux frais d'envoi ..... 2 €

Montant de la commande ..... \_\_\_\_\_

Vous trouverez ci-joint mon règlement par :  Chèque (à l'ordre de la Musardine)  Carte bancaire

Expire le : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

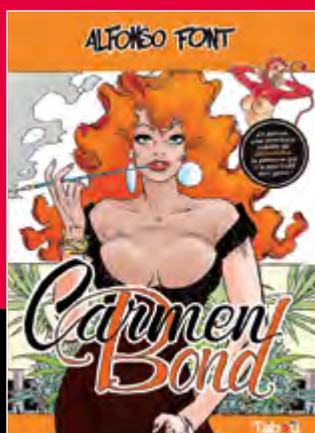
N° : \_\_\_\_\_

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) : \_\_\_\_\_

BLANZI

# Démonika

*La chasseuse d'âmes*



CARMEN BOND  
ALFONSO FONT  
TABOU BD

Démonika est une démonsse lubrique qui étanche sa soif de désir avec les damnés des enfers. Ce qui ne plaît pas beaucoup à Lucifer, car ses résidents ne sont pas censés prendre du plaisir en ces lieux. Du coup, il envoie Démonika sur Terre afin de corrompre quelques âmes et calmer ses ardeurs mais rien ne va se passer comme prévu...

CHALEUR... CORPS NUS ABANDONNÉS AU PLAISIR... CÂRESSES VOLUPTUEUSES... DÉPRAVATION... DÉBAUCHE... PERVERSIONS...  
EST-CE BIEN LÀ, LE SÉJOUR DE LA DAMNATION ÉTERNELLE ?  
EST-CE BIEN LÀ, LA GÉHENNE TANT REDOUTÉE ?

AAAAHAN!

GROU!!!



HÉ HÉ HÉ...  
VOYONS COMMENT  
DÉMONIKA TOUR-  
MENTE CES MAL-  
HEUREUX!



AAAAH...! PITÉ,  
DÉMONIKA!

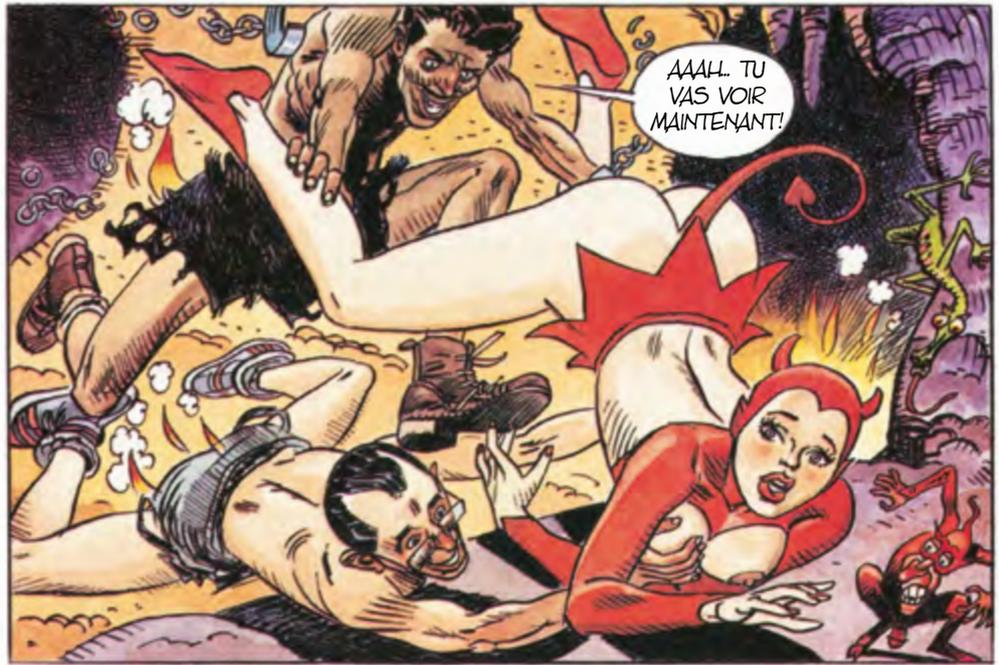
VOUS AMÉRIEZ ME  
POSSÉDER, N'EST-  
CE PAS ?



OUIII...  
RÀÀÀÀH...!

OUPS...  
TROP COURT !







C'EST ENCORE UN DE TES MAUDITS TOURS, MEZHIFET?!

HÉ HÉ... J'ÉTAIS VENU TE DIRE QUE NOTRE SEIGNEUR ET MAÎTRE RÉCLAME TA PRÉSENCE... ET J'AI PAS PU ME RETENIR DÉMONIKA.



COMMENT? LUCIFER VEUT ME VOIR?

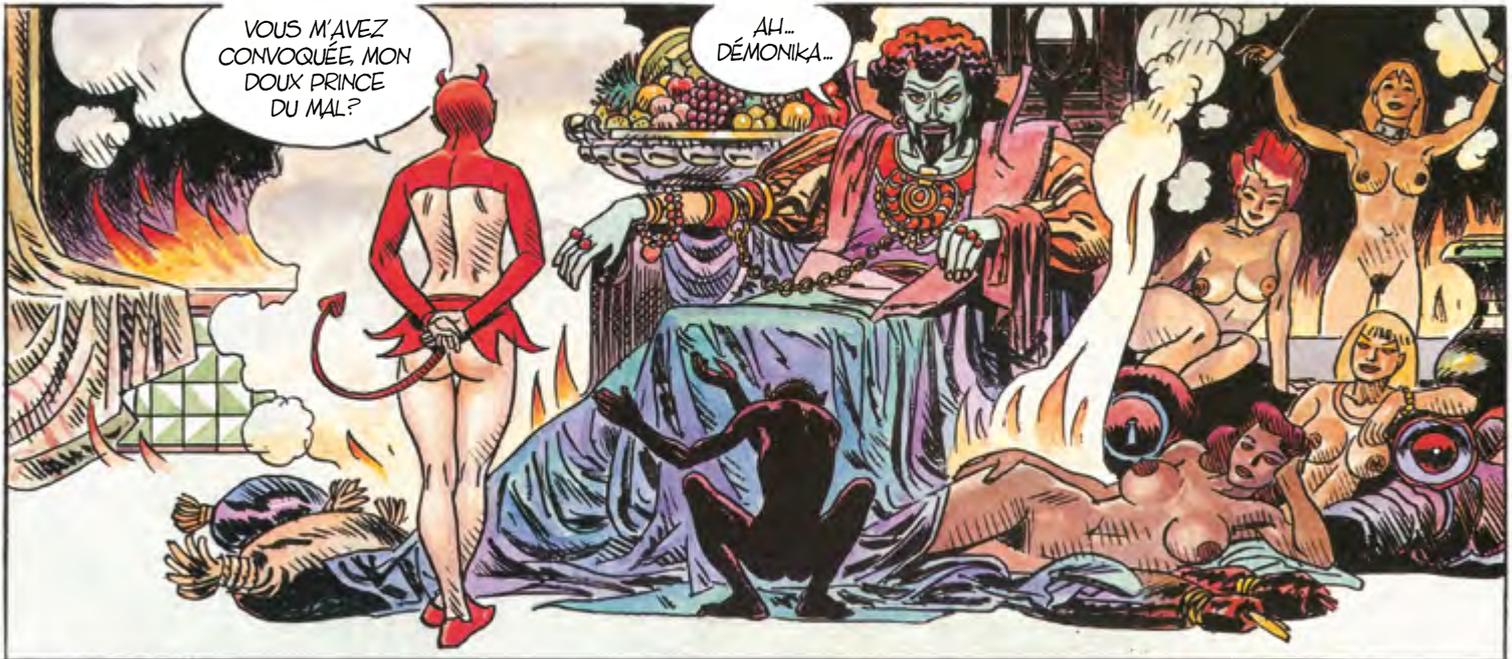
B'EN OUI, C'EST LUI LE MAÎTRE.

LUCIFER!

LUCIFER!

LUCIFER!

LUCIFER!



VOUS M'AVEZ CONVOQUÉE, MON DOUX PRINCE DU MAL?

AH... DÉMONIKA...



JÉ SAIS QUE TU AIMES LE STUPRE ET LA FORNICATION, DÉMONIKA... ET TOUT CÉCI EST PÉCHÉ... MAIS TU AIMES PÉCHER, HEIN, DÉMONIKA? TU AIMES ÇA COQUINE ?



EUH... OU-OUI...

OUI? ET TU CROIS QUE ÇA ME PLAÎT, QUE TU PÈCHES?

...QUE TU DONNES DU PLAISIR À  
TOUS CEUX QUI SONT EXPÉDIÉS ICI  
POUR EXPIER LEURS FAUTES ?!  
À QUOI ME SERS-TU ?



C'EST LÀ-HAUT,  
PARMI LES VIVANTS,  
QUE LES HUMAINS  
DOIVENT PÉCHER.  
PAS ICI !

ALORS TU VAS RETOURNER  
À L'ÉTAGE AU-DESSUS, ET  
JE COMPTE SUR TOI POUR  
M'ENVOYER DES CLIENTS  
POUR REMPLIR MES  
CHAUDRONS !

JE FERAI COMME VOUS  
L'ORDONNEZ, LUCIFER,  
MON DOUX PRINCE DES  
TÉNÉBRES... MAIS...



YA PAS DE 'MAIS' QUI  
TIENNE ! OBEÏS OU JE  
T'EXPÉDIE DANS LA  
GÉHENNE !!

BON... C'EST LUI LE  
PATRON ET FAUT  
TOUJOURS ÉCOUTER  
LE PATRON...  
PARFOIS, JE ME  
DEMANDE POURQUOI  
LE BARBU L'A PLACÉ  
À LA TÊTE DE CE  
BUSINESS...



JE SAIS PAS SI VOUS SAVEZ  
MON DOUX MAÎTRE, MAIS ÇA FAIT  
DÉJÀ DES MILLÉNAIRES QUE  
J'Y SUIS, EN ENFER.

MAIS PAS DU MÊME  
CÔTÉ DE LA FOURCHE !  
MAINTENANT, EXÉCUTE  
MES ORDRES !

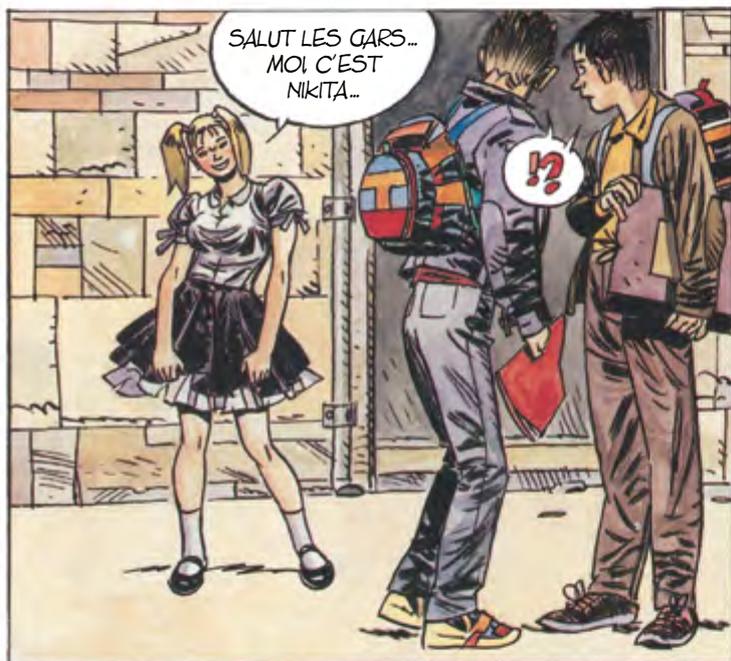


JE VAIS LES EXÉCUTER, SES  
ORDRES... MAIS À MA FAÇON !  
C'EST VRAI ÇA NE REGARDE  
PERSONNE, CE QUE JE FAIS  
DE MON CORPS...





HUMMM... VOYONS...  
 ET SI JE COMMENÇAIS PAR  
**CES DEUX BOUTONNEUX ?**  
 ÇA AIME BIEN PÉCHER LA JEUNESSE..  
 MAIS JE NE PEUX PAS LES ACCOSTER  
 AINSI VÊTUE, LA JEUNESSE C'EST  
 PERVERS MAIS AUSSI FROUSSARD..  
 ALLEZ HULA-HOOP.. JE ME  
 DÉGUISE EN LYCÉENNE.



SALUT LES GARS...  
 MOI, C'EST  
 NIKITA...

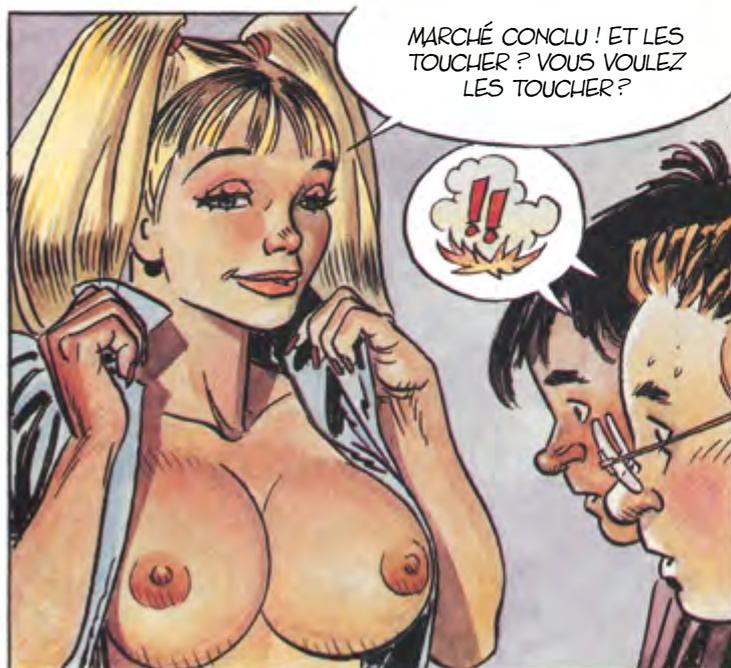
!?



VOUS ME DONNEZ QUOI POUR QUE  
 JE VOUS MONTRE MES TÊTES ?

HEIN ?

B...BEN..  
 J'SAIS PAS, MOL..  
 UNE CARTE  
 POKÉMON ?



MARCHÉ CONCLU ! ET LES  
 TOUCHER ? VOUS VOULEZ  
 LES TOUCHER ?

!!  
 (with fire icon)



À MOINS QUE VOUS  
 PRÉFÉRIEZ LES SUCKER ?..  
 OU QUE JE VOUS  
 CARESSE LA BÎTE  
 AVEC ?

GNNNN...



QUAND ELLES SERONT BIEN DURES, VOUS POURREZ LES METTRE DANS MA GROTTTE CHAUDE ET HUMIDE... AUTANT QUE VOUS VOULEZ...



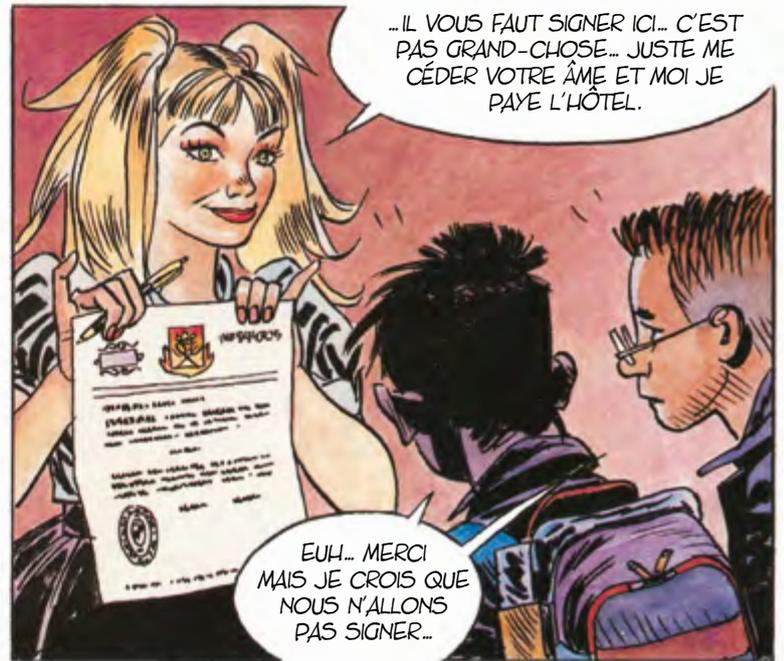
...ET APRÈS, JE VOUS NETTOIERAI AVEC MA BOUCHE, ET JE VOUS JOUERAÏ UNE SONATE POUR FLÛTE GOURMANDE...



ÇA VA ÊTRE LE PLUS BEAU JOUR DE VOTRE VIE... MAIS AVANT...

GUUH...

GAH...



...IL VOUS FAUT SIGNER ICI... C'EST PAS GRAND-CHOSE... JUSTE ME CÉDER VOTRE ÂME ET MOI JE PAYE L'HÔTEL.

EUH... MERCI MAIS JE CROIS QUE NOUS N'ALLONS PAS SIGNER...



MAIS... POURQUOI?! JE NE VOUS PLAIS PAS?...

CE... C'EST PAS ÇA... MAIS ON A DÉJÀ JOUÏ DANS NOTRE SLIP...



PETITS OU GRANDS, LES HOMMES SONT TOUS LES MÊMES : IMPOSSIBLE DE COMPTER SUR EUX POUR DURER ! QU'ILS AILLENT AU DIABLE !

LA HONTE... QU'EST-CE QUE J'VAIS DIRE À MA MÈRE ?

J'SAIS PAS !

**POUR VOUS PROCURER Blandice, 3 POSSIBILITÉS :**

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris

Abonnez-vous à

**Blandice**

Les numéros 1, 2, 3, 4, 15 et 16, épuisés, ne sont disponibles qu'en téléchargement sur [blandice.fr](http://blandice.fr)



Je veux recevoir :

Les 4 prochains numéros de **Blandice** + 1 ex-libris pour 29,99 € (au lieu de 43,20 €)

Les 8 prochains numéros de **Blandice** + 1 ex-libris pour 49,99 € (au lieu de 76,40 €)

(Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux ; hors Europe, ajouter 14 € de participation aux frais postaux)



Ex-libris 24 x 32 cm, signé NOÉ. Photo non contractuelle, tirage au sort sur 19 modèles

Les numéros déjà parus :

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> #5, Art préhistorique, 6,50 €    | <input type="checkbox"/> #19, Carnaval, 6,90 €             |
| <input type="checkbox"/> #6, Impressionnisme, 6,50 €      | <input type="checkbox"/> #20, Gourmandise, 6,90 €          |
| <input type="checkbox"/> #7, Flower power, 6,50 €         | <input type="checkbox"/> #21, Bikini, 6,90 €               |
| <input type="checkbox"/> #8, Plaisirs de la chair, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #22, Sexe & Technologie, 6,90 €   |
| <input type="checkbox"/> #9, Moyen-Âge, 6,50 €            | <input type="checkbox"/> #23, Filles Badass, 6,90 €        |
| <input type="checkbox"/> #10, Pin-up, 6,50 €              | <input type="checkbox"/> #24, 50 nuances de bulles, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #11, Burlesque, 6,90 €           | <input type="checkbox"/> #25, Tatouages, 6,90 €            |
| <input type="checkbox"/> #12, Humour, 6,90 €              | <input type="checkbox"/> #26, Mythologie, 6,90 €           |
| <input type="checkbox"/> #13, 100% BD, 6,90 €             | <input type="checkbox"/> #27, Censure et Liberté, 8,30 €   |
| <input type="checkbox"/> #14, Orientalisme, 6,90 €        | <input type="checkbox"/> #28, BD au Féminin, 8,30 €        |
| <input type="checkbox"/> #17, Sirènes, 6,90 €             | <input type="checkbox"/> #29, Vivre Nu, 8,30 €             |
| <input type="checkbox"/> #18, Intimité, 6,90 €            | <input type="checkbox"/> #30, Succubes & démons, 8,30 €    |

M.  Mme.   
 Nom .....  
 Prénom .....  
 Adresse .....  
 CP .....  
 Ville .....  
 Pays .....  
 Tel. ....  
 E-mail .....  
 Je souhaite recevoir **Blandice** à partir du N°31



Signature

Blandice #30/Octobre 2024

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement – Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** – Paiement par carte bancaire sur le site [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr) ou par téléphone 01 64 24 70 38

# LA DARK FEMININE ENERGY

## BELLES ET REBELLES

La "Dark Feminine Energy" (ou énergie féminine sombre), c'est la grande tendance de la génération Z (personnes nées après 1995 et avant 2010) qui développe une façon d'exprimer son féminisme à travers l'univers de la sorcière ou de la femme fatale. Cette appétence à apprécier la « dark side » des femmes se déploie en particulier sur les réseaux sociaux, sous forme d'inspirations esthétiques, de coaching ou de recommandations de lectures. Si cet engouement prend si bien chez les jeunes, c'est qu'il permet de rompre avec l'image de la femme traditionnelle associée à la douceur, à la réceptivité et à l'harmonie, voire à une certaine forme de soumission. L'énergie féminine sombre, elle, permettrait d'explorer des facettes plus profondes de l'identité féminine, celles liées à la sexualité, à la colère et à la capacité de destruction créatrice, des éléments historiquement marginalisés dans les discours sur la féminité.

Mais le concept est-il vraiment novateur ?

Pourquoi la tendance a-t-elle le vent en poupe en 2024 ?

Blandice se plonge dans les méandres du côté sombre de la force des femmes.



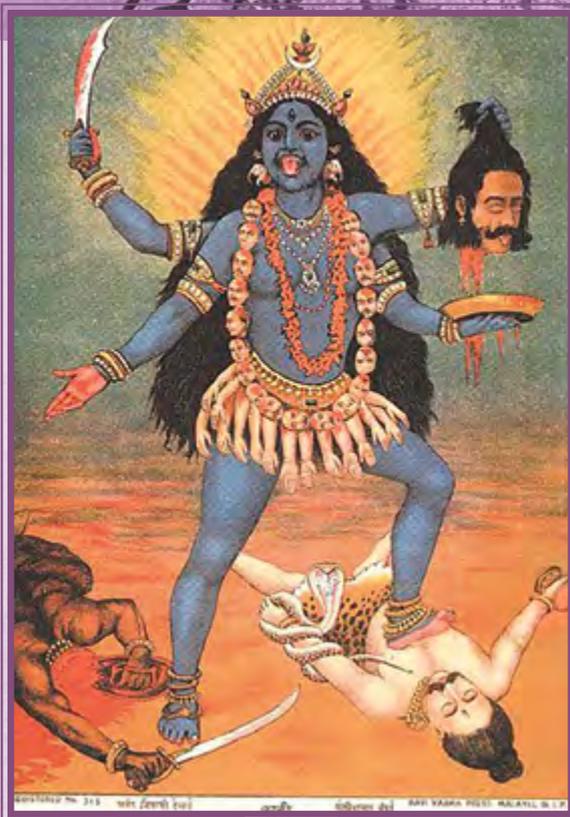
© Lilith par John Collier (1892)

« La Dark Feminine Energy », à la croisée des archétypes anciens et de la psychanalyse

Si le buzz autour "Dark Feminine Energy" peut générer quelques inquiétudes de la part de l'ancienne génération (celle née entre les années 60 et 80), elle n'est pourtant pas si nouvelle ! Au contraire, elle s'inscrit comme le prolongement de la philosophie "New Age", un courant spirituel né durant la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle. Cette philosophie – parfois qualifiée de "supermarché" tant elle est diverse et issue de racines discutables – mélange des influences de spiritualités orientales et de la psychanalyse. Deux éléments piliers que l'on retrouve aussi dans la "Dark Feminine Energy".

L'énergie féminine sombre met en avant des archétypes ancestraux comme **Lilith**, figure mythologique associée à la rébellion et à l'indépendance, ou **Kali**, déesse hindoue de

la destruction et de la transformation. Mais on retrouve également beaucoup de la pensée du médecin et psychiatre suisse Carl Gustav Jung (première moitié du XX<sup>e</sup> siècle), et de son travail sur les archétypes inconscients. Chez la femme, Jung distingue quatre archétypes distincts. La "Dark Feminine Energy" pourrait correspondre à celui de l'enchanteresse ou de la femme sauvage, très à l'écoute de ses émotions et de son intuition. Certaines y voient même un lien avec les règles, "la femme sauvage" serait une femme en période pré-ovulatoire, traversée par de difficiles chutes hormonales. Et pourquoi pas ?



© Kali, Image originale de Raja Ravi Varma.

## UNE RENAISSANCE à TRAVERS LES RÉSEAUX SOCIAUX ET LA SPIRITUALITÉ MODERNE

Le Moyen Âge voit une influence croissante. Aujourd'hui, l'essor du concept de "Dark Feminine Energy" émerge surtout via les réseaux sociaux, où de nombreuses femmes partagent leurs expériences d'exploration de cette dimension de la féminité. Sur des plateformes comme Instagram et TikTok, le hashtag #DarkFeminineEnergy regroupe des milliers de publications, vidéos et témoignages. Les comptes TikTok@femmfataleobsession cumulent plus de 100K

abonnés, @girl\_advicecx plus de 1,6 million d'abonnés. L'esthétique est souvent la même : les femmes portent d'élégantes robes noires, leurs yeux sont encadrés de mascara, leurs gestes sont ralentis et trahissent une confiance en soi inébranlable. Ces femmes peuvent être générées par de l'intelligence artificielle, des photos d'agence ou des extraits d'interview ou de film avec Meghan Fox ou Angelina Jolie, et servent d'inspiration pour des milliers de jeunes filles.



© Femmes qui courent avec les loups de Clarissa Pinkola Estés, Le Livre de Poche, 2001

La psychanalyste Clarissa Pinkola Estés, dans son best-seller *Femmes qui courent avec les loups*, 2001 (*Women Who Run With the Wolves*, 1989), souligne l'importance de l'intégration de cette énergie pour retrouver une forme d'indépendance psychique et spirituelle. Elle décrit l'énergie féminine sombre comme une puissance de transformation : « Elle nous pousse à traverser

la forêt obscure de notre psyché pour retrouver notre nature instinctive, sauvage, et donc notre pouvoir personnel ». Cette forme de féminité permettrait aux femmes de se libérer de la culpabilité, de la honte ou de la peur qui accompagnent souvent des aspects de leur personnalité jugés "inconvenants".

L'autrice Rebecca Campbell, qui a écrit *Guide d'éveil pour les artisanes de Lumière*, 2024 (*Rise Sister Rise*, 2016), insiste sur l'importance de renouer avec cette part de soi. Selon cette poétesse, l'énergie féminine sombre, c'est l'acceptation que tout, y compris la destruction, fait partie du cycle naturel de la vie. Selon elles, les femmes ne doivent pas s'éloigner de leur côté sombre pour pouvoir espérer un apaisement et une transformation.



© Guide d'éveil pour les artisanes de Lumière - Réveille-toi, ma sœur ! de Rebecca Campbell, Exergue, 2024

## Le saviez-vous ?

La célèbre langue des Rolling Stones trouve son origine dans la figure de la déesse hindoue Kali à la langue tirée et aux lèvres rouges, a déclaré l'icône du rock Mick Jagger. Rappelons que la langue des Rolling Stones est qualifiée par Le Victoria and Albert Museum britannique, qui en détient l'original, de « l'un des symboles du rock and roll les plus immédiatement reconnaissables au monde ».



Malgré son attrait croissant, la “Dark Feminine Energy” fait l’objet de critiques, notamment de la part de psychologues qui mettent en garde contre une vision trop manichéenne de la féminité. Certains craignent que la glorification de l’énergie sombre puisse encourager une survalorisation de comportements de manipulation ou autodestructeurs. Pour Jessica Pirbay, sexothérapeute et autrice de *Puissante et orgasmique*, 2022, la divulgation massive de ces conseils n’est pas qu’une source d’épanouissement : « *Beaucoup de femmes que je reçois en coaching peuvent me parler des conseils de “femme fatale” qu’elles lisent sur les réseaux sociaux, qui s’apparentent parfois à de la manipulation. Elles comprennent qu’il faut être détachée émotionnellement ou jouer à des jeux de “chaud-froid” pour séduire.*



© Puissante & orgasmique de Jessica Pirbay, Leduc, 2022

*Mais elles trouvent que cela ne coïncide pas avec leur personnalité, elles ont l’impression de se trahir. »*

Toutefois, Jessica Pirbay nuance. Dans certains cas, l’énergie féminine sombre est perçue comme une opportunité d’intégrer des parties d’elles-mêmes longtemps négligées, voire réprimées, dans leur quête de plénitude. Cela ne signifie pas d’agir avec violence ou colère, mais d’accepter que ces émotions, ainsi que le pouvoir de transformation qu’elles recèlent, fassent partie intégrante du spectre humain.

— Marie Montheillet

# DEBBIE SPARROW

## C’est quoi la Dark Feminine Energy ?



**Chanteuse et artiste, Debbie Sparrow (ou Debbie la Bruja) cultive un univers artistique sur les réseaux sociaux proche de celui de la sorcière. Suivie par des dizaines de milliers d'abonnés, elle est une référence sur la "Dark Feminine Energy". Blandice lui a posé trois questions pour mieux décrypter le phénomène.**

**Blandice : Comment définirais-tu la "Dark Feminine Energy" ?**

**Debbie Sparrow :** L'énergie sombre, c'est quelque chose que tout être humain a à l'intérieur de lui. La spécificité pour la femme, c'est qu'elle réagit à une blessure, parfois en lien avec les hommes. Cette blessure, je considère qu'elle est inscrite culturellement depuis les Romains, les Grecs. Dans des religions anciennes, les femmes étaient respectées, vénérées, sacrées. Puis, avec le développement de l'agriculture, il y a eu un contrôle des femmes, une forme de domination. La "Dark Feminine Energy", c'est avant tout une énergie de femmes qui ne veulent plus être contrôlées.

**Blandice : Comment explores-tu cette facette de toi-même ?**

**Debbie Sparrow :** Moi, je l'exprime surtout à travers ma créativité. J'ai écrit et réalisé un clip *Tout péter* où je suis dans une rage room (une salle où l'on peut "casser" des objets), je raconte l'histoire d'un homme qui s'est joué de moi. Cette envie de briser des choses, de laisser exprimer sa colère, de faire sortir sa part sombre, surtout lors d'une rupture amoureuse, ça parle à beaucoup de femmes.

Je pense qu'il est important de pouvoir laisser exprimer cette facette de soi sans la refouler pour pouvoir revenir à quelque chose de plus apaisé. Il faut passer par les ténèbres pour retrouver la lumière.

**Blandice : Est-ce que tu constates que ce mouvement gagne en popularité ?**

**Debbie Sparrow :** Oui, sur les réseaux sociaux comme dans la musique, on voit vraiment que des créateurs de contenu s'approprient les codes de Lilith, Mami Wata (en Afrique) ou Hécate de la mythologie grecque. Il y a un engouement autour de ces images de femmes "badass" qui ne se laissent pas faire, et je trouve ça assez chouette.

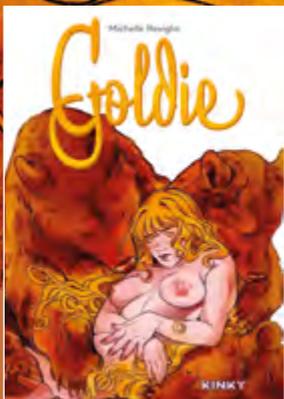
En revanche, je déplore que certains comptes en profitent pour ajouter des injonctions aux femmes. Par exemple, j'ai déjà lu qu'une femme devait attendre de rencontrer le bon homme "masculin" pour pouvoir développer son énergie féminine. On peut aussi s'épanouir sans les hommes.



© Crédit photographe : Douglas Eliac

Michelle Reviglio

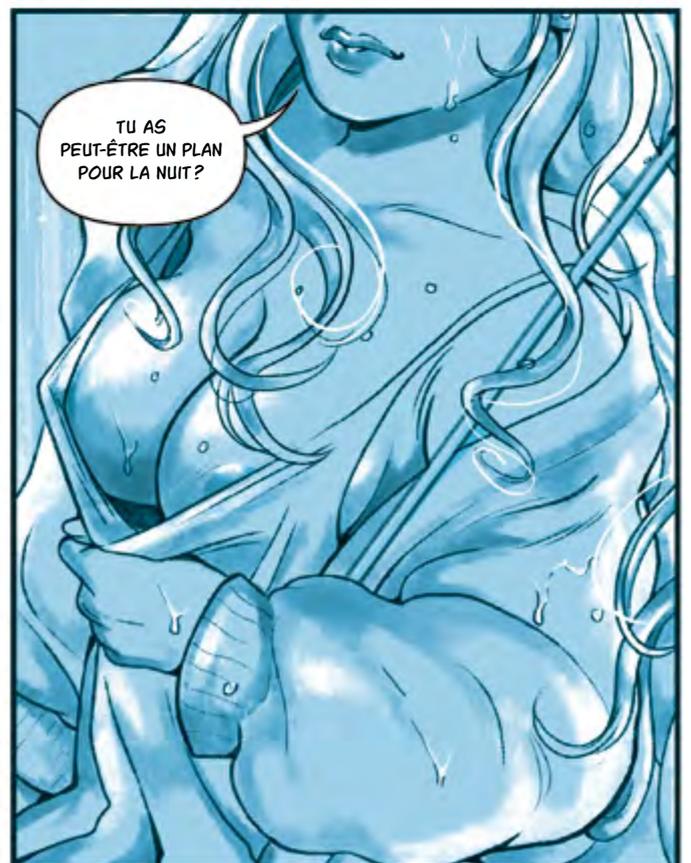
# Goldie



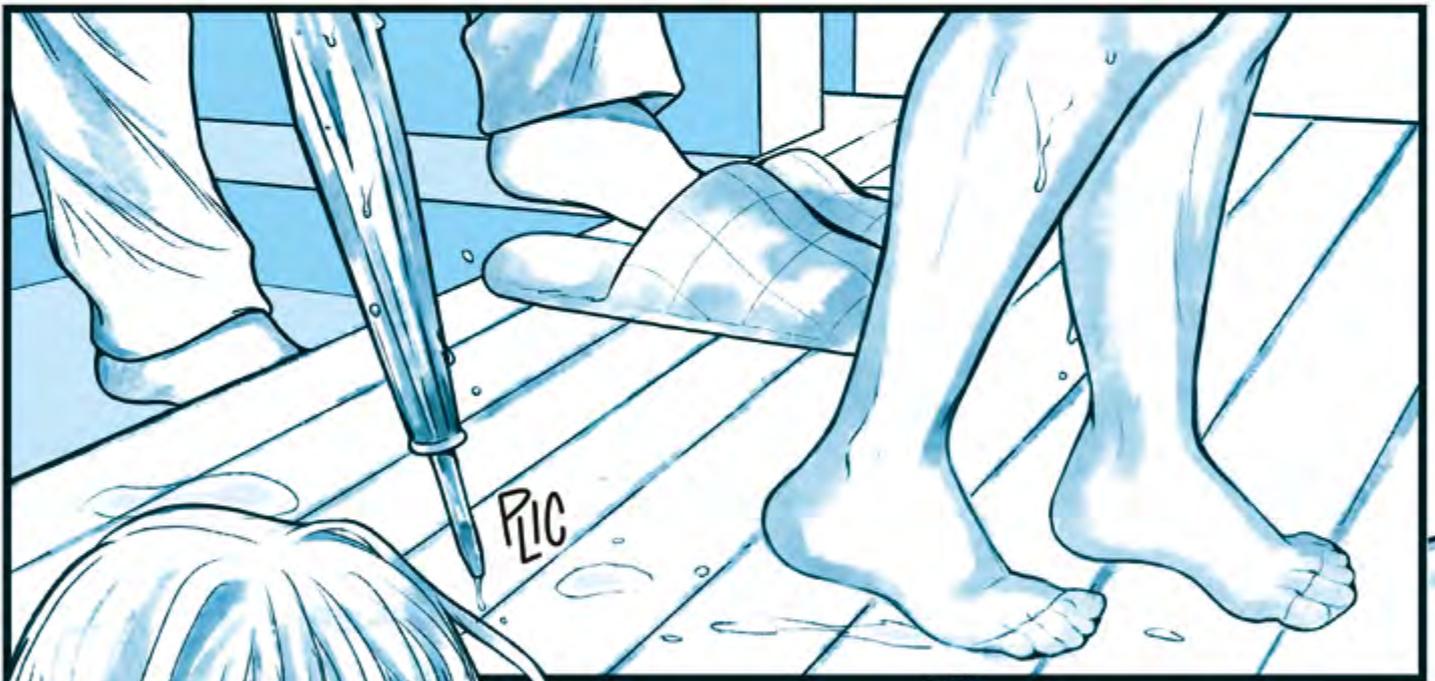
**GOLDIE**  
Michelle Reviglio  
DYNAMITE

La jeune Goldie quitte son village natal pour entamer sa vie d'adulte en ville, là où tout est possible. Mais sans un sou en poche ni connaissance, elle comprend vite que l'aventure sera plus complexe que dans ses fantasmes !











WAOUH,  
UN COLLECTIONNEUR  
DE DISQUES! METTONS  
UN PEU DE MUSIQUE!

POURQUOI  
RESTES-TU  
PLANTÉ LÀ?

ARGH,  
JE LEUR DÉGOULINE  
DESSUS.



JE TE  
REGARDAIS.

JE SAIS,  
MES HABITS  
SONT TREMPÉS.

NON,  
ÇA N'EST  
PAS ÇA...



JE VOIS.  
TU PROFITAIS  
DE LA VUE...

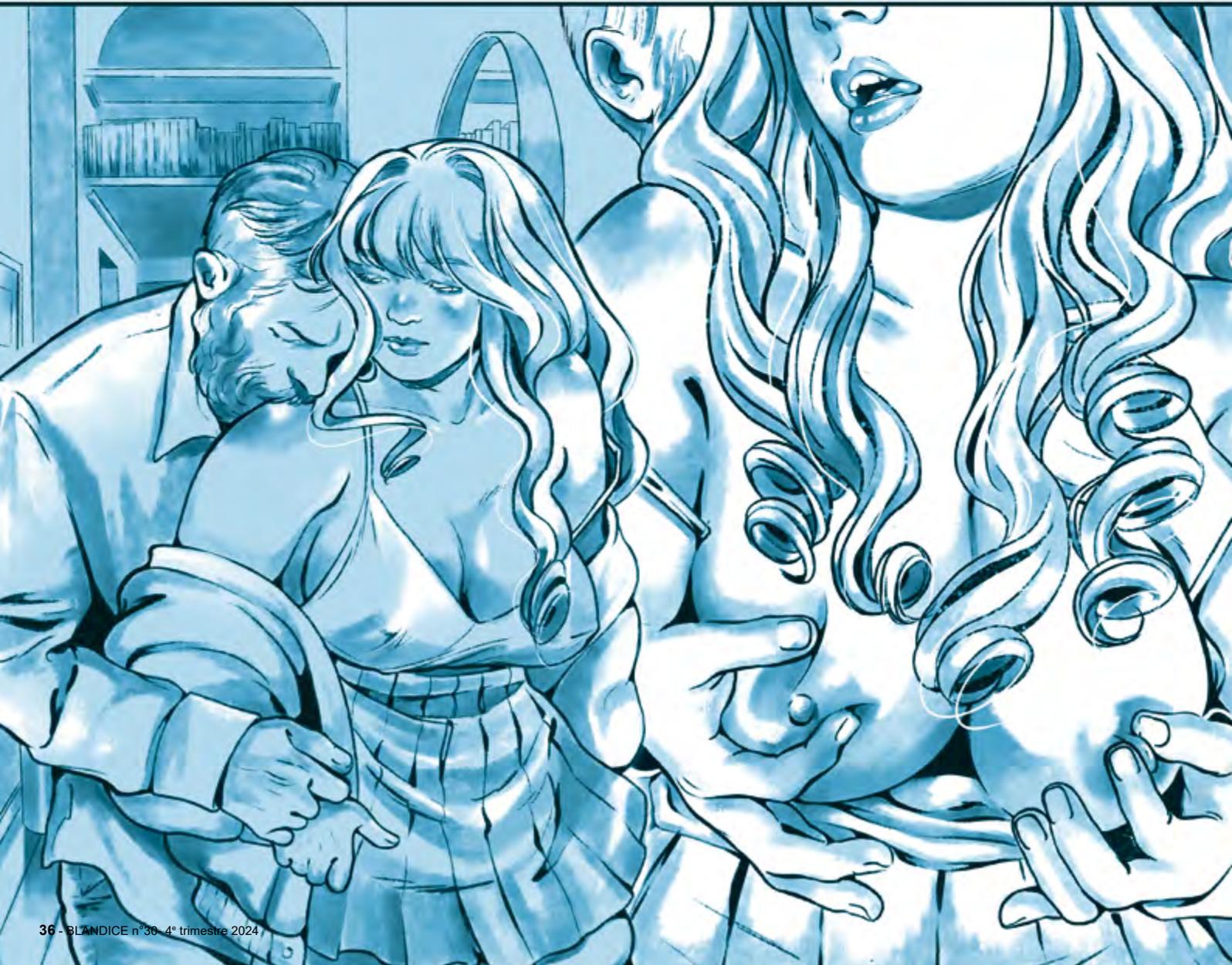
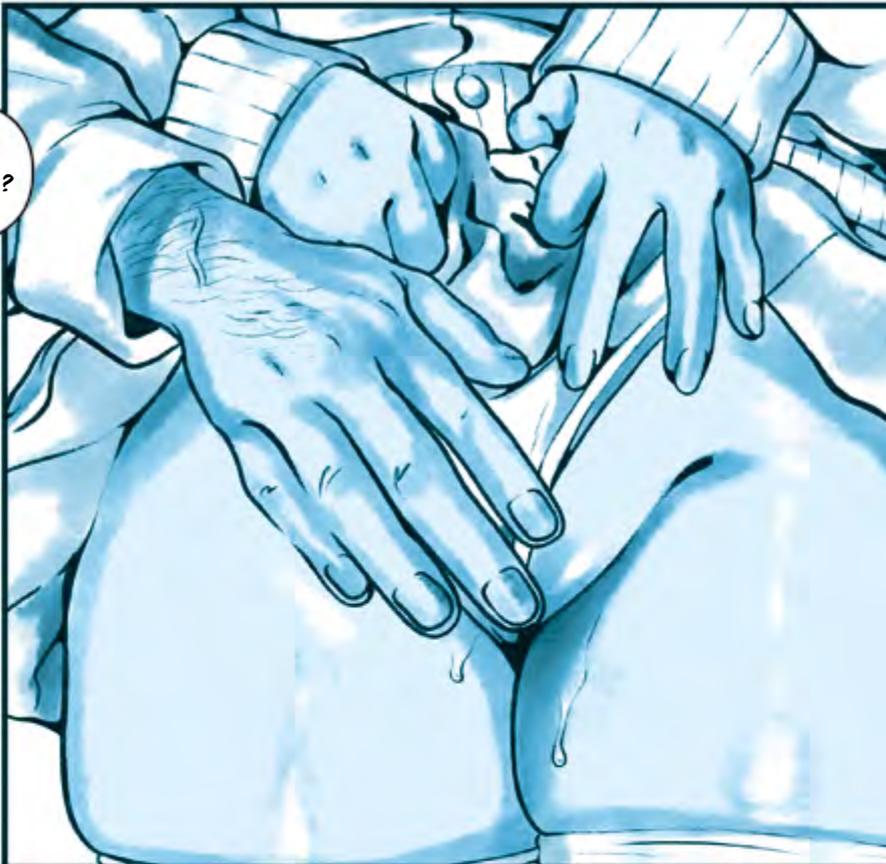


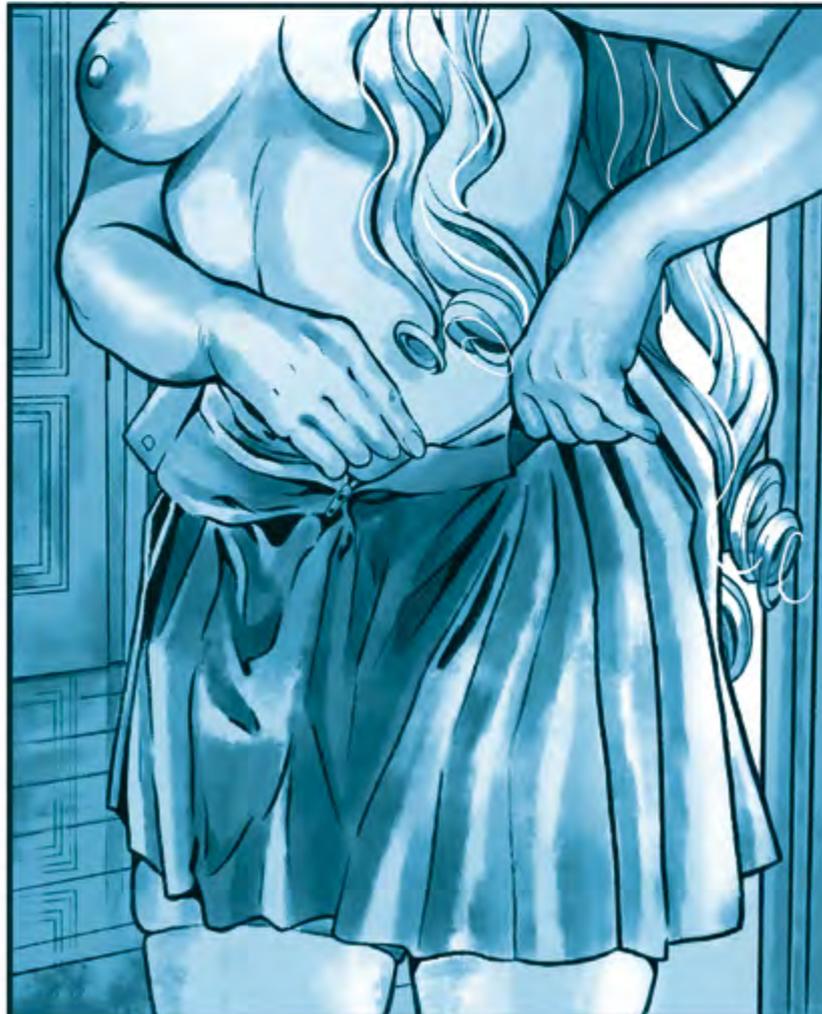
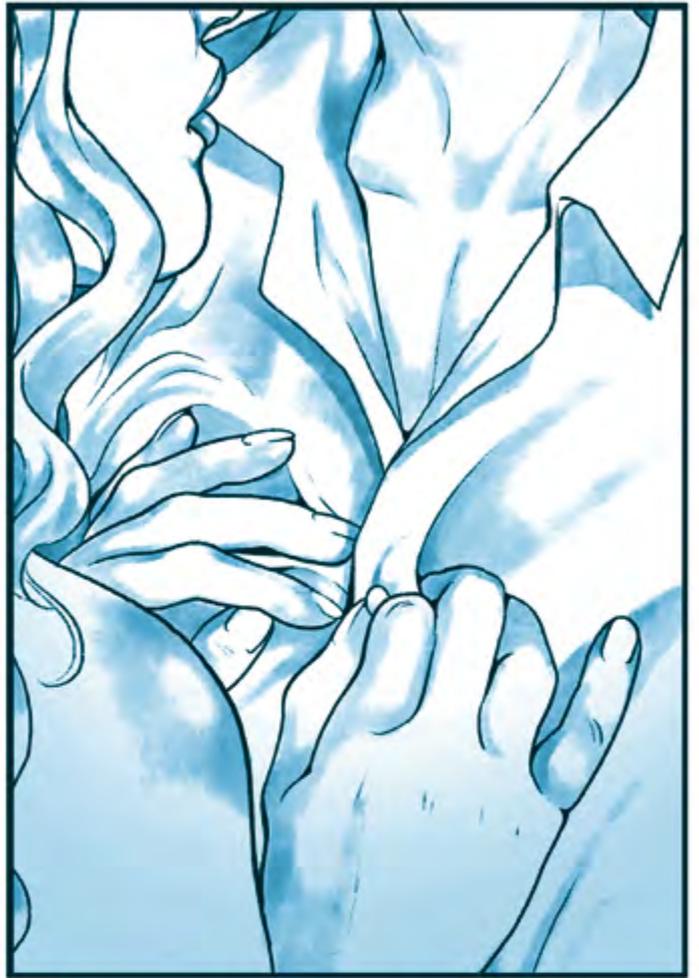
TU VEUX REGARDER  
DE PLUS PRÈS?



CES VÊTEMENTS  
NOUS BARRENT  
LE PASSAGE.

TU M'AIDES  
À LES RETIRER?

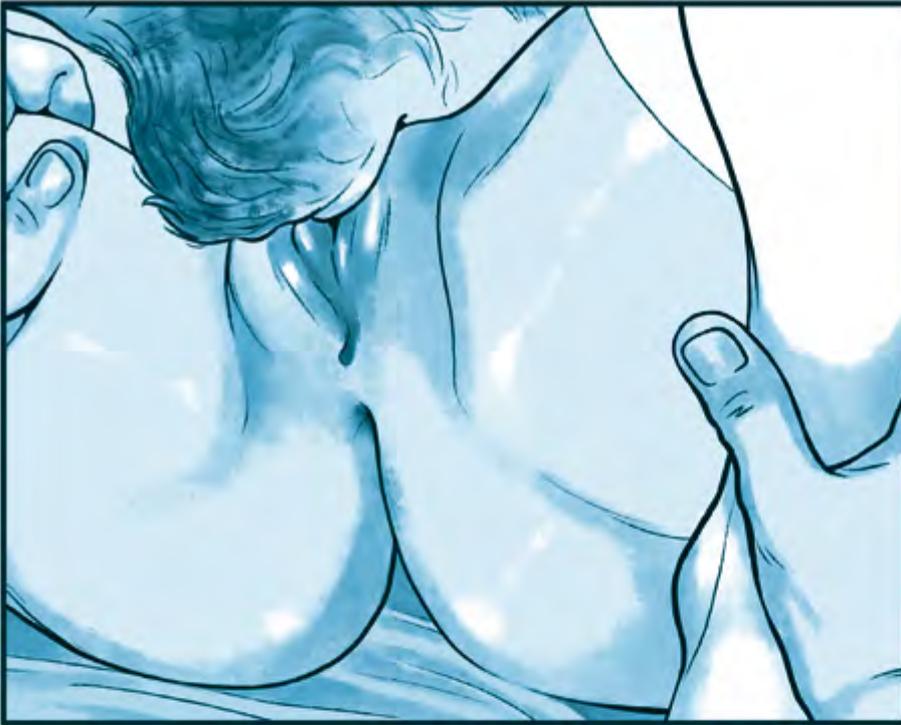






ARRÊTE.  
À MON TOUR DE  
M'OCCUPER DE TOI.







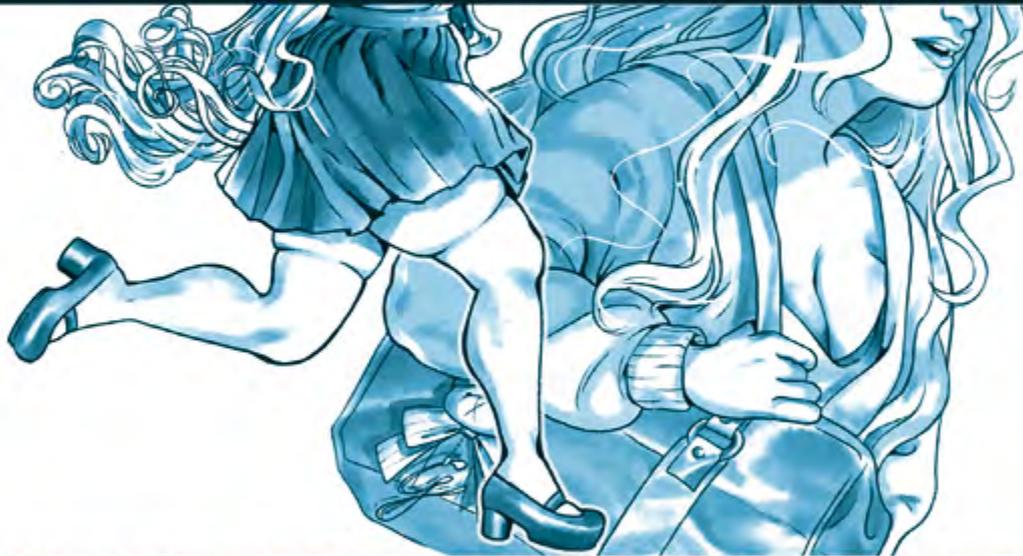
TU ES BELLE.





DISPARUE.

D'HABITUDE, C'EST MOI  
QUI M'ÉCLIPSE LE MATIN.



PURÉE, HONNÊTEMENT,  
CE MEC ÉTAIT BEAU.

BON... PEU IMPORTE,  
JE FERAIS MIEUX  
DE ME DÉPÊCHER.

JE VAIS ÊTRE EN  
RETARD À CET ENTRETEN  
D'EMBAUCHE.



CET UNIFORME  
DEVRAIT FAIRE L'AFFAIRE  
POUR LE MOMENT.

SI TON ESSAI  
EST CONCLUANT, LE BOSS  
T'EN COMMANDERA UN  
SUR-MESURE.



?!

MERDE,  
ÇA DOIT ÊTRE LE  
MANAGER. IL EST EN  
RETARD CE MATIN.

ENTREZ!

SUR LE THÈME DE LA  
*Vision de Blandice*  
**LE GAGNANT  
EST:**



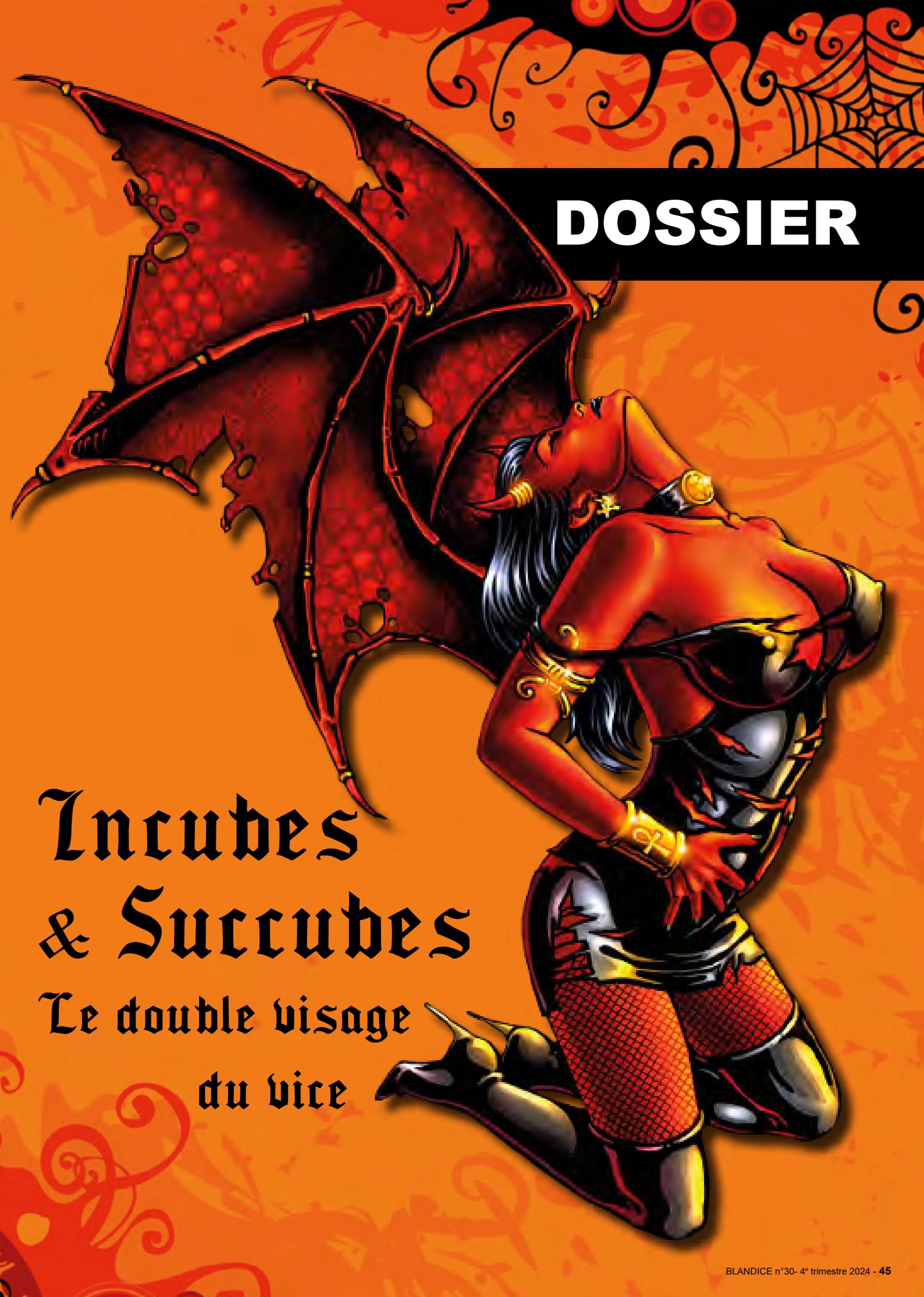
Sacha19ash

Un grand MERCI  
et bravo à vous tous pour  
votre participation à  
notre concours de  
dessin !





© Touch, illustration extraite de *Mirage*, par Boris Vallejo et Julie Bell, Publicness-Zoom, Paris (1982).



**DOSSIER**

# Incubes & Succubes

Le double visage  
du vice

Les **incubes** et les **succubes** sont un parfait exemple de syncrétisme. Leur légende brasse plusieurs mythes. En ce qui concerne les incubes, leurs origines trouvent principalement leurs racines dans la Grèce antique et la Mésopotamie. Les différentes descriptions ont fusionné au Moyen-Âge, à travers les réflexions sur les différents aspects du mal par les théologiens de l'époque. Ces créatures présentaient de précieux avantages allégoriques pour l'église, dans la mesure où elles avaient un fort pouvoir de suggestion aux yeux des populations à évangéliser. Elles intervenaient en effet la nuit, à travers des rêves érotiques angoissants, pour corrompre et posséder les âmes fragiles. Les tourments dont elles étaient à l'origine, prouvaient que le mal était actif dans son combat contre les forces de Dieu. Si les pécheurs n'embrassent pas tous volontairement la cause de l'ennemi, ils peuvent être d'autant plus facilement absous et accompagnés vers le salut. Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, en pleine chasse aux sorcières, on associe aux incubes un pendant féminin qui est plus à mettre en relation avec le mythe de **Lilith** et la Bible hébraïque. Qu'il soit masculin ou féminin, le démon du désir est un mythe qui trouve autant de variations et d'équivalences dans un nombre important de cultures. Son universalisme questionne, car il pointe davantage les affres du désir que des interdits sexuels ou des pratiques précises.

L'incube et son pendant féminin appartiennent au domaine de l'onirisme. Ils ont hérité pour l'essentiel des caractéristiques de **Phobétor** (aussi appelé **Icelos**), une divinité liée aux cauchemars. Phobétor, fils d'**Hypnos**, est opposé à son frère **Morphée**. Ce dernier délivre des rêves apaisants en se posant sur



© Lilith par Joe Jusko, 1997.

© Vampirella Master Series par James Robinson et Joe Jusko, Graph Zeppelin, 2018.

le corps du dormeur, contrairement à son rival qui interdit pesamment toute possibilité de repos. Le dieu du cauchemar est « amorphe », dans le sens où il est à la foi multiforme et « dioïque »<sup>1</sup> ; Morphée étant uniforme et androgyne. Il y a, pour être plus précis, une dualité sexuelle chez le premier qui est absente chez le second. Ces précisions étant faites, on comprend pourquoi les incubes sont indissociables des succubes et sur quels ressorts reposent leur emprise. Ces créatures engendrent des fantasmes que le commun des mortels tente d'enfouir, mais qui resurgissent toujours plus puissants et insistants, pendant le périple du sommeil.

1. **Dioïque** : Par antonymie à l'adjectif « androgyne », le terme dioïque désigne un individu à la fois distinctement homme et femme en alternance.



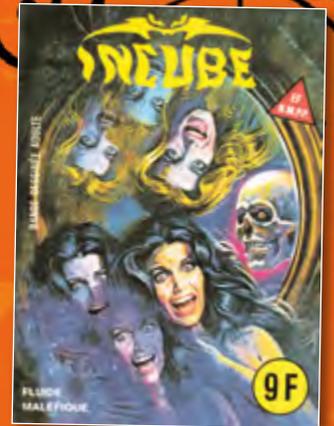
© Le cauchemar par Johann Heinrich Füssli (1781), Detroit Institute of Arts.

Après des siècles de confinement dans les pages des traités de démonologie ou dans des écrits métaphysiques, ces démons réapparaissent à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, à travers le romantisme noir et ses suites. Avec le déclin des lumières et l'éclosion des passions romantiques, on voit ressurgir toute une flopée de créatures inquiétantes dans les œuvres des artistes de l'époque pour rendre compte des tourments de l'âme. Le **vampire** de Bram Stoker est l'exemple le plus évident. Il emprunte les mêmes ambiguïtés que celles appartenant aux incubes, au point qu'il n'est peut-être pas à exclure que le romancier se soit basé sur ce mythe pour donner corps à son propre monstre. En dehors de la dimension sexuelle de ces deux figures – et leur propension à changer d'aspect, il y a aussi le vampirisme en lui-même qui est communément partagé, car le démon du vice sape aussi l'énergie vitale de sa proie. Il n'est donc pas surprenant que l'incube dépeint par Füssli ou celui décrit par Maupassant soient des variations ou des inspirations du vampire, à une époque où l'inconscient commence à être sondé. Car la visibilité nouvelle de tous ces mythes a été et reste encore une voie d'accès à l'inconscient.



© L'Authentique Dracula par Bram Stoker, Leah Moore, John Repplo et Colton Worley, Graph Zeppelin, 2019.

Contrairement à *Incubi* qui garde une certaine cohérence dans le choix de ses récits, *Incube* n'annonce pas forcément la couleur. Il n'en demeure pas moins vrai que ces démons en lien au vice et au sommeil demeurent confinés dans des formats où le potentiel évocatoire de leur mythe, n'est pas ou peu exploité.



© Incube #16. Fluide maléfique, 1984. Publié par Elvifrance.

Les **incubes** sont restés pendant longtemps en marge de la bande dessinée, même les publications versées dans les genres horrifiques ou fantastique les ont délaissés au profit des vampires ; ces derniers présentant l'avantage d'être moins directement associés aux passions sexuelles. Il est donc logique de les trouver la première fois dans les pages des *fumetti* érotiques italiens. L'éditeur de bandes dessinées Elvifrance, à travers la série éponyme *Incube*, a choisi de mélanger des récits extraits de divers périodiques italiens comme *Incubi*, *Oltretomba*, *Storie viola* et *Storie blu*. Leurs qualités et leur rapport direct avec les incubes fluctuent énormément au gré de leur provenance d'origine. La conséquence de cette direction éditoriale est un fourre-tout, dont le dénominateur commun est plus l'épouvante que l'érotisme.



© *Demon Lover*, illustration extraite de *Mirage* par Boris Vallejo, Publicness-Zoom, Paris (1982).

C'est plus du côté de la science-fiction et de l'*heroic fantasy* que les incubes et les succubes trouvent enfin leur représentant, en la personne de Boris Vallejo. L'artiste va non seulement les mettre en situation dans une très large série d'images, mais il aura aussi l'intelligence de réactualiser un mythe qui avait perdu, tout en partie, son contenu réflexif.

On devine facilement le lien qui relie ces chimères au monde de la nuit et du rêve, ainsi que leur cousinage avec les anges. La



© Oltretomba #1, 1977. Publié par Ediperiodici.



© Storie Viola #1 - Disciplina infernale, 1985. Publié par Ediperiodici.



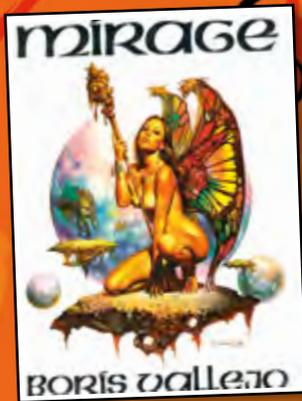
© Storie Blu #38. I reclutatori, 1982. Publié par Ediperiodici.



© Incubus, illustration extraite de *Mirage* par Boris Vallejo, Publicness-Zoom, Paris (1982).

corruption des incubes est elle aussi palpable, mais comme on peut le constater dans l'exemple en ouverture de cet article, la malignité côtoie une sensualité presque poétique. L'œuvre de Vallejo, souvent critiquée pour une complaisance qu'elle n'a pas, n'invite pas seulement à faire jaillir l'étincelle du fantasme. L'auteur américain, d'origine péruvienne, réinterprète beaucoup de légendes et de mythes en relation avec l'onirisme pour y déposer une vision plus nuancée ou plus trouble que celles qu'on a l'habitude de voir. À chaque fois, la représentation est juste, pertinente, respectueuse de la signification originelle du mythe. En dehors des incubes et des succubes, Boris Vallejo remet au goût du jour la figure des sirènes, des harpies ou du sphinx. Il pousse aussi le luxe de s'adresser aux hommes comme aux femmes – sans différence de traitement, à un moment où la représentation du fantasme féminin est encore discrète. Il est important de préciser qu'une partie de son œuvre a été conçue en collaboration avec sa propre femme, l'artiste Julie Bell. Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, cette dernière est plus intervenue sur les représentations guerrières que les scènes purement érotiques, mais son influence reste importante.

Frank Thorne, un dessinateur que nous avons déjà évoqué dans nos pages, est connu pour avoir campé le personnage de **Red Sonja** – alter ego féminin de **Conan le barbare** – et pour ses récits d'*erotic fantasy*, un genre qu'il a lui-même inventé. Un titre,

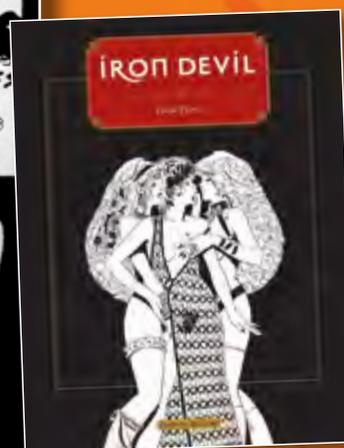


© *Mirage* de Boris Vallejo, Publicness-Zoom, 1982



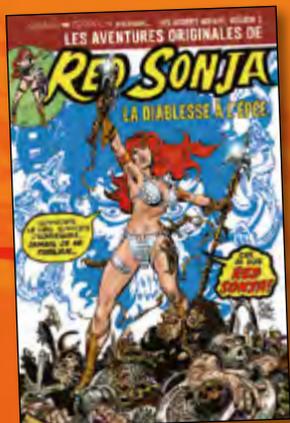
© *Frank Thorne's Complete Ghita of Alizarr #1* par Frank Thorne, Hermes Press, 2021.

plus particulièrement, met en scène une pléthore de démons et de créatures chimériques. *Iron Devil* est en effet un album particulier, car il se place à la frontière de la science-fiction et de la fantasy. C'est aussi le récit le plus débridé de la bibliographie de Frank Thorne, à tel point qu'il serait peut-être plus juste de parler de farce érotique. La sexualité y est parfois extrême, mais elle est aussi empreinte d'un certain humour. L'auteur aime aussi glisser un contre point de vue moral à ses propres histoires. Déjà dans *Ghita d'Alizarr* – son œuvre la plus représentative – on pouvait lire quelques réflexions intéressantes sur la vieillesse, l'emprise affective ou encore l'altérité. Dans *Iron Devil*, Frank Thorne célèbre à sa façon une innocence impossible (ou presque) dans un contexte où la sexualité est réduite à l'état de performance et de marchandise. La prostituée, au cœur de son intrigue, n'est en effet pas le personnage le plus débauché ; elle garde en elle un idéal, une alternative à sa condition, sans pour autant être victime des événements. Dans le fond, nous dit Frank Thorne, ce ne sont pas les pratiques sexuelles – ne signifiant rien en elles-mêmes – mais l'ambition, le contrôle, la sidération ou la manipulation qui sont parfois le véritable enjeu de la sexualité.



© *Iron Devil* de Frank Thorne, Delcourt, 2009.

On n'est donc pas surpris de rencontrer dans cette histoire un certain nombre de créatures rappelant fortement les orgies dionysiaques. En plus des faunes ou d'autres chimères symbolisant la virilité dans sa forme la plus exagérée, on rencontre un incube qui, comme dans le mythe de Phobétor, transporte l'héroïne vers le monde des fantômes, pour mieux en abuser.



© Les aventures originales de Red Sonja, Tome 1, de Frank Thorne Graph Zeppelin, 2021.



© Les aventures originales de Red Sonja, Tome 2, de Frank Thorne Graph Zeppelin, 2021.

**Retrouvez chez Graph Zeppelin les 4 volumes des aventures originales de Red Sonja par Frank Thorne**

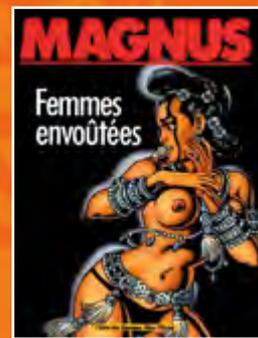


© Les aventures originales de Red Sonja, Tome 3, de Frank Thorne Graph Zeppelin, 2022.



© Les aventures originales de Red Sonja, Tome 4, de Frank Thorne Graph Zeppelin, 2024.

Dans *Femmes envoûtées*, un recueil de fables extrême-orientales érotiques, Magnus raconte comment un jeune homme est séduit par une **lamie** alors qu'il est sur le point de s'adonner à l'onanisme. La créature apparaît une première fois sous la forme d'une ingénue qui lui promet de venir le soulager de sa solitude charnelle à chaque nuit tombée. Ce faisant, le bachelier voit ses forces sapées et la fièvre engourdir son esprit. Son caractère change. Il devient revêche, rebelle et même hostile à ses proches. Après avoir pénétré dans l'antre de sa maîtresse et découvert ce que cache son apparente beauté, il décide de faire appel à un prêtre pour chasser définitivement le démon. Il va sans dire que les lamies sont une variation des succubes mais comme le relate l'auteur italien, l'un et l'autre ont beaucoup de choses en commun. Seuls les procédés et les modalités de leurs méfaits changent quelque peu. Avant de décéder prématurément, Magnus avait souhaité s'inscrire systématiquement dans un travail d'adaptation de contes chinois. L'auteur était fasciné par la dimension érotique que tous ces récits (ou presque), incluaient de façon naturelle et par le cousinage des figures mythologiques du monde entier.



© Femmes Envoûtées par Magnus, Albin Michel - L'Echo des Savanes, 1988

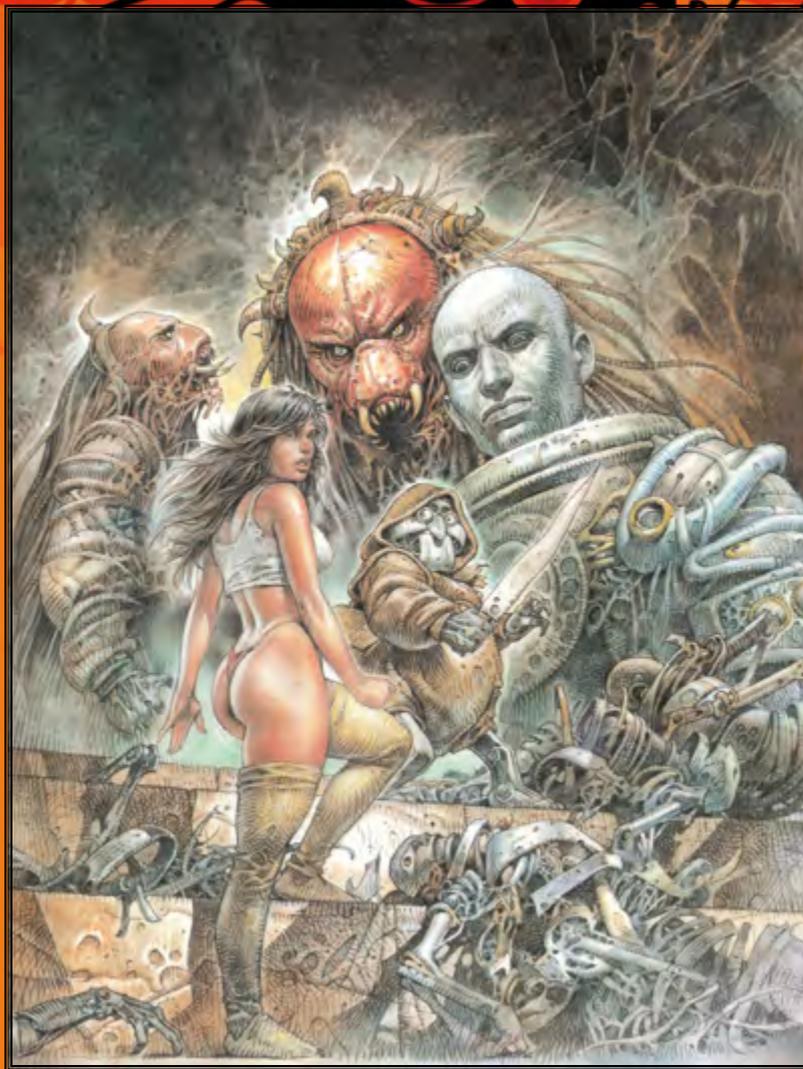
**Incubes et succubes** existent donc dans toutes les cultures avec parfois, de petites différences qui tiennent le plus souvent dans leur apparence physique. Leur comportement ou leur dessein ne change guère, mais ce qui est le plus frappant c'est leur appartenance aux rêves. Avec tout ce que nous avons déjà exposé, il est possible de lire autrement des albums qui a priori ne semblent pas parler de ces démons. À bien y réfléchir, il n'est pas forcément stupide de considérer une saga comme celle de



© Extrait de Femmes envoûtées par Magnus, Albin Michel, Paris (1988).

*Druuna* sous le prisme de l'onirisme et de voir son univers comme un pandémonium. De l'aveu de Paolo Eleuteri Serpieri lui-même, *Druuna* est le fruit de ses désirs cachés et de ses hantises. Il ne s'agit rien de moins que la narration d'un cauchemar, ce qui explique d'ailleurs son absence totale de sens. Il n'est pas non plus anodin que le seul personnage récurrent de la saga à ne jamais coucher avec l'héroïne soit un avatar très facilement identifiable de l'auteur lui-même. Le vaste échec de *Druuna* en termes de narration ne doit pas occulter sa cohérence, ni sa grande force qui consiste à faire cohabiter l'horreur et l'envie. N'est-ce pas là, la marque des incubes ?

À partir de ces premiers doutes et de ce que nous avons précédemment dit au sujet du *Dracula* de Bram Stoker, on peut sans exagération questionner aussi les vampires de Enrico Marini. Qu'ont-ils de si singulier pour cela ? Ce sont de faux jumeaux incestueux qui usent de leur pouvoir de séduction pour contraindre leurs proies ou leurs ennemis. Ils ne se repaissent pas uniquement de sang ; leur appétence sexuelle est, en effet, toujours mise en scène sous forme de festin dont ils semblent en tirer une grande énergie. Les personnages sous leurs jugs – après un sommeil sans rêves – voient leur volonté faillir et leur personnalité s'assombrir. Même si la sexualité est presque toujours présente dans les histoires de suceur de sang, elle est rarement aussi débridée ou aussi essentielle au récit. Les vampires de Marini usent de la sexualité comme une arme. À l'instar de Serpieri, Enrico Marini projette bien plus de choses qu'il veut bien l'admettre



© Dessin originale de couverture de *Druuna*, Tome 8 par Paolo Eleuteri Serpieri (2003).

à travers les pages qu'il construit. Le créateur de *Rapaces* est en effet un auteur de bandes dessinées érotiques qui ne s'assume pas complètement dans le sens où, de la plastique de ses personnages à leur comportement, tout est sexualisé. Il y a une volonté évidente de séduction du lecteur et une promesse sexuelle qui n'est pas complètement tenue dans *Rapaces* ; Ce dosage étant l'équilibre parfait, dans ce qui définit le genre. Nous nous retrouvons donc dans un cas où les intentions inavouées de l'auteur accouchent de jumeaux vampires qui ont toutes les caractéristiques d'un incube et d'un succube.



© Extrait de *Rapaces*, Tome 1 par Enrico Marini et Jean Dufaux, Dargaud, Paris (1998).



© *Rapaces*, tome 1 par Jean Dufaux et Enrico Marini, Dargaud, 2015.



© *Rapaces*, tome 2 par Jean Dufaux et Enrico Marini, Dargaud, 2015.





MES AILES SONT NOIRES !  
MES LÈVRES, ROUGES,  
EMBRASSENT L' INFINI !  
AVANT ÈVE, JE FUS  
LA PREMIÈRE DE TOUTES LES  
FEMMES ! ADAM ÉTAIT MON  
ÉPOUX. J'ÉTAIS SON ÉGALE,  
NÉE DU MÊME LIMON...

... JE SUIS LA  
LIBÉRATION DE L'ESPRIT,  
L'INCARNATION  
DE TOUTS LES DÉSIRS ET  
LEUR IRRÉSISTIBLE  
ACCOMPLISSEMENT !...

© Extrait de *Succubes*, Tome 1 – *Camilla*, par Thomas Mosdi et Laurent Paturaud, Soleil, Toulon (2009).

Mentionnons enfin les deux volumes de *Succube*, par Renart. Ici le principe du **monstre de Frankenstein** (et aussi, dans une moindre mesure, de **Pygmalion**) vient s'additionner avec le mythe des succubes. L'idée, en plus d'être bonne, est développée à travers une intrigue policière à base de cauchemars et d'envoûtements. L'étrangeté du récit étant soutenue par des compositions audacieuses et des ambiances lourdes. Il semble évident que l'auteur connaît son sujet et que son parti pris a été longuement pensé. En dépit d'un graphisme très typé et d'une atmosphère inquiétante, Renart parvient à émouvoir sensuellement le lecteur. Il y a un érotisme ténu et discret qui file le long des pages, mais il est indiscutablement présent. Le dytique de Renart est un exemple d'intelligence – malgré quelques petits défauts – et constitue une antithèse parfaite du *Succubes* de Thomas Mosdi que nous avons évoqués plus haut.



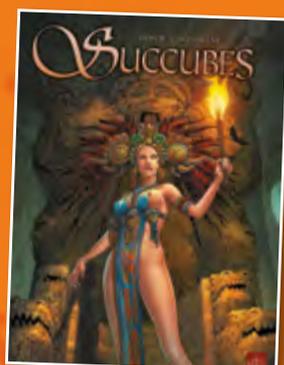
© *Succube* par Renart, Manolosanctis, 2010.



© Extrait de *Succube*, tome 1 par Renart, Manolosanctis, Paris (2010)



© *Succubes*, tome 2 : *Roxelane* par Thomas Mosdi et Adriano de De Vincentiis, Soleil, 2011



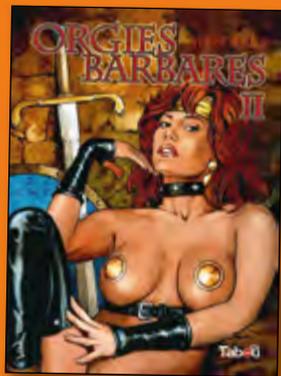
© *Succubes*, tome 5 : *Nayeli* de Thomas Mosdi et Gianluca Pagliarini, Soleil, 2015.



© *Succubes*, tome 7 : *Diamante* de Thomas Mosdi, Francesco Mucciatico, Matteo Simonacci, Luca Sotgiu, Soleil, 2016.



© Orgies Barbares, tome 1, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2021.



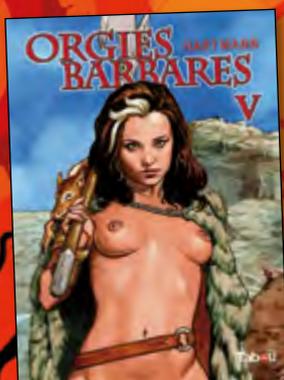
© Orgies Barbares, tome 2, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2021.



© Orgies Barbares, tome 3, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2021.



© Orgies Barbares, tome 4, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2021.



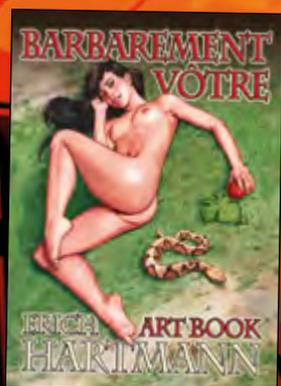
© Orgies Barbares, tome 5, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2021.



© Orgies Barbares, tome 6, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2021.



© Orgies Barbares, tome 7, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2021.



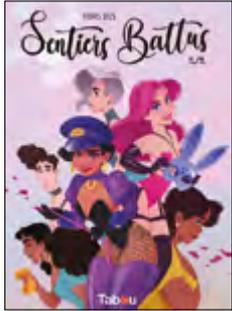
© Barbarement Vôtre, d'Erich Hartmann, Tabou BD, 2023.

Du côté des éditions Tabou, c'est Erich Hartmann qui s'impose comme référence en la matière. L'auteur, s'inscrit dans l'*erotic fantasy* initiée par Frank Thorne où sévissent quantité de créatures aussi fabuleuses que débauchées. Les sept tomes de *Orgies barbares* contiennent donc sa part de démons dont plusieurs sont assimilables aux incubes et aux succubes ; les cas de possessions lubriques ne se comptent pas. L'auteur est connu pour s'amuser avec les codes et en tourne en dérision les traits de personnalité de ses acteurs. L'ingénue cède assez vite à ses envies refoulées, l'homme d'Église chasse le démon en utilisant ses propres armes ; quant aux forces du mal, elles se trouvent elles-mêmes dépassées par celles et ceux qu'elles tentent de corrompre. Chaque volume des *Orgies barbares* se compose d'une suite de saynètes reliées entre elles par un fil rouge ou une petite intrigue. La grande force de Hartmann est de parvenir à allier humour et érotisme, caricature et réalisme suave. Rire du sexe tout en suscitant l'envie, n'est pas donné à tout le monde.

— Kamil Plejwartzsky



© Dessin signé Erich Hartmann



HORS DES SENTIERS BATTUS • Marie Sann  
#HSB1 - vol. 1 - 48 p. • 17€  
#HSB2 - vol. 2 - 48 p. • 17€



NARCISSE • Even/Sokle/Duclos  
#NAR - 48 p. • 15€



IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS  
Even/BLEDA  
#IFPSC - 48 p. • 15€



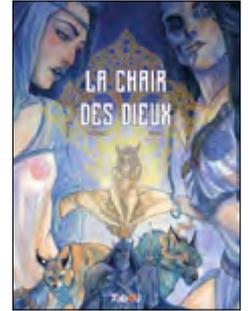
LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Styloïde  
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.  
#PB3 - vol.3 - 48p. • 17€



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro  
#AMF1 à #AMF2 - 56 p. • 17€  
#AMF3 - vol.3 - 48p. • 17€



CARMEN BOND • Alfonso Font  
#Carmen - 64 p. • 19€



LA CHAIR DES DIEUX • Winona & Emka  
#CDD - 72 p. • 20€



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)  
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€  
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



ANNIE VA À LA FAC • leONI/Cucca  
#Annie - 48 p. • 17€



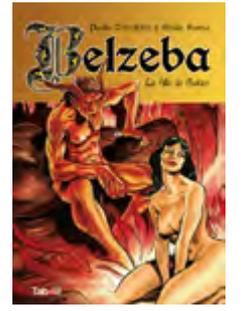
ALICE AU PAYS DU CHAOS • Carot  
#APC - 88 p. • 21€



UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor  
#DS - 48 p. • 17€



DÉVIANCES • Munoz  
#Deviances - 128 P. - NB • 19€



Belzeba, La fille de Satan • Trivellato & Fenzo  
#BELZ - 368 pages NB • 19€



LES 4 AMIES L'INTÉGRALE • Gambedotti Atilio  
#Coffret4Amies - 3 x 48 p. • 45€  
QUANTITÉ LIMITÉE À 600 EXEMPLAIRES !



CERCLE INTIME • Gambedotti  
#C1 - 48 p. • 15€  
#C2 - 48 p. • 15€



LOLA STAR • Nevra • 3 volumes  
#Lola1 à #Lola3 - 48 p. • 15€ le vol.



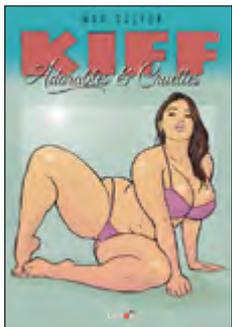
JEUX DE FILLES • Ryp  
#JF - 64 p. - NB • 15€



INGUINIS • Even/Guenet  
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet  
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



KIFF • Max Sulfur  
#Kiff1 - Pulpeuses & Généreuses - 56 p. • 17€  
#Kiff2 - Félines & Perverses - 48 p. • 17€  
#Kiff1 - Adorables & Cruelles - 48 p. • 17€



WEBWITCH • Matt Martin  
#WebW - 240 p. • 19€



RAVENING • Nitz/Jadson  
#Ravening - 240 p. • 19€



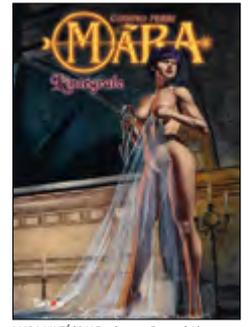
HELLINA • Nitz/Andrade  
#Hell1 - 240 p. • 19€



ULYSSES • Ferri • 3 volumes  
#U1 à #U3 - 48 p. • 19€ le vol.



ACHILLE • Ferri • 3 volumes  
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



MARA L'INTÉGRALE • Cosimo Ferri • 240 pages  
#Maralnt - 49€



SANS UN MOT... • Ominetti/Jerret  
#SUM - 48 p. • 17€



LES MOTS POUR LE DIRE • Ominetti  
#MOIS - 48 p. • 17€



DIABLO PAR LA QUEUE • Filobedo  
#DPO - 56 p. • 15€



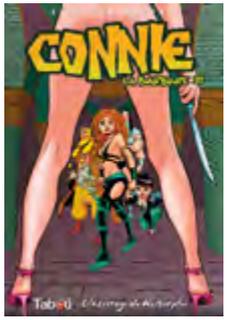
BANANA GAMES • Zanier • 15€  
#BG1-Chicago à #BG2-Arizona - 48 p.  
#BG3-Iéguila frappée - 52 p.



CoquinNet • Frans Mensink  
#Dône - 48 p. • 17€  
#Lucinage - 48 p. • 17€



DÉMONEX • Frans Mensink  
#DX - 48 pages • 17€



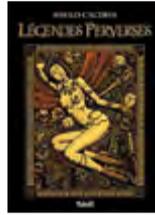
CONNIE, LA BARBARE • Gianluca Maconi  
#Connie1 - Vol. 1 - 128 p. - B • 15€  
#Connie2 - Vol. 2 - 128 p. - B • 15€  
#Connie3 - Vol. 3 - 136 p. - B • 15€



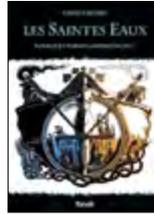
LA BLONDE • Saudelli  
#Blonde1 - 64 pages • 15€  
#Blonde2 - 52 pages • 15€



JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Careres  
#JJ - 144 p. NB • 25€



LEGENDES PERVERSES • Careres  
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Careres  
#SE - 192 p. NB • 21€



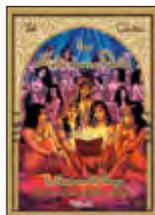
PASSIONS & FRISSONS-ART BOOK  
Raulo Careres  
#P&F - 88 pages NB • 35€



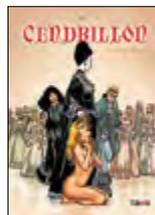
HÉRITAGE PERVERS • Hartmann Erich  
#HP - 52 p. • 17€



BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann  
#BBV - 96 p. • 35€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif  
#MN1 - Vol.1 - 48 p. • 17 €  
#MN2 - Vol.2 - 48 p. • 17 €



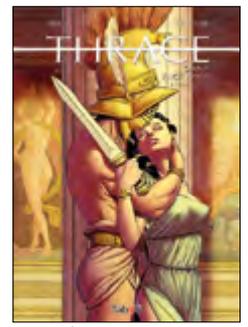
CENDRILLON • Trif  
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif  
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€  
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTÉGRALE • Trif  
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume



THRACE • Trif • 64 pages • 19€ le volume  
#TH1 - vol. 1 - Lupi, Frères, Amantes  
#TH2 - vol. 2 - Amor et Gloria  
#TH3 - vol. 3 - Omnia Vincit Amor

Cadeau "Blandice"  
Pour l'achat de 3 livres,  
cette BD cartonnée de  
224 pages est offerte !



Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt  
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.  
 Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont en couleurs  
(sauf précision NB)

Tous nos livres sont cartonnés  
(sauf précision B qui ont une couverture souple)

# ORGIES BARBARES II



La série Orgies Barbares est un mélange savamment dosé de sexe, d'héroïc-fantasy, de contes populaires et d'intrigues rocambolesques propres aux romans moyenâgeux, sous la forme d'hsitoriettes des plus jouissantes. Le trait d'Erich Hartmann nous accompagne au fil des péripéties des différents personnages et atteint des merveilles de réalisme s'affirmant en égal des grands maîtres de l'érotisme. Cet extrait est tiré du tome 2.

# LA RÉCIDIVE

YASMINE !  
VIENS ICI,  
CÉANS !

OUI, DAME  
ÉRIS ?

TA CÉLÉRITÉ  
SEMBLE LA SEULE  
VERTU QUE TU N'AIES  
PAS ENCORE  
PERDUE...

JE DOIS À NOUVEAU  
M'ABSENTER... TU VAS AVOIR  
L'OPPORTUNITÉ DE TE FAIRE  
PARDONNER TES RÉCENTS  
ÉGAREMENTS... J'ESPÈRE NE  
PAS ÊTRE DÉÇU CE  
FOIS-CI...

JE VEUX UN  
INVENTAIRE DE TOUS  
CES OBJETS MAGIQUES.  
TU LES CLASSERAS SELON  
LA NATURE DE LEURS  
POUVOIRS...

...LEUR LISTE  
COMPLÈTE DOIT ÊTRE  
ÉTABLIE D'ICI MON  
RETOUR !

BIEN...  
DAME ÉRIS.

C'EST UNE  
GRANDE RESPON-  
SABILITÉ, YASMINE...  
JE COMPTE RÉELLE-  
MENT SUR TOI.

SI TU  
ACCOMPLIS DÛMENT  
CETTE TÂCHE, TU EN  
SERAS RÉCOMPENSÉE,  
MAIS SI TU ME DÉÇOIS À  
NOUVEAU, TU POURRAIS  
LE REGRETTER...



MON COURROUX S'ABATTRA SUR TOI ET JE POURRAIS MÊME TE RENVOYER !

BLAMMM

C'EST COMPRIS, DAME ÉRIS...

PFFF... FAIS ÇI...

...FAIS ÇA ! LAVE CECI...

NETTOIE CELA !

J'EN AI ASSEZ !

ELLE M'AGACE À LA FIN !

HHMMPPFF...



JE CRAQUE ! J'EN AI MAAAARRE...



SI ÇA T'ÉNERVE AUTANT, QUITTE CET ENDROIT !

HEIN ?



QU'EST-CE QUI TE FORCE À RESTER ?

OUI, NOUS SOMMES DOTÉS DE LA PAROLE...

MAIS... VOUS PARLEZ ?!

CAR AVANT, NOUS ÉTIONS HUMAINS ! EN CE QUI ME CONCERNE, J'ÉTAIS UN PRINCE TRÈS CHARMANT...



TA MAÎTRESSE EST CRUELLE ! PAR VENGEANCE, ELLE M'A TRANSFORMÉ EN CRAPAUD ! JE SUIS ENCHAÎNÉ ICI DEPUIS DIX ANS !



QUE C'EST TRISTE...

HEUREUSEMENT, GRÂCE À TOI, TOUT PEUT CHANGER... UN BAISER DE TOI ET LE SORT SERA ROMPU ! DÉLIVRE-MOI ET TU SERAS RÉCOMPENSÉE !

JE T'EMMÈNERAI DANS MON ROYAUME ET COMBLERAI TOUS TES DÉSIRES ! EN QUALITÉ D'ÉPOULSE DU PRINCE, TU SERAS CONSIDÉRÉE, RICHE ET HEUREUSE !



MON DESTIN ET LE TIEN SONT LIÉS ! PENSE À TOUT CE QUE CE BAISER CHANGERAIT DANS TA VIE...

QUAND TU AURAS FINI DE BALAYER, TU LESSIVERAS LES SOLS !

OUI, DAME YASMINE...

QUE DIABLE ! J'ACCEPTÉ ! UN BAISER, C'EST PEU CHER PAYÉ...

MERCI, PRINCESSE...

CETTE CHANCE EST UNIQUE...

HUM... C'EST FORT TENTANT...



MAIS... ?!



PARBLEU ! QUELLE JOIE DE RETROUVER MES FORMES ! C'EN EST FINI DE DEVOIR GOBER DES MOUCHES EN GUISE DE REPAS...

QU'EST-CE... ?!



HÉ ! JE CROYAIS QUE TU ÉTAIS UN PRINCE TRÈS CHARMANT !? TU T'ES JOUÉE DE MOI !

IL FALLAIT BIEN TE CONVAINCRE ! MAIS TU NE PERDRAS RIEN AU CHANGE...

AH BON ? ET COMMENT COMPTES-TU ME REMERCIER ?

TU VERRAS... JE SUIS UN SUCCUBE...



...TRÈS CHALEUREUX, TRÈS ATTENTIONNÉ...

OH...



ET TU ES SI APPÉTISSANTE QUAND TU ES FÂCHÉE...

MMM... ?!



MAIS... OÙ GLISSES-TU DONC TA MAIN, VILAINE ?

LÀ OÙ JE POURRAI BOIRE DU MIEL, DOUCE ENFANT !

HOLA ! JE NE SUIS PAS DE CE GENRE !

BAS LES PATTES, DÉMON !

ALLONS, CESSE DE JOUER LES MIJAURÉES ET MMH... LAISSE-TOI FAIRE !

NUL BESOIN D'INSISTER ! LÂCHE-MOI !!!



OH... JE ME SENS TOUTE DRÔLE... MMHH...

SHURA EST DÉLICATE... SHURA EST HABILE...



MAIS... ENFIN... ENTRE FEMELLES ! ?

ET ALORS ?



C'EST TRÈS INCONVENANT... OHHH...

ET... ?



ET...

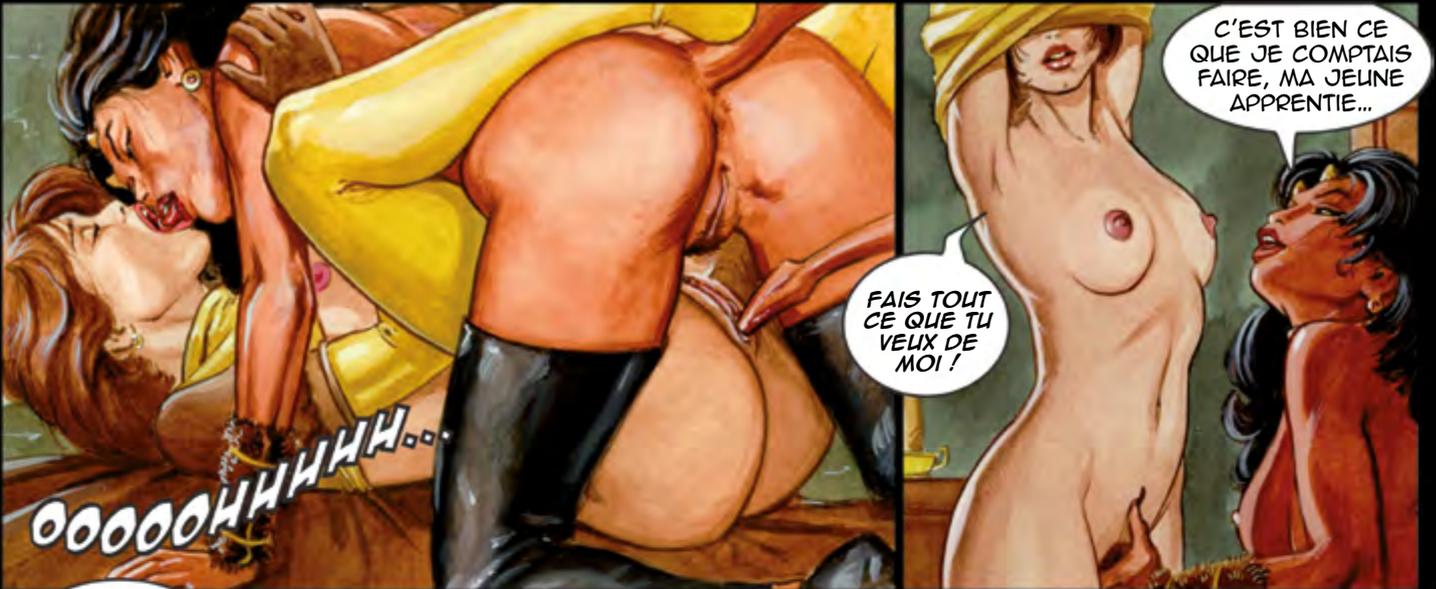
DAME ÉRIS SERAIT FURIEUSE SI ELLE L'APPRENAIT... JE SERAIS PUNIE ET PEUT-ÊTRE MÊME BANNIE... OHHHH, OUI... !!!

ELLE N'EN SAURA RIEN, VOYONS...



TU SAIS, YASMINE, JE CROIS QUE TU MÉRITES D'AVOIR UNE NOUVELLE MAÎTRESSE...

MON AVENIR EST ENTRE TES MAINS, SHURA... MMHH... !



C'EST BIEN CE QUE JE COMPTAIS FAIRE, MA JEUNE APPRENTIE...

FAIS TOUT CE QUE TU VEUX DE MOI !

OOOOONNNNN...



OH... OUI, GLISSE TA QUELLE, LÀ...

AHHH... TU VAS VOIR, ELLE EST MAGIQUE... DIABOLIQUE, MÊME !



AHH... !!! PAR TOUS LES ENFERS !!!



ALORS, NE TROUVES-TU PAS QUE C'EST MIEUX QU'UN VULGAIRE VIT, MÊME PRINCIER ?

C'EST MILLE FOIS MIEUX ! OHHH... !



ET HOP ! JE T'EMPALE !

QUE C'EST... SURPRENANT, QUE C'EST BOOON... !

HAHAHA !!! RIEN DE TEL QU'UNE BELLE QUELLE DE SUCCUBE DANS LE FONDEMENT !



OH OUIII ! PLUS FORT... PLUS PROFOND... ENCOOORE !!!

EH BIEN, OÙ S'EN EST ALLÉE TA PUDEUR, JEUNE FEMELLE ?

ALORS... ET TON GRAND RESPECT DES CONVENANCES, HUM ?



TES MAMELLES SONT DÉLICIEUSES...

YASMINE, JE JOUERAIS BIEN ENCORE AVEC TOI, MAIS IL ME FAUT TE QUITTER !



AU DIABLE, LES CONVENANCES...

MMMMHHHH!



COMMENT ?! ME QUITTER ?! MAIS TU M'AS DIT QUE TU SERAIS MA NOUVELLE MAÎTRESSE !



TU DISAIS QUE TU M'EMMÈNERAIS LOIN D'ICI... TU NE PEUX PAS M'ABANDONNER !

TA NAÏVETÉ TE PERDRA...



HÉHÉ !!! JE T'AI AUSSI DIT QUE J'ÉTAIS UN PRINCE TRÈS CHARMANT...



NOOON, PITIÉ ! DAME ÉRIS VA ME TRANSFORMER EN CRAPAUD !!!

À BIENTÔT, PRINCESSE!



QUE VAIS-JE DIRE À DAME ÉRIS...

...QUAND ELLE VERRA QUE LE CRAPEAU N'EST PLUS LÀ ?

PLUS TARD...

BONSOIR YASMINE ! ALORS, TOUT S'EST BIEN PASSÉ DURANT MON ABSENCE ?

OUI, DAME ÉRIS...



VOICI VOTRE INVENTAIRE ! VEUILLEZ M'EXCUSER, CE DUR LABELUR M'A ÉPUIÉE ! JE SUIS BOURBUE ! JE VAIS DE CE PAS ALLER ME COUCHER... BONNE NUIT, DAME ÉRIS !

EUH... BIEN.

C'EST BIZARRE... J'AI COMME UNE IMPRESSION DE DÉJÀ-VU...

JE ME DEMANDE SI CETTE PETITE GOURGANDINE N'AURAIT PAS ENCORE FAUTÉ...

GLAMMM



YASMIINE !!!

ARRRRH...

OUPS... FILONS VITE !

FIN

# LILITH

## Du mythe à l'icône

Lilith est la figure par excellence qui navigue entre attrait et répulsion.

Tour à tour dépeinte comme une déesse, une “démonesse” ou une incarnation de la féminité insoumise, sa figure fascine tout comme elle dérange. De la mythologie antique à la culture populaire contemporaine, elle s'est réinventée à travers les âges et les civilisations, gagnant au passage des points de noblesse et de sympathie.

Retour sur sa lente évolution à travers les millénaires.

### Les origines de Lilith

Lilith a-t-elle toujours été ce démon-serpent qui aime s'adonner aux plaisirs de la chair? Pas tout à fait, et son existence précède même celle la *Torah* ou la *Bible*. Les premières apparitions historiques de Lilith sont mentionnées dans des textes mésopotamiens datant du III<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. Elle s'incarnait alors (dans les textes ou les arts) sous forme de démons ou d'esprits du vent. D'ailleurs, son nom, Lilith, proviendrait du sumérien “líl” qui signifie vent.

Son histoire la plus emblématique est narrée dans l'épopée de Gilgamesh où elle apparaît sous la forme d'un esprit hostile résidant dans l'arbre sacré d'Inanna. Il s'agit alors d'une créature nocturne, menaçante, errante et représentant la mort et la maladie, une représentation typique des démons de l'époque.



© Adam, Eve et Lilith, XIII<sup>e</sup> siècle. Statues situées au portail d'entrée de la cathédrale Notre-Dame à Paris.

Mais cette vision tranche assez avec celle (plus connue et nettement plus récente) de la tradition hébraïque qui date du X<sup>e</sup> siècle! C'est celle qu'on connaît le mieux : **Lilith serait la première femme d'Adam**, créée à partir de la même terre que lui. Refusant de se soumettre à l'autorité d'Adam, notamment sur le plan sexuel (elle veut être son égale), Lilith prononce le nom de Dieu et s'enfuit du Jardin d'Éden. Cet acte de désobéissance lui



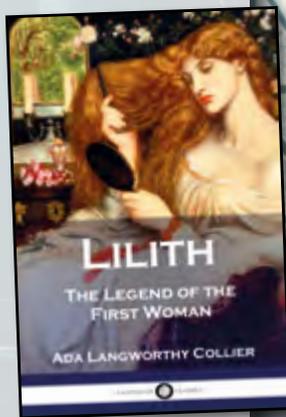
© *Lady Lilith*, de Dante Gabriel Rossetti (1866–1873), Delaware Art Museum.

vaut d'être transformée en démon et de subir l'atroce punition de voir tous ses enfants mourir. Mais de gagner au passage le pouvoir de tuer ceux des autres.

Cet épisode est crucial car il place Lilith dans une position de rejet de la subordination, ce qui la distingue radicalement des autres figures féminines des traditions religieuses, qui sont souvent cantonnées à des rôles de douceur ou de maternité. Lilith incarne ainsi une rupture avec l'ordre patriarcal, ce qui préfigure son appropriation par les mouvements féministes.

## Lilith devient un symbole avec le développement de la littérature

À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, Lilith commence à être réinterprétée à travers une nouvelle grille de lecture. Par exemple *Lilith, The Legend of the First Woman* (1885) de la poétesse américaine Ada Langworthy Collier redessine la légende juive pour la transformer en une incarnation de l'amour maternel.



© *Lilith The Legend of the First Woman* par Ada Langworthy Collier, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016

Dans son roman *Lilith* (1895), l'écrivain écossais George MacDonald, reprend le prénom Lilith dans cette fantasy victorienne où le protagoniste explore un monde étrange. Le roman est davantage une exploration spirituelle et philosophique, où Lilith est une figure symbolique représentant la lutte entre rébellion et rédemption, le bien et le mal.

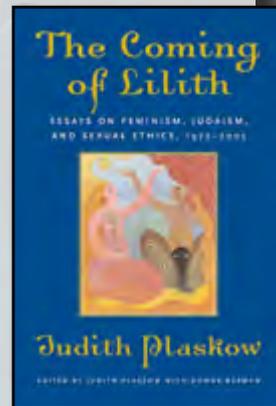


© *Lilith: Récit merveilleux* par George MacDonald, Callidor, 2024

En France, Alfred de Vigny, Anatole France ou encore Victor Hugo se sont tous emparés de la figure ambivalente de Lilith dans leurs écrits, que ce soit pour incarner la jalousie ou la descendance de Satan. Lilith s'émancipe du carcan du mythe religieux, elle devient alors une allégorie, la face sombre qui réside en chaque femme.

Cette réappropriation prend une ampleur nouvelle avec la montée des mouvements féministes des années 1960 et 1970. La figure de Lilith est alors perçue comme une héroïne de la révolte contre l'oppression patriarcale. Dans le cadre de la seconde vague féministe, Lilith devient un symbole de la revendication du droit à l'autonomie sexuelle, du refus de l'assignation des femmes à des rôles domestiques, et de la résistance aux normes oppressives.

En Belgique, fin 1979, le magazine féministe *Lilith Feministisch Infoblad* permet de tenir les femmes informées de nouveaux mouvements sociaux. L'ouvrage de Judith Plaskow *The Coming of Lilith: Essays on Feminism, Judaism, and Sexual Ethics* (1972 -2003), publié en 2005, tient aussi compte de ce nouvel emblème émergent de lutte pour la liberté sexuelle des femmes.



© *The Coming of Lilith: Essays on Feminism, Judaism, and Sexual Ethics, 1972-2003* par Judith Plaskow, Beacon Press, 2005



© Représentation d'un succube, version hentaï

En 1996, le festival féministe et lesbien "Lilith Fair", créé par la musicienne Sarah McLachlan, renforce l'association entre cette figure mythologique et l'idée de libération féminine, surtout dans le domaine de l'intime et de la libre orientation sexuelle. Lilith devient ainsi un étendard pour celles qui refusent de se plier aux règles sociales imposées aux femmes.

Une de ses consécration la plus récente ? En 2023, Lilith devient une figure centrale dans le très célèbre jeu vidéo *Diablo 4* de Blizzard Entertainment. On la retrouve sous les traits (ou les pixels ?) d'une dangereuse séductrice aux cornes diaboliques.



© Lilith dans jeu vidéo  
*Darkstalkers Resurrection*



© Programme du Lilith Fair Revival, 2023.

De la plume de Victor Hugo aux graphistes de jeux vidéo, Lilith prête son prénom sulfureux à tous ceux qui souhaitent explorer les forces sombres (et démoniaques) des femmes. Bannie du jardin d'Eden, elle prend finalement sa revanche au XXI<sup>e</sup> siècle en redevenant populaire dans le cœur des petits et des grands !

— Marie Montheillet

DIABLO

© Lilith, Jeu vidéo *Diablo IV*, Blizzard Entertainment, 2023

# DÉMONEX



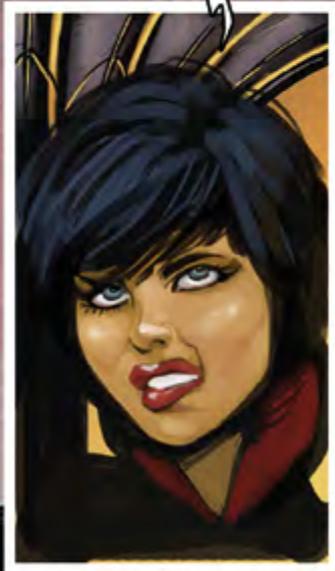
L'impératrice d'un monde parallèle, où vivent des créatures maléfiques, s'ennuie en son royaume... Lassée de ses esclaves sans personnalité, elle interroge ses serviteurs démoniaques afin qu'ils lui ramènent une distraction digne d'elle... Mais son petit jouet saura-t-il satisfaire ses envies ? Une histoire pleine de démons, de magies, d'érotisme et d'humour.

**DÉMONE-X**  
Frans Mensink  
TABOU BD



GRRR...  
JE N'AURAIS  
JAMAIS CRU  
POUVOIR ME FAIRE  
CHIER COMME ÇA!

IL NE SE PASSE  
JAMAIS RIEN ICI,  
SI ÇA CONTINUE  
FAUDRA ENCORE  
QUE JE ME TAPPE  
UN TROLL!





C'EST COMME ÇA  
DEPUIS DES  
MILLÉNAIRES...  
PFF...

VOYONS, MAÎTRESSE, NE VOUS LAISSEZ  
PAS ALLER COMME ÇA, ORDONNEZ ET JE  
VOUS RAPPORTE TOUT UNE CHIÉE DE GENTILS  
PETITS ESCLAVES... ILS NE SERONT LÀ QUE  
POUR VOUS... VOUS POLIRREZ EN USER ET EN  
ABUSER, LES FOUETTER ET LES CARESSER...  
DES ESCLAVES AUTANT QUE VOUS EN VOU-  
DREZ... TOUT CE QUE VOUS DÉSIREZ,  
ILS LE FERONT SANS RECHIGNER!

DÉCIDÉMENT, TU NE  
COMPRENDS RIEN...  
T'ES VRAIMENT TROP  
CON, GNABBATZ!



ATTENDEZ QUE  
JE M'Y METTE  
UN PEU ET VOUS  
ALLEZ EN VOIR DE  
LA SPONTANÉITÉ!

LES ESCLAVES ONT LA PEUR AU VENTRE...  
ILS SONT TOUJOURS D'ACCORD SUR TOUT (MÊME  
S'IL FAUT DE TEMPS EN TEMPS LES BOUSCULER)...  
ILS N'ONT AUCUNE SPONTANÉITÉ...  
ILS SONT TELLEMENT PRÉVISIBLES!...



**IMBÉCILE!**  
LA PEUR QUE TU LEUR  
INSPIRES, ELLE AUSSI,  
EST PRÉVISIBLE!



ENTOURÉE D'ESCLAVES SANS  
CARACTÈRE ET DE TROLLS  
SANS CERVELE... PFF...  
IL VA VRAIMENT FALLOIR  
QUE JE PRENNE  
LE LARGE!



**SYNSS!**  
QU'EST-CE QUE  
TU PEUX ME  
TROUVER QUE JE  
N'AIE DÉJÀ VU?!

RIEN QUE TU N'AIES  
DÉJÀ VU MILLE FOIS,  
MAÏTRESSSE...  
PAS DANS CETTE  
DIMENSSSION...

TU NE M'ES PAS  
D'UNE GRANDE  
AIDE, SYNSS.

C'EST AINSSSI,  
MAÏTRESSSE...  
C'EST NOTRE NATURE  
DE PERSSSIFLER.

À MOINS QUE TU  
AIES BESOIN QUE JE  
TE RAPPELLE DE  
QUOI J'AI LA  
CHARGE,  
L'ASTICOT?



**SSSTTOPPP!**  
PAS CCCC, PAR PITIÉ,  
MAÏTRESSSE...

**OUVREZ  
L'OEIL-QUI-VOIT-TOUT,  
IMBÉCILES! VITE!**

LE NID DE SERPENTS SE DÉLAÇA ET UNE IMAGE APPARUT...

OH-OH... MAIS NE VOILÀ PAS UNE BELLE PLANTE QUI NE S'EN LAISSE PAS CONTER... "QUI LA BITE SAIT DIRIGER, SA TÊTE SAIT PENSER"! (MÊME SI ELLE MANQUE UN PEU DE VOCABULAIRE.)

OH, OUI...

OH, OUI...

OH, OUI...

OH, OUI...

OH, OUI...

OH, OUI...

SPONTANÉITÉ, SINCÉRITÉ, IMAGINATION... TOUT CE QUI MANQUE ICI!

MAIS... ATTENDS UNE MINUTE...

EST-CE QUE JE ME FAIS DES IDÉES OÙ EST-CE QUE CETTE BLONDINETTE ME RESSEMBLE EN TOUS POINTS? À MOINS QUE TU...

NON, NON, MAÎTRESSSE... JE N'AI RIEN DU TOUT FAIT, MAÎTRESSSE...



LE NID DE SSSERPENTS NE MONTRE QUE CE QUE L'ON VEUT VOIR... CCCETTE FEMELLE EST CCE QUE TU VOUDRAIS ÊTRE DANS CCETTE DIMENSSSION, MAITRESSSE.

J'IMAGINE QU'ELLE AIME LE SSSSEXÉ COMME UNE GROSSSE SSSALO...

N'IMAGINE PAS TROP, VERMISSSEAU...

ALORS C'EST À ÇA QUE JE RESSEMBLE?...



EH BIEN, C'EST PAS POUR ME DÉPLAIRE!

JE LA VEUX! JE LA VEUX ICI! JE LA VEUX MAINTENANT! COMMENT ON FAIT POUR L'AVOIR, SYNSS?

IMPOSSIBLE! PUISSQU'ELLE EST TOI LÀ-BAS, QUI SERAIT-ELLE ICI?



À QUOI ÇA SERT DE ME LA MONTRER SI JE NE PEUX PAS L'AVOIR? MAINTENANT QUE JE SUIS TOUTE MOUILLÉE, IL VA FALLOIR FAIRE DES EFFORTS...

C'EST PAS MOI QUI FAIS LES RÉGLES...



EN TOUT CAS, MOI JE SAIS CE QUE JE VAIS TE FAIRE...

J'AI DIT QUE TOI TU NE POUVAIS PAS LA FAIRE VENIR ICCI MAIS UN TROLL, LUI, LE POURRAIT... SSANS... GLOUPS... DOUTE.

EH BIEN VOILÀ... VOUS ÊTES COMME LES HOMMES, SERPENTS : IL FAUT JUSTE SAVOIR PAR QUEL BOUT VOUS TENIR!



# GNABBATZ



OUI, MAÎTRESSE?

WOAW!!! C'EST CHAUD, ÇA!!

TU VOIS CETTE BLONDE?  
VA LA CHERCHER POUR MOI!  
JE VEUX CETTE FILLE...

MAIS... MAIS...COMMENT? OÙ...?

POUR CCCCELA IL TE FAIT  
PASSSSER À TRAVERS LA  
PORTE AUX SSSSERPENTS.  
ET POUR LA RAMENER, TU DOIS  
LA JETER À TRAVERS UN  
MIROIR QUEL QU'IL SSSSOIT!



OK, ÇA SEMBLE ASSEZ FACILE...

DÉTROMPE-TOI, SSSSTUPIDE TROLL,  
TU VAS VITE T'APERCCCEVOIR QUE CCCE  
N'EST PAS SSSSI SSSSIMPLE...



À TRAVERS LA PORTE  
AUX SERPENTS? MMM...  
BRRRR... C'EST FROID...  
ET ÇA PICOTE AUTOUR DE  
MON DOIGT... C'EST PAS PLUS  
DOULOUREUX QUE ÇA...



ALORS,  
QU'EST-CE  
QUE TU  
ATTENDS?

MAÎTRESSE, LAISSEZ-MOI ÉTUDIER LA  
CHOSE ET CALCULER TOUS LES RISQUES  
QUE JE POURRAIS PRENDRE EN PASSANT  
À TRAVERS CETTE PORTE AUX  
SERPENTS...



JE COMPRENDS MAIS...  
**UNNNHHH**  
...TU ÉTUDIERAS TOUS LES  
RISQUES UNE FOIS QUE TU  
SERAS DE L'AUTRE CÔTÉ  
DE LA PORTE.



EH, HO...  
PAS SI VITE!

**BOING**



OH OH... C'EST PAS BON DU TOUT ÇA!  
SOIT LES HUMAINS SONT BEAUCOUP  
PLUS GRANDS ICI, SOIT C'EST MOI AI RÉTRÉCI  
EN TRAVERSANT LE PORTAIL DIMENSIONNEL?!  
TOUJOURS EST-IL QUE ÇA NE VA PAS  
ÊTRE AUSSI SIMPLE QUE PRÉVU!!!

**BEURK!?**

?



MAIS...?!  
QU'EST-CE QUE  
C'EST QUE CETTE  
BESTIOLE?!

ON DIRAIT UNE SORTE  
DE MÉLANGE ENTRE UN  
CLÉBARD ET UN  
COCHON?! JE CROIS  
QU'IL EST...**TOMBÉ  
DU MIROIR!!**



PEU IMPORTE CE QUE  
C'EST... IL FAUT SE  
DÉBARRASSER DE CE  
SAC À PUCES!

ON DIRAIT  
PLUTÔT... UN  
**MONSTRE!**

**EH...**  
LA BLONDASSE!  
J'Y SUIS POUR RIEN  
SI JE RESSEMBLE À  
UN TROLL?



ALLEZ... ZOU ! BON VENT !

EH LÀ... JE NE SUIS PAS UN TROLL QUI VOLE!!! CETTE HISTOIRE EST DÉCIDÉMENT MAL ENGAGÉE! POURVU QUE L'ATTERRISSAGE NE SOIT PAS TROP CRAIGNOS!!



ET BIEN SÛR, ELLE NE POUVAIT PAS HABITER AU REZ-DE-CHAUSÉE!

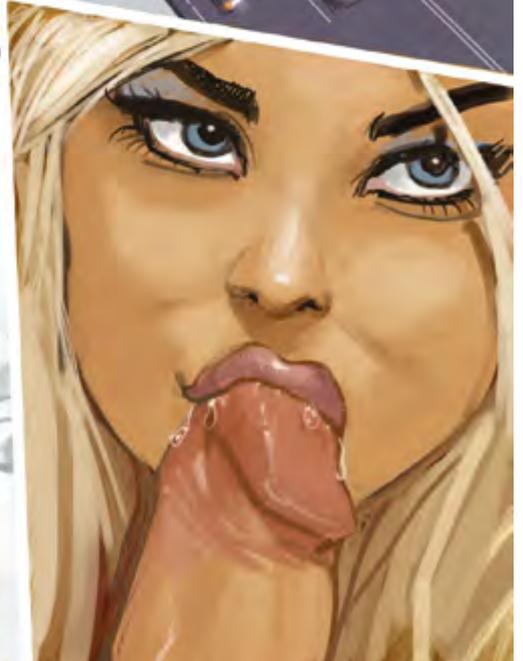
SOIS POSITIF, GNAB-BATZ, ET VISE UN DES TRUCS CARRÉS!



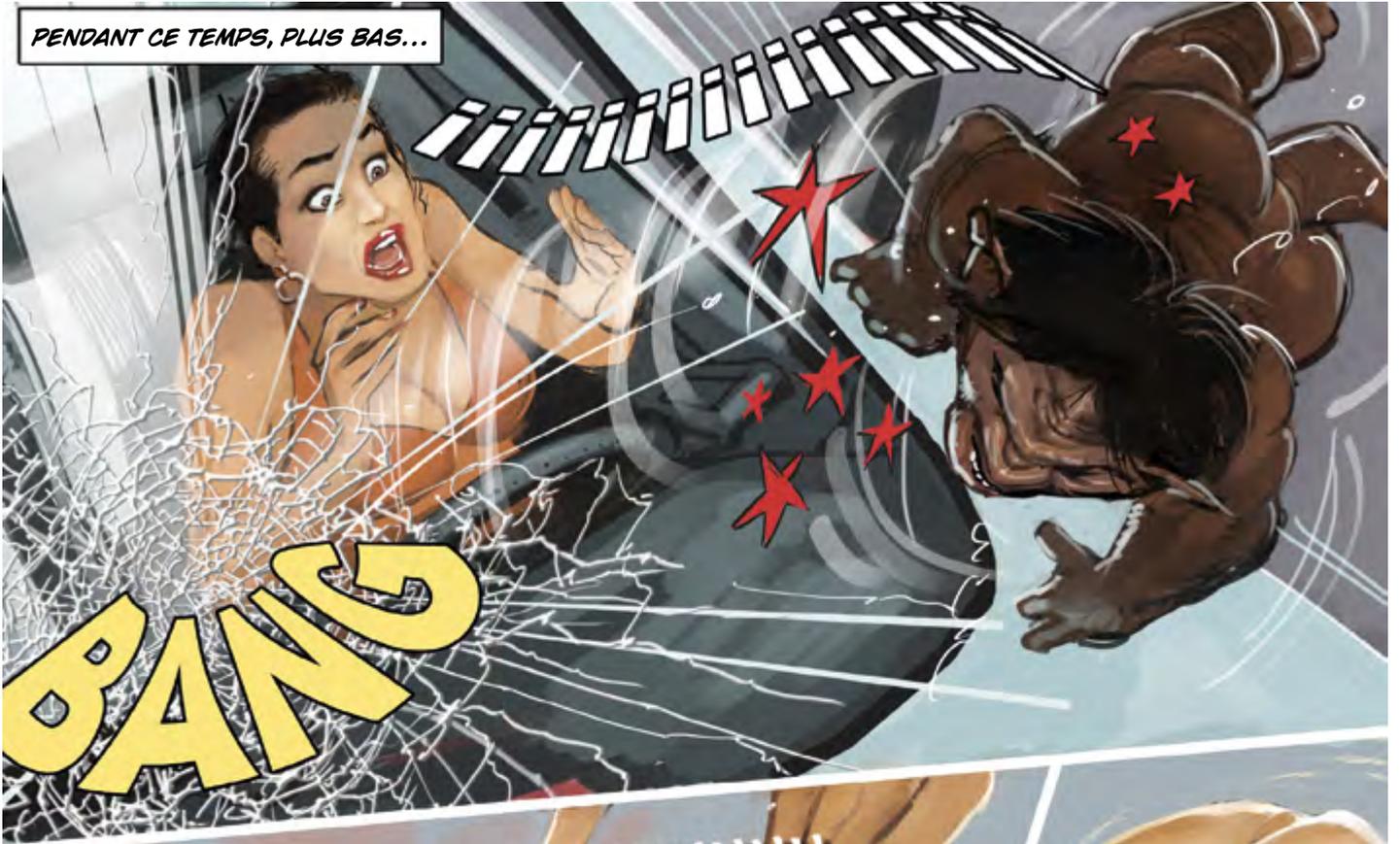
BON... OÙ EN ÉTIIONS-NOUS?

PARFAIT, JE VOIS QUE TU N'AS PAS PERDU DE TON ARDEUR!

À "OH, OUI!", "OH, OUI !", JE CROIS...



PENDANT CE TEMPS, PLUS BAS...



# Interview

## Janevsky

AUTEUR DE LA  
BANDE DESSINÉE

# LILITH



*Lilith* raconte l'histoire de la professeure Sixella, experte en biologie alien, envoyée sur la planète Eden 347 pour y étudier une « reine », créature tentaculaire aux mystérieuses capacités. Accompagnée d'Iris, un robot habituellement dévolu au service sexuel, Sixella noue rapidement un lien privilégié avec la reine. Un monde de rêve et de sensualité s'ouvre alors à elle. Mais la société agricole qui emploie Sixella a d'autres projets pour Eden 347...

**Blandice :** Bonjour Janevsky. Très intéressante représentation de la figure de « Lilith » dans votre BD. Cette créature aux innombrables tentacules n'est jamais visible entièrement, elle semble coincée au milieu de tunnels. Pourquoi l'avoir représentée de cette façon ?

**Janevsky :** Une des façons de représenter une figure absolument gigantesque, c'est aussi de la représenter par morceau. Dans la bande dessinée, on ne voit que ses tentacules ou son œil, mais le lecteur manque de vision d'ensemble. Il se met alors à la place de l'héroïne, et comprend que cette créature lui est difficilement accessible. Cela ajoute au mystère, on a plus de mal à la saisir, à la comprendre.





**Blandice :** Lilith est une sorte de « reine des abeilles », elle est mise en esclavage par les humains pour produire des bébés et de la viande. Pourquoi les humains ont-ils choisi de faire référence au mythe Lilith ?

**Janevsky :** C'est en effet un nom qui lui a été donné par les humains, en référence au mythe judéo-chrétien. Cela rappelle que le monde dans lequel Sixella (l'héroïne) évolue, c'est un futur dans le prolongement du nôtre. Nous avons la même histoire commune. Lilith renvoie aussi à l'image du serpent, et c'est ce que j'ai essayé de travailler avec toutes les tentacules. Il y a aussi la notion de « sexe-plaisir ». Elle fait l'amour avec Sixella mais ce n'est pas pour de la reproduction, c'est juste pour assouvir une pulsion, une envie. Comme dans le serpent du jardin d'Eden.

**Blandice :** Il y a aussi la figure d'une femme qui lutte pour s'extraire de son exploitation par l'homme, de ne pas être une simple « reproductrice ».

**Janevsky :** Oui, évidemment, Lilith cherche à s'émanciper et à se libérer. Finalement, sa sexualité n'est pas simplement là pour être productive, elle peut aussi servir à créer des sentiments forts, notamment avec Sixella.

**Blandice :** Dans votre bande dessinée, il y a une surreprésentation du sexe lesbien. Pourquoi choisir cette sexualité ? Est-ce militant ?

**Janevsky :** Cela correspond avant tout à un choix personnel. Je suis beaucoup plus attiré par le corps de femme et plus révolté par le corps de l'homme. D'ailleurs, je ne dessine que des hommes-robots, ce qui est plus simple. Il y a peut-être un regard hétérosexuel sur les scènes de sexe lesbien, j'en conviens, mais je pense que cela correspond à une vision assez esthétique de la sensualité entre deux femmes.

**Blandice :** Et lorsque l'on rentre dans la « technique » des sexes érotiques, les tentacules et les câbles font penser que les personnes se « connectent » entre elles...

**Janevsky :** C'est vrai que j'aime beaucoup travailler les sexes, les mains, la sensualité à travers des câbles et des tentacules. C'est plus parce que j'aime travailler cet univers graphique, mais maintenant que j'y pense, il y a peut-être une façon de représenter l'invisible, la connexion entre les âmes.



**Blandice :** Quelles sont vos principales inspirations artistiques ?

**Janevsky :** Mon influence tient beaucoup du dessinateur de bandes dessinées de science-fiction Mœbius ou de l'univers de Hans Ruedi Giger (le plasticien d'Alien). Ces tentacules n'étaient donc pas influencés directement par le hentai. Quand j'ai commencé à lire des mangas, j'ai plutôt puisé ma créativité du côté de *Ghost in the Shell*, un univers « techno futuriste ». Évidemment on y trouve aussi de l'inspiration de la culture tentaculaire et des estampes japonaises.

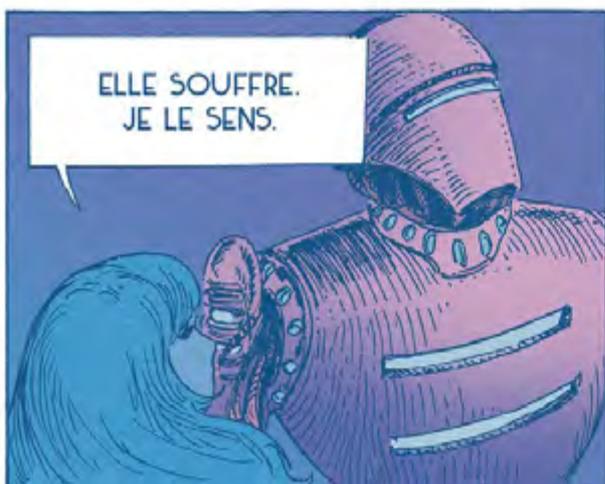
**Un grand merci !**

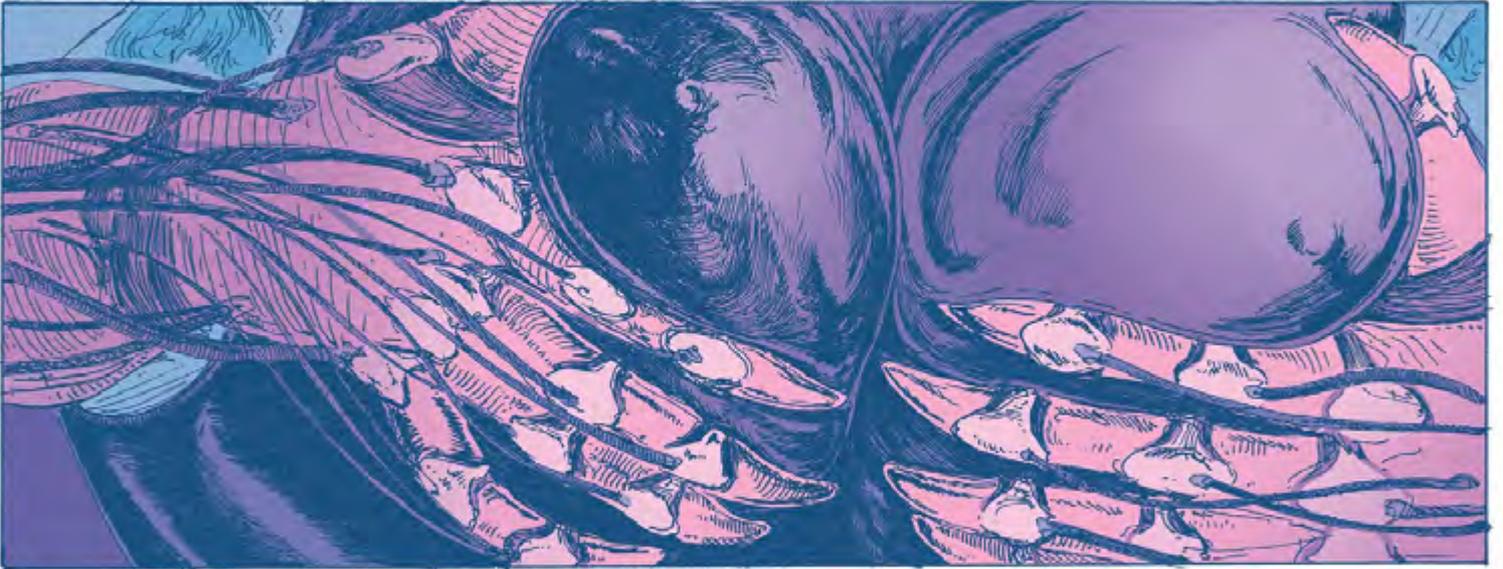




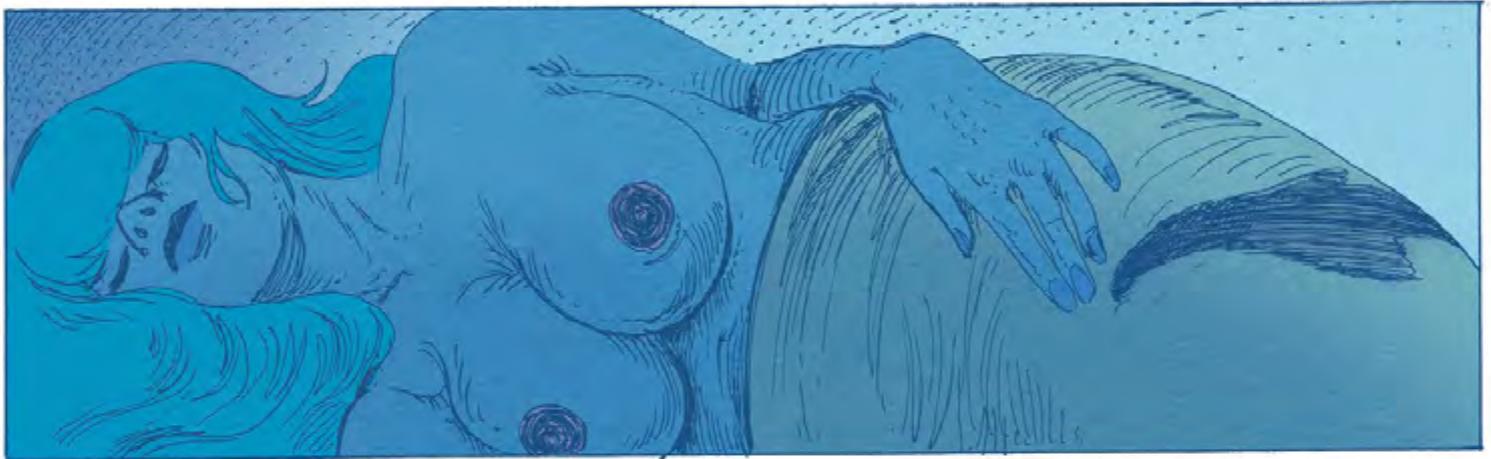
JANEVSKY

# LILITH









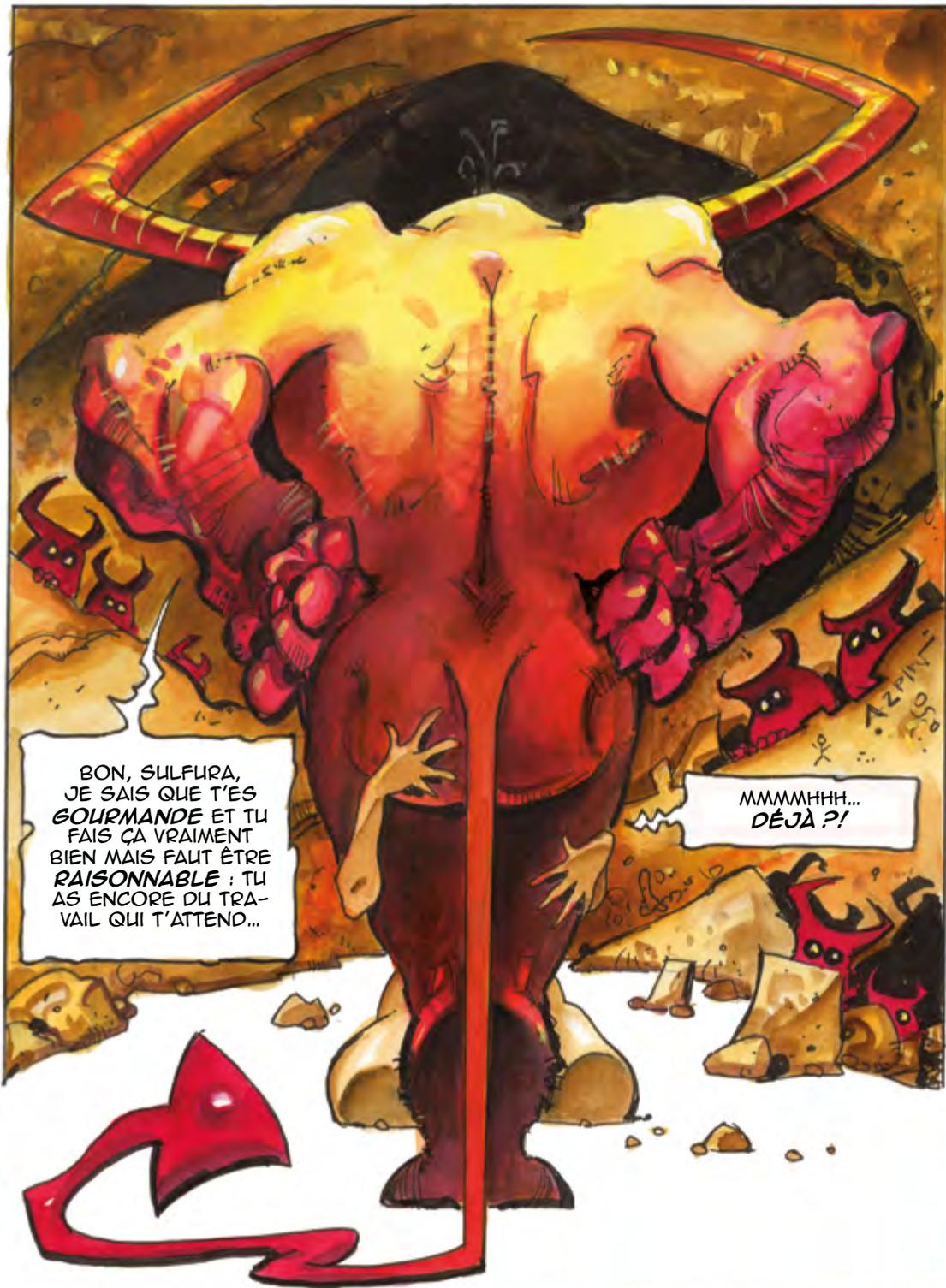




# Carpe Diem en Enfer



CARPE DIEM  
AZPURI  
TABOU BD



BON, SULFURA, JE SAIS QUE T'ES **GOURMANDE** ET TU FAIS ÇA VRAIMENT BIEN MAIS FAUT ÊTRE **RAISONNABLE** : TU AS ENCORE DU TRAVAIL QUI T'ATTEND...

MMMMHHH... DÉJÀ ?!



BON, BON, OKAY. MAIS J'ESPÈRE QUE CETTE FOIS, JE NE VAIS PAS ME GELER LES MICHES DANS UN PAYS FROID!

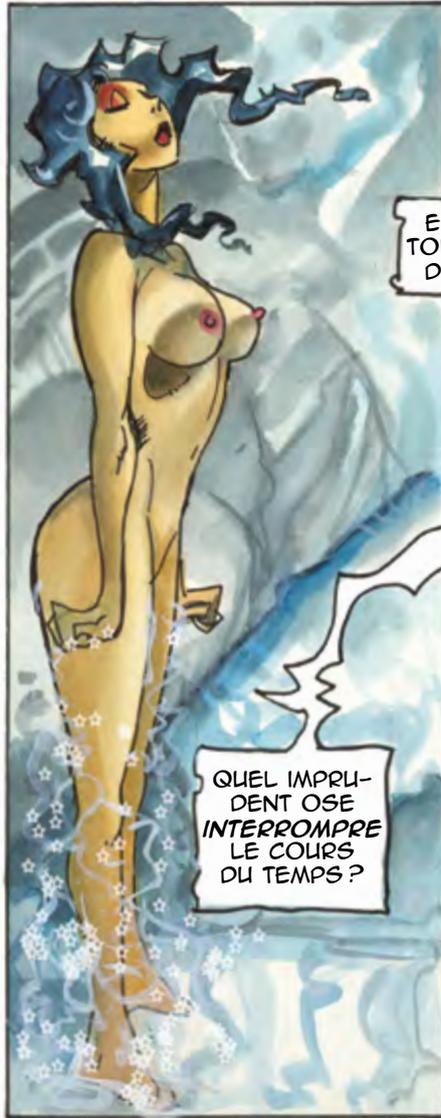


ALLONS, PENSE À LA CHANCE QUE TU AS DE POUVOIR VOYAGER À TRAVERS LES SIÈCLES!

**PARLONS-EN!** J'AI EU LA « CHANCE » DE ME RETROUVER DANS UN ENDROIT PALIMÉ ET GLACIAL! SUPER...



VA VOIR **LE MAÎTRE DU TEMPS** DE MA PART. PEUT-ÊTRE POURRA-T-IL FAIRE QUELQUE CHOSE POUR TOI.



EUH... C'EST TOI, LE MAÎTRE DU TEMPS ?

QUEL IMPRUDENT OSE INTERROMPRE LE COURS DU TEMPS ?



DU TEMPS, DE L'ORDRE, DE L'ÉQUILIBRE ET DE L'ÉTERNITÉ. SANS ME JETER DES FLEURS, JE SUIS INDISPENSABLE À CET UNIVERS !



SANS MOI, RIEN NE TOURNERAIT ROND, CE SERAIT L'IMMOBILITÉ. C'EST PAR MOI QUE S'ORDONNENT LES ÉVÉNEMENTS...

BON, D'ACCORD... FAIT PAS CHAUD CHEZ TOI. J'SUIS PAS SÛRE D'AVOIR FRAPPÉ À LA BONNE PORTE...



JE CROIS QUE JE PEUX RÉMÉDIER À ÇA.

EUH... MERCI. MAIS T'AS RIEN DE PLUS COUVRANT QU'UNE CRAVATE ?





DÉSOLÉ.  
J'AI PAS L'HABITUDE.  
LES **CRÉATURES** DES  
ENFERS ME DEMANDENT  
RAREMENT DE LES **VÊTIR**.

VOILÀ QUI  
EST MIEUX !  
UN VÊTEMENT  
TOUT DOUX QUI  
MET EN AVANT  
**MES ATOUTS !**

ON NE S'ÉGARE PAS,  
GRAND-PÈRE...  
ALORS COMME ÇA,  
TU AS LE POUVOIR DE  
RÉGLER LES **VOYAGES**  
**TEMPORELS ?**

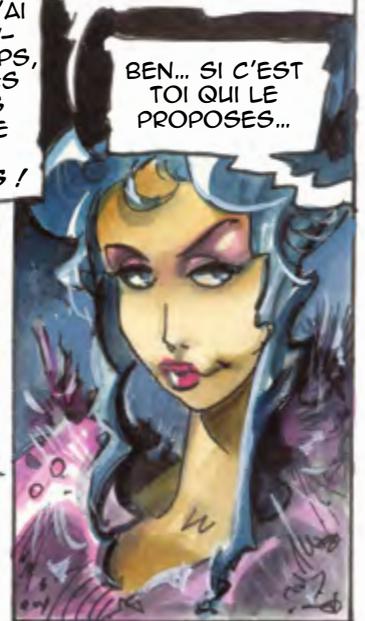
ET À TON AIR LIBIDINEUX,  
JE CROIS COMPRENDRE  
QUE TU AIMERAIS UNE  
**COMPENSATION**.



EN PARLANT  
D'ATOUTS, T'AS DE  
JOLIS TÉTONS QUI  
RÉVEILLENT EN MOI UNE  
**ÉMOTION OUBLIÉE...**

C'EST VRAI QUE J'AI  
PAS MAL DE **POU-**  
**VOIRS** SUR LE TEMPS,  
LES SAISONS, LES  
ÉPOQUES... MAIS  
C'EST RISQUÉ DE  
JOUER AVEC LE  
**COURS DU TEMPS !**

BEN... SI C'EST  
TOI QUI LE  
PROPOSES...



**PAR TOUS**  
**LES DIABLES !**  
L'ÉMOTION DE-  
VIENT RAIDEUR...



ALLEZ...  
TÂTE, PAPI!  
PROFITE !

**EUH...**  
ET LÊCHER, JE  
PEUX AUSSI ?

TU PARLES  
TROP,  
GRAND-PÈRE.  
**FAIS-TOI**  
**PLAISIR !**



OUHHH!!! PAS MAL  
DU TOUT POUR UN  
PETIT VIEUX!  
MOI QUI T'IMAGINAI  
TOUT RABOUERI  
DE PARTOUT!



BON, ABORDONS MAINTENANT LE CHAPITRE DES NÉGOCIATIONS. C'EST QUOI, TON SOUHAIT ?

EH BIEN, SI JE DOIS VOYAGER DANS LE TEMPS, JE PRÉFÉRERAIS ATTERRIR DANS DES ENDROITS CHAUDS. J'AIME PAS AVOIR FROID AUX FESSES, TU SAISIS ?



C'EST DÉJÀ PAS TOUJOURS MAR-RANT DE FAIRE LA CHASSE AUX ÂMES PURES, ALORS SI EN PLUS JE ME GÊLE LE POPOTIN...

ET PIS, ILS N'ARRIVENT PAS À CALMER MES ARDEURS...

C'EST POURTANT DIABLEMENT EXCITANT DE PÉRVERTIR DES GENS HONORABLES !

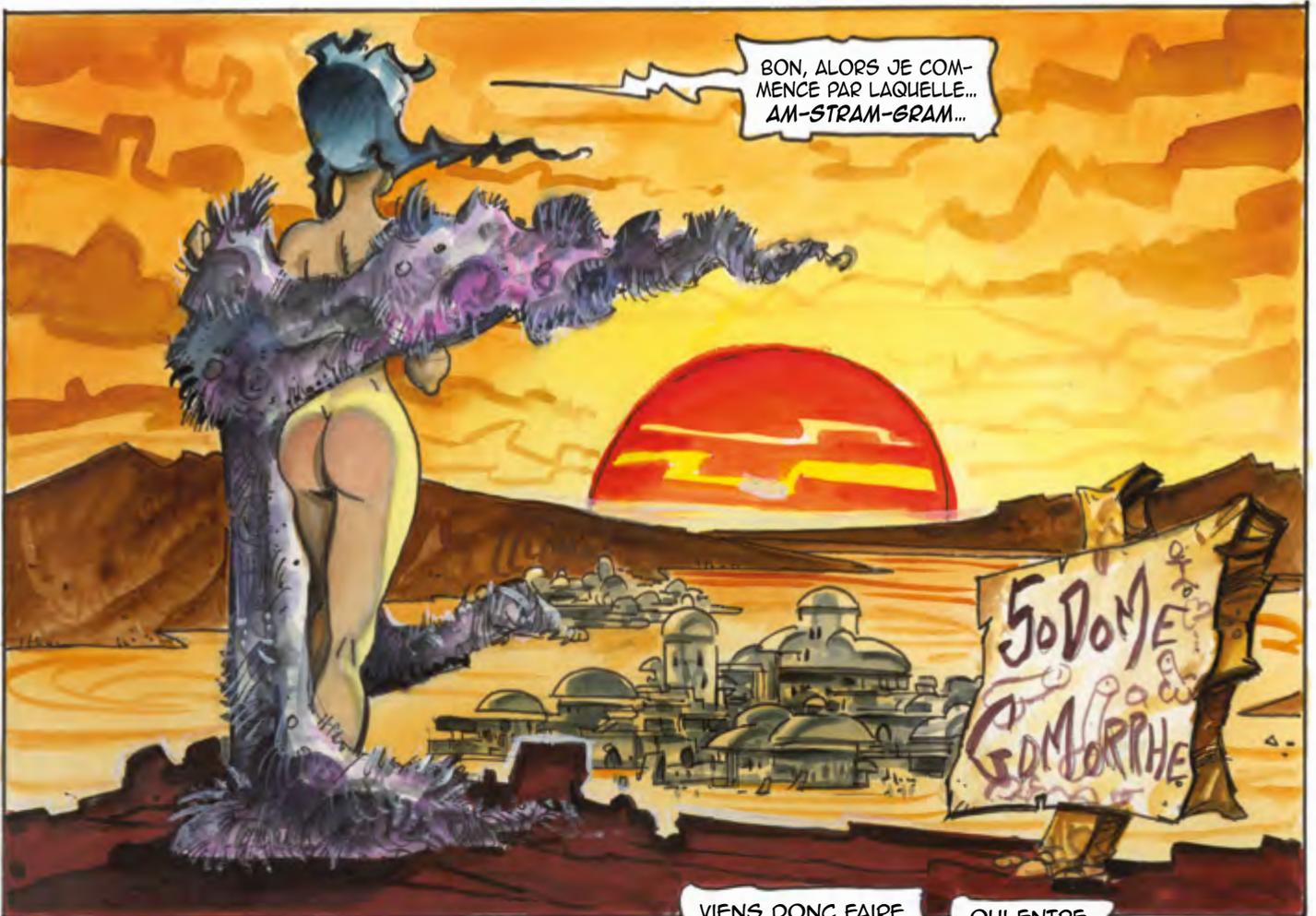
BOF... C'EST TOUJOURS PAREIL...

FAUT DIRE QUE PAR NATURE, LES PURS NE SONT PAS TRÈS PERVERS, PETITE...



MAIS ON VA TE TROUVER QUELQUE CHOSE À TA HAUTEUR... VOYONS, VOYONS... OÙ POURRAIS-JE T'ENVOYER ? BEN... VOILÀ : SODOME ET GOMORRHE. DEUX CITÉS DÉTRUITES PAR DIEU POUR LA DÉPRIVATION DE LEURS HABITANTS ?

HUM... ALLÉCHANT. PERVERSION ET CLIMAT SYMPA, TROP COOL.



BON, ALORS JE COMMENCE PAR LAQUELLE...  
AM-STRAM-GRAM...



BIENVENUE, ÉTRANGÈRE !

WOUHAOU !  
MAIS ON S'AMUSE BIGREMENT BIEN ICI !



VIENS DONC FAIRE CONNAISSANCE, BEAUTÉ !

QUI ENTRE ICI, À LA CASSEROLE PASSERA.

GOÛTE À NOTRE HOSPITALITÉ !



HOU, HOU, HOU...  
COMME C'EST CHARMANT...

HALTE-LÀ, MISÉRABLES PÉCHEURS !



ÉLOIGNEZ-VOUS IMMÉDIATEMENT DE CETTE VISITEUSE OU DE MON GLAIVE, JE VOUS POURFENDS !



PARDONNEZ LEURS MANIÈRES ÉHONTÉES !  
TOUTE LA RÉGION EST CORROMPUE PAR LE VICE ET LA LUXURE !

AH OUI ?  
ET PAS TOI ?



MOI, JE SUIS LE SEUL JUSTE DE CES LIEUX INFÂMES. JE RÉSISTE GRÂCE À MA FORCE SPIRITUELLE.



TU NE COMMETS POINT LE PÉCHÉ DE CHAIR ?

JE METS UN POINT D'HONNEUR À RÉPRIMER MES DÉSIRS IMPURS !  
ET CE N'EST PAS CHOSE AISÉE ICI...



JE PEUX DONC TE DEMANDER DE M'AUSCULTER SANS CRAINTE ?

EUH... ENFIN...



REGARDE BIEN PARTOUT SI CES VOYOUS NE M'ONT PAS FAIT DE MAL...



OUI... REGARDE BIEN LÀ ! MMMHHH... !



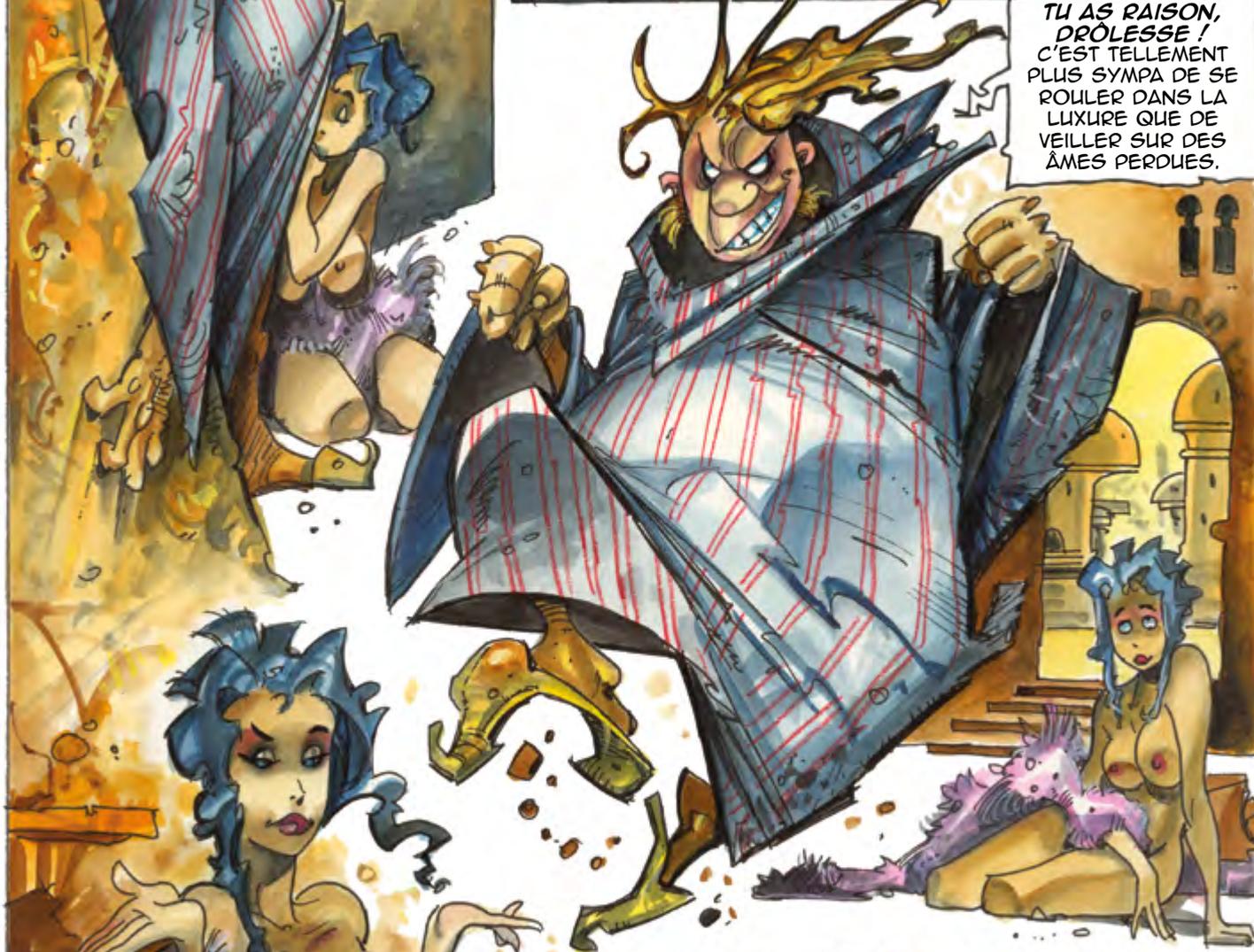
OH HH...  
MAIS IL SE  
RÉVEILLE, LE  
COQUIN!



GLOUPS... ALORS  
T'EN PENSES QUOI  
DE LA LUXURE ?

JE... J'EN...  
JE CROIS...

PROFITE MON  
GARS, T'ES DANS  
LA PLUS BELLE  
CITÉ DU MONDE !

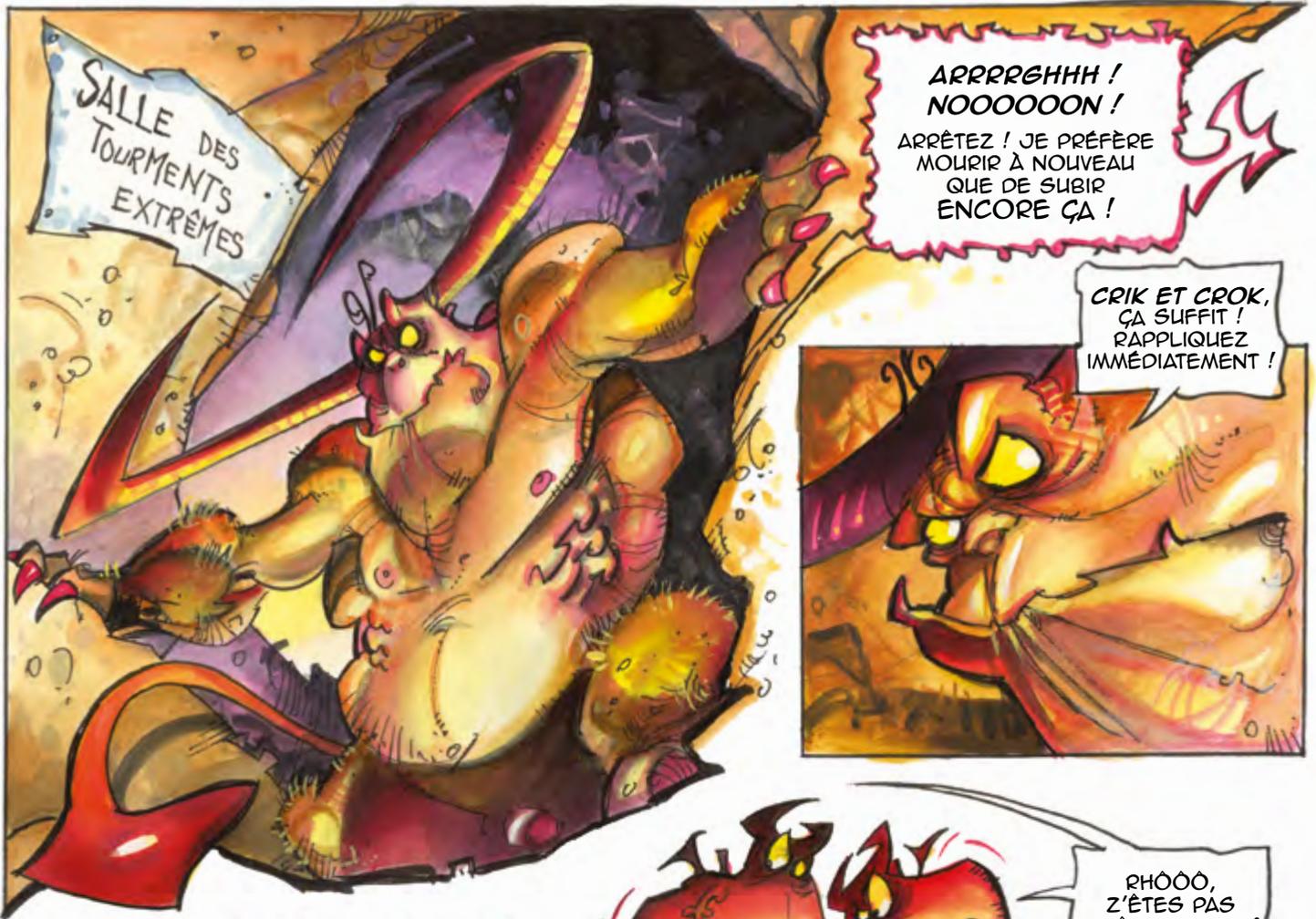


TU AS RAISON,  
DRÔLESSE !  
C'EST TELLEMENT  
PLUS SYMPA DE SE  
ROULER DANS LA  
LUXURE QUE DE  
VEILLER SUR DES  
ÂMES PERDUES.



ET VOILÀ DU BON  
OUVRAGE. LE PATRON  
SERA CONTENT  
DE MOI !

PARCE QUE J'AI PER-  
VERTI LE DERNIER PUR,  
YAHVÉ VA ORDONNER  
LA DESTRUCTION  
DES VILLES... ET  
C'EST AUTANT D'ÂMES  
POUR L'ENFER !



OH OUI, DÉBARRASSEZ-MOI DE CES MONSTRES ! ILS SONT RÉPUGNANTS ! LEURS SERVICES DÉPASSENT LES PIRES TORTURES QU'ON M'AIT INFLIGÉES !



RHOO, Z'ÊTES PAS DRÔLE, CHEF !



ON COMMENÇAIT JUSTE À S'AMUSER !

J'ALLAIS COMMENCER LES "SPÉCIALITÉS" !



**ÇA SUFFIT !**  
JE N'AI PLUS DE  
NOUVELLES DE SULFURA  
ET ÇA M'INQUIÈTE. JE  
VOUS ENVOIE EN RECON-  
NAISSANCE SUR TERRE.  
JE VEUX SAVOIR CE QUI  
LUI ARRIVE... **NE REVENEZ  
PAS SANS RÉPONSES !**



NOTRE  
SULFURA  
?!

CELLE QUI A  
LE CHAUDRON  
BOUILLONNANT ?



**OYEZ, OYEZ !** NOUVEL  
ARRIVAGE D'ÂMES  
IMPURES ! AVEC UNE  
BELLE BROCHETTE DE  
COCUS DANS LE LOT... ÇA  
NOUS FERA L'ÉCONOMIE  
**DES CORNES !**

**BAH !** FAUT PAS  
FLIPPER POUR  
SULFURA, CHEF...



IL EST PAS NÉ CELLUI  
QUI EN FERA SON  
CASSE-CROÛTE,  
C'EST UNE VRAIE  
TIGRESSE !



JE N'AI PAS PEUR POUR ELLE.  
JE CRAINS QU'ELLE NE NOUS AIT  
OUBLIÉS ET QU'ELLE PASSE SON  
TEMPS À FAIRE LA **BRINGUE !**



VOS DÉSIRS  
SONT DES OR-  
DRES, **PATRON !**

ALORS, VOUS ALLEZ  
VOUS ASSURER QU'ELLE  
S'EMPLOIE À EXÉCUTER  
MES **ORDRES !** DITES-LUI  
BIEN QU'ELLE ME DOIT DES  
**ÂMES FRAÎCHES !** SINON,  
FINI LES SUPER POUVOIRS  
ET **RETOUR AU BERCAIL !**

JE DIRAIS MÊME  
PLUS, VOS  
DÉSORDRES  
SONT DES **IRÉS !**

# LUBRIKOS

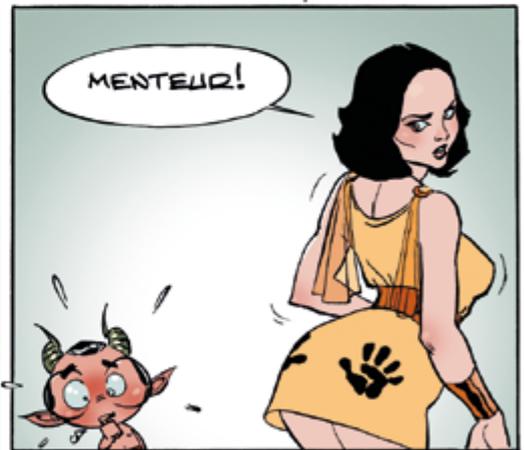
Rempès - Nicolaisen



Rempès - Nicolaisen



Rempès - Nicolaisen



Rempès - Nicolaisen



Rempès - Nicolaisen

# LUBRIKOS

Rempès - Nicolarsen

MA MAMAN VEUT QUE JE JOUE À DES JEUX "INTELLIGENTS". DERNIÈREMENT, ELLE S'EST MISE EN TÊTE DE M'APPRENDRE À JOUER AUX ÉCHECS. JE N'AI JAMAIS EU UNE TRÈS BONNE IMAGE DES ÉCHECS...



FAUT BIEN DIRE QU'UN JEU OÙ LA REINE À PLUS DE POUVOIRS QUE LE ROI, ÇA NE M'INSPIRE PAS TROP CONFIANCE MAIS BON, PASSONS...



LE DÉPLACEMENT DES PIÈCES, DE PRËME ABORD, ÇA PARAÎT COMPLIQUÉ, MAIS EN FAIT, PAS TANT QUE ÇA...

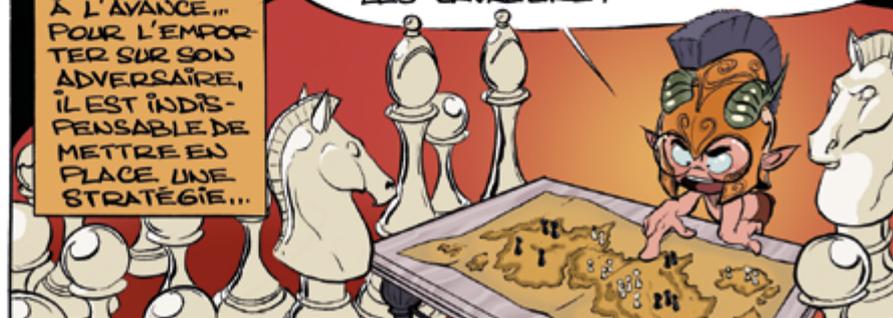


J'AI EU BEAUCOUP PLUS DE MAL À COMPRENDRE QUE POUR GAGNER, IL FALLAIT PRENDRE LE ROI ET PAS LA REINE!



ATTAQUER, DÉFENDRE, ANTICIPER, PRÉVOIR 4, 5, 6 COUPS À L'AVANCE... POUR L'EMPORTER SUR SON ADVERSAIRE, IL EST INDISPENSABLE DE METTRE EN PLACE UNE STRATÉGIE...

ELLE VA TENTER DE PÉNÉTRER LA DÉFENSE AVEC SES FOUS : ON BLOQUE L'ATTAQUE AVEC LES TOURS ET ON LA PREND PAR DERRIÈRE AVEC LES CAVALIERS.



UN BON JOUEUR D'ÉCHECS DOIT AVOIR DES NERFS D'ACIER POUR RÉSISTER À LA PRESSION, ET DU CARACTÈRE POUR SURMONTER TOUS LES ÉCHECS...

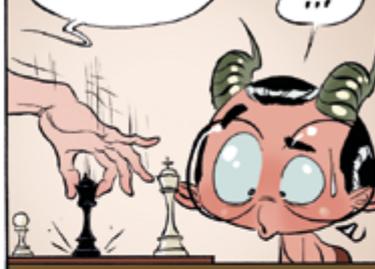


ET PUIS LE JEU REQUIÈRT UNE FORTE CAPACITÉ DE CONCENTRATION: L'ESPRIT DU JOUEUR DOIT ÊTRE ENTièrement TOURNÉ VERS L'ÉCHIQUIER, LA MOINDRE PETITE FAUTE D'INATTENTION POUVANT S'AVÉRER...



... FATALE!

ÉCHEC ET MAT!



NAN VRAIMENT... J'PRÉFÈRE JOUER AUX DAMES AVEC PAPA.



REMPÈS - NICOLARSEN