

N°29

Blandice

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Public averti

IKNA CHALEURS ESTIVALES

MAX SULFUR KIFF

ELENA OMINETTI PLAISIRS INTIMES

AURELIE LOISEAU UNE HISTOIRE D'ELLE

CLAIRE ROQUIGNY PUDIQUE

KATIA EVEN LE PETIT DERRIERE DE L'HISTOIRE

MARIE SANN SEXPLORATION

NUMERO SPECIAL

Vivre Nu

100 PAGES DE PLANCHES, DE CULTURE BD ET DE NEWS !

L 14106 - 29 - F: 8,30 € - RD



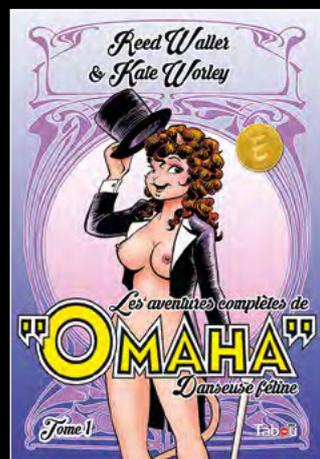
Trimestriel - Juillet 2024 - 8,30 € - Belgique/Luxembourg : 8,80 € - Port. Cont. : 8,90 € - Dom : 8,90 € - Canada : 13,99 \$ Can



1000 pages
4 volumes
4 x 19 €

Les aventures complètes de
OMAHA
 Danseuse féline

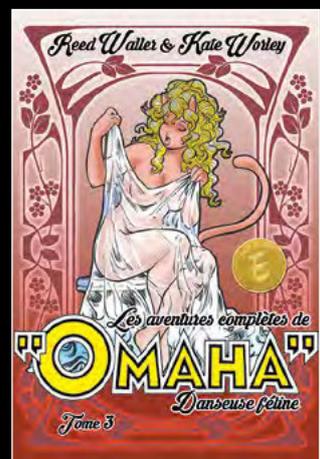
L'intégrale des aventures de Omaha, icône de la liberté sexuelle, disponible en langue française !



Tome 1 – 224 pages



Tome 2 – 256 pages



Tome 3 – 256 pages



Tome 4 – 256 pages

L'IMMANQUABLE : "Une œuvre généreuse qui a marqué le monde de la BD" — **ZOO** : "Un petit bijou"
Libération : "Une histoire d'amour post-libération sexuelle" — **WUJEST** : "Un chef-d'œuvre"
inROCKS : "Vivre sa sexualité avec joie et innocence" — **krinoir** : "Une ode à la liberté"

Tabou^{ED}
 www.tabou-editions.com



2 - Nouveau : **Blandice vous répond ...**

4 - Extrait : **KIFF** – Max Sulfur

14 - **L'ACTU GRIVOISE**
Dans les bacs et prochainement

22 - Extrait : **LE PETIT DERRIERE DE L'HISTOIRE** — Katia Even

26 - **Petite histoire pudique de la nudité**
par Marie Montheillet

30 - Extrait : **TROIS COPINES À MILAN**
Stefano Mazzotti & Alain Ferrari

38 - **Le naturisme, un mouvement très européen**
par Marie Montheillet

42 - Extrait : **CHALEURS ESTIVALES**
Ikna

50 - **DOSSIER : ÉROTISME ET RACOLAGE COMMERCIAL**
par Kamil Plejwartzsky

61 - Extrait : **HISTOIRES D'ELLES**
Auréli Loiseau & Al'Covial

68 - **Témoignages : Ils ont essayé le naturisme**

70 - Extrait : **HORS DES SENTIERS BATTUS**
Marie Sann

78 - Interview **CLAIRE ROQUIGNY**
Autobiographie d'une adolescente pudique

83 - Prépublication : **ONI Plaisirs Intimes**
Elena Ominetti, Chaytan, Cyril Corti

96 - Humour signé Max Sulfur & Lubrikos

Illustration de couverture d'IKNA
avec l'aimable autorisation des Éditions Tabou.

ÉDITO



« Le premier sentiment d'un homme en voyant un autre homme nu est de reconnaître son frère. », disait Jean-Jacques Rousseau qui voyait à travers le vêtement les chaînes qui nous cantonnent à une culture, à un niveau social, à un genre et qui nous séparent les uns et les autres. Vivre nu, c'est vivre libre et en harmonie ? Et pourquoi pas ! De la disparition de la nudité publique à l'apparition de la pudeur, du sport nu au naturisme, la nudité provoque un fort sentiment de liberté, de connexion à la nature et d'entraide humaine. Qu'a-t-on à perdre quand on n'a plus rien ? Qu'est-ce qui nous rapproche plus que le strict minimum ? La nudité, loin d'être superficielle, raconte beaucoup sur nos peurs humaines, nos pudeurs, nos envies, nos désirs et nos barrières. Elle n'est pas toujours sexuelle, même s'il est obligatoire d'être nu pour faire l'amour. Elle trahit cependant notre âge, nos cicatrices, nos blessures, nos grossesses, en bref, notre identité. Se mettre à nu s'entend aussi au figuré. Et si on vous le prouvait dans ce nouveau numéro ?

Blandice



QU'EST CE QUE C'EST QUE CETTE COUVERTURE ?
– C'est de l'érotisme, ou du wokisme, que vous éditez?...ou à la limite une revue pour ados, comme le suggère un des commentaires ci-dessous ?

À la vue de cette couverture, à mon avis, nul n'y voit un magazine érotique (d'autant plus qu'il est emballé). Cela me semble tout de même un peu problématique pour un mag qui se veut érotique justement.

J'ai l'impression que votre petit élan révolutionnaire, votre petit accès de fièvre du dernier numéro, aura été de courte durée, un feu de paille. Je pense qu'à la rédaction de Blandice on devrait une bonne fois pour toutes se poser la question : est-ce que l'on veut faire un magazine qui soit un peu de qualité, qui soit attrayant... un peu excitant (tant qu'à faire, si déjà on est dans le dessin érotique) – ou au contraire, veut-on abonder dans ce qui certes est un peu dans l'air du temps actuellement, c'est-à-dire le nivellement par le bas, le wokisme, le féminisme, le dessin pour enfants... bref, en ce qui concerne l'érotisme des trucs fades, et ennuyeux. Pour ma part, je ne suis pas certain que cette seconde option soit très intéressante pour booster les ventes – mais c'est vous qui voyez. — Serge H.

Blandice : Se révolter contre les idées préconçues, c'est aussi être capable de ne pas tomber dans d'autres, tout aussi préconçues. La diversité, c'est la richesse de notre univers. Il y a autant de sexualités qu'il y a d'individus. Nous pensons tous que notre goût personnel est le meilleur car c'est celui qu'on a choisi et que si ce n'était pas le cas, on en choisirait un autre. C'est comme en politique ou en religion. Quand on s'oppose à une sensibilité, c'est parce que l'on rejette le choix des autres. À Blandice, nous ne sommes pas « wokes » car le wokisme,

est censé être un « éveil », est une façon d'imposer à d'autres (la majorité), les certitudes de certains (la minorité). Ça ne peut donc même pas se cacher derrière une visée démocratique. C'est juste une tyrannie. Néanmoins il faut toujours faire attention à la poutre dans notre œil. Le féminisme, n'est pas (uniquement) ce que laissent entendre les temps actuels : une opposition aux mâles. C'est avant tout une philosophie visant à se libérer des contraintes sociales dont les femmes sont l'objet. Le souci c'est que l'opposition se fait souvent par l'attaque et que les féministes d'aujourd'hui supposent que leur activisme, comme pour les wokistes, doit se faire contre une frange tout aussi importante (pour ne pas dire plus importante mondialement) qu'eux•elles-mêmes. On ne se libère pas en avilissant autrui ; on se venge, juste. Mais je m'égare et je vous suggère de ne pas juger un livre à sa couverture (que je trouve très jolie par ailleurs et représentative du sujet principal) mais à plutôt vous plonger dans les articles que nous avons voulu à deux lectures, et les extraits que nous avons voulu divers par les sujets et l'approche artistique et la sexualité. Dire « Merde ! » à la censure n'interdit pas de dire « Bonjour » à gent féminine et à ceux•celles qui la constituent. Mais rassurez-vous, il y aura aussi un numéro spécial Hommes... en espérant que celui-ci ne vous dérangera pas si certains goûts masculins ne correspondent aux vôtres... Courage : ouvrons-nous à l'ensemble des possibles et ne nous restreignons pas à nos certitudes.

Thierry Marx, rédac' chef

Toujours top cette revue 😊, bravo! — Sébastien P.

Blandice : Merki ! On a vraiment fait notre possible pour offrir un contenu diversifié tout en restant dans le sujet.

LULU BRICK -MAXENCE GRANGER



*Bjr je ne connais pas 🤔 Une revue pour ados ?
— Jean-Gilles V.*

Blandice : Vous n'avez pas tort car c'est un des critères auquel nous faisons très attention : choisir la couverture adéquate. Ni trop obscène, ni trop sage, ni trop perverse-pépère, ni trop enfantine... (et suffisamment variée). Cela, afin que l'on ne puisse pas tromper la clientèle car rien ne serait pire que quelqu'un qui achèterait cette revue pour voir des licornes et se trouve face à d'autres fantasmes. On a jugé qu'une femme se mordant la lèvre en caressant son vibro dans une tenue coquine était suffisamment claire pour que papi et mamie n'achètent pas ce magazine pour leur petite-fille.

À quand la sortie en Belgique 🤔 ? J'en peux plus d'attendre ! — Coco Lko

Blandice : Nous sommes régulièrement diffusés en Belgique. Mais il peut y avoir quelques jours de décalage avec la France. Alors pour être sûr de recevoir votre magazine dès la parution (et de temps en temps avant), abonnez-vous !

Quel plaisir j'ai même commandé une BD après avoir lu votre revue merci ♥ par contre je trouve la couverture du N° 28 un peu nulle trop BD pour ado — Émilie B.

Blandice : Ah ça, c'est une bonne idée d'avoir acheté une BD. Ça nous confirme notre utilité. La couverture du numéro 28 « *BD Féminine* » divise : il y a ceux qui adorent le côté joyeux, jeune, féminin (eh oui, c'est le thème) et d'autres qui détestent. Il en faut pour tous les goûts... et le conseil de Blandice est d'apprendre à aimer ce qui a priori nous rebute : c'est comme la cuisine... ou le sexe !

Version numérique tjs dispo ?? — Alain C.

Blandice : Les versions numériques au format PDF sont disponibles sur le site www.blandice.com et celui de notre partenaire tabou-editions.com. Vous trouverez tous les numéros de Blandice, y compris ceux qui sont épuisés au format papier.

Ha ça change comme couverture! 😍 Elle est chouette!!! Ça va faire plaisir de le recevoir! Vive les femmes!! — Laura F.

Blandice Oui! Vive les femmes, les hommes, les cochons, les pigeons, les arbres et la vie en général! Blandice essaie d'être une bouffée de fraîcheur dans un monde trop contraint.

Continuez à nous envoyer vos remarques, vos idées, vos coups de cœur et coups de gueule sur notre page Facebook/[blandiceBD](https://www.facebook.com/blandiceBD) et nous nous ferons un plaisir de vous répondre !



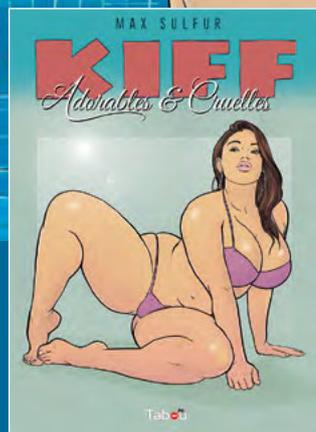
Encore un excellent numéro 😊 J'ai fait un peu de pub pour Blandice sur twitter. Avez-vous un compte twitter ? — César A.

Blandice : Malheureusement non ! 😞



KIFF

Pulpeuses & Généreuses



KIFF, TOME 3
Max Sulfur
TABOU BD

La série qui joue la carte "Happy Sex" des situations coquines et comiques où les demoiselles ont un appétit sexuel insatiable.



KIFF, TOME 2
Max Sulfur
TABOU BD

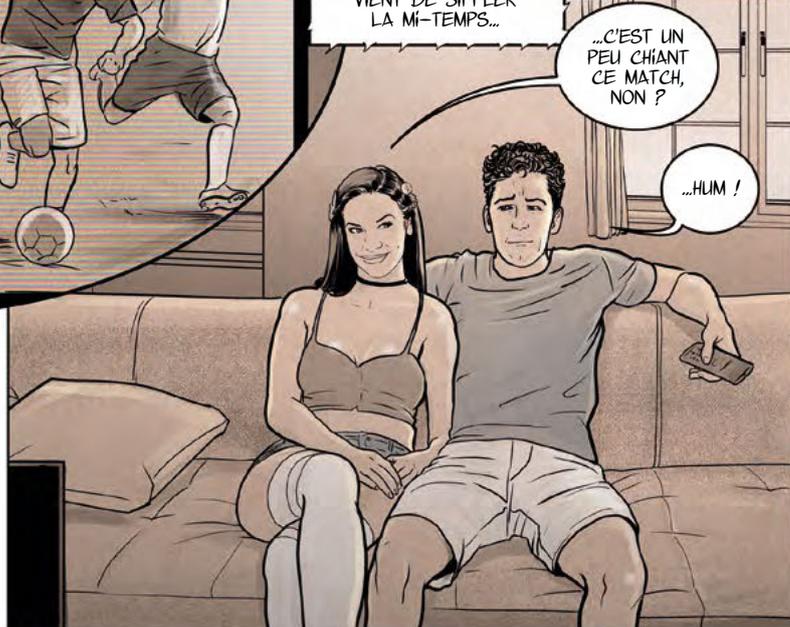


KIFF, TOME 1
Max Sulfur
TABOU BD

◆ SOIRÉE MATCH ◆



...TOUJOURS MATCH NUL ALORS QUE L'ARBITRE VIENT DE SIFFLER LA MI-TEMPS...



...C'EST UN PEU CHIANT CE MATCH, NON ?

...HUM !



ON POURRAIT PROFITER DE LA MI-TEMPS POUR FAIRE DES TRUCS PLUS SYMPAS ?...

OOOH... JE T'EN PRIE MARKUS, NE SOIS PAS BÊTE...

...HEIN ?!! QUE... COMMENT ÇA ?



...JUSTE UNE PETITE PIPE...

...MOI AUSSI, JE VEUX M'AMUSER UN PEU...

MAIS... ENFIN CHLOÉ ! ...ET ...ET TA SŒUR...

MOI, C'EST "SUZY" !



CHLOÉ, C'EST MOI...

OOH ! DÉSOLÉ... JE...



...DÉTENDS-TOI, MARKUS, AVEC MA SŒUR ON PARTAGE TOUT...

WHAAH !... MARKUS JE T'EN PRIE, FAIS-NOUS PROFITER DE CETTE MAGNIFIQUE ÉRECTION...

...MONTRE-NOUS TON ENGIN, MARKUS !



OOOooh..

BON SANG MARKUS ! ELLE EST ENORME !

...ET TU N'ES MÊME PAS AU MAX !

OH MARKUS... LAISSE-TOI FAIRE...

...JE SUIS SÛRE QU'AVEC UN PEU D'ÉCHAUFFEMENT, ELLE SERA MONSTRUEUSE !



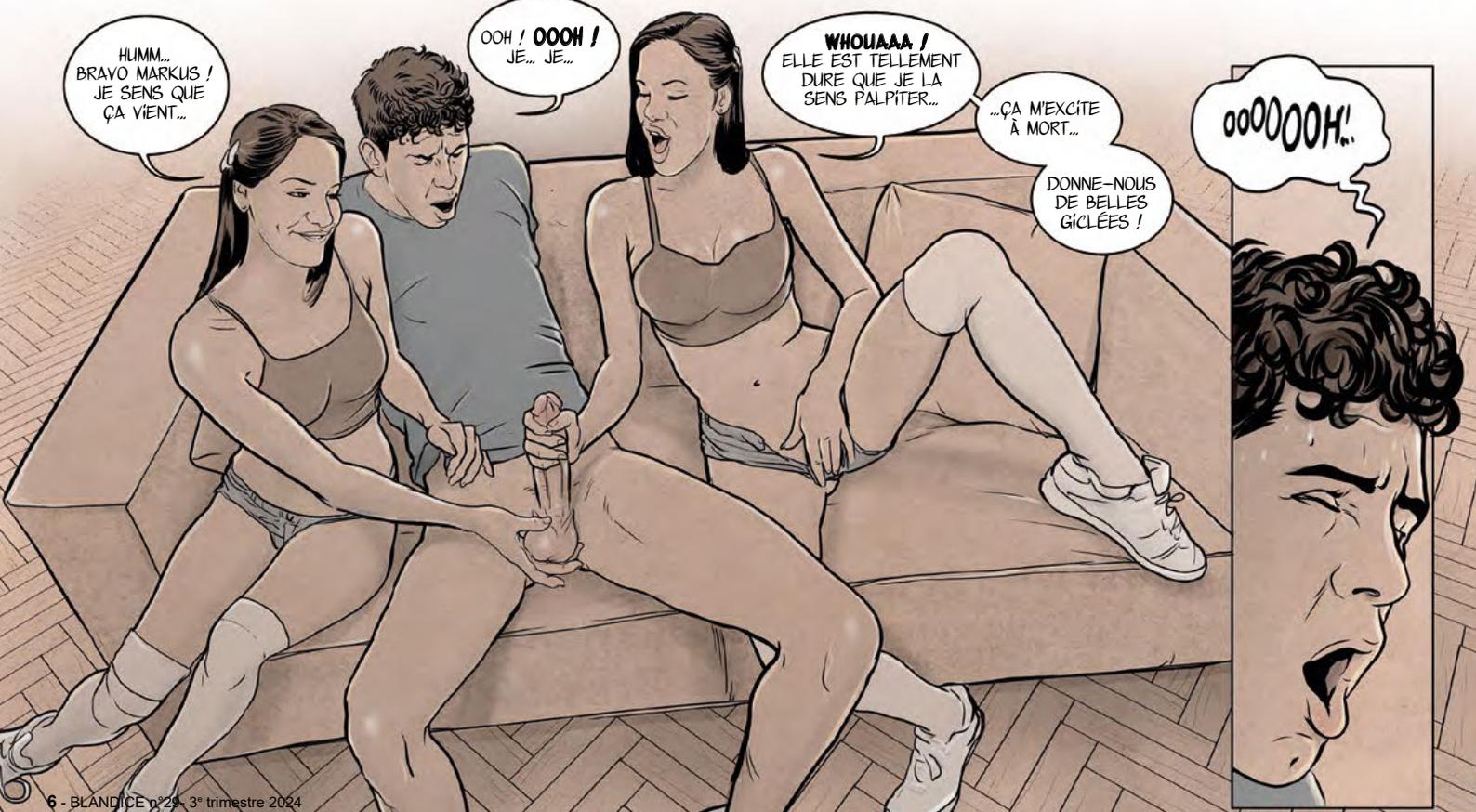
TU SAIS QUE TU AS LA PEAU DES COUILLES TOUTE DOUCE... ÇA TE PLAÎT ÇA, MARKUS ?

OOOH... OUI, OUI...

CONTINUE CE PETIT MASSAGE CHLOÉ...

C'EST GÉNIAL !

...ÇA MARCHE DU TONNERRE, REGARDE ÇA !



HUMM... BRAVO MARKUS ! JE SENS QUE ÇA VIENT...

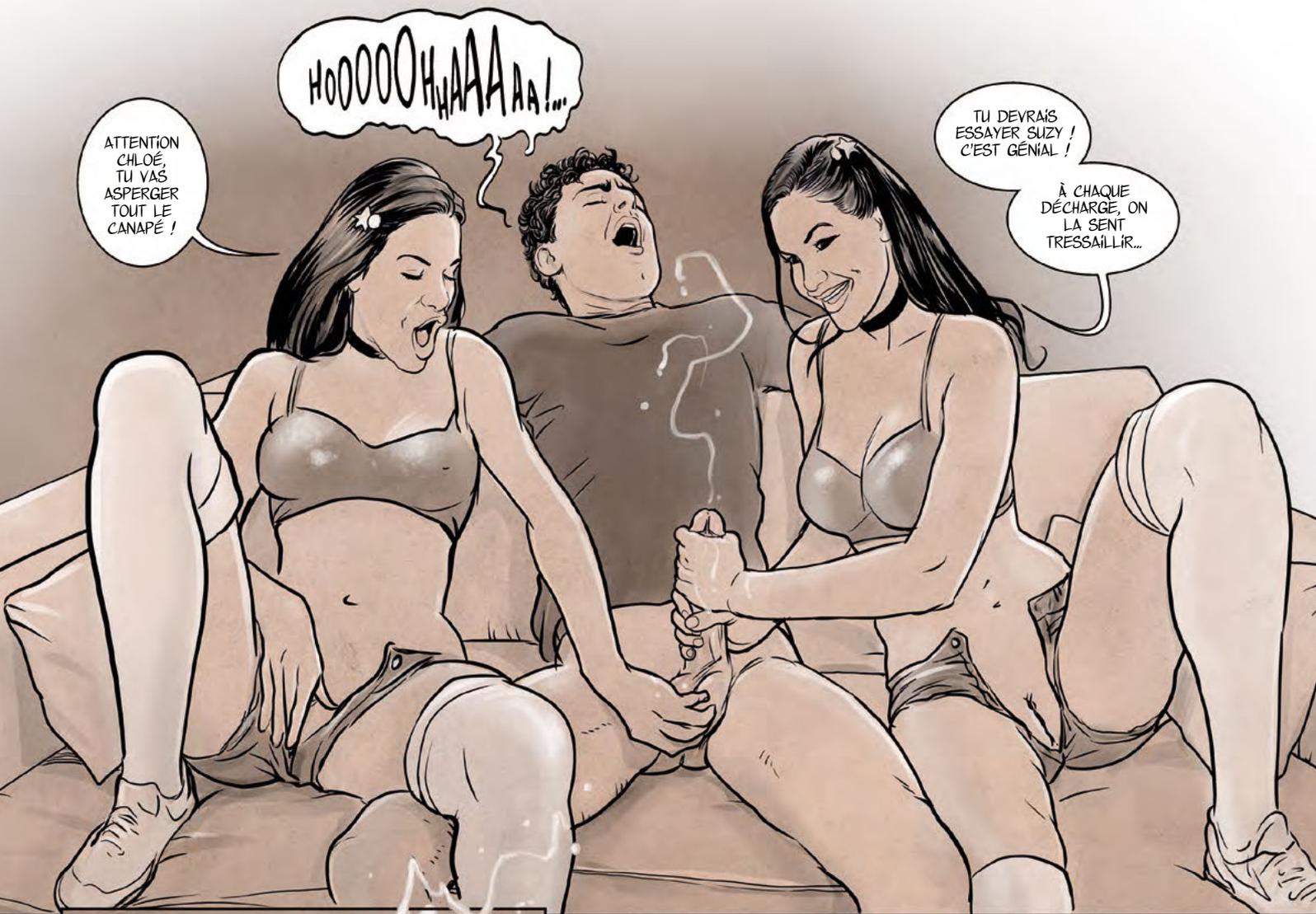
OOH ! OOOH ! JE... JE...

WHOUAAA ! ELLE EST TELLEMENT DURE QUE JE LA SENS PALPITER...

...ÇA M'EXCITE À MORT...

OOOOOOH!!

DONNE-NOUS DE BELLES GICLÉES !



HOOOOHHAAAAA!...

ATTENTION CHLOÉ, TU VAS ASPERGER TOUT LE CANAPÉ !

TU DEVRAIS ESSAYER SUZY ! C'EST GÉNIAL !

À CHAQUE DÉCHARGE, ON LA SENT TRESSAILLIR...



WHAA ! ALLEZ MARKUS ! ENCORE UNE PETITE RAFALE !

OUI, OUI / S'ÊTE PLAÎT MARKUS...



HA HA HA

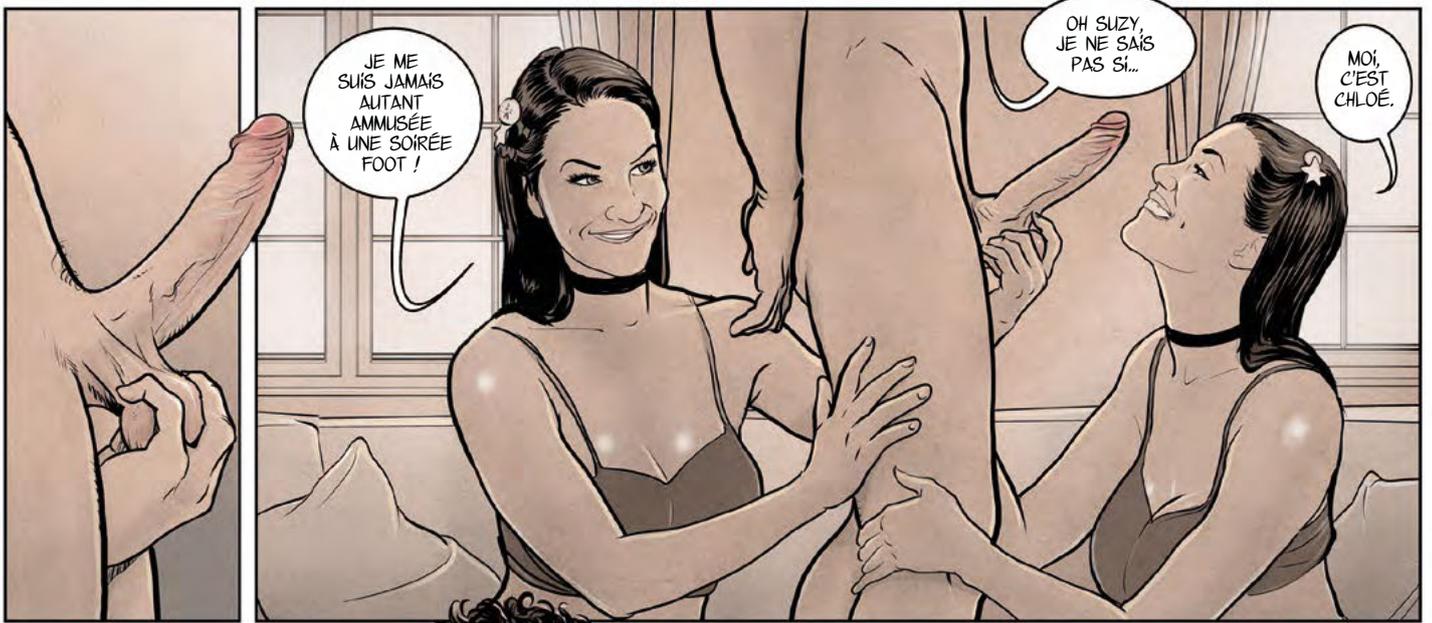


JE SUIS TELLEMENT EXCITÉE !

...ET JE SENS QUE LE MATCH EST LOIN D'ÊTRE FINI...

...JE SUIS SÛRE QUE TU POURRAIS FACILEMENT REMETTRE ÇA...

HUM ?...





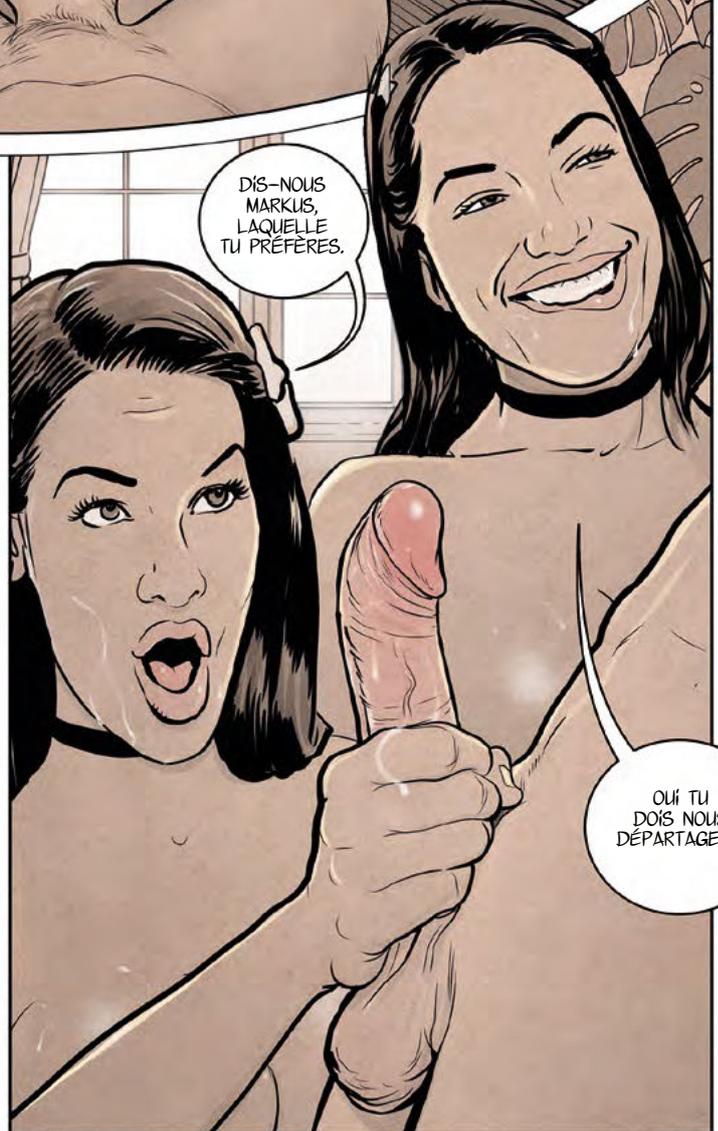
Hooooo!

LAQUELLE DE NOUS DEUX TE FAIT LE PLUS D'EFFET, MARKUS ?

TU AIMES QUAND JE TE MASSE LES COUILLES ?

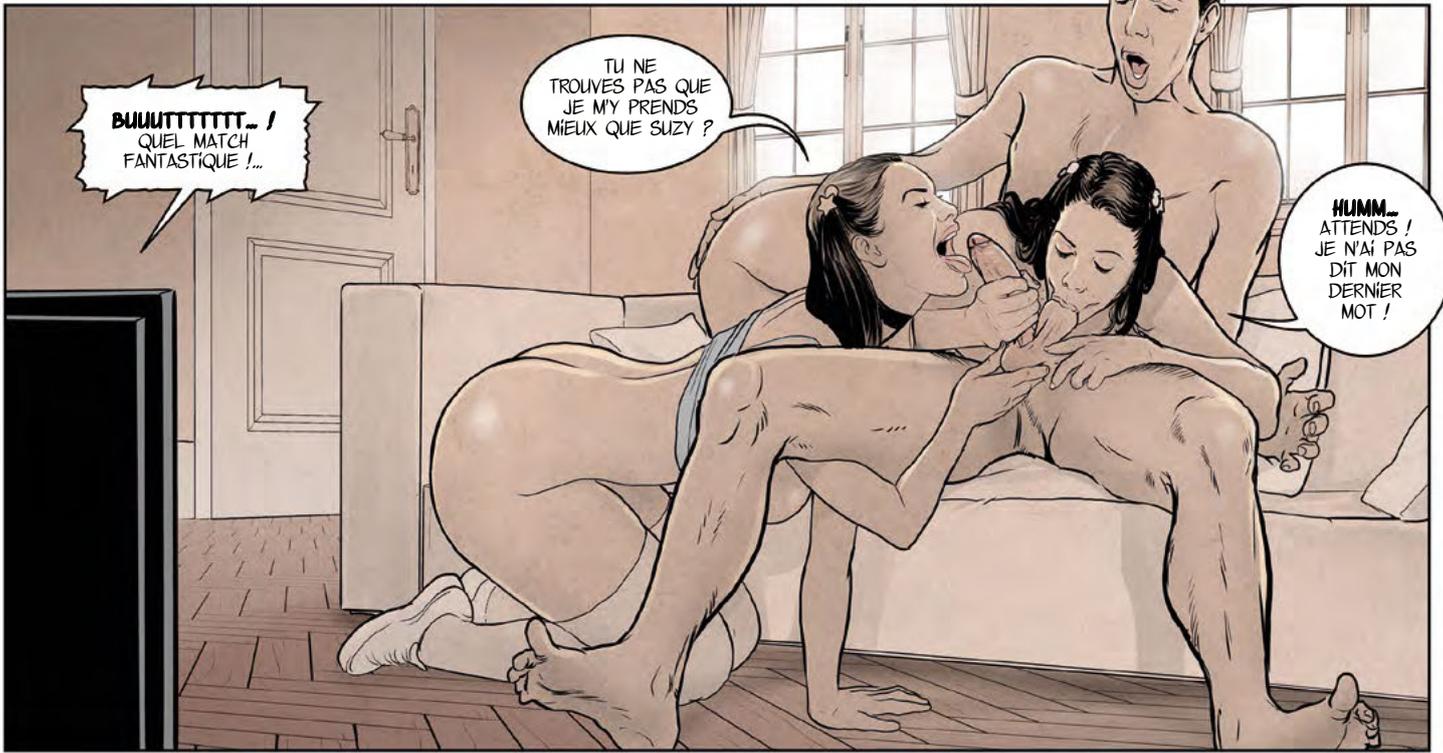
ET MA BOUCHE ? TU AIMES JOUIR DEDANS ?

DIS-NOUS MARKUS, LAQUELLE TU PRÉFÈRES.



OUI TU DOIS NOUS DÉPARTAGER !





BUUUUUUUUUU... !
QUEL MATCH
FANTASTIQUE !...

TU NE
TROUVES PAS QUE
JE M'Y PRENDS
MIEUX QUE SUZY ?

HUMM...
ATTENDS !
JE N'AI PAS
DIT MON
DERNIER
MOT !



...CHLOÉ A
TOUJOURS ÉTÉ UN PEU
MALADROÏTE AVEC
LES GARÇONS...

**C'EST
FAUX !**
ET LAISSE-MOI
TE PROUVER
LE
CONTRAIRE !



HUMM.
VOILÀ CE QUE
L'ON OBTIENT AVEC
UN PEU DE
PERSÉVÉRANCE...

OOOOH!...

HUMM.
C'EST ENCORE
MEILLEUR AVEC
UN PEU DE
DÉLICATESSE !



...ÉGALITÉ À L'ISSUE DES PROLONGATIONS POUR CE MATCH EXCEPTIONNEL...

	TEMP	
05	02:0	05



...C'EST LA RÈGLE, IL VA FALLOIR PASSER AUX TIRS AU BUT !

◆ FIN ◆

Blandice

SUR LE THÈME DU
Métier le plus sexy!
**LE GAGNANT
EST:**



Irwoan



*Croquez-moi !
Dessinez votre vision de
Blandice
À vos crayons,
à vos fantasmes !*

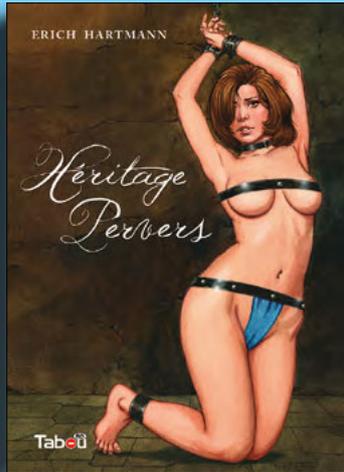
Concours organisé
par le magazine Blandice.
Envoyez vos dessins
au format 17x24 horizontal
avant le 31 août, minuit, par mail
à concours.blandice@outlook.fr
Le ou les meilleurs seront
publiés dans le prochain numéro.
Règlement du concours
consultable sur le site
blandice.fr

*Un grand MERCI et bravo à vous tous pour
votre participation à notre concours de dessin !*



DANS LES BACS

QUOI DE NEUF ?



HÉRITAGE PERVERS

Erich Hartmann

Tabou BD, 52 pages, cartonné, 17 €
Parution 5 juin 2024

Trois sœurs, orphelines depuis la disparition de leurs parents dans un accident, ont été élevées par leur grand-mère. Le décès de la vieille dame en fait les héritières du manoir Wright. Accompagnées de leur oncle Warren, les trois jeunes femmes se rendent chez le notaire pour la succession mais rien ne laissait présager que la journée ne serait pas qu'une simple démarche administrative...

Avec cet album Erich Hartmann sort de son thème de prédilection, des histoires moyenâgeuses, pour nous offrir une BD contemporaine tout aussi perverse et imaginative.



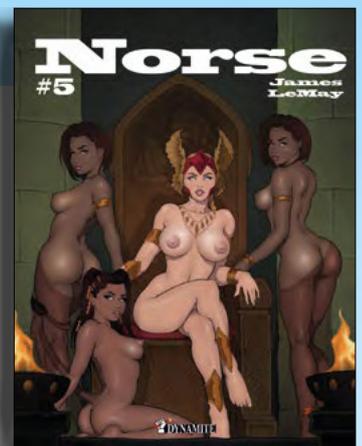
NORSES, Tome 5

James LeMay

Dynamite, 80 pages couleurs, cartonné, 16,50 €
Parution 16 mai 2024

Qui triomphera : l'honneur viking ou les hordes démoniaques de Hel ?

À mesure que Brianna découvre l'étendue de ses pouvoirs, les forces démoniaques à l'œuvre intensifient leur chasse aux Vikings. Et le lien psychique qui unit Brianna et sa sœur Fiona pourrait bien se retourner contre elles : toujours à leurs trousses, la sorcière aux cheveux rouges menace de les enfermer dans un rêve labyrinthique dont nul n'est jamais ressorti... Plus que jamais, les belles Écossaises devront compter sur le soutien du peuple viking et de leur chef Eirik, sur le point d'accéder au trône de Norvège. La saga continue !

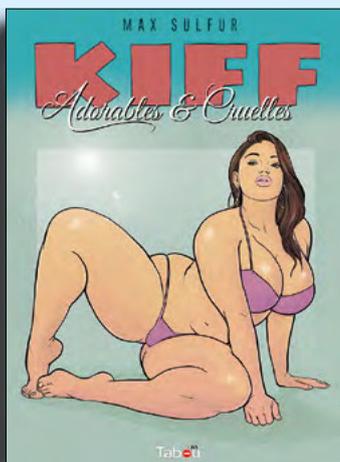


MOU

Benoît Ferroumont

Dupuis, 96 pages couleurs, cartonné, 19,90 €
Parution 31 mai 2024

Charles est un loser qui rate tout. Jusqu'au soir où il rencontre dans un bar Paola, une jeune chimiste, qui le ramène chez elle. Après un rapport plutôt décevant, Charles s'enfuit après avoir bu une boisson (très mauvaise) dans le frigo. Il ignore qu'il a ingurgité une expérience de Paola sur la structure osseuse des astronautes. Le lendemain matin, il se réveille transformé en monstre plein de tentacules. Son destin vient de basculer... Avec *Mou*, Benoît Ferroumont nous offre une fable érotique hilarante où un loser transformé en monstre à tentacules devient le fantasme numéro un de toute la ville.



KIFF, Tome 3 :

Adorables &

Cruelles

Max Sulfur

Tabou BD, 48 pages
couleurs, cartonné, 17 €
Parution 17 mai 2024

Troisième opus de *Kiff* la série qui joue la carte "happy sex" de situations coquines et comiques où les demoiselles, tantôt adorables, tantôt cruelles, ont un appétit sexuel insatiable. Elles savent prendre des initiatives et leurs formes épanouies ne laissent pas de marbre le beau Markus. Retrouvez tous les joyeux personnages, funs et terriblement excitants personnages qui vous ont fait "kiffer" la série.

HORS DES SENTIERS BATTUS, Tome 1

Marie Sann & Yann Krehl

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 17 mai 2024

Pour Lizzy, jeune étudiante, qui emménage pour ses études en colocation avec Elva une amie plus âgée et bien plus délurée, le sexe et les relations amoureuses ne sont pas une priorité. Mais lorsque la curiosité la pousse à visiter un sex-shop pour la première fois, Lizzy commence à explorer sa sexualité. Des jouets sexuels aux applications de rencontres en passant par les premières expériences, elle essaie des choses nouvelles et sort des sentiers battus pour découvrir peu à peu un intérêt certain pour le côté le plus coquin du sexe.



MY NTR WIFE

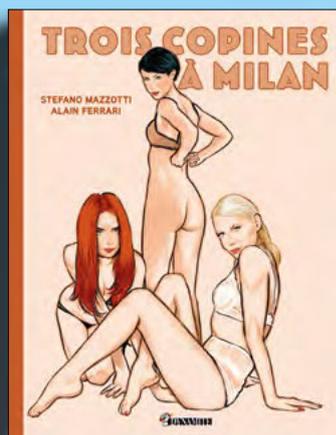
Arakure

Dynamite, collection Seikô, 200 pages N&B,
broché avec jaquette, 14,50 €

Parution 11 juillet 2024

En apparence sage et fidèle, l'héroïne de cette histoire au long cours cache un lourd secret. En effet, un jeu pervers de séduction et de chantage l'a conduite à s'offrir à l'un de ses collègues, puis à un supérieur, et de fil en anguille, celle qui semblait si prude aux yeux de tous s'est transformée en véritable poupée de plaisir au service de sa société...

Une spirale infernale de débauche dont personne ne sortira indemne, ni l'héroïne, ni ses proches, ni ses amants réguliers ou occasionnels !



TROIS COPINES À MILAN

Stefano Mazzotti &
Alain Ferrari

Dynamite, 80 pages couleurs,
cartonné, 20 €

Parution 13 juin 2024

Lorsqu'elle se réveille au milieu d'un appartement sens dessus dessous, entourée d'hommes nus, Anna a un énorme mal de crâne... et un sacré trou de mémoire ! Tout ce dont elle se souvient, c'est d'avoir organisé un week-end entre filles à Milan, avec ses copines Illy et Lulu. Tant bien que mal, nos héroïnes parviennent à remonter le fil de leur folle soirée, et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elles y sont allées fort ! Une incroyable aventure sexuelle impliquant une visite au sauna, la rencontre avec une trans délurée, une orgie en club échangiste, un vieil homme très pervers, un passage chez l'esthéticienne... On en passe et des meilleures : Anna, Illy et Lulu ne sont pas près d'oublier leur week-end à Milan !

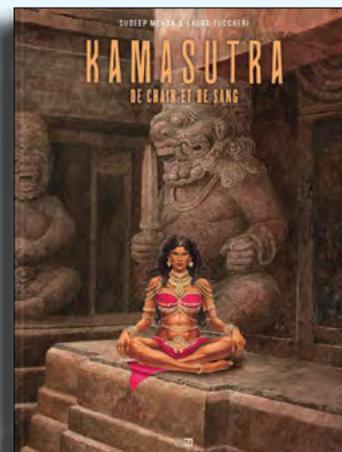
KAMASUTRA: DE CHAIR ET DE SANG

Sudeep Menon & Laura Zuccheri

Maghen, 112 pages couleurs, cartonné, 23 €

Parution 15 mai 2024

Une aventure historique sensuelle, cruelle et passionnante dessinée avec délice par Laura Zuccheri sur un scénario de Sudeep Menon, scénariste et écrivain originaire de Bombay. Une histoire d'amour et de vengeance inspirée par la véritable histoire du « livre des livres », le Kamasutra.



PROCHAINEMENT...

HUMM...
VIVEMENT
DEMAIN!

THRACE, Tome 3 : Omnia Vincit Amor

Trif & Andrea Celestini

Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 25 septembre 2024

Après avoir goûté à la gloire du Colisée, le jeune Thrace, Cleio subit sa première défaite. Battu par Maximus, le mirmillon impérial, il est entre la vie et la mort au sein de l'école de gladiature, alors même que l'Empereur décide de la faire détruire. De son côté, Adriana condamnée à l'exil, doit décider si elle doit quitter Rome pour toujours ou tenter toutes les manigances possibles pour rendre sa liberté à Cleio, son véritable amour. Qu'il s'agisse de l'intrigante Giulia, du sadique sénateur Primus, du machiavélique Quintus ou de l'Empereur lui-même : tout Rome semble vouloir s'opposer à l'amour entre Adriana et Cleio.



CINQ MECS EN COLOC

Jirayia

Dynamite, 272 pages, broché, 20 €

Parution 29 août 2024

Bienvenue dans la colocation du muscle et de la testostérone ! Dans le Japon des années 1980 où la communauté gay doit se serrer les coudes pour exister, cinq hommes d'horizons différents s'installent ensemble dans une maison en bord de mer. Leurs points communs ? Ils sont gays, enchaînent les bières et sculptent leur corps massif à la salle de sport. Rapidement, la frontière entre l'amitié et la complicité sexuelle se brouille et les couples se font, se défont, se mélangent au gré des humeurs de chacun. Une aventure érotique et amoureuse aussi bien qu'une tranche de vie japonaise, dans l'intimité de cinq mecs à la libido explosive !

AMOURS IMPURS

L. Shindo

Dynamite,

collection Seikô

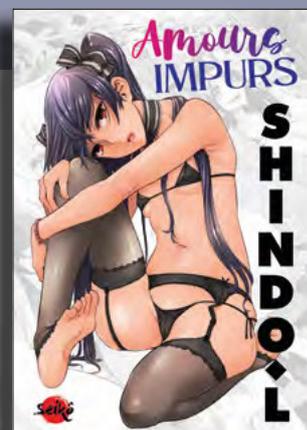
208 pages N&B,

broché avec jaquette,

14,50 €

Parution 26 septembre 2024

Le plus grand auteur de hentai au monde est de retour, et c'est chez Seikô ! À travers six histoires pré-publiées dans l'un des plus grands magazines japonais de hentai, Shindo L tisse une toile de perversion psychologique et y emprisonne ses personnages. Depuis les étables d'un pays imaginaire où les femmes-vaches sont élevées en batterie jusqu'aux couloirs sombres d'un hôtel où une femme de ménage fait l'expérience de l'humiliation sexuelle, en passant par l'intimité d'un couple pour qui le handicap n'est plus une tare mais un vecteur de fantasmes, ce voyage au pays du vice est pensé pour ne laisser aucun lecteur indifférent. Un recueil choc qui a fait date au Japon et fera date en France !



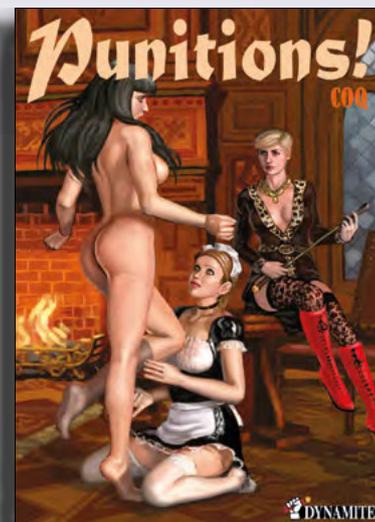
PUNITIONS !

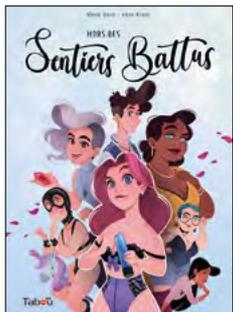
Coq

Dynamite, 48 pages couleurs, cartonné, 16 €

Parution 12 septembre 2024

Un monument de la bande dessinée SM reprend vie en version colorisée ! Bella Postic, détective nymphomane, s'infiltré comme soubrette dans un château pour élucider le meurtre d'une servante. Elle découvre un enfer sadique et incestueux, où Monsieur le comte et sa fille utilisent leurs employés comme esclaves sexuels. Consciencieuse, Bella Postic se soumet volontiers à ces mauvais traitements... Mais quel tour prendraient ces séances de dressage si l'on découvrait sa véritable identité ?





HORS DES SENTIERS BATTUS (1) • Marie Sann
#HSB1 - vol. 1 - 48 p. • 17€



NARCISSE • Even/Sokkie/Durdos
#NAR - 48 p. • 15€



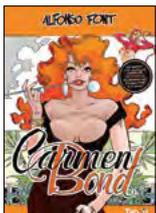
IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS
Even/BLEDA
#IFPSC - 48 p. • 15€



LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Styloide
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.
#PB3 - vol. 3 - 48p. • 17€



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro
#AMF1 à #AMF2 - 56 p. • 17€
#AMF3 - 48 p. • 17€



CARMEN BOND • Alfonso Font
#Carmen - 64 p. • 19€



LA CHAIR DES DIEUX • Winona & Erka
#CDD - 72 p. • 20€



LES 4 AMIES L'INTÉGRALE • Gamberdotti Atilio
#coffret4Amies - 3 x 48 p. • 45€
QUANTITÉ LIMITÉE À 600 EXEMPLAIRES !



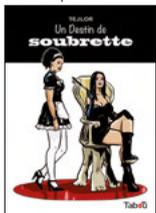
UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



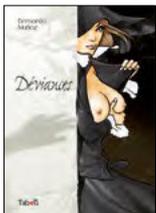
ANNIE VA À LA FAC • Leoni/Cucca
#Annie - 48 p. • 17€



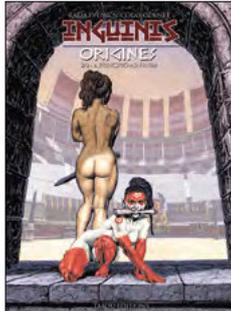
ALICE AU PAYS DU CHAOS • Carot
#APC - 88 p. • 21€



UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor
#DS - 48 p. • 17€



DÉVIANCES • Munoz
#Deviances - 128 p. - NB • 19€



INGUINIS ORIGINES • Even/Guenet • 48 p.
#IOR1 - vol. 1 - Sanguis Mulieris • 17€
#IOR2 - vol. 2 - A principio ad finem • 17€



CERCLE INTIME • Gamberdotti
#CI1 - 48 p. • 15€
#CI2 - 48 p. • 15€



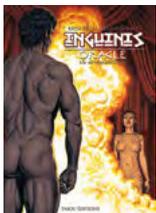
LOLA STAR • Nevraux • 3 volumes
#Lola1 à #Lola3 - 48 p. • 15€ le vol.



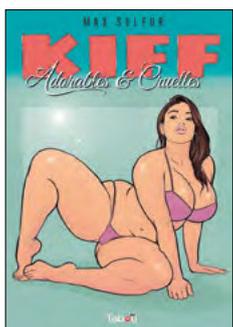
JEUX DE FILLES • Ryp
#JF - 64 p. - NB • 15€



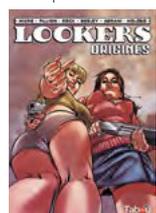
INGUINIS • Even/Guenet
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



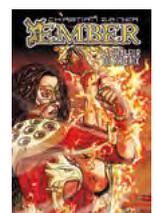
INGUINIS ORACLE • Even/Guenet
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



KIFF • Max Sulfur
#Kiff1 - Pulpeuses & Généreuses - 56 p. • 17€
#Kiff2 - Felines & Perverses - 48 p. • 17€
#Kiff1 - Adorables & Cruelles - 48 p. • 17€



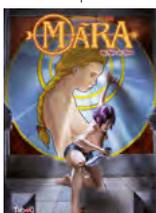
LOOKERS ORIGINES
#OO-OR - 240 p. • 22€



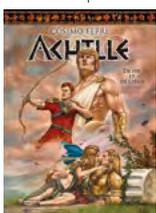
EMBER • Christian Zanier
#Ember - 184 p. • 19€



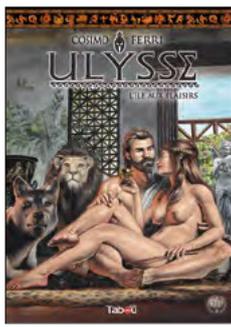
JUNGLE FANTASY • Ortiz/Urdnola
#Jvony1 - 160 p. • 16€
#Jvony2 - 160 p. • 16€



MARA • Ferri • 5 volumes
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



ACHILLE • Ferri • 3 volumes
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages
#U1 - vol. 1 - Un amour de déesse • 19€
#U2 - vol. 2 - L'île aux plaisirs • 19€



SANS UN MOT... • Ominetti/Jerret
#SUM - 48 p. • 17€



LES MOTS POUR LE DIRE • Ominetti
#MOIS - 48 p. • 17€



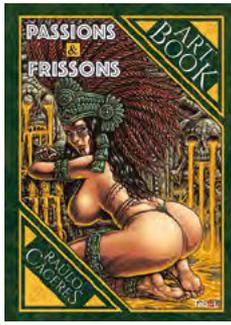
DIABLE PAR LA QUEUE • Filobodo
#DPO - 56 p. • 15€



BANANA GAMES • Zanier • 15€
#BG1-Chocag à #BG2-Arizona - 48 p.
#BG3-Téquila frappée - 52 p.



CoquinNet • Frans Mensink
#Drône - 48 p. • 17€
#Luccinage - 48 p. • 17€



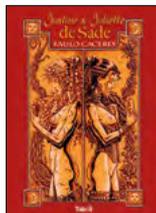
PASSIONS & FRISSONS ART BOOK • Raulo Caceres
#P&F - 88 pages NB • 35€



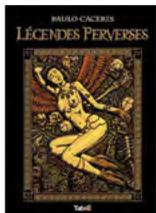
CONNIE, LA BARBARE • Gianluca Maconi
#Connie1 - Vol. 1 - 128 p. - B • 15€
#Connie2 - Vol. 2 - 128 p. - B • 15€
#Connie3 - Vol. 3 - 136 p. - B • 15€



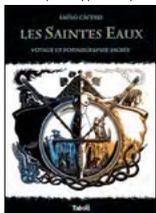
LA BLONDE • Saudelli
#Blonde1 - 64 pages • 15€
#Blonde2 - 52 pages • 15€



JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres
#JJ - 144 p. NB • 25€



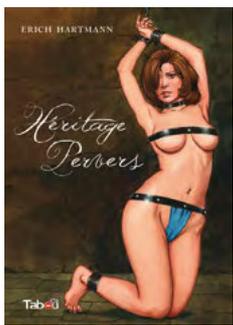
LÉGENDES PERVERSES • Caceres
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Caceres
#SE - 192 p. NB • 21€



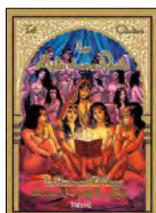
EROS & THANATOS ART BOOK • Raulo Caceres
#E&T - 80 pages NB • 35€



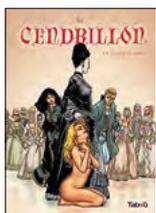
HÉRITAGE PERVERS • Hartmann Erich
#HP - 52 p. • 17€



BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann
#BBV - 96 p. • 35€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif
#MN1 - Vol. 1 - 48 p. • 17€
#MN2 - Vol. 2 - 48 p. • 17€



CENDRILLON • Trif
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE INTÉGRALE • Trif
#BNInt - 144 p. • 29€ le volume



THRACE • Trif • 64 pages • 19€ le volume
#TH1 - vol. 1 - Lupi, Frattes, Amantes
#TH2 - vol. 2 - Amor et Gloria
#TH3 - vol. 3 - Omnia Vincit Amor

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Cadeau "Blandice" Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonnée de 224 pages est offerte !



Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt

Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.

Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)

DUCLOS - EVEN

Le petit Derrière de L'Histoire



ÉDITIONS DU CHAT





UNE BELLE QUEUE,
BIEN SÛR QUE ÇA
FAIT ENVIE.

MAIS SANS LES
ARÊTES ALORS !

ÇA DONNE
DU PIQUANT,
POURTANT !

T'AS DES GOÛTS BIZARRES,
TOI, QUAND MÊME.
COMMENT ON DIT, DANS TON
CAS : SIRENOPHILE ?

NON,
QUEUTARD !
AHAH !

RIGOLEZ, MAIS VOUS N'Y
CONNAISSEZ RIEN : CES
FEMMES AQUATIQUES ONT UN
FUMET QUE RIEN N'EGALE !

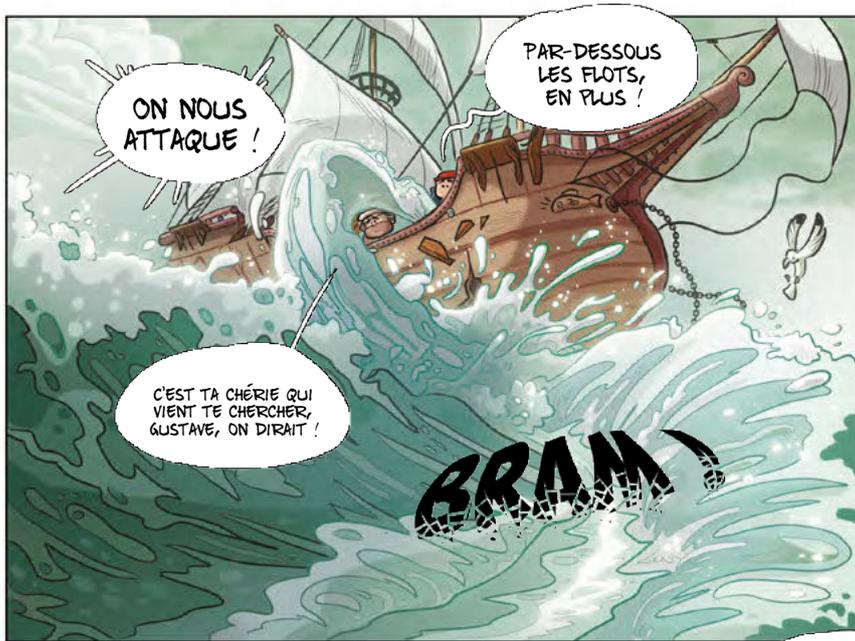


ÇA DOIT SENTIR
LA MAREE, POUR
SÛR.

HAHA !
RIEN DE TEL QUE CE
QUI EST TERRESTRE,
MOI J'DIS !



YA DE BELLES QUEUES SUR
TERRE AUSSI, C'EST VRAI...



ON NOUS
ATTAQUE !

PAR-DESSOUS
LES FLOTS,
EN PLUS !

C'EST TA CHÉRIE
QUI VIENT TE
CHERCHER,
GUSTAVE, ON DIRAIT !

BRAM!



OU SON PÈRE
POSEIDON QUI VIENT
TE METTRE LES
COUILLES EN BROCHE
POUR SA FILLE !



FERMEZ LES
ÉCOUTILLES,
TOUT LE MONDE
EN CALE POUR
COLMATER !

TROP TARD
CAPITAINE,
ON
COULE !

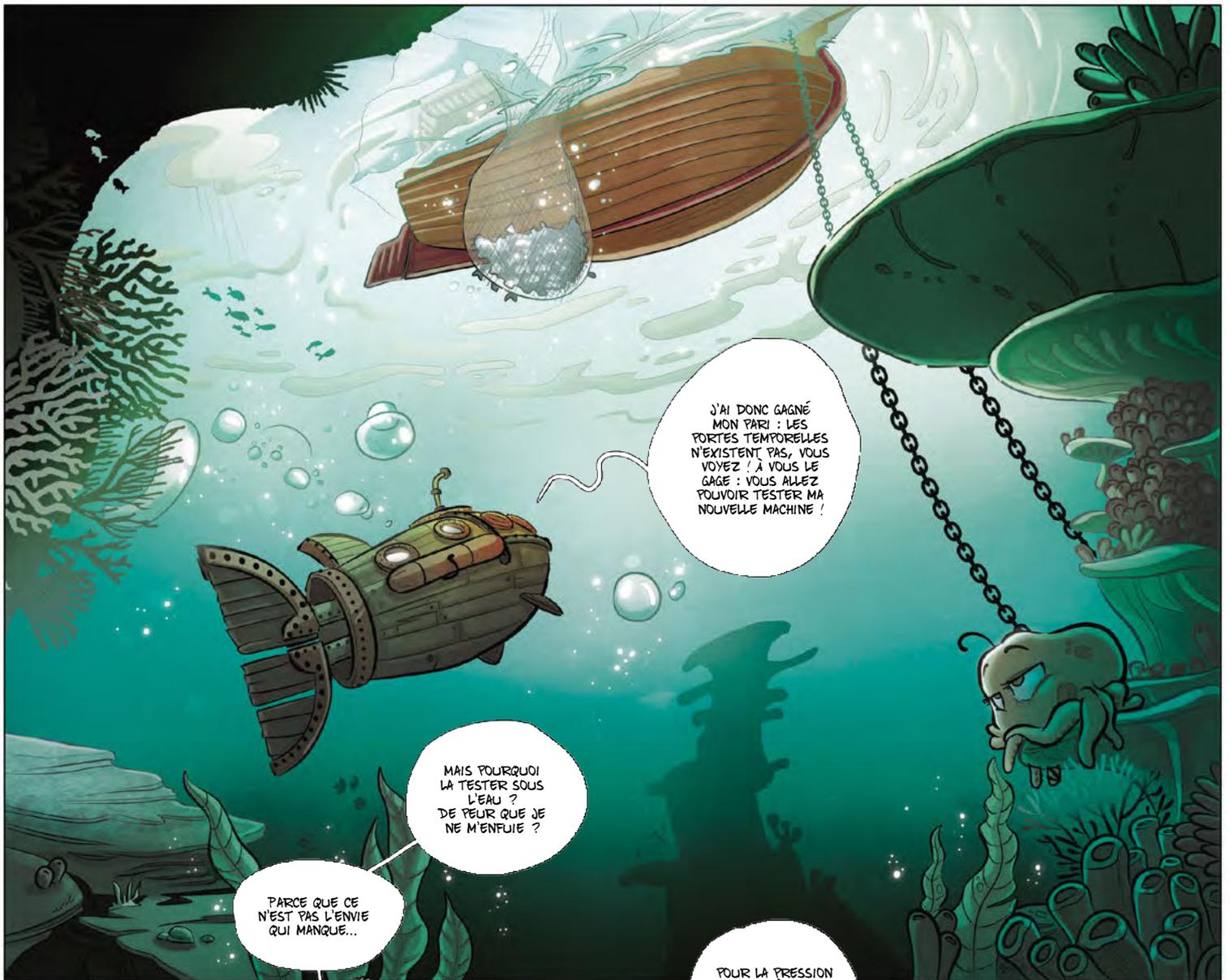


TOUS
À LA MER !
J'ENVOIE LES
BOUÉES !

QUELQUES INSTANTS
PLUS TÔT...

ALORS ?

ALORS RIEN.
JE N'AI PAS
RETROUVÉ CETTE
PORTE, C'EST BON,
VOUS AVIEZ RAISON...



J'AI DONC GAGNÉ
MON PARI : LES
PORTES TEMPORELLES
N'EXISTENT PAS, VOUS
VOYEZ ! A VOUS LE
GAGE : VOUS ALLEZ
POUVOIR TESTER MA
NOUVELLE MACHINE !

MAIS POURQUOI
LA TESTER SOUS
L'EAU ?
DE PEUR QUE JE
NE M'ENFUIE ?

PARCE QUE CE
N'EST PAS L'ENVIE
QUI MANQUE...

POUR LA PRESSION
MA CHÈRE !
LA PRESSION !

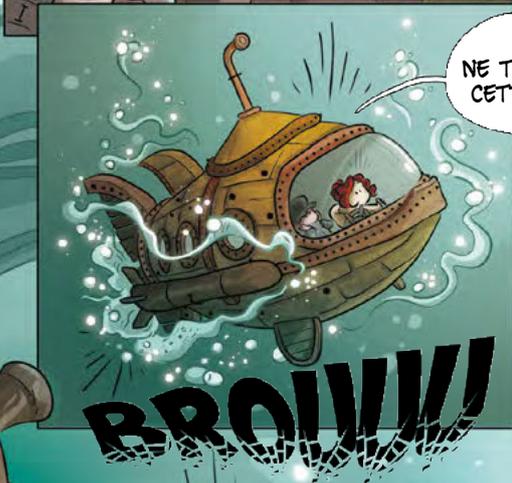


ÇA VA
EXPLOSER
?!

LA PRESSION VA
PERMETTRE DE METTRE
MON FORNICATEUR
MECANIQUE EN ACTION.
C'EST L'ORGASME QUI VA
EXPLOSER, PAS NOUS
VOYONS.







POUR VOUS PROCURER Blandice, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur www.blandice.fr
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris

Les numéros 1, 2, 3, 4, 15 et 16, épuisés, ne sont disponibles qu'en téléchargement sur blandice.fr



Abonnez-vous à Blandice



Je veux recevoir :

- Les 4 prochains numéros de **Blandice** + 1 ex-libris pour 29,99 € (au lieu de 43,20 €)
- Les 8 prochains numéros de **Blandice** + 1 ex-libris pour 49,99 € (au lieu de 76,40 €)

(Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux ; hors Europe, ajouter 14 € de participation aux frais postaux)



Ex-libris 24 x 32 cm, signé NOÉ. Photo non contractuelle, tirage au sort sur 10 modèles

Les numéros déjà parus :

- #5, Art préhistorique, 6,50 €
- #19, Carnaval, 6,90 €
- #6, Impressionnisme, 6,50 €
- #20, Gourmandise, 6,90 €
- #7, Flower power, 6,50 €
- #21, Bikini, 6,90 €
- #8, Plaisirs de la chair, 6,50 €
- #22, Sexe & Technologie, 6,90 €
- #9, Moyen-Âge, 6,50 €
- #23, Filles Badass, 6,90 €
- #10, Pin-up, 6,50 €
- #24, 50 nuances de bulles, 6,90 €
- #11, Burlesque, 6,90 €
- #25, Tatouages, 6,90 €
- #12, Humour, 6,90 €
- #26, Mythologie, 6,90€
- #13, 100% BD, 6,90 €
- #27, Censure et Liberté, 8,30€
- #14, Orientalisme, 6,90 €
- #28, BD au Féminin, 8,30€
- #17, Sirènes, 6,90 €
- #29, Vivre Nu, 8,30 €
- #18, Intimité, 6,90 €

M. M.me.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir **Blandice** à partir du N°30

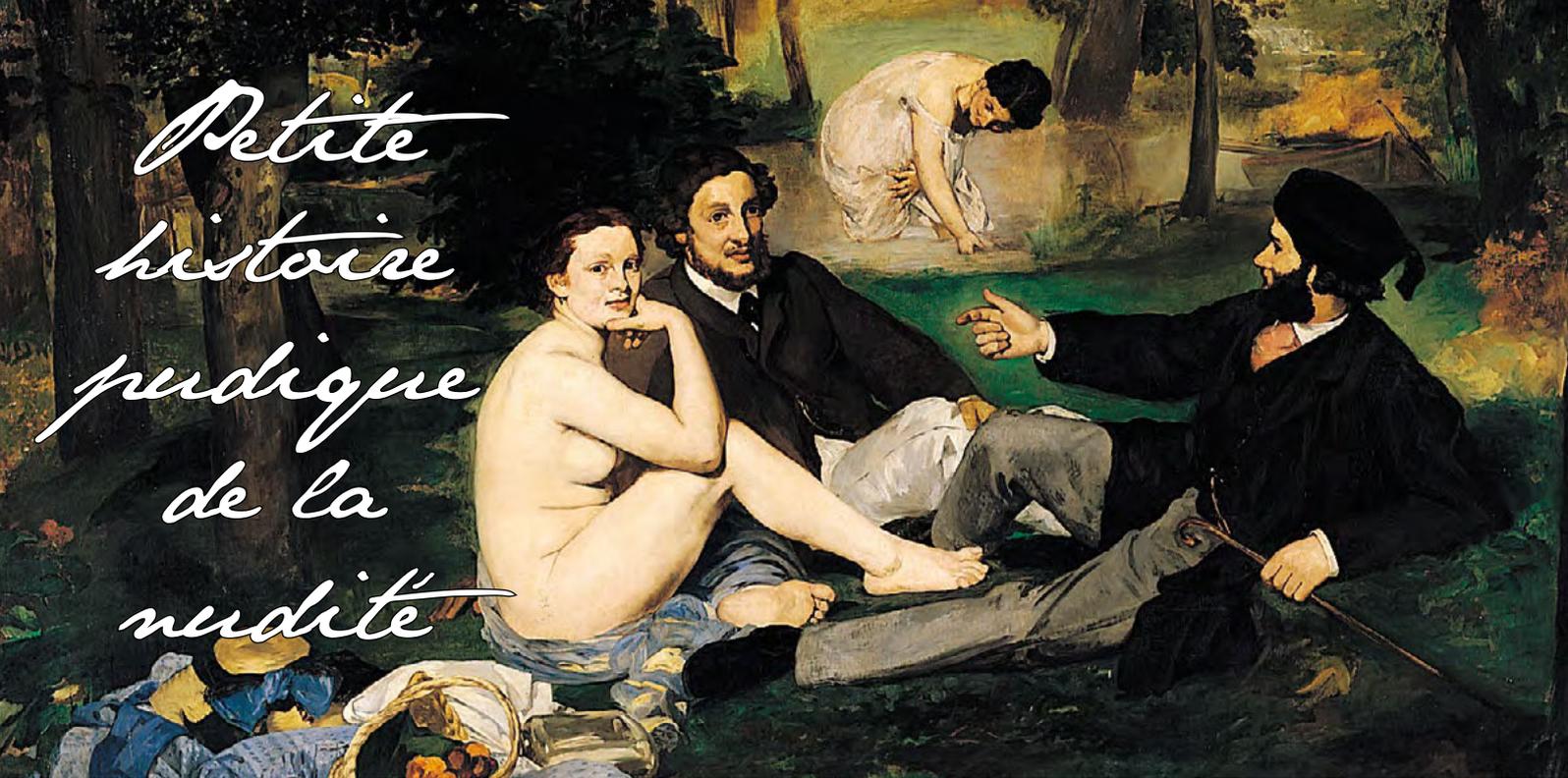


Signature

Blandice #29/Juliet 2024

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement – Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** – Paiement par carte bancaire sur le site www.blandice.fr ou par téléphone 01 64 24 70 38

Petite histoire pudique de la nudité



© Le Déjeuner sur l'herbe, Edouard Manet, 1863.

« Couvrez ce sein que je ne saurais voir... » s'écriait Molière dans Tartuffe teintant déjà la nudité de cette ambivalence qu'elle nous procure : l'attraction et le rejet. Et cette nudité, tantôt célébrée, tantôt réprimée, dit beaucoup de l'évolution de notre société et de son rapport à la pudeur. Pourquoi s'habille-t-on ? Comment a évolué la nudité à travers les siècles en France ? Voici ses dessous et sa formidable histoire...

Les premiers vêtements : une nécessité pratique

Pourquoi nous habillons-nous ? Par morale, par pudeur ou pour couvrir nos parties sensibles ? La confection des premiers habits se trouve dans des besoins purement fonctionnels. Virginie Girod, historienne spécialiste de l'histoire des femmes et de la sexualité explique : « Quand on commence à coudre des vêtements, on est dans la préhistoire. Les vêtements ont des fonctions simples : se protéger du froid, de la pluie, du soleil. Cela a vraiment une fonction pratique. » Les premiers vêtements n'ont donc rien à voir avec la pudeur. Ils étaient conçus pour protéger les parties vitales du corps du froid (le buste, en particulier) tout en permettant une mobilité essentielle pour la survie.

La pudeur, loin d'être universelle et intemporelle, émerge dans des contextes spécifiques. Selon Virginie Girod : « Les Égyptiens avaient des vêtements diaphanes qui laissent voir le corps, il n'y a pas vraiment de pudeur. » C'est chez les Perses de la haute Antiquité que la pudeur commence à se manifester,

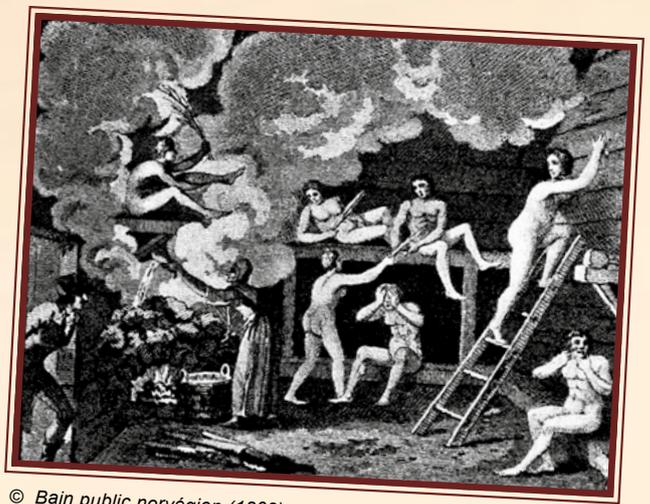


© Pudicitia : déesse romaine, son équivalent grec est Aïdos.

contrairement aux civilisations minoennes où la poitrine féminine n'était pas cachée. Cette évolution est particulièrement marquée dans la Grèce archaïque. « La pudeur des femmes est nécessairement liée au patriarcat, c'est pour s'assurer de savoir qui est le père de l'enfant. » Cette nécessité de contrôler la sexualité féminine pour garantir la légitimité des héritiers a conduit à démocratiser des vêtements qui floutent les formes, surtout à Athènes. Manon Brill, historienne et autrice corrobore : « Dans l'Antiquité, la nudité masculine est courante dans les arts et les sports, tandis que la nudité féminine est souvent associée aux prostituées. » À Sparte, cependant, les femmes portaient des tenues plus libres, reflétant une culture axée sur le groupe et la procréation pour la cité plutôt que pour le couple.

Les vêtements ont également servi à accentuer les différences sexuelles. « Si l'on se place sur la Rome Antique, si une femme n'est pas vêtue de manière pudique et qu'elle est violée, c'est de sa faute. » Cette affirmation de Virginie Girod souligne la création de la divinité « **Pudicitia** », qui incarnait la pudeur et incitait les femmes à adopter des comportements pudiques pour se protéger des agressions.

Mais la nudité n'était pas toujours synonyme d'immoralité ! Dans les thermes romains, la nudité était courante, bien que les hommes et les femmes soient séparés. Cette pratique se retrouve dans la culture scandinave du sauna, favorisant une nudité de groupe dans un contexte hygiénique.



© Bain public norvégien (1802)

La Renaissance libère ainsi la représentation des corps, éloignant la chair nue des significations religieuses pour exprimer des thèmes comme le désir et la puissance, et redécouvre le nu antique comme modèle à imiter. La peinture la plus emblématique de la période est la très célèbre *Naissance de Vénus* de Sandro Botticelli, peinte en 1485.



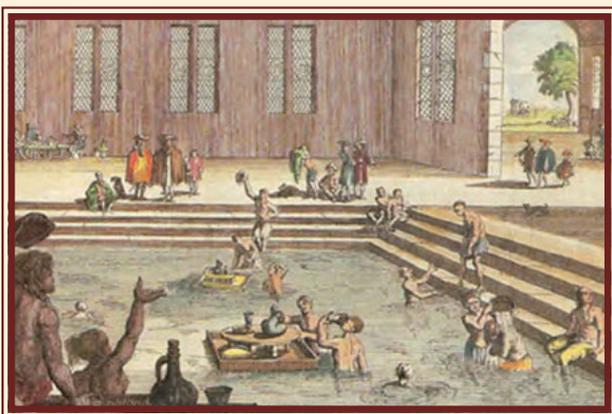
© Le Tepidarium : salle où les femmes de Pompéi venaient se reposer et se sécher en sortant du bain.



© La Naissance de Vénus, Sandro Botticelli, 1483-1485.

Du Moyen Âge aux naturalistes, l'hygiène comme premier vecteur à la pudeur

Le Moyen Âge voit une influence croissante du christianisme, qui oscille entre accepter la nudité comme innocente et la condamner comme pécheresse. Puis, petit à petit le Moyen Âge voit la perte des bains publics, une rupture avec les pratiques de l'Antiquité. « L'hygiène est devenue une affaire plus intime, pratiquée par l'aristocratie avec l'aide de servantes. » précise Virginie Girod. Avec le temps, la nudité s'est confinée à des espaces privés.



© Bains publics en Europe au Moyen Âge.

La nudité, bien que présente dans les représentations médiévales, se renforce considérablement à l'époque moderne, notamment à partir de la Renaissance. Cette période marque l'avènement de l'art et de l'humanisme, où l'humain est placé au centre des préoccupations sociales grâce aux avancées scientifiques.

Le saviez-vous ?

À quel moment le vêtement est-il devenu un marqueur de différenciation de sexe ?

La distinction du vêtement féminin/masculin s'est opérée à partir des premières sédentarizations et donc au moment où l'on fabrique la civilisation. Le vêtement remplit alors un rôle second, symbolique : celui de distribuer le rôle associé à son sexe. Par exemple, quand Jeanne D'Arc est sur le champ de bataille, elle n'est pas habillée comme une femme, elle a une armure, puisqu'elle a un rôle masculin. On a besoin de distinguer les hommes et les femmes parce qu'ils n'ont pas la même fonction, donc on matérialise ça par le vêtement.

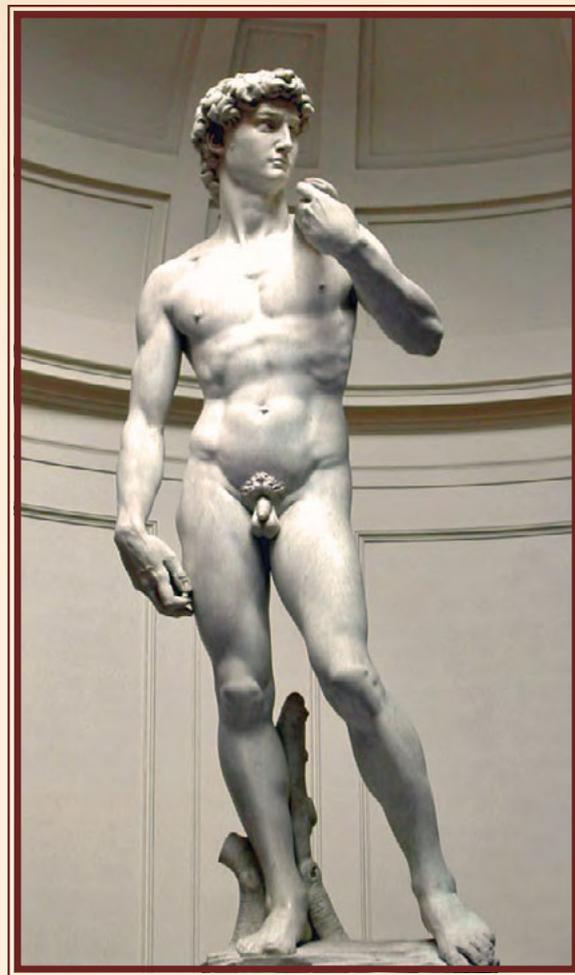
— Virginie Girod, historienne

Cependant, cette libération artistique n'entraîne pas une société plus ouverte sur la nudité. Au contraire, une grande campagne de pudeur, tant de la part de l'Église que du peuple. Manon Bril précise : « *Le David de Michel-Ange, par exemple, on a dû l'édifier de nuit parce que le peuple était trop choqué et la statue s'est même faite lapider.* » L'Église tolère les nus religieux jusqu'à la réforme catholique et le concile de Trente, après quoi des œuvres sont brûlées et une période de stricte pudeur s'installe. Si sous Henri IV, la cour est perçue comme trop libérée, Manon Bril précise « *Sous Louis XIII, on serre la vis. Enfin, plus précisément, c'est à la cour que c'est vulgaire d'être nu et la pudeur, ça devient un marqueur social.* »

La nudité apparaît dans les textes de loi

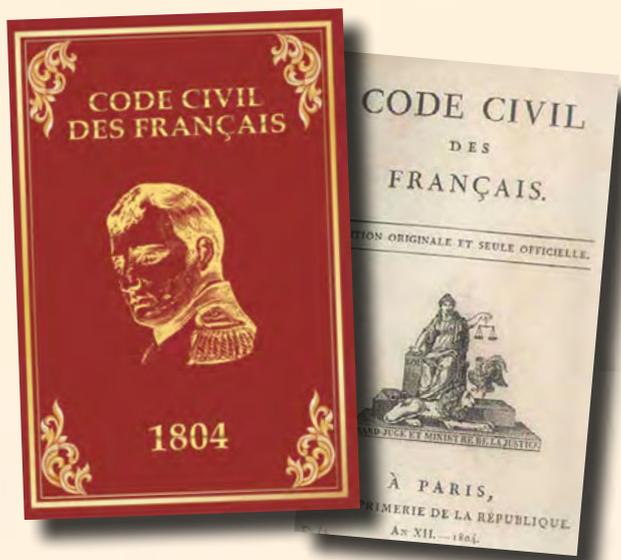
La société tente d'imposer cette pudeur élitiste par la législation, comme en interdisant la baignade nue dans les fleuves. Ces règles de bienséance se renforcent encore au XVIII^e siècle, exigeant des caleçons dans les bains publics et prônant la décence. Pourtant, ces interdictions suscitent des réactions contraires. Après la mort de Louis XIV en 1715, sous la Régence, la société se débride avec l'émergence du libertinage, incarné par des figures comme le marquis de Sade, marquant un retour de la nudité en réaction aux normes strictes.

Au XIX^e siècle, avec l'imposition de la République bourgeoise en France, une politique officielle pudibonde s'installe, où la nudité devient un acte de provocation. « *Le Code Napoléon prévoit des poursuites envers les femmes qui outragent les hommes, donc il ne fallait pas s'habiller si court.* » précise Manon Bril.



© David de Michel-Ange, situé à la Galleria dell'Accademia, à Florence, 1504.

Cette hypocrisie bourgeoise, fréquentant les bordels tout en prônant la pudeur, renforce l'érotisation et la diabolisation de la nudité. Le corps féminin est particulièrement visé, associé à la folie et à l'hystérie, et les femmes trop dénudées sont perçues comme folles et internées. Manon Bril le déplore ! « *on remplit les asiles féminins d'épouses hystériques,*



© Réédition facsimilé du Code civil des français (édition originale de 1804) : Code Napoléon, Independently published, 2022

Le saviez-vous ?

Certaines religions sont-elles plus strictes sur la tenue vestimentaire que d'autres ?

Chez les chrétiens, il n'y a pas de mode dans le vêtement, si ce n'est lorsque l'on est dans les ordres. Chez les Juifs non plus, il n'y a pas beaucoup d'impositions, la femme est simplement censée rester pudique avec un voile. C'est plutôt dans le monde musulman que l'on cache beaucoup le corps, parce que c'est une religion plus jeune, très ancrée chez les pratiquants. Mais je pense que les règles seront amenées à s'assouplir avec les années.

— Virginie Girod, historienne

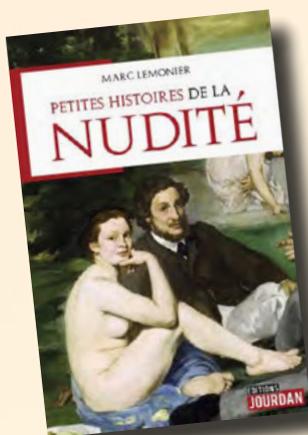
parce qu'elles ont osé se rebeller, parce que leur mec les a trompées, ou parce qu'elles sont jugées exhibitionnistes. »

Malgré ces répressions, la nudité persiste dans l'art, mais sous des règles strictes. Les beaux nus, inspirés de l'art grec, sont acceptés, tandis que la représentation de corps ordinaires, comme dans *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet, suscite des scandales. La pudeur est également contextuelle, tolérant la nudité dans les représentations coloniales sous l'exotisme et l'orientalisme. La nudité devient ainsi un acte politique et d'opposition culturelle, illustrée par des artistes comme Courbet et Manet. À la fin du XIX^e et au début du XX^e siècles, les premiers mouvements naturistes apparaissent, marquant une nouvelle phase dans l'évolution de la perception de la nudité plus proche de celle contemporaine.

L'histoire de la nudité est donc complexe et multidimensionnelle, oscillant entre nécessité pratique, construction sociale, et influence religieuse. Notre rapport au corps nu est un miroir de nos valeurs culturelles et de nos structures sociales, un héritage que nous continuons de redéfinir aujourd'hui.

— Marie Montheillet

Pour aller plus loin sur les anecdotes :



© *Petites Histoires de la Nudité* de Marc Lemonier, Editions Jourdan, 2018.

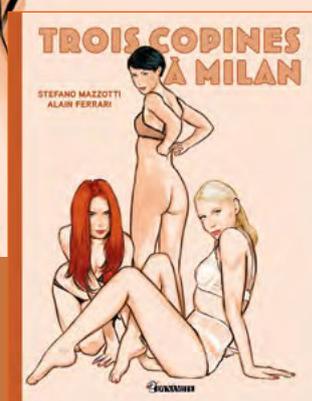
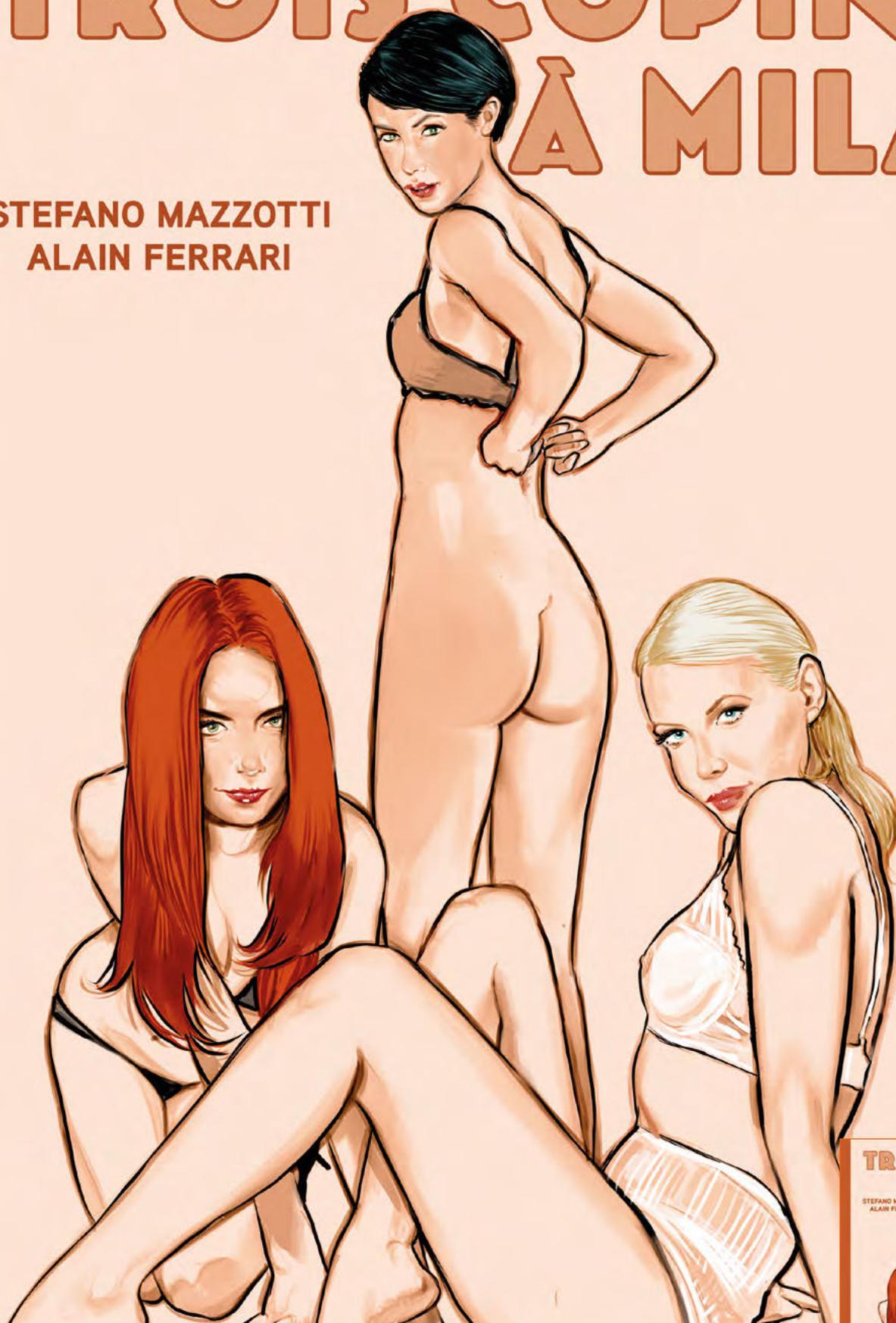


Tartuffe à Dorine :
Couvrez ce sein que je ne saurais voir :
Par de pareils objets les âmes sont blessées,
Et cela fait venir de coupables pensées.

— Molière (1622-1673)

TROIS COPINES À MILAN

STEFANO MAZZOTTI
ALAIN FERRARI



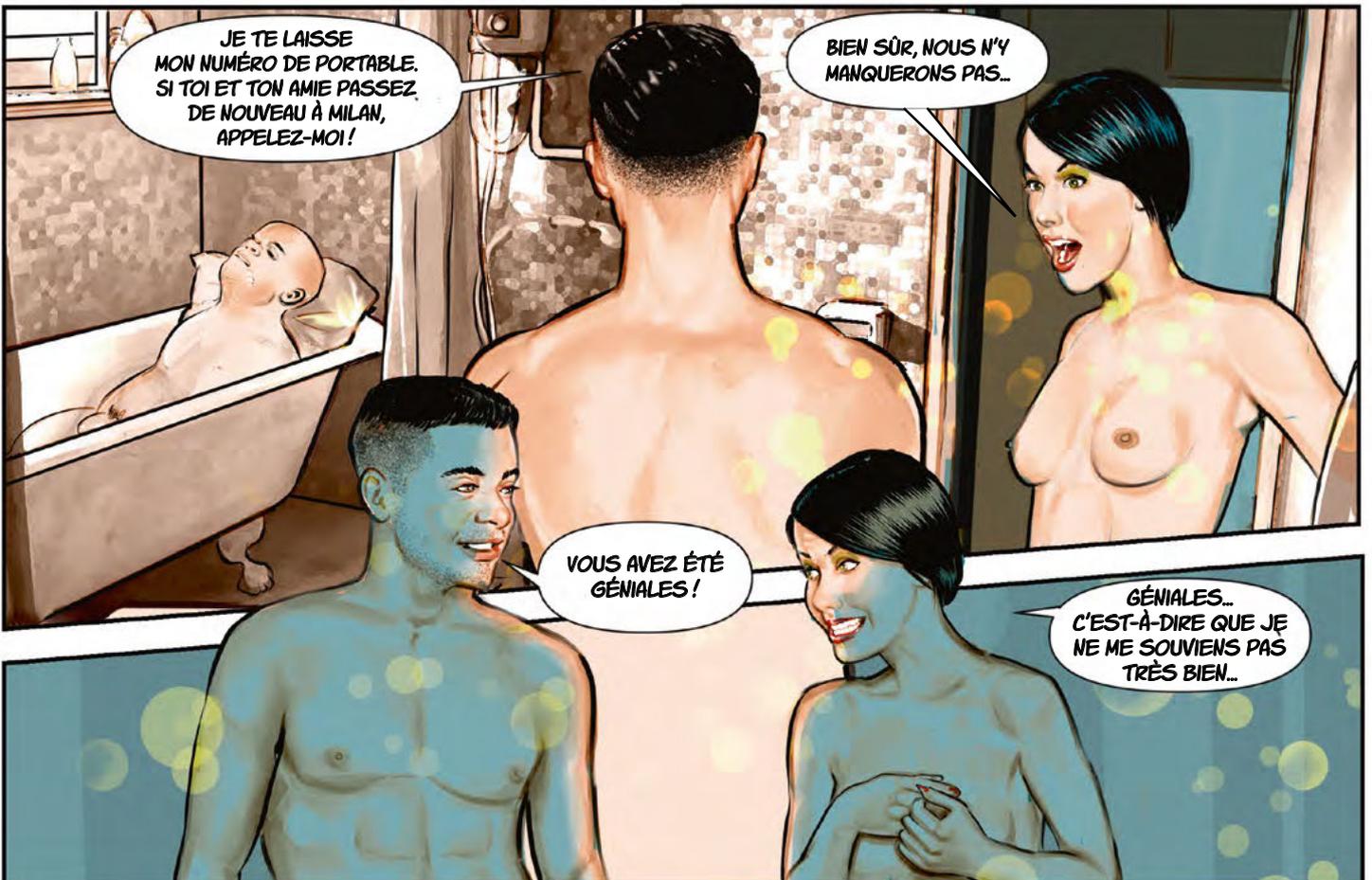
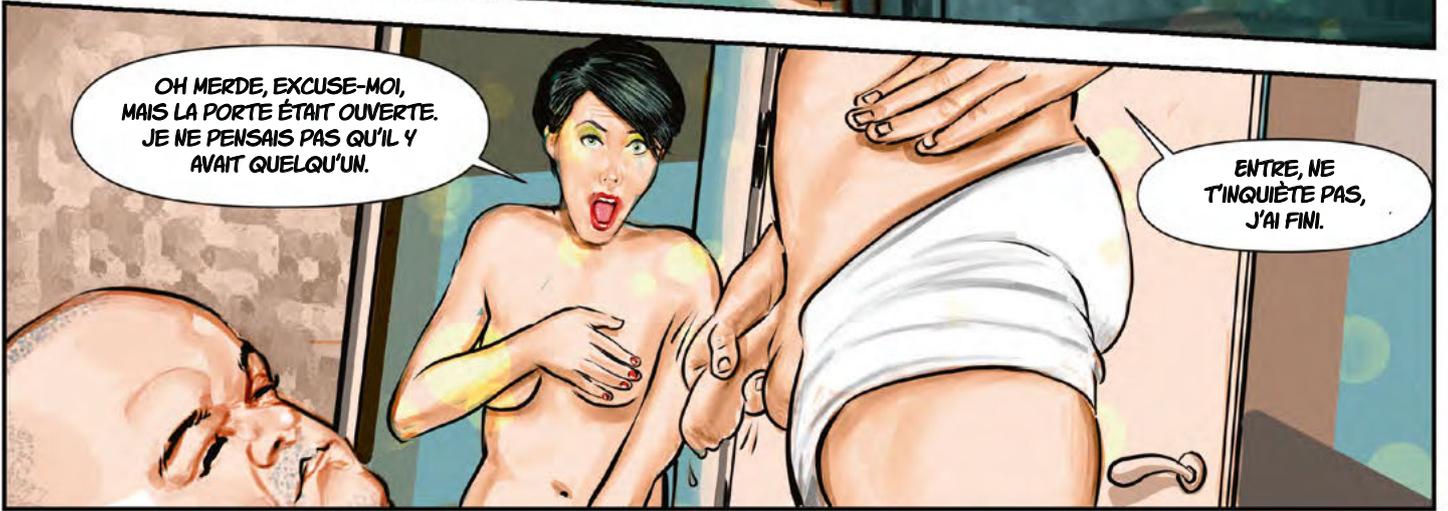
Lorsqu'elle se réveille au milieu d'un appartement sans dessus dessous, entourée d'hommes nus, Anna a un énorme mal de crâne... et un sacré trou de mémoire ! Tout ce dont elle se souvient, c'est d'avoir organisé un week-end entre filles à Milan, avec ses copines Illy et Lulu. Un very bad trip italien à la sauce érotique, version filles !

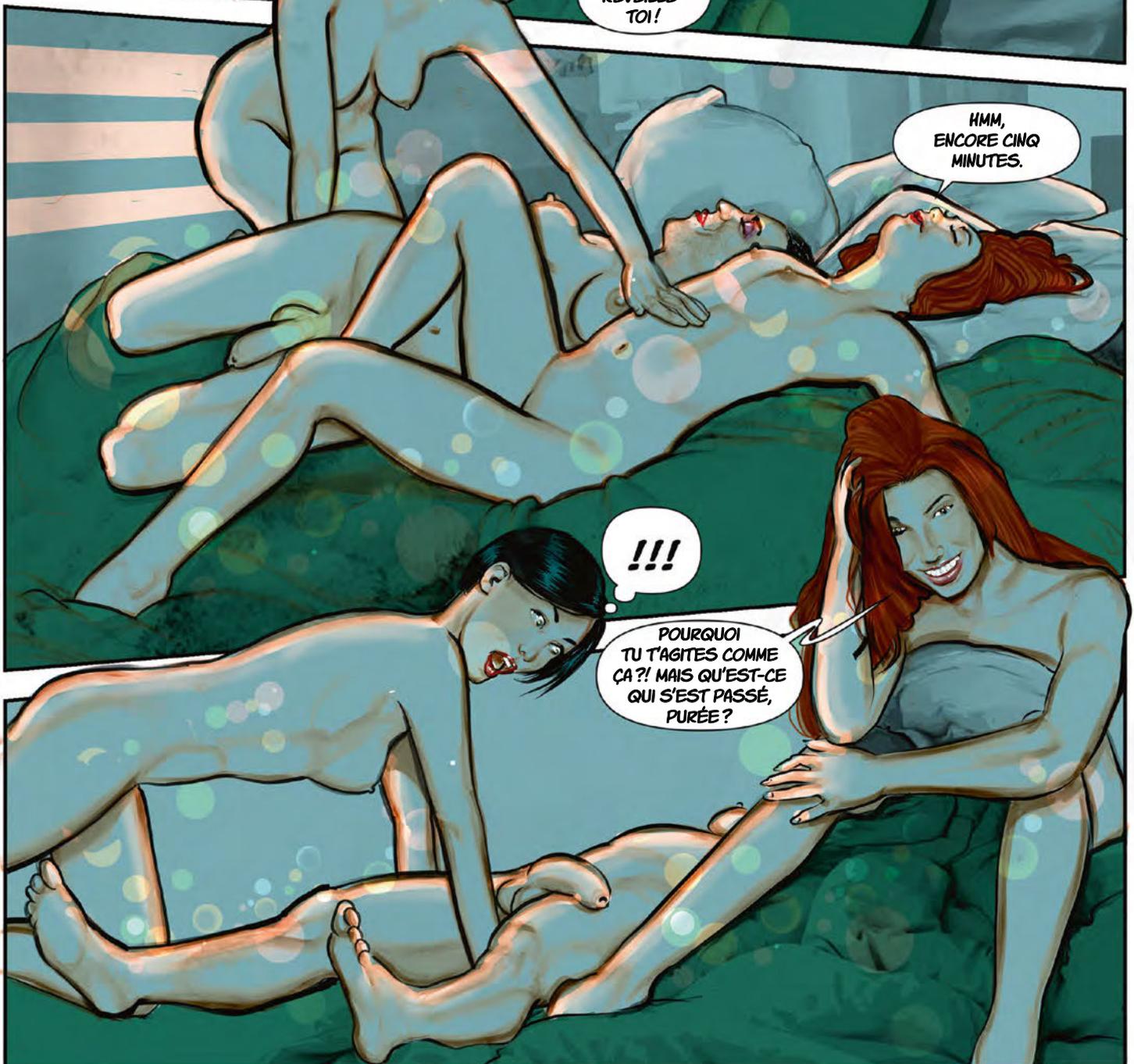
TROIS COPINES À MILAN
Stefano Mazzotti & Alain Ferrari
DYNAMITE

MILAN, UN DIMANCHE MATIN. LES CHAUDS RAYONS DU SOLEIL PRESQUE ESTIVAUX ILLUMINENT UN APPARTEMENT DE LA RUE GARIBALDI. ANNA ET LULU Y ONT PASSÉ LA DERNIÈRE NUIT D'UN WEEK-END INTENSE.



ANNA REGARDE AUTOUR D'ELLE, STUPÉFAITE. SA SEULE CERTITUDE EST QU'ELLE NE SE TROUVE PAS DANS SA CHAMBRE D'HÔTEL. ET QU'ELLE A UN BESOIN PRESSANT D'ALLER AUX TOILETTES.







TU PEUX M'EXPLIQUER OÙ NOUS SOMMES ET CE QU'IL S'EST PASSÉ HIER SOIR ? JE REVENS DE LA SALLE DE BAINS OÙ IL Y A UN NAIN QUI DORT, TOUT NU, DANS LA BAIGNOIRE ET UN MEC QUI PISSAIT...

QU'EST-CE QU'ON A FABRIQUÉ ?

JE SAIS PAS, PEUT-ÊTRE QU'ON A UN PEU EXAGÉRÉ...

PENDANT QU'IL SE SECOUAIT LA BITE IL M'A TOUT BONNEMENT REMERCIÉE POUR HIER SOIR !



MAIS Y A CARRÉMENT UN TRANSEXUEL QUI A DORMI DANS LE LIT ENTRE NOUS DEUX !

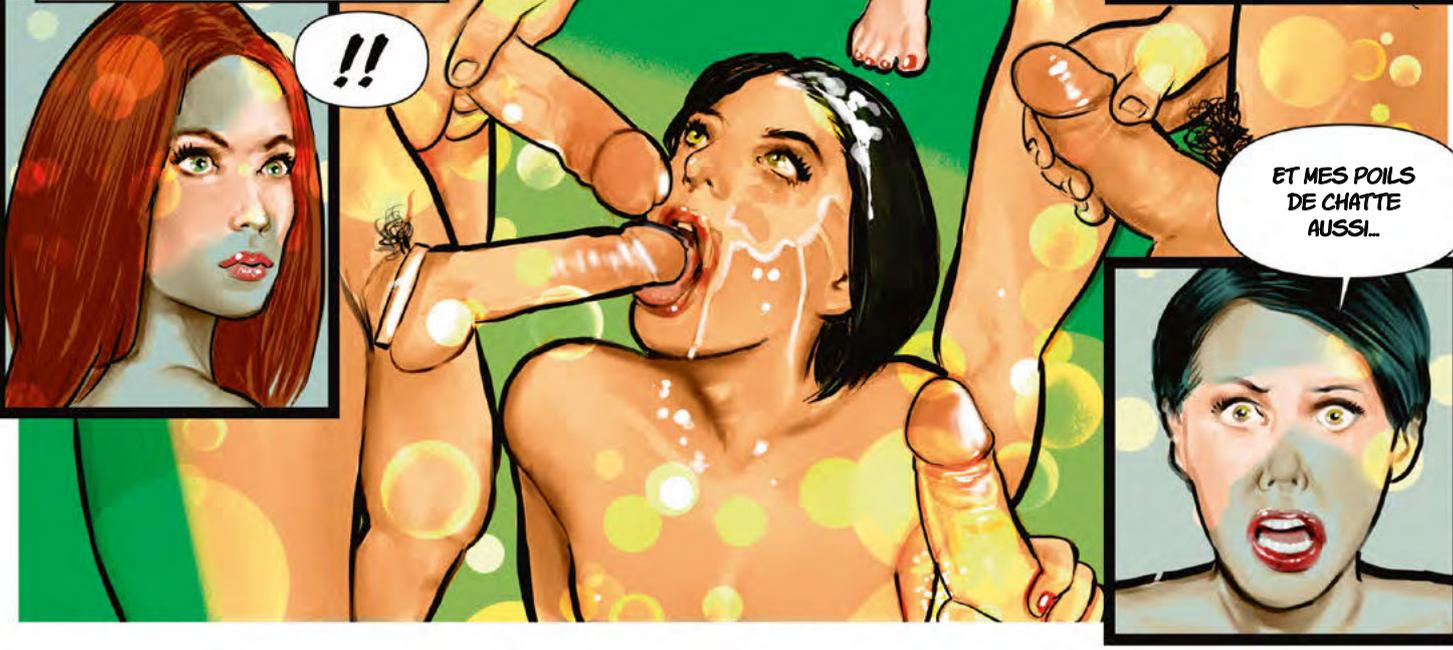


ET CE TYPE À MOITIÉ NU QUI DORT À MÊME LE SOL, C'EST QUI ?



ET PUIS TU PEUX M'EXPLIQUER POURQUOI MES CHEVEUX...

... SONT TOUT COLLÉS ?



!!

ET MES POILS DE CHATTE AUSSI...





JE N'Y COMPRENDS RIEN !
EXPLIQUE-MOI CE QU'ILS M'ONT FAIT !
OH LA HONTE ! ON DIRAIT LA FOUFOUNE
D'UNE ACTRICE PORNO, MAIS C'EST QUOI
CETTE BLAGUE ?!

!!!

QUELQUES HEURES PLUS TÔT DANS UN SPA DU CENTRE DE MILAN...



TU LE SAIS QUE ÇA
FAIT UN MOMENT QUE CE N'EST
PLUS À LA MODE LA FOURRURE ?!
JE CROIS QU'À MILAN TU
DOIS ÊTRE LA SEULE À LA
PORTER ENCORE...

AVEC CETTE
CHALEUR, COMMENT
TU FAIS ?

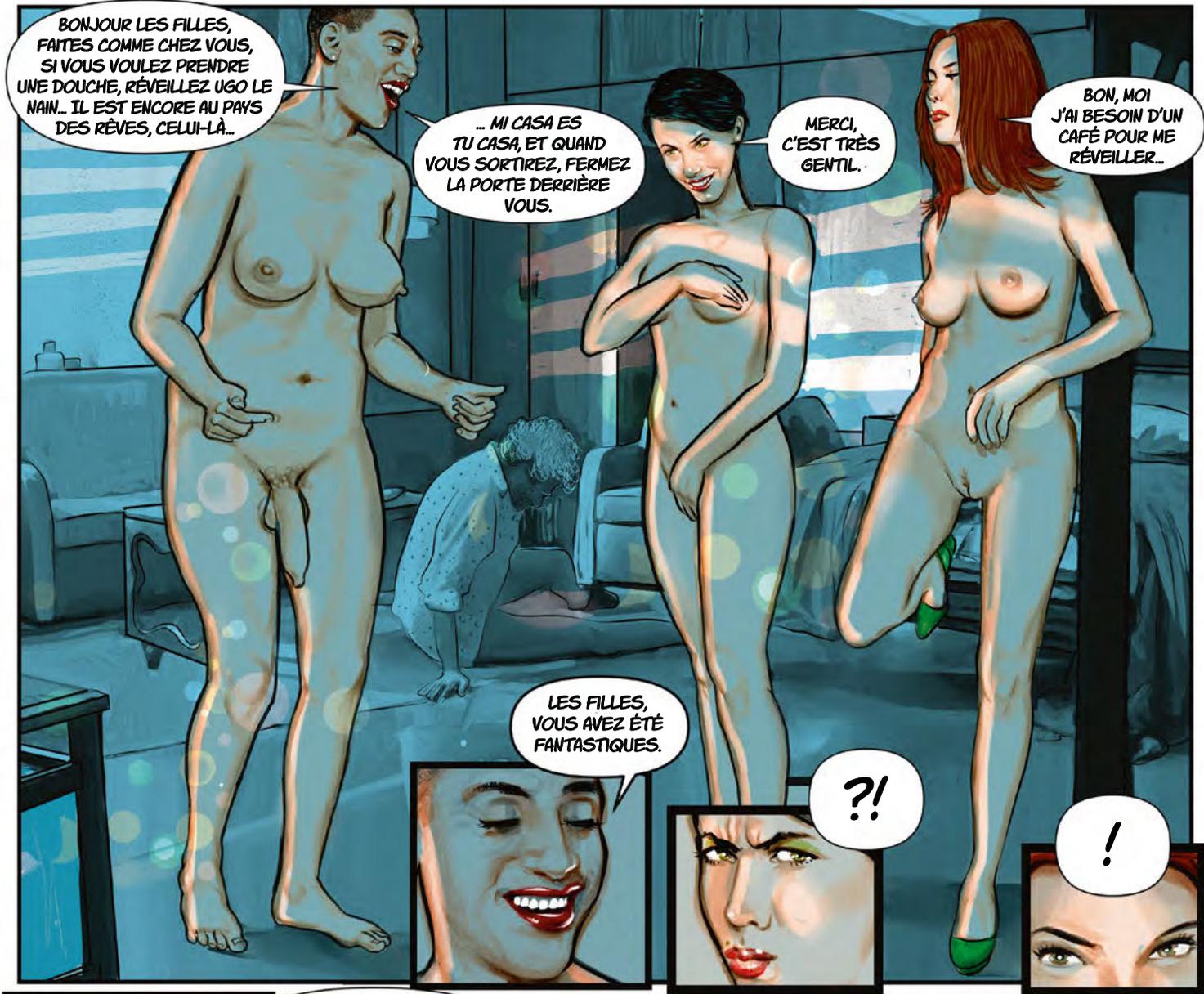
HAHAHA
C'EST ÇA,
RIEZ !



VOILÀ, TU VERRAS COMMENT
TU TE SENTIRAS MIEUX APRÈS UN BON
PETIT RASAGE LÀ-DESSOUS. J'AI HÂTE
DE VOIR LE RÉSULTAT FINAL !

JE SAIS QUE JE VAIS
LE RÉGRETTER... QUELLE HONTE,
MA BELLE PETITE CHATTE...

IL FAUT IMMORTALISER
CE MOMENT AVEC UN SELFIE !
FAITES UN BEAU SOURIRE
LES FILLES !



BONJOUR LES FILLES, FAITES COMME CHEZ VOUS, SI VOUS VOULEZ PRENDRE UNE DOUCHE, RÉVEILLEZ UGO LE NAIN... IL EST ENCORE AU PAYS DES RÊVES, CELUI-LÀ...

... MI CASA ES TU CASA, ET QUAND VOUS SORTIREZ, FERMEZ LA PORTE DERRIÈRE VOUS.

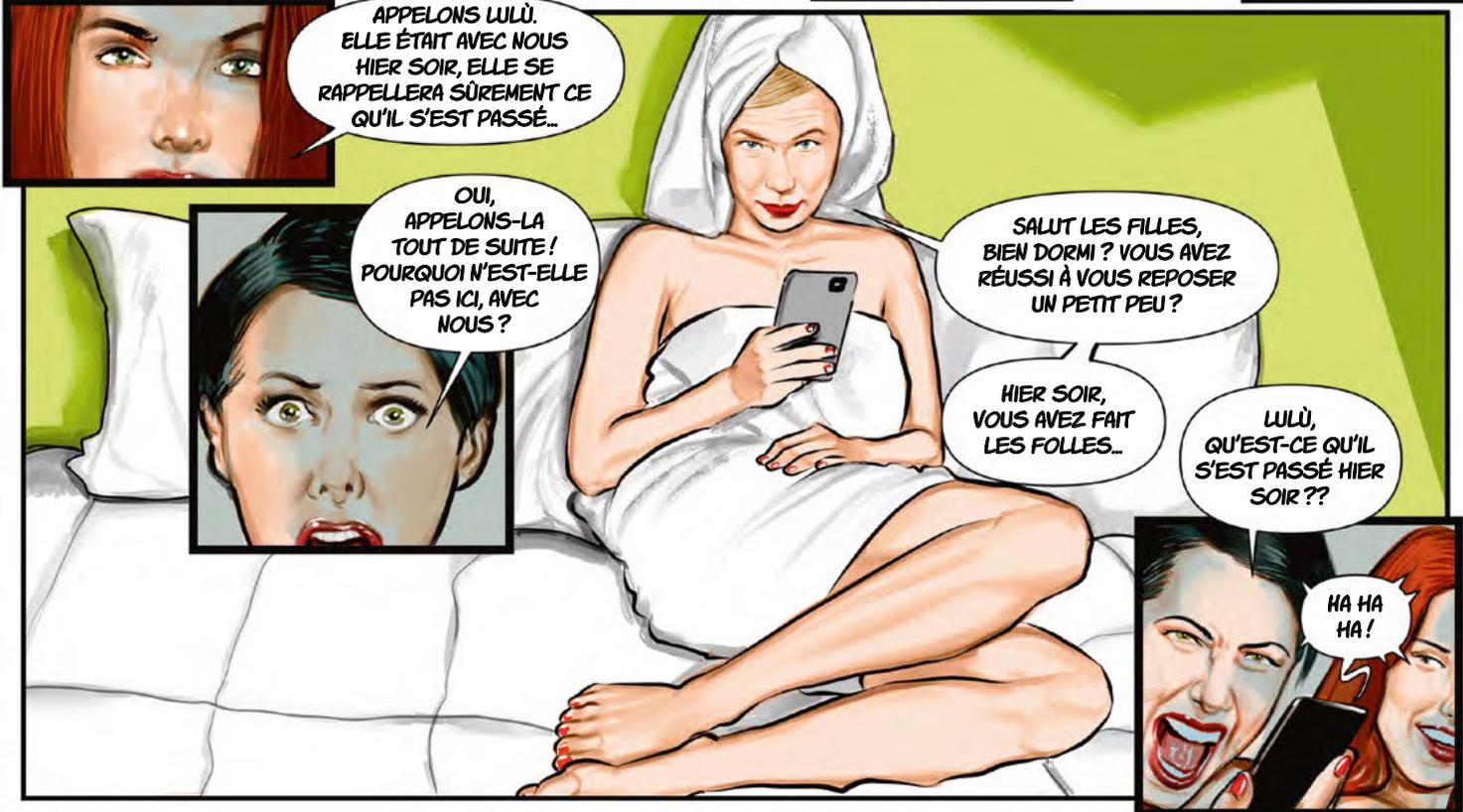
MERCI, C'EST TRÈS GENTIL.

BON, MOI J'AI BESOIN D'UN CAFÉ POUR ME RÉVEILLER...

LES FILLES, VOUS AVEZ ÉTÉ FANTASTIQUES.

?!

!



APPELONS LULÙ. ELLE ÉTAIT AVEC NOUS HIER SOIR, ELLE SE RAPPELLERA SÛREMENT CE QU'IL S'EST PASSÉ...

OUI, APPELONS-LA TOUT DE SUITE ! POURQUOI N'EST-ELLE PAS ICI, AVEC NOUS ?

SALUT LES FILLES, BIEN DORMI ? VOUS AVEZ RÉUSSI À VOUS REPOSER UN PETIT PEU ?

HIER SOIR, VOUS AVEZ FAIT LES FOLLES...

LULÙ, QU'EST-CE QU'IL S'EST PASSÉ HIER SOIR ??

HA HA HA!



VRAIMENT, VOUS NE VOUS RAPPELEZ DE RIEN !?

NON, JE NE ME SOUVIENS ABSOLUMENT DE RIEN ! JE T'EN PRIE LULÙ, DIS-MOI CE QUI EST ARRIVÉ ET CE QUE J'AI FAIT...

MOI J'AI QUELQUES VAGUES SOUVENIRS...



J'Y CROIS PAS. UN SAMEDI SOIR PAREIL ON NE PEUT PAS L'OUBLIER COMME ÇA ?!



MAIS DE QUEL ÉLIXIR TU PARLES ? TU NE NOUS AS QUAND MÊME PAS DROGUÉES ?!



L'EFFET DE L'ÉLIXIR D'AMOUR A DÉPASSÉ CE QUE J'IMAGINAIS !



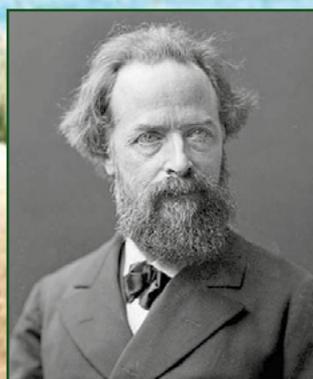
NON, CHÉRIE, AUCUNE DROGUE, C'EST LE MOMENT QUE JE VOUS RACONTE COMMENT SE SONT DÉROULÉES LES CHOSSES...

Le naturisme, un mouvement très européen

Sous un ciel bleu azur et un soleil éclatant, des plages dorées de la Côte d'Azur aux forêts verdoyantes de la Scandinavie, le naturisme européen se vit comme une véritable ode à la liberté et à la nature. À travers le continent européen, des millions d'adeptes choisissent de se dévêtir, non seulement de leurs vêtements, mais aussi des contraintes sociales et des tabous qui entourent le corps humain. En France particulièrement, chaque année, c'est 4 millions de naturistes qui se rencontrent, 2 millions de Français et 2 millions d'étrangers. Et le naturisme n'est pas seulement une pratique estivale ; c'est un mode de vie prônant le respect de soi et des autres, l'acceptation et la connexion authentique avec l'environnement. D'où vient le naturisme et pourquoi a-t-il connu un tel engouement en Europe, particulièrement en Allemagne et en France ? Blandice a enquêté et vous révèle ses passerelles avec la libération sexuelle et le libertinage.

Le soin du corps passe par la nudité et le sport

S'il y a bien deux mamelles dont se nourrit le naturisme, il s'agit du sport en plein air et de la nudité. Dès la Grèce Antique, l'un ne va pas sans l'autre. Pour atteindre l'idéal « **Kalos Kagathos** », c'est-à-dire « beau et bon », les jeunes hommes pratiquaient nus les sports quand les jeunes femmes s'essayaient à la danse dans des tuniques légères.



© Elisée Reclus
vers 1893.

Elisée Reclus qui a importé le mouvement naturiste au XIX^e siècle en France en évoquait les contours via la **gymnosophie** : une doctrine indienne qui valorise les valeurs de simplicité via la nudité et un le mouvement à l'extérieur, comme le yoga. Voici pour les racines de naturisme donc, au carrefour des philosophies anciennes grecques et indiennes.

Si cet art de vie a connu un tel engouement dans le monde européen au XIX^e siècle, c'est qu'il s'inscrivait pleinement dans l'art de vivre du monde anglo-saxon pour qui le sport faisait partie à part entière de l'identité culturelle. Pour Marc Lemonier, auteur des *Petites Histoires de la Nudité* (éditions Jourdan): « Cette prolifération du naturisme s'est développée sur un socle spirituel protestant qui voyait d'un très bon œil le mouvement de corps et la contrainte. Beaucoup plus que la culture latine, du moins. Tout l'arc nord-européen vouait un culte au geste sportif. Les ancêtres du sport ont d'ailleurs été inventés par des pays anglo-saxons comme le handball, le cricket, le tennis. Cela pourrait s'expliquer parce qu'ils sont confrontés à des natures qu'il faut prendre à bras-le-corps, il faut se déplacer dans la neige, affronter des climats difficiles. »



© Hans Surén, officier SS de la première heure et chantre du « naturisme national », publié en 1924 dans *Mensch und Sonne* (Credit-Spiegel.jpg)

Et cette prolifération a aussi bénéficié de l'appui de mouvements politiques européens, comme le nazisme, bien que le naturisme lui soit antérieur. Au milieu du XIX^e siècle, la jeunesse allemande s'échappe de l'industrialisation via un retour salutaire à la nature. Les diètes végétariennes, les exercices de relaxation, le bouddhisme, le jardinage, les balades en forêt servent de divertissement à une population qui souffre de misère sociale dans les grandes villes. La **Freikörperkultur** (« culture du corps libre »), **FKK**, naît à Essen en 1898 et fédère petit à petit des dizaines de milliers d'adhérents qui choisissent les espaces de nudité.



© FKK : Freikörperkultur.

Hitler considère d'abord d'un mauvais œil la prolifération de cette communauté, dont les valeurs semblent dévoyées par la liberté individuelle, d'autant plus qu'elle est soupçonnée d'accueillir de nombreux dissidents homosexuels. Il finira tout de même par l'autoriser après son accession au pouvoir, en 1934 et d'enchaîner des lois favorables à son déploiement dans le pays. Le naturisme se met alors au service de la propagande nazie en promouvant la virilité et les corps huilés de la supposée race aryenne. Photo et publication à l'appui. Les baignades, nues et en mixité, deviennent possibles.

Et ce serait sur ce socle législatif encourageant à certains endroits la nudité publique que le naturisme aurait trouvé le rayonnement actuel qu'on lui connaît dans toute l'Europe !

Le naturisme s'implante en France au XX^e siècle

Le naturisme est tributaire de la création d'espaces adaptés à son exercice, en particulier en France. Aujourd'hui, on compte 368 espaces dédiés au naturisme, dont 74 plages. Avant même que le naturisme ne devienne une forme particulière d'attraction estivale, c'est pour des raisons de santé, médicales, que la communauté s'y retrouvait, loin des grandes villes. Pour Marc Lemonier: « À l'origine, il s'agit de centres de remise en forme. Il y a des piscines, des espaces pour des exercices d'étirements, de mouvements. Les sports collectifs se développent Et puis surtout, il y a l'arrivée du camping, hommes et femmes vivent en commun dans les mêmes camps. Les activités, très centrées autour de la nature et de l'entraide, ressemblaient au scoutisme. Le simple fait de se retrouver dans un camp de toile en mixité totale était en soi une avancée. »

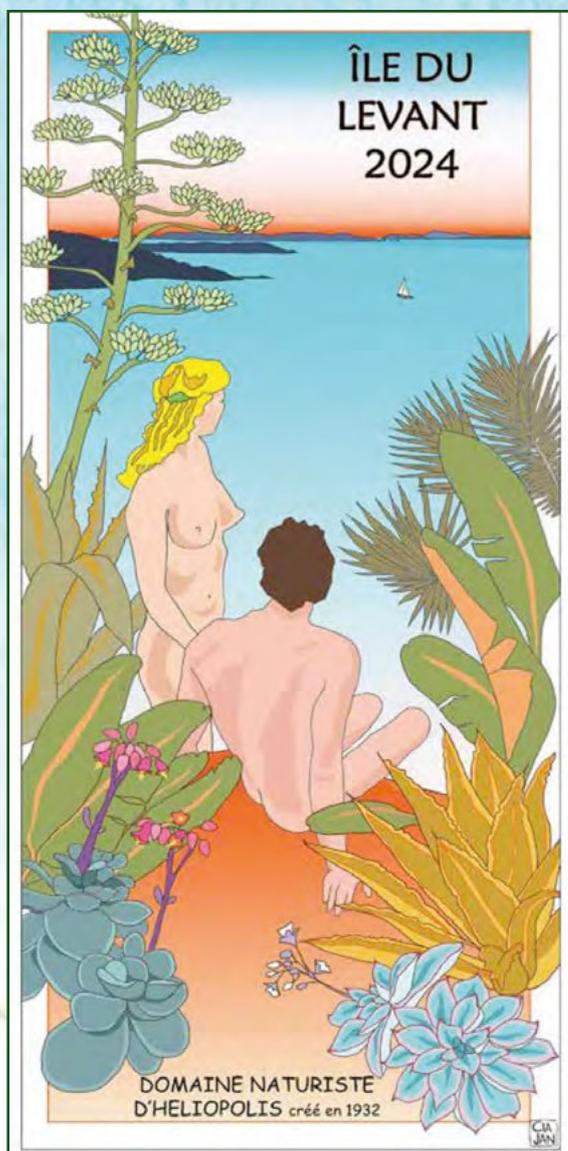
Les premiers camps s'appellent Heliopolis sur l'île du Levant ou encore Physiopolis près de Poissy. Avec la popularisation et l'allongement des congés payés, ces lieux de villégiature prennent de l'ampleur. Mai 68 n'avait pas encore fait son œuvre dans ces espaces discrets, difficiles d'accès, à l'abri des regards. Il ne régnait pas encore l'esprit hédoniste et contestataire de la nudité, ce même esprit qui a incité les femmes à bronzer seins nus sur les plages et qui a promu les activités sexuelles récréatives dans des lieux populaires et propices aux rencontres anonymes. Pour Marc Lemonier: « Avant, c'étaient des associations naturistes ou des clubs qui géraient les espaces de nudité non mixte. Aujourd'hui, ce sont des arrêtés municipaux. »

Après mai 68, les naturistes n'ont plus le monopole de la nudité. D'où des passerelles, parfois étroites, avec le monde du libertinage.

Les liens étroits entre libertinage et naturisme

Pour Marc Lemonier, l'origine du conflit entre ces deux communautés aux valeurs divergentes remonte au moment où les adeptes du naturisme ont quitté leurs toiles de camping et leurs espaces reculés pour céder au confort des stations balnéaires. : « *Le cas du Cap d'Adge est emblématique car c'est précisément là où le naturisme est rentré dans ses meubles. Il a quitté l'inconfort des toiles de tente et bungalow pour se nicher dans des immeubles bien équipés avec une plage à proximité. Cette plage devenait un point de contact de rencontres, et la permissivité en matière de nudité s'est déplacée lentement sur une permissivité en termes de pratiques sexuelles.* »

Mais pour Marc Lemonier, le Cap d'Adge, zone d'incompréhensions entre les deux communautés, n'est pas systémique. Les cartes géographiques des naturistes et celle des libertins restent néanmoins assez dissociées. Sauf pour les gays qui apprécient la mise à l'écart sociale du naturisme : « *Le naturisme cherche la tranquillité, la discrétion. Il faut toujours prendre la voiture, aller loin, marcher longtemps, avoir un bon GPS. C'est toujours une plage isolée, dans une crique, il faut descendre les escaliers. Les gays peuvent être encore dans cet esprit de clandestinité. Moins les libertins qui recherchent une ambiance festive et des grands lieux de rencontre.* »



© Illustration de CIA JAN



© Dessin d'Arthur de Pins.

Loin des grandes villes, de la fête, de l'hédonisme et ses excès, des festivals excentriques de nudisme, le naturisme trouve donc encore aujourd'hui sa place, dans ses espaces cachés, dont quelques initiés ont l'adresse. Le **nudisme** n'est donc plus le monopole du **naturisme**. Un moyen pour ce mouvement séculaire de se distinguer par sa dimension spirituelle et curative, et surtout, de continuer à fédérer toutes les générations en un même lieu. Et d'y transmettre ses valeurs.

— Marie Montheillet

Le saviez-vous ?

La **gymnophobie** est la phobie de la nudité. Cette peur irrationnelle est loin d'être de la simple pudeur. Les patients, hommes et femmes, ne peuvent se confronter à la vision de leur propre nudité et/ou celle des autres. Ils sont sujets à de terribles angoisses à l'idée de devoir être vus ou de se voir nus sans arriver à se raisonner. Elle se rapproche de la **nudophobie**, la crainte de la nudité humaine et le rejet du naturisme, du nudisme mais elle ne doit pas être confondue avec la **dishabiliophobie**, c'est-à-dire la peur de se déshabiller devant quelqu'un.



Comment s'est construit le Cap d'Agde ?

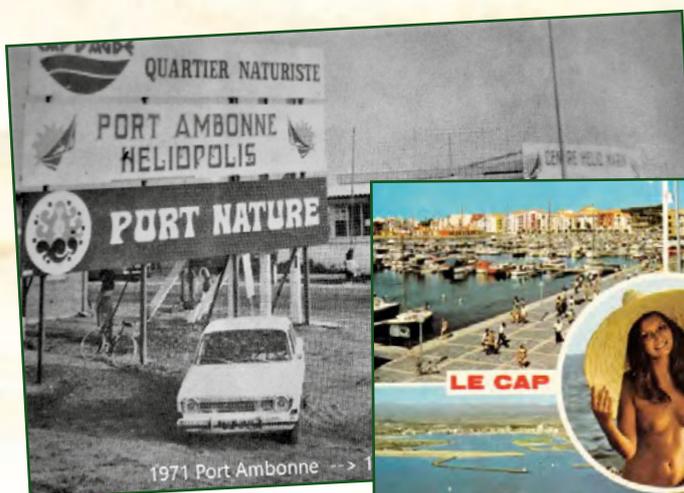
L'histoire du Cap d'Agde commence en 1963, lorsque Pierre Racine, à la tête de la délégation interministérielle à l'aménagement du littoral du Languedoc-Roussillon, esquisse les contours d'un futur paradis touristique. Le Cap d'Agde, autrefois modeste et méconnu, se prépare à renaître tel un phénix des sables.

Au cœur de cette métamorphose, un port de plaisance surgit, rapidement voué à devenir l'un des plus grands d'Europe. Autour de ce joyau maritime, des quartiers résidentiels voient le jour, mêlant harmonieusement tradition méditerranéenne et modernité. Les plages, autrefois désertes, sont désormais

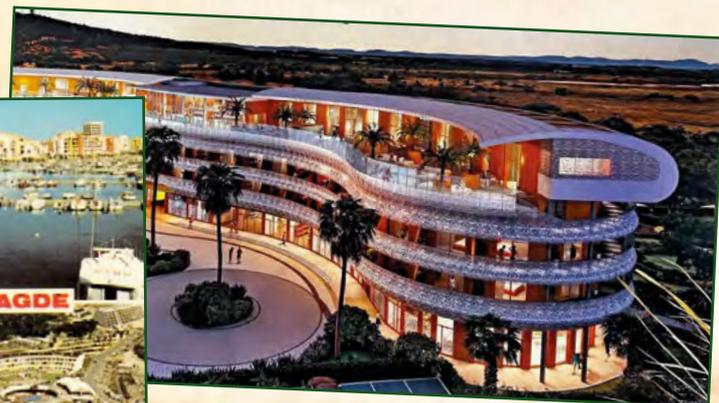
aménagées pour accueillir des vagues de vacanciers avides de soleil et de mer.

Mais le Cap d'Agde ne s'arrête pas là. Dans les années 1970, il ajoute une corde singulière à son arc avec la création du village naturiste. Ce sanctuaire de liberté attire des milliers de visiteurs chaque année, devenant l'une des plus grandes enclaves naturistes d'Europe.

Parallèlement, la station se dote de multiples attractions : le parc aquatique Aqualand, un golf international, et une myriade de clubs et restaurants. Chaque pierre posée, chaque projet achevé, renforce l'aura du Cap d'Agde, le propulsant sur la scène touristique internationale. Et attire également les libertins, avides de nouvelles rencontres.

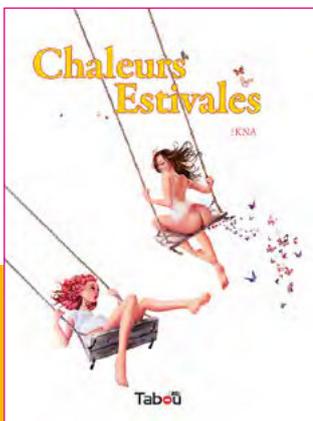


1971 Port Ambonne ->



Chaleurs Estivales

IKNA



CHALEURS ESTIVALES
IKNA
TABOU BD

IKNA vous offre une histoire pleine de légèreté, d'humour et de coquinerie. Historiette, inédite en France, sur le thème inépuisable des premières amours et expériences sexuelles qui ne manqueront pas d'enthousiasmer les lecteurs avertis.



SUPER ! J'AI FINI MON REPORTAGE PHOTO "NOU-NOURS DANS LA BRUME". MON PROF DE JOURNALISME M'A DIT QU'IL L'ÉTUDIERAIT DE PRÈS POUR MON EXAM !

HEUREUSEMENT ! APRÈS TROIS JOURS À CRAPAHUTER À LA RECHERCHE DE MALHEUREUSES BÊTES EN VOIE D'EXTINCTION... TU AS L'ENVERGURE D'UN GRAND REPORTER, CHÉRIE !



MAIS CE QUI M'A FAIT LE PLUS PLAISIR... C'EST DE PRÉPARER TON CADEAU D'ANNIVERSAIRE !!

OOHH!!! QUELLE SURPRISE, JE PENSAIS QUE TU AVAIS OUBLIÉ !



COMMENT EST-CE QUE JE POURRAIS OUBLIER L'ANNIVERSAIRE DE MON AMIE OLGA !

MAIS... QU'EST-CE QUE C'EST ? UN LIVRE ?



OH... UN ALBUM PHOTO !... ET PLUTÔT DU GENRE TRÈS TRÈS PERSONNEL !

PAS LE GENRE À METTRE ENTRE TOUTES LES MAINS HI HI HI...

ÇA, TU PEUX LE DIRE... SI MON MEC TOMBE DESSUS, IL VA FAIRE UNE CRISE !

ÇA NE TIENT QU'À TOI QU'ON SOIT LES SEULES À CONNAÎTRE SON EXISTENCE. TU PEUX AVOIR CONFIANCE EN MOI : JE NE LE MONTRERAI À PERSONNE !



AH, AH, AH...
JE ME SOUVIENS DE
CETTE PHOTO. TU M'AVAIS
SAOULÉE TOUTE LA
JOURNÉE POUR QUE JE
TE LES MONTRE.

TU M'ÉTONNES...
CE QUE ÇA M'AVAIT
CÔTÉ POUR TE
PHOTOGRAPHER
UN NICHON!

OH,
LA DÉGAÏNE !
C'EST PAS
LA CLASSE !

ÇA
T'APPREN-
DRA
À TROP
BOIRE !

JE NE ME
SOUVIENS PLUS DE
SON NOM MAIS JE ME SOU-
VIENDRAI LONGTEMPS DE
SA BITE : QUEL ENGIN ! ELLE
ÉTAIT TELLEMENT DURE
ET LONGUE QUE J'AI
FAILLI VOMIR !

ATTENDS...
TOI AUSSI T'AVAIS
BU. JE SUIS SÛRE
QUE TU NE SAIS
MÊME PLUS LE NOM
DU MEC QUE TU
T'ES TAPÉE.

MAIS SI, LE TIEN
AVAIT LES CHEVEUX
LONGS, ON DISAIT QU'IL RES-
SEMBLAIT À CET ACTEUR...
ENFIN, ON S'EN FOUT ! ON
COMMENÇAIT ENFIN À SE
DÉVERGONDER !

11/14/05



OUAIS...
LE MAROC ! TU VOIS,
LUI, JE ME SOUVIENS DE
SON NOM : C'ÉTAIT
MOMO.

MOMO ET SA
TROMPE D'ÉLÉPHANT !
UN MEC VRAIMENT GYMPA
ET QUI TENAIT LA
CADENCE !

OUAIS, IL
NOUS A FOURRÉ
SA BITE DE CHA-
MEAU PARTOUT !

PUTAIN... MAIS
C'EST QUE CES
PHOTOS SONT EN TRAIN
DE ME FAIRE MOUIL-
LER COMME UNE
SERPILLIÈRE.

AH OUI ?
TOI AUSSI, ATTENDS
JE VAIS T'ESSORER
UN PEU.

RACHEL !!!
LAISSE-MOI
FINIR !!

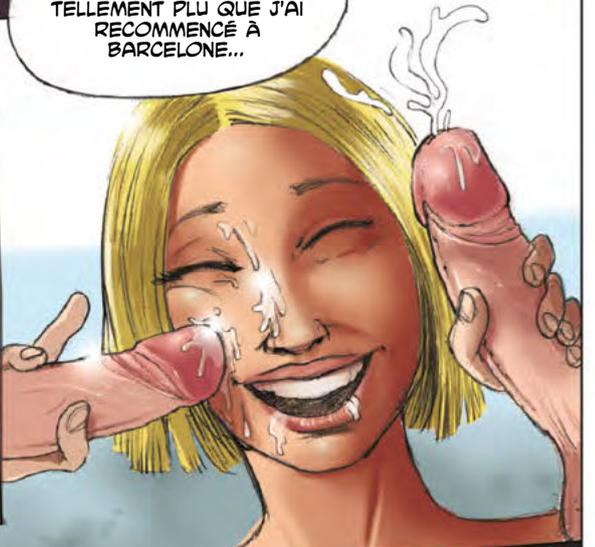


TIENS... ÇA, C'ÉTAIT ROME, ET EUX, C'ÉTAIENT MARCO ET ALESSANDRO. DE DRÔLES DE NUMÉROS CES DEUX-LÀ!

ILS PARLAIENT AUTANT AVEC LEURS MAINS QU'AVEC LEUR BOUCHE !



C'ÉTAIT MA PREMIÈRE FOIS AVEC DEUX MECS. ÇA M'A TELLEMENT PLU QUE J'AI RECOMMENCÉ À BARCELONE...



NON ? C'EST PAS VRAI ? DIS-MOI AVEC QUI ?



C'EST UN SECRET !

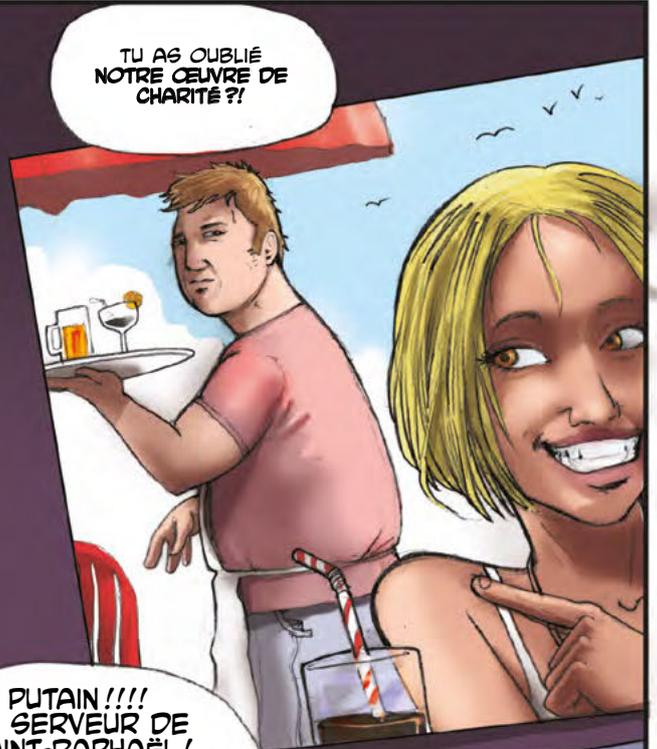


ROOH... ALLEZ... TU PEUX BIEN ME LE DIRE ?!

LAISSE TOMBER,
JE NE TE LE DIRAI PAS!
REGARDE PLUTÔT
CETTE SÉRIE



TU AS OUBLIÉ
NOTRE ŒUVRE DE
CHARITÉ?!



PUTAIN!!!!
LE SERVEUR DE
SAINT-RAPHAËL!
LUI, C'EST SÛR QU'IL SE
SOUVIENT DE NOUS! CASIMIR
NE DOIT PAS SE FAIRE DES
PETITES POULETTES COMME
NOUS TOUS LES
JOURS!

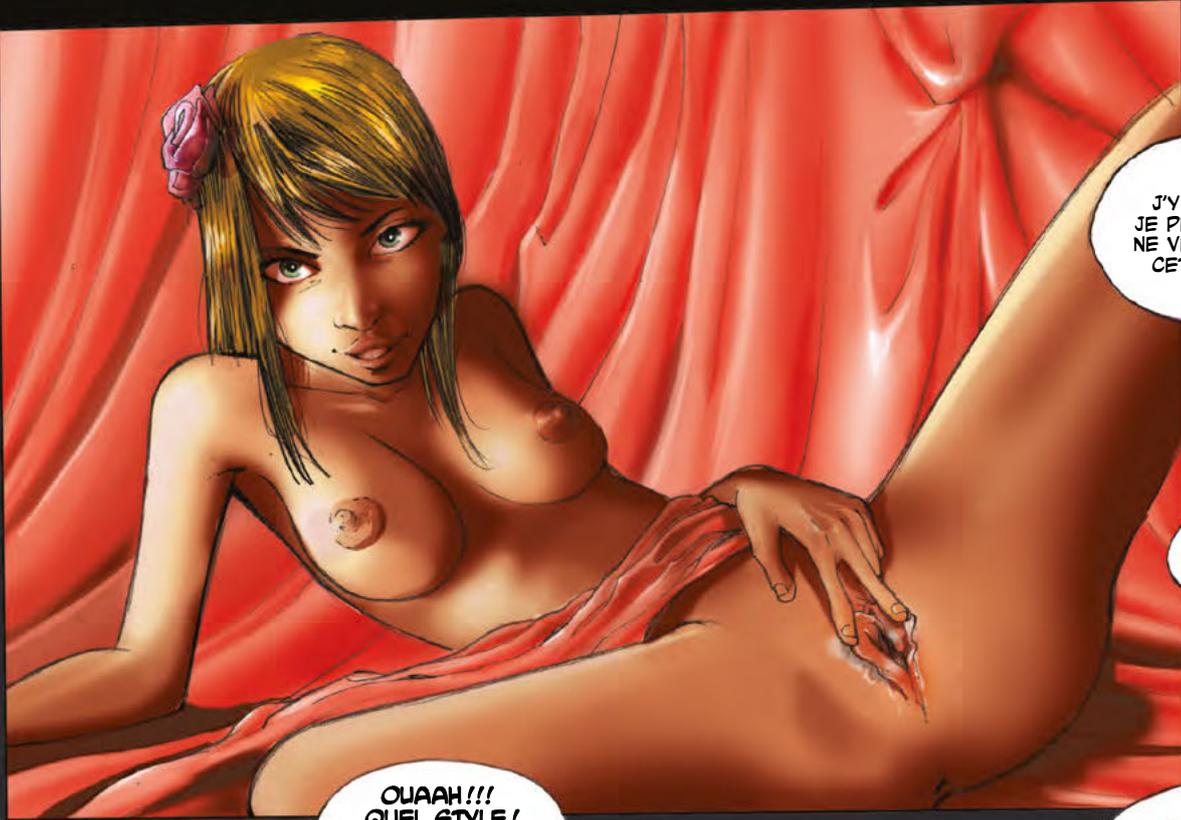


C'EST SÛR
QU'IL DOIT ENCORE
PARLER DE NOUS À
SES COPAINS!



T'ES DURE...
IL AVAIT L'AIR
TELLEMENT ÉMU! IL AVAIT
PAS DÛ TIRER UN COUP
DEPUIS DES ANNÉES. OH OUI,
CELLE-LÀ... IL ME LÉCHAIT
LA CHATTE COMME SI
J'ÉTAIS UNE GLACE.
AH, AH, AH!

EN PLUS,
CE CON ÉTAIT
TOMBÉ AMOUREUX DE
NOUS! T'IMAGINE CE QU'IL
A DÛ SOUFFRIR QUAND IL
NOUS A VUE NOUS TAPER
TOUT LE CLUB DE
VOILE?



NON!!!
J'Y CROIS PAS...
JE PENSAIS QUE JE
NE VERRAIS JAMAIS
CETTE SÉRIE DE
PHOTOS!

JE LES
GARDAIS POUR
TE LES OFFRIER
AVEC L'ALBUM.

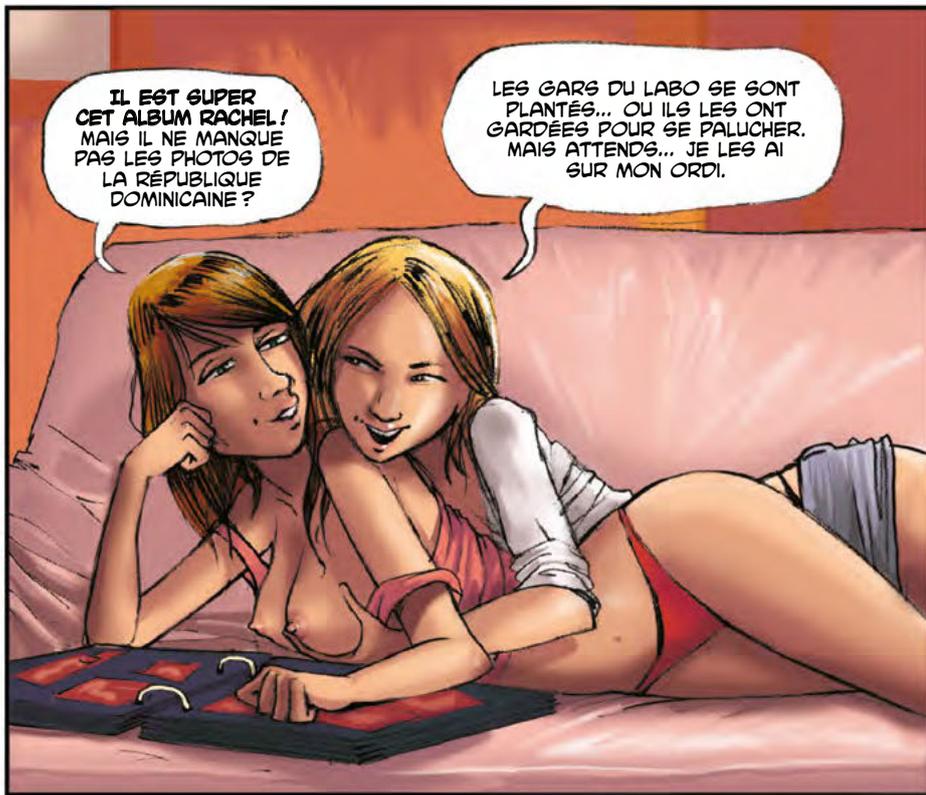
OVAAH!!!
QUEL STYLE!
ON DIRAIT
KATE MOSS!

TU OUBLIES
QUE TU PARLES
À UNE FUTURE
PRO!



IKVA 05





IL EST SUPER CET ALBUM RACHEL ! MAIS IL NE MANQUE PAS LES PHOTOS DE LA RÉPUBLIQUE DOMINICAINE ?

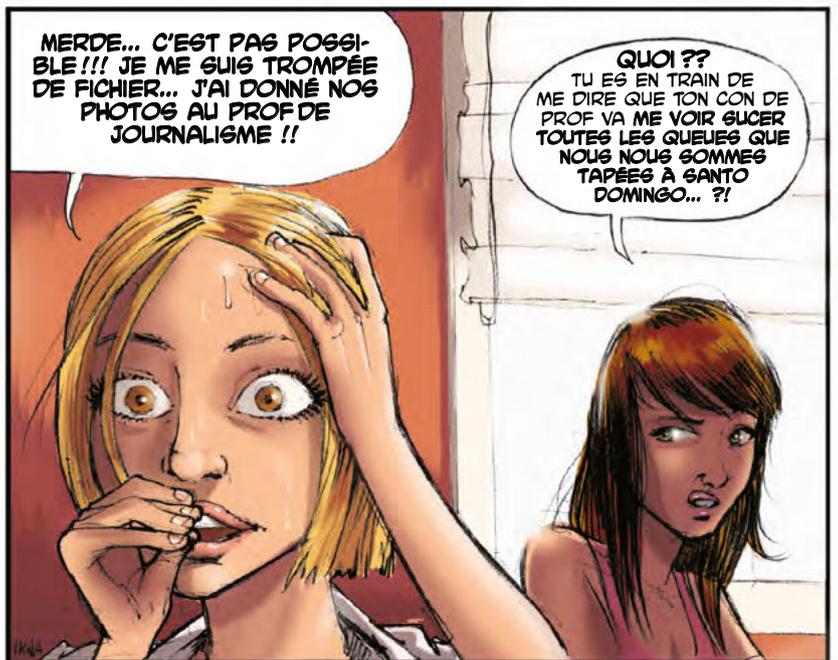
LES GARS DU LABO SE SONT PLANTÉS... OU ILS LES ONT GARDÉES POUR SE PALUCHER. MAIS ATTENDS... JE LES AI SUR MON ORDI.



ELLES SONT SUPER PORNO !



IL Y AVAIT DES OURS A SANTO DOMINGO ?!

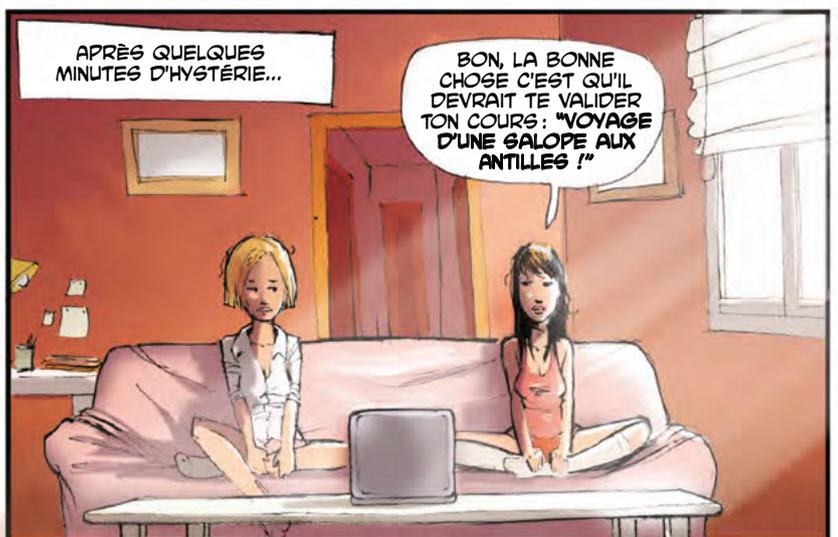


MERDE... C'EST PAS POSSIBLE!!! JE ME SUIS TROMPÉE DE FICHIER... J'AI DONNÉ NOS PHOTOS AU PROF DE JOURNALISME !!

QUOI ?? TU ES EN TRAIN DE ME DIRE QUE TON CON DE PROF VA ME VOIR SUCER TOUTES LES QUEUES QUE NOUS NOUS SOMMES TAPÉES A SANTO DOMINGO... ?!



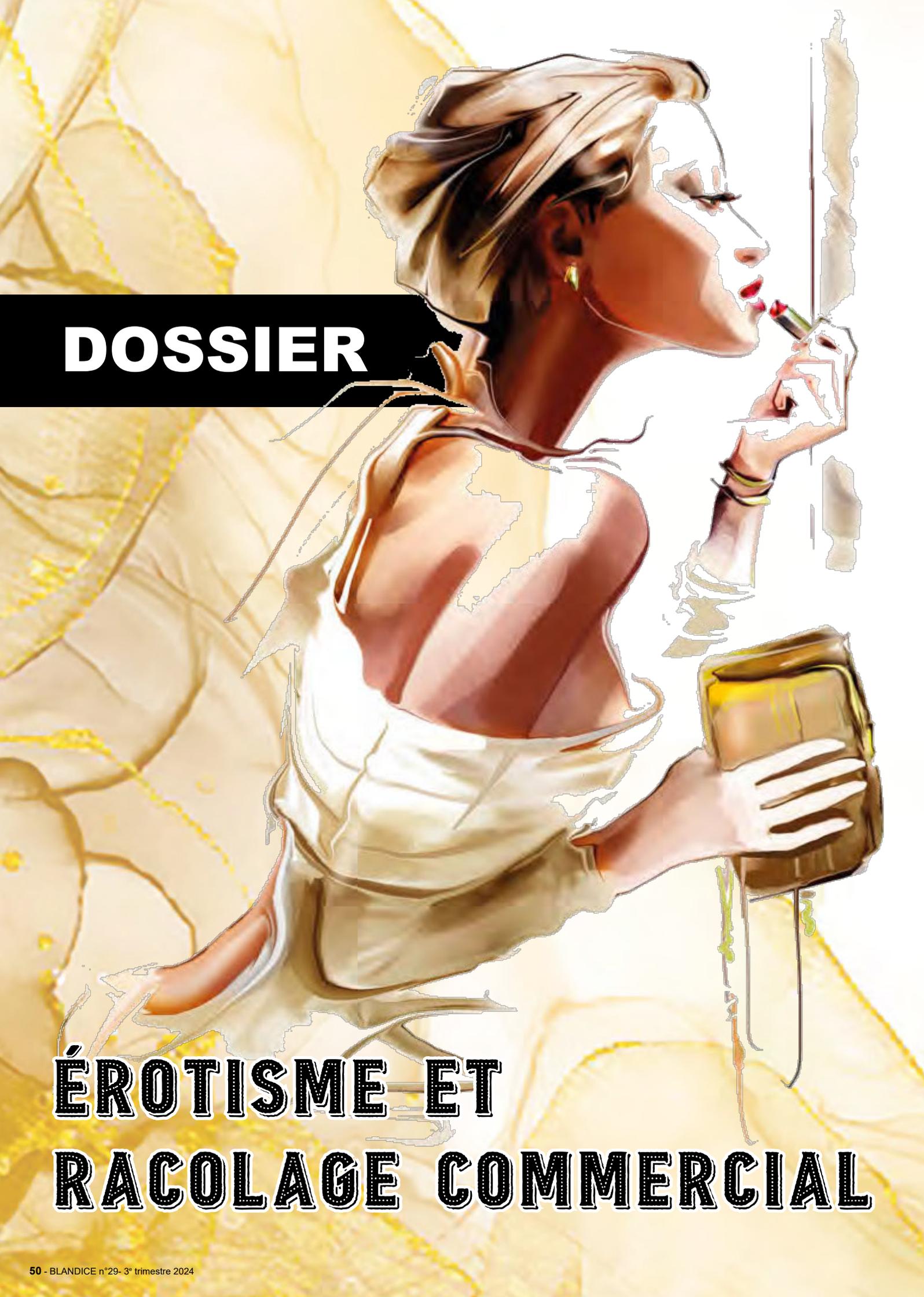
TU ES VRAIMENT UNE IDIOTE ! ÇA NE ME DIT RIEN DU TOUT QUE TOUTE TON ÉCOLE DE MERDE ME VOIE EN TRAIN DE SUCER TOUTE L'ÉQUIPE DOMICAINE DE FOOT, REMPLAÇANTS INCLUS !



APRÈS QUELQUES MINUTES D'HYSTÉRIE...

BON, LA BONNE CHOSE C'EST QU'IL DEVRAIT TE VALIDER TON COURS : "VOYAGE D'UNE GALOPE AUX ANTILLES !"

K14'25



DOSSIER

**ÉROTISME ET
RACOLAGE COMMERCIAL**

La nudité, et parfois les scènes de sexe, sont de plus présentes dans la culture de masse. Une série télévisée comme *Game Of Thrones* doit par exemple, une partie de son succès à ses différentes débauches. Si les narrations érotisées fascinent et attirent, elles se limitent souvent à un scénario médiocre. L'argument commercial semble cependant donner raison aux producteurs ou, dans le cas présent, aux éditeurs de bandes dessinées. Mais cette ingérence de la sexualité dans les produits culturels, n'est pas sans danger et n'est pas non plus sans conséquences.

LE PARADOXE AMÉRICAIN

L'érotisation de la bande dessinée populaire apparaît avec les comics américains ; comme nous l'avons mentionné dans un précédent numéro de Blandice, c'est William Moulton Marston et son héroïne, Wonder Woman qui initie cette tendance. Plus tard, c'est la génération de Jack Kirby, John Buscema ou encore Gene Colan qui, de façon inconsciente, instaure une sorte de canon qui exacerbe les caractéristiques mâles ou femelles des personnages principaux. Les super héros et leurs exploits sont, en effet, une version modernisée de ceux de l'antiquité – les turpitudes amoureuses en moins. En qualité de surhommes ou de demi-dieux, il était donc inévitable que leur apparence fût idéalisée. Les femmes acquièrent des tailles de guêpes ou des silhouettes longilignes, des bras et des jambes fuselés et surtout, des poitrines généreuses. La plupart des costumes épousent les

formes et ne tiennent qu'à un minimum de traits. Rien n'indique vraiment que cette évolution fut un choix délibéré, mais on ne peut pas dire pour autant que les grands éditeurs n'en aient pas tiré profit. L'hypocrisie trouve son point d'orgue avec l'éviction de Frank Thorne de Red Sonja, le pendant féminin de Conan. Parmi les griefs adressés à l'auteur : une sensualité outrancière et des cadrages équivoques qui pourraient alerter les censeurs du comics code. La couleuvre semble d'autant plus difficile à avaler que tout l'univers de Conan se base justement sur l'ambiguïté des atmosphères, entre fantastique, épouvante, érotisme et ultra violence. D'autres cas témoignent du paradoxe qui demeure dans la société américaine, entre une tradition puritaine et une autre, qui donne raison au pragmatisme économique.

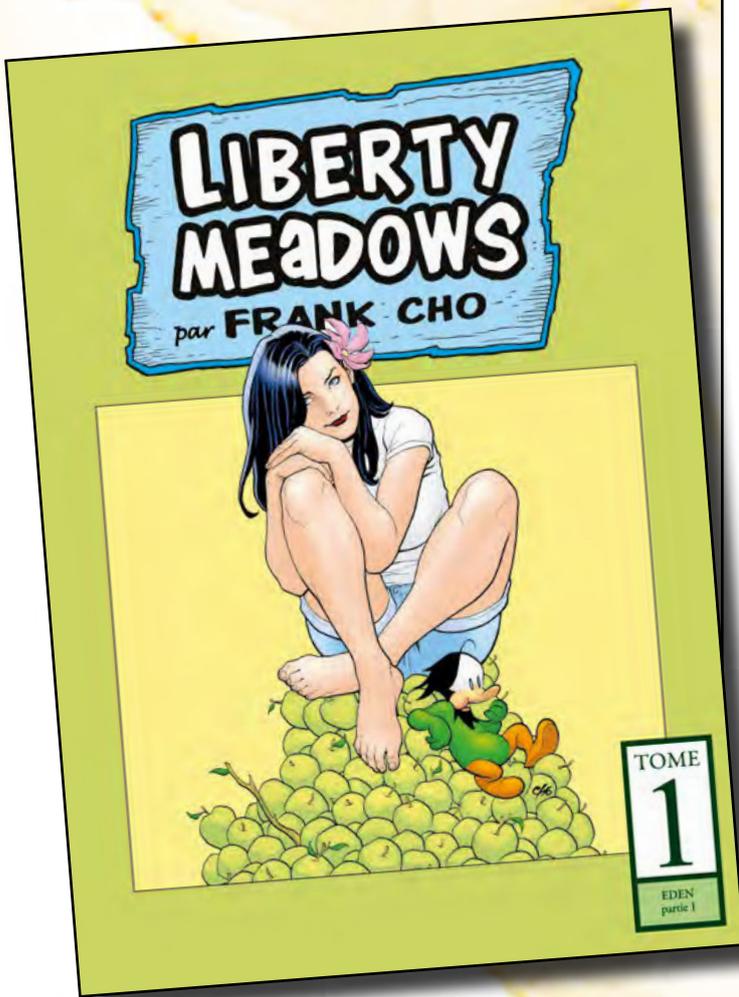


© La chatte noire : À gauche, la version de 1979 (par Keith Pollard et Frank Giacoia). À droite, celle des années 2000 par Terry Dodson. Marvel Comics Group.





© La version de Red Sonja de Frank Thorne, Marvel Comics Group.

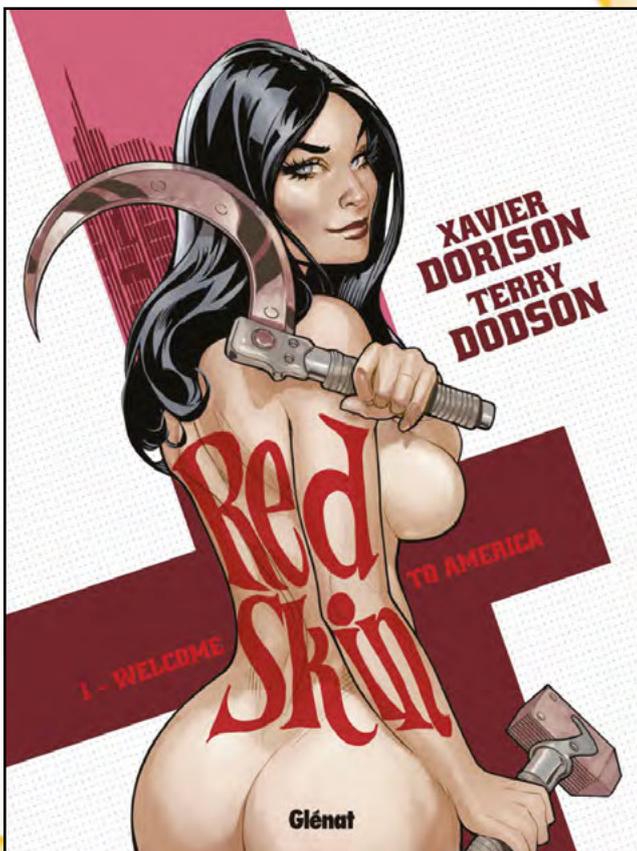


© Brandy (*Liberty Meadows*), par Frank Cho.

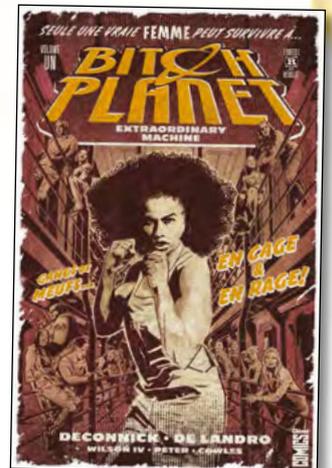


Le cas de Frank Cho, avec les différentes polémiques générées par ses partis pris graphiques, est sans doute le plus symptomatique. Mais il est loin d'être le seul, Terry Dodson, ou encore Ryan Sook, jouent également avec les codes de l'érotisme dans les comics qu'ils dessinent. La différence entre Cho et ses confrères, c'est que le premier revendique clairement un choix. Sa série *Psycho Park* (ou *Liberty Meadow*) prouve en effet que l'érotisme peut avoir sa place dans une narration qui n'en fait pas sa priorité. Au-delà des controverses, se pose la question de la pertinence ou de la justification de cette érotisation. Comme on peut s'y attendre, elle cache souvent une perte d'inspiration scénaristique. C'est aussi l'une des conséquences de la surproduction actuelle. La sexualisation n'a plus de justification et n'est plus quelque chose qui découle de l'évolution des mœurs, mais du marché concurrentiel.

Les États-Unis misent sur une sexualisation transhumaniste dans les séries ou les albums courants, au moyen d'une identité sexuelle hybride, très ambiguë. La bande dessinée érotique est, quant à elle, très marginale. Comme nous l'avons évoqué plus haut, les femmes de Frank Cho ou Terry Dodson cumulent des attributs masculins et féminins hypertrophiés. Dans certains cas (comme dans la série *Bitch Planet*),



© Couverture française de *Red Skin* par Terry Dodson.



© *Bitch Planet*, Tome 01, de Kelly Sue DeConnick & Valentine de Landro, Glénat BD, 2016

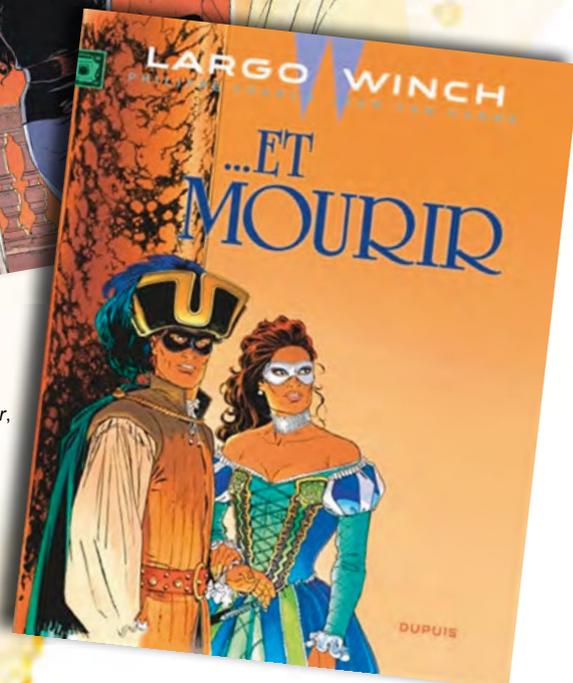
les femmes peuvent s'avérer encore plus viriles et incarner la forme la plus stéréotypée du lesbianisme. Si l'Amérique fantasme à travers la bande dessinée, c'est le plus souvent à travers les questions attenantes au genre et par la surreprésentation, l'exagération des poses et des caractéristiques sexuelles.

UNE SEXUALISATION GÉNÉRALISÉE

L'Europe n'est pas tout à fait traversée par les mêmes enjeux ni par les mêmes modalités. En dépit du fait que les récits délibérément érotiques sont de moins en moins accessibles, la sexualisation n'a jamais été aussi présente sur les couvertures ou dans les ouvrages eux-mêmes. Les librairies censurent, en effet, de plus en plus souvent la présence d'ouvrages érotiques, mais surexposent tout ce qui traite, de près ou de loin, de l'identité sexuelle (ou de la remise en cause du genre) ou des albums très formatés dans lesquels l'érotisme est régulièrement convoqué. Les titres en cause fonctionnent toujours avec les mêmes recettes et offrent au moins une scène de nudité, voire de sexe. Ces insertions se justifient rarement et n'apportent jamais rien à la narration. La plupart du temps, ces séquences sont savamment placées, de sorte que le potentiel lecteur et acquéreur tombe dessus lorsqu'il feuillette les ouvrages sur place. Elles sont en effet disposées au centre des cahiers ou au milieu de l'album. S'il faut absolument prendre un exemple pour étayer ce propos, appuyons-nous sur la série *Largo Winch*; le diptyque *Voir Venise...* et *...Et mourir* étant caractéristique de cette volonté d'appâter un lecteur masculin au moyen de scénettes érotiques totalement gratuites.



© Largo Winch
- Tome 9 - Voir Venise,
Jean Van Hamme &
Philippe Francq,
Dupuis, 2013.



© Largo Winch -
Tome 10 - Et mourir,
Jean Van Hamme
& Philippe Francq,
Dupuis, 2024.



© Extrait de *Largo Winch, le bar thaïlandais*, de Philippe Francq, 1997.



© Illustration de Kas, extraite d'*Halloween Blues*

© *Halloween blues* - Tome 3, de Mythic & Kas, Le Lombard, 2010



© *Noir Burlesque*
Dessin de Enrico Marini.



© *La folle du sacré-cœur*
Jodorowsky & Mœbius,
Les humanoïdes associés,
2015.
Dessin de Mœbius.

Nous avons souvent évoqué Thorgal dans nos dossiers. Et en effet, il y a toujours eu une touche de sensualité ou un érotisme trouble dans cette série très populaire. On peut cependant s'interroger quand les auteurs décident d'en faire un procédé. À l'origine, Kriis de Valnor est supposée utiliser la séduction pour mieux manipuler Thorgal, mais plus la série avance et plus le personnage devient aguicheur et débauché. Plus le temps passe et plus les épisodes montrent ouvertement de la nudité. Ce fait n'est pas problématique en lui-même, mais cela le devient quand l'érotisme se transforme en roue de secours à un moment où les ventes et l'inspiration s'étiolent. C'est hélas un symptôme des séries sur le déclin, comme on peut le constater avec *Storm* de Don Lawrence ou *Giuseppe Bergman* de Manara. Le second cycle des *Eaux de Mortelune* ne tient quant à lui, qu'à une succession de délires scénaristiques agrémentés d'images licencieuses. Le premier volet ayant été un succès, on a cru bon d'en entamer un second sur la base sulfureuse qui en avait fait la réussite, sans pour autant avoir de proposition narrative. Là encore, ce sont les nécessités commerciales qui incitent les différents acteurs de la bande dessinée à faire appel à l'érotisme. On notera que c'est au nom de cette même obligation que les librairies relèguent les ouvrages catalogués « pour adultes » loin des regards innocents. Si l'intention semble compréhensible, nous verrons qu'elle vole en éclat face à la réalité.

Certaines productions parviennent à contourner cette règle. Bon nombre d'albums ouvertement érotiques (ou très fortement tournés vers le genre) se cachent derrière la caution de leur éditeur ou celle de leurs auteurs ; ceux-là ne sont pas ostracisés et surtout, ils échappent à la catégorisation. Les attachés de presse et les pseudos critiques préfèrent communiquer sur les qualités graphiques et le scénario – aussi mince soient-ils. Ana Mirallès, Philippe Berthet, Moebius ou encore Enrico Marini sont connus et appréciés pour la direction de leurs récits ou pour les touches de sensualité qui émaillent leurs albums. Il arrive malheureusement que leur disposition pour l'érotisme devienne le prétexte à un contenu narratif indigent, quand ces mêmes

qualités graphiques n'étouffent pas un scénario prometteur. La disposition se change alors en facilité. On peut ainsi regretter l'excès de nudités gratuites dans certains albums de Enrico Marini qui se fait parfois au détriment de la narration. Mais le péché mignon de Marini est moins coupable que les fausses promesses des couvertures de *Red Skin* ou de *La folle du sacré-cœur*. Un album signé par Moebius et Jodorowsky qui souffre en plus d'un scénario ridicule. À bien y réfléchir, il semble que pour beaucoup d'auteurs, l'envie d'explorer les possibilités d'un récit délibérément érotique soit difficile à assumer. Peut-être faut-il voir une crainte d'être catalogué ou d'être

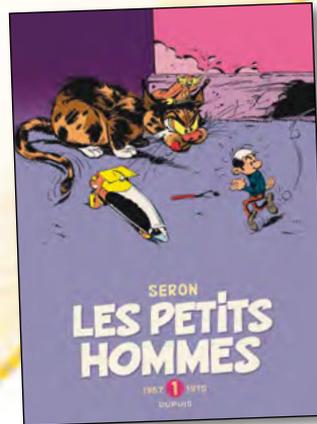


© Extrait de *La folle du sacré-cœur*, (dessin de Mœbius).

associé à un univers peuplé d'infréquentables ? En Italie ou en Espagne, curieusement, les auteurs sont moins en proie à ce dilemme et savent faire la part des choses. Massimo Rotundo par exemple, est à la fois un auteur italien de bandes dessinées érotiques et de séries courantes ; la frontière qui sépare ses deux univers est très prononcée, même s'il demeure des porosités entre les deux.

L'ORIGINE DU PROBLÈME

L'érotisation commerciale de la bande dessinée pose un problème plus embarrassant avec les titres dont le cœur de cible est a priori les jeunes lecteurs. La fantasy et les séries d'aventures des années 1990 ont inauguré en effet, un formatage très ambigu. À l'origine les éditions Soleil et Delcourt (principalement) ont élaboré des directions éditoriales, des collections ou des projets dont l'objectif était de couvrir un lectorat très large. Au fil des années, cette couverture s'est étirée jusqu'aux collectionneurs plus âgés, à travers un ensemble de produits dérivés (affiches, PLV, ex-libris, hors-séries, etc.) et de contenus sexualisés. Cette stratégie puise ses racines dans les pastiches et les versions officieuses d'albums des années 1970 comme *Les petites femmes* (variation érotique des *Petits hommes* de Pierre Seron, Albert Desprechins et Mittéï), ou encore, *Nathalie, la petite hôtesse* (variation érotique de *Natacha* de Gos et François Walthéry). Avec ces déclinaisons et l'évolution de la bande dessinée vers le roman graphique – dans la décennie suivante, on a pu constater que les adultes s'intéressaient de plus en plus au neuvième art. C'est l'une des raisons qui a poussé les plus cyniques à généraliser l'érotisation des récits, puis à décliner ce



© *Les Petits Hommes*, Tome 1, de Seron & Desprechins Dupuis, 2010.

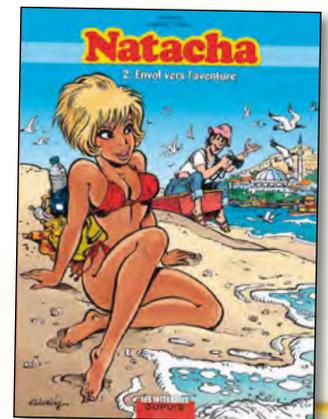


© *Les Petites Femmes*, Tome 1, de Seron, Joker Éditions, 1999.

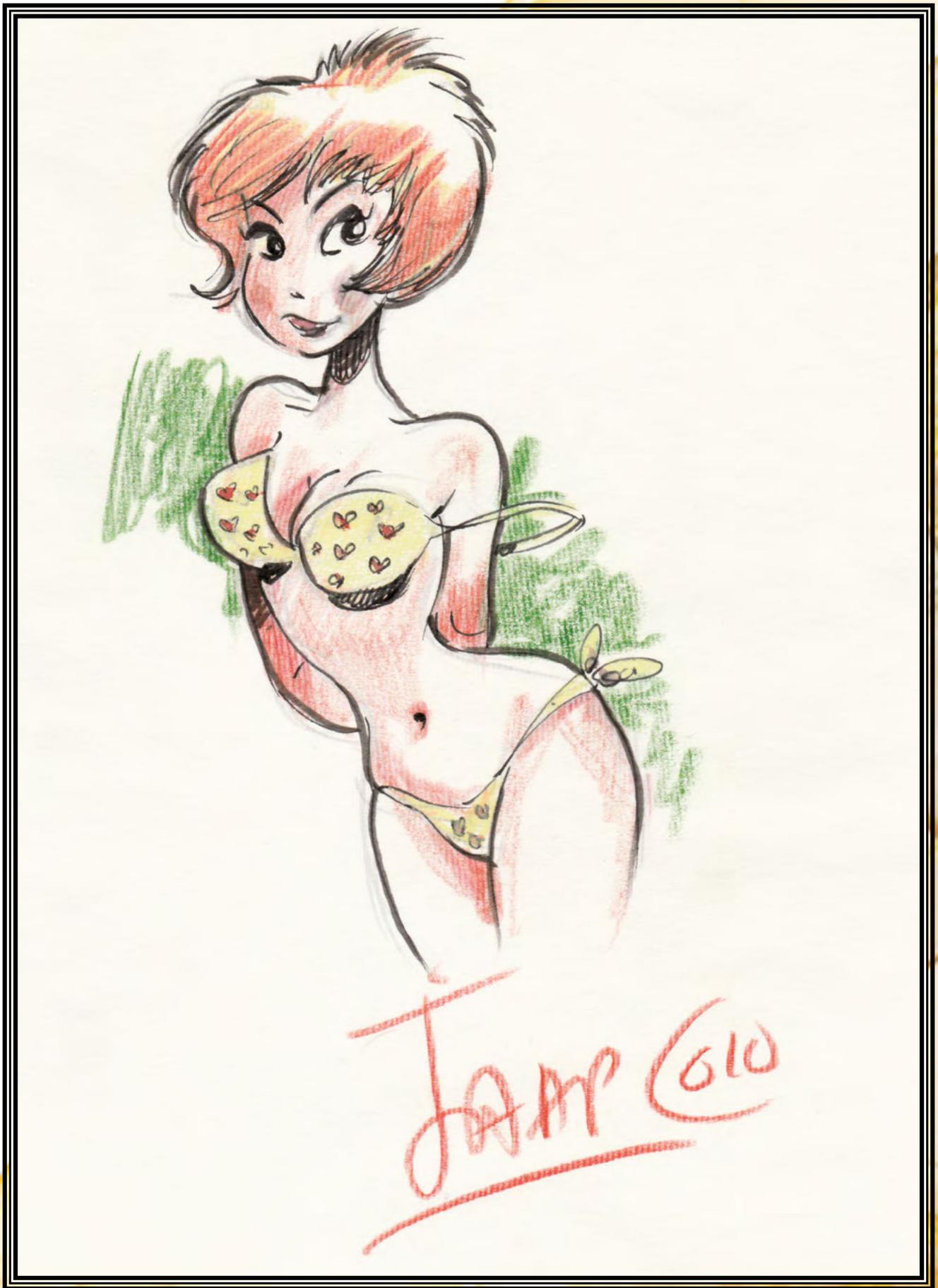
Pastiches et versions officieuses de célèbres albums des années 1970



© *Nathalie, la petite hôtesse*, de Jaap de Boer & Joop Van Linden, Dessis éditions, 1990.



© *Natacha, l'intégrale tome 2 : Envol vers l'aventure* de de Maurice Tillieux, Mittéï & François Walthéry, Dupuis, 2008.



© Illustration de *Nathalie la petite hôtesse* par Jaap De Boer.

principe sur des récits élaborés en première instance pour un public plus jeune. On pense forcément à toutes les variations du monde Troy, comme *Lanfeust*, *Cixi* ou *Trolls de Troy* qui commencent ce dérapage commercial. Mais nombre de titres du label Série B des éditions Delcourt surenchérisent dans la foulée. Soleil reprend par la suite l'initiative avec *Sky Doll* qui, par ailleurs, pousse l'ambiguïté jusqu'aux limites de la pédophilie.



© Sky Doll, tome 3 : La Ville Blanche
Alessandro Barbucci et Barbara Canepa,
Éditions Soleil, 2004



© Affiche du film *Emmanuelle*



© *Emmanuelle*, tome 2
de Guido Crepax, Delcourt, 2015

D'aucuns peuvent estimer que ce compte rendu est exagéré, mais force est de constater que les hors-séries *Les filles de Soleil*, destinés aux collectionneurs, sont l'aveu d'une sexualisation réelle des séries pour adolescents. On peut se demander aussi dans quelle mesure certaines héroïnes ne sont désormais pas conçues, en premier lieu, dans une perspective libidineuse. On aurait cependant tort de croire que seuls les mastodontes de l'édition et leurs poulains se sont compromis dans cette dérive. Les dessinateurs considérés parmi les piliers du



© Ex-libris de *Fourmille Gratule*, de la série Ekho.



© Waha, l'héroïne de *Trolls de Troy* par Jean-Louis Mourrier.



© *Les filles de Soleil*, n°18,
Éditions, Soleil, 2018



© Dessins de la fée clochette de la série *Peter Pan*, par Régis Loisel.



© *Peter Pan - Tome 6 : Destins* de Régis Loisel, Vents d'Ouest, 2012

neuvième art le sont aussi. Le succès des cartes postales extraites du *Peter Pan* de Régis Loisel, montre que l'intérêt caché pour cette série inspirée d'un récit pour enfants tient plus dans les attitudes aguicheuses de la fée clochette que dans sa narration. En plus d'un scénario en roue libre, Régis Loisel joue aussi avec le feu de l'ambiguïté.



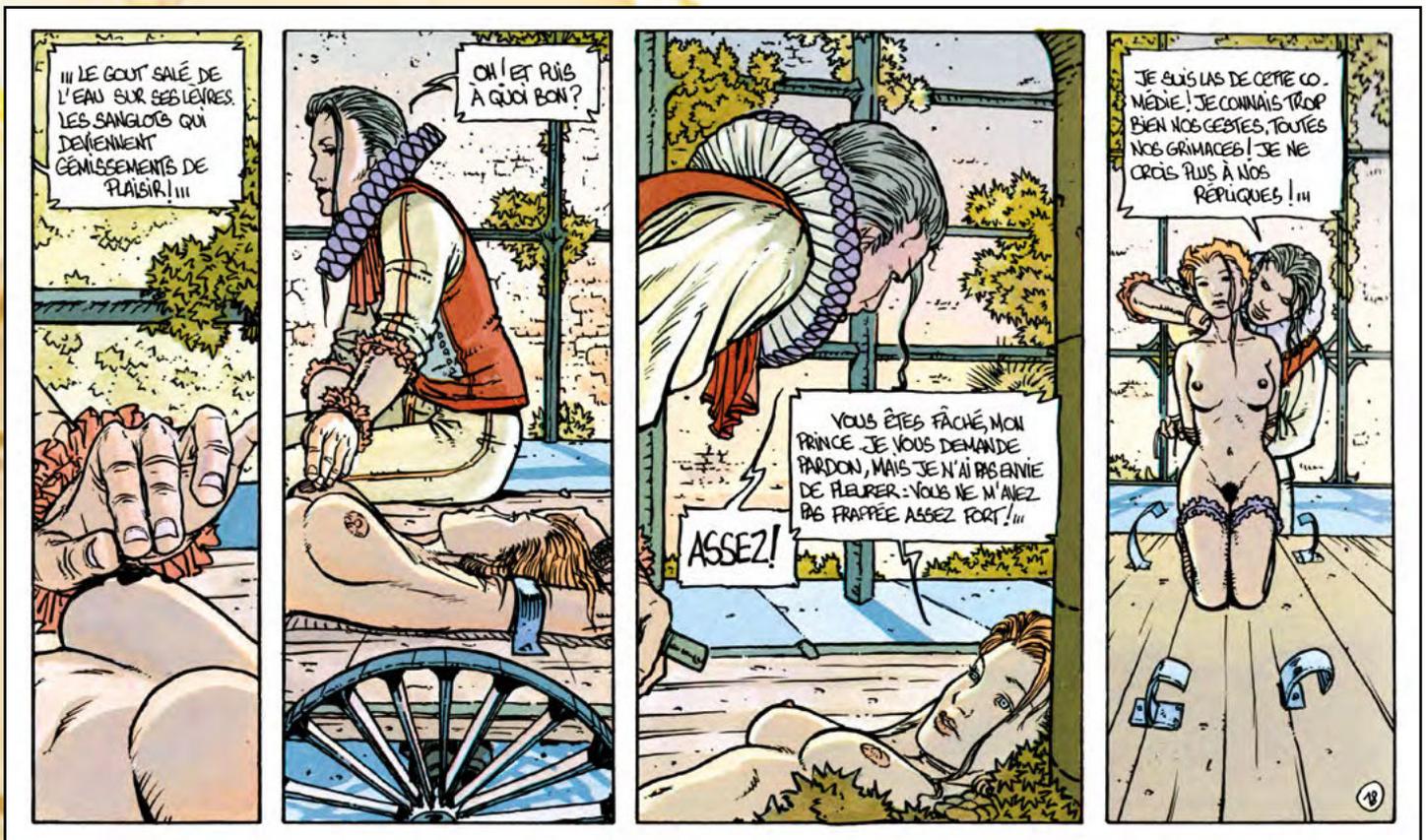
© *Torpedo*, tome 4 : *Chaud devant !*, de Abulí, Enrique & Bernet, Jordi, Albin Michel, 1985.



© *Kraken*, tome 3 : *La patrouille de l'horreur*, de Jordi Bernet & Antonio Segura, Les humanoïdes associés, 1988.

POUR CONCLURE

L'Espagne, l'Italie et les pays d'Amérique du Sud ne tombent pas encore totalement dans ces travers. Dans ces pays, l'érotisme a cohabité plus simplement avec les autres littératures. Cette proximité *passée* trouve ses raisons dans l'Histoire propre à chacune de ces sociétés ou dans des enchaînements culturels. Les auteurs hispaniques par exemple, ont profité du genre pour exprimer une révolte contre des régimes trop autoritaires ou contester la chape de plomb de l'église. En Italie, l'érotisme s'installe avec les récits et le cinéma populaire, à travers les *fumetti neri* et le *giallo*, tous deux héritiers du surréalisme dans lequel le fantasme est largement abordé ; cet ensemble de mouvements et de courants artistiques constituant eux aussi, des réactions à une réalité politique du moment ou à un passé fasciste. L'emploi du sexe dans les fictions d'un Jordi Bernet (comme *Kraken* ou *Torpedo*) a pour première intention de poser un regard très critique sur l'humanité tout en apportant une touche complètement décalée avec la gravité du propos. Ce qui n'empêche pas l'auteur de verser dans la pornographie ou l'érotisme à l'occasion, dans



© Extrait de *Les Eaux de Mortelune* par Adamov.

des albums ou des séries assumés comme tels. Cette utilisation de l'érotisme et cette séparation entre les différentes raisons d'être des récits sont fréquentes chez d'autres auteurs méditerranéens comme José Ortiz, Magnus, Horacio Altuna, Alfonso Azpiri, Ignacio Noé, Roberto Baldazzini ou encore Francisco Solano Lopez.

Les auteurs français se sont servis du sexe comme tremplin narratif et continuent de le faire. Le marché est cependant plus concurrentiel dans l'hexagone, d'où les dérives mercantiles que nous avons inventoriées. La France s'est servie du sexe dans la bande dessinée en premier lieu, à travers l'humour, la caricature ou le pastiche, pour essayer d'interpeller les lecteurs sur l'état de la société (Gotlib, Reiser, Alexis, etc.). Même si cette tendance appartient maintenant au passé, il serait donc injuste de n'en pointer que les ratages ou les compromissions récentes. Si on loue les qualités de *Torpedo*, on se doit de saluer aussi le premier volet des *Eaux de Mortelune*, cité plus haut. À l'heure où les éditeurs de bandes dessinées érotiques sont menacés par plusieurs formes de proscriptions, et même de censure, il serait sage de reconnaître qu'une production connue – dédiée aux fantasmes et à la sensualité, permet d'éviter les excès de la clandestinité ou de la dissimulation.



© *SequenceX* d'Alfonso Azpiri, Tabou BD, 2013.



© *BizarrerieS* de Roberto Baldazzini, Delcourt, 2017.



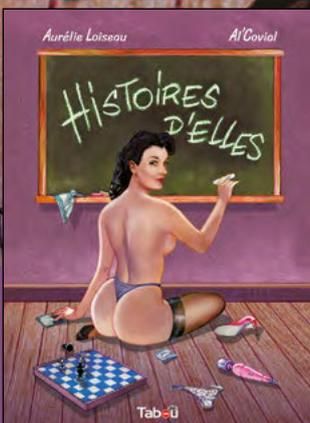
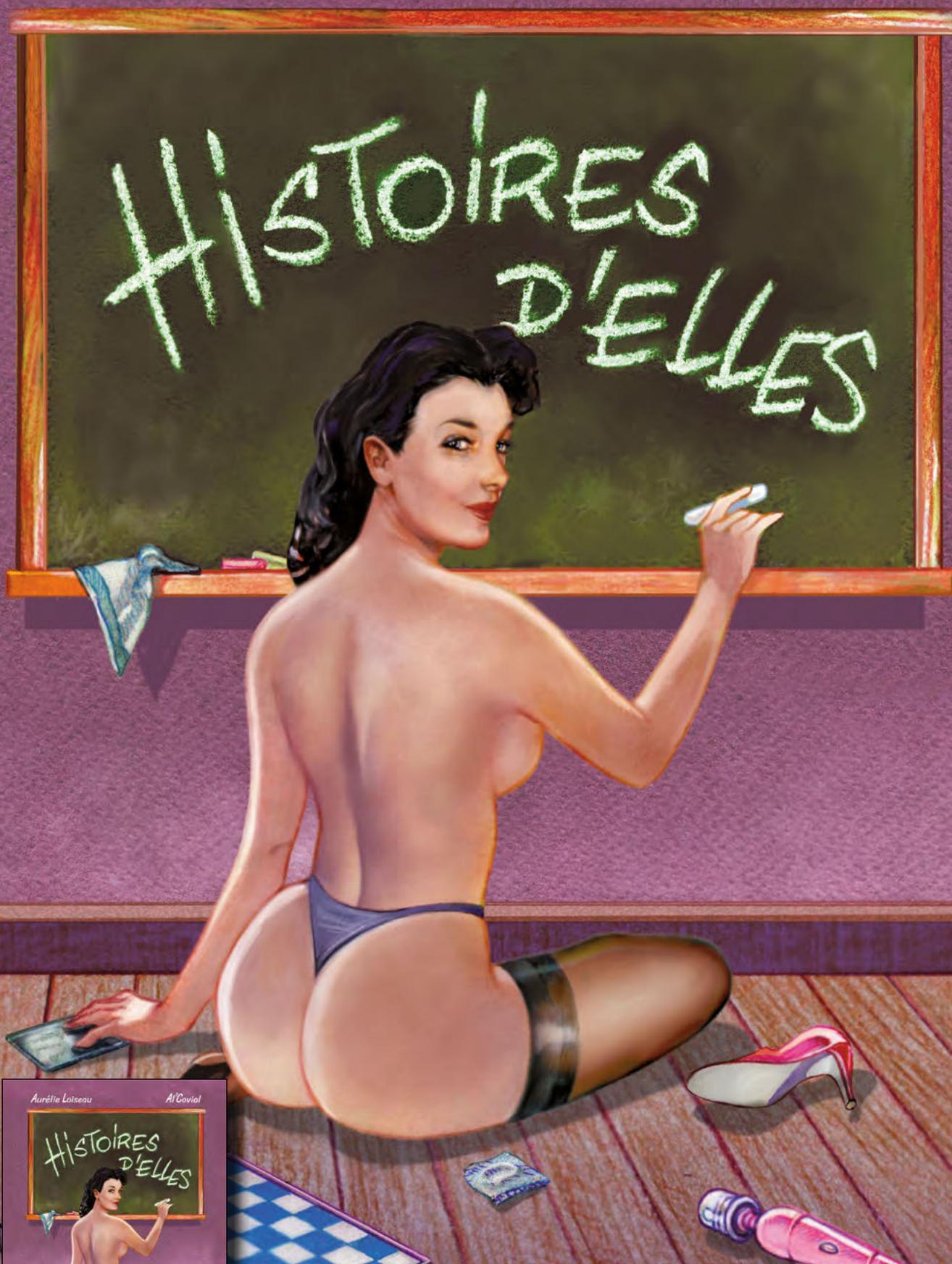
© *Exposition* d'Ignacio Noé, Dynamite, 2006.



© *Les Eaux de Mortelune, L'intégrale* d'Adamov & Cothias, Glénat, 1993.

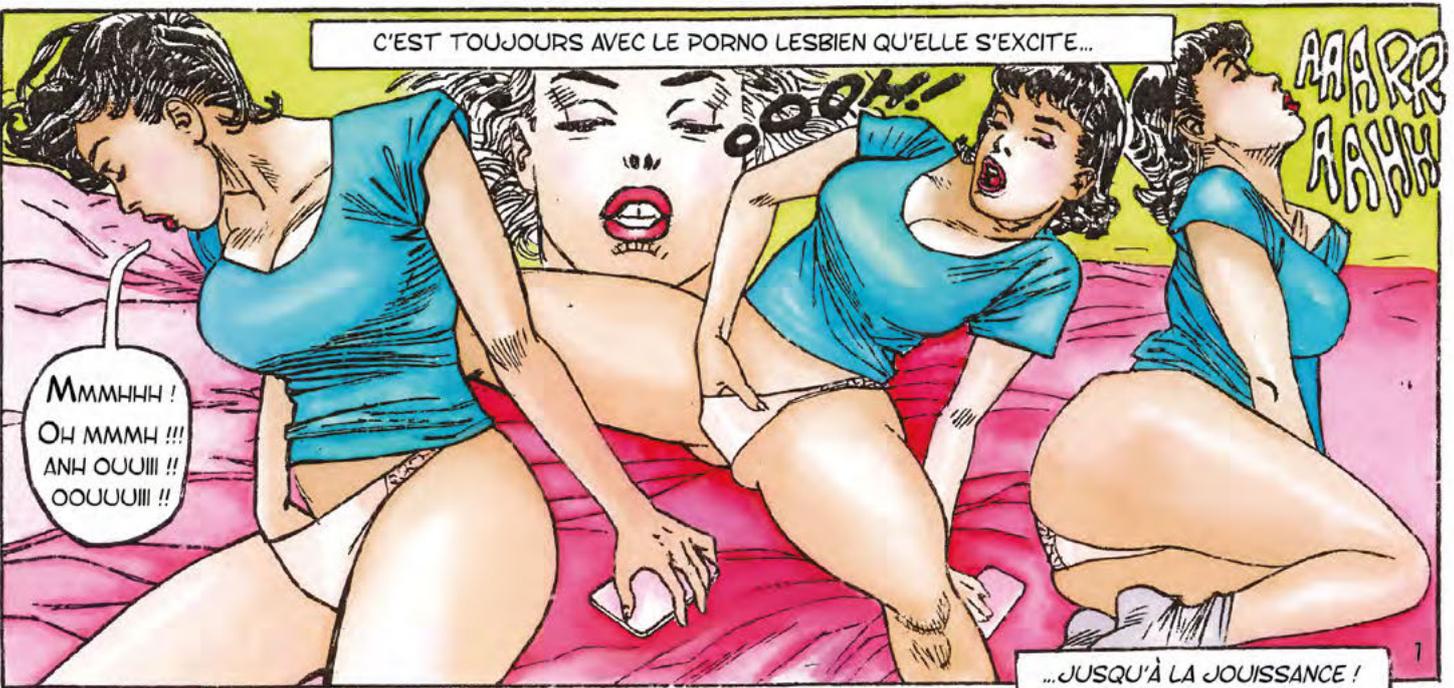
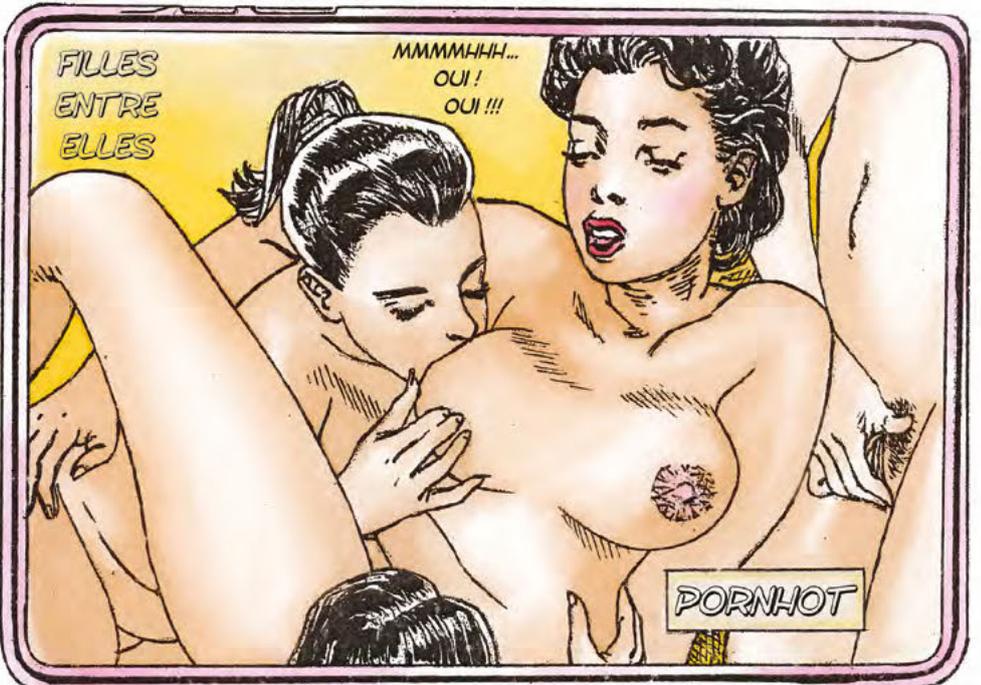
La généralisation de la nudité dans les albums de bandes dessinées est une conséquence de la concurrence forcenée qui sévit dans le marché de la culture. La sexualisation force l'acte d'achat et on ne peut pas dire que c'est sans effet. Elle fonctionne paradoxalement grâce à la suggestion et à un égrainage limité de séquences ou d'images. Cette obscénisation outrancière avec toutes ses facilités, risque de provoquer un épuisement au niveau des contenus scénaristiques, une lassitude des lecteurs, une surenchère sans fin et surtout, une mise en danger des jeunes lecteurs. La rédaction de *Blandice* et les auteurs qui y sont associés ne cautionnent bien évidemment pas la censure, mais la nécessité des limites et une certaine éthique dont le consumérisme n'a que faire.

— Kamil Plejwaltzsky



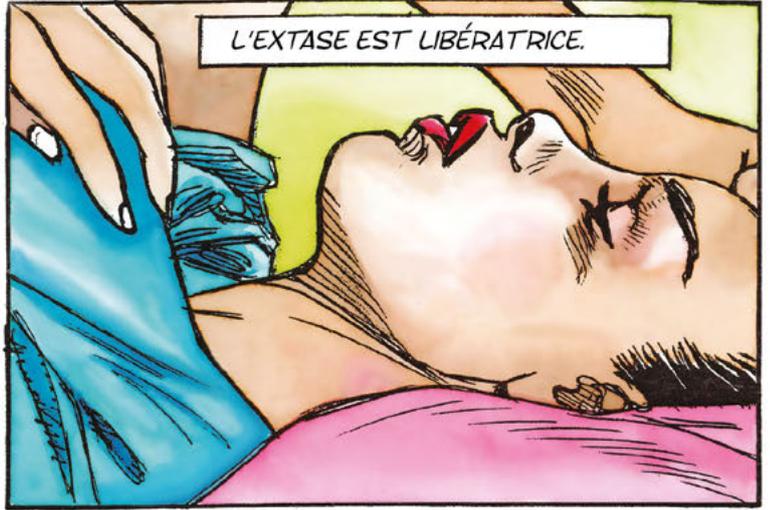
HISTOIRES D'ELLES
Aurélie Loiseau & Al'Covial
TABOU BD

Histoires d'Elles est le reflet de la sexualité des femmes d'aujourd'hui. Les "Elles" qui s'y confient, parlent sans pudeur de leurs interrogations, de leurs désirs, leurs envies mais aussi de ce qui peut les mettre en difficultés dans leur intimité.





ELLE APPRÉCIE PENDANT QUELQUES MINUTES LE SHOOT D'HORMONES DU BIEN-ÊTRE QUI AGIT SUR SON CORPS...



L'EXTASE EST LIBÉRATRICE.



MAIS CELA S'ESTOMPE RAPIDEMENT... ET COMME SOUVENT, UN SENTIMENT DE CULPABILITÉ L'ENVAHIT...

JE DEVRAIS ARRÊTER LE PORN ! J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE DANS UN PLAISIR MÉCANIQUE...



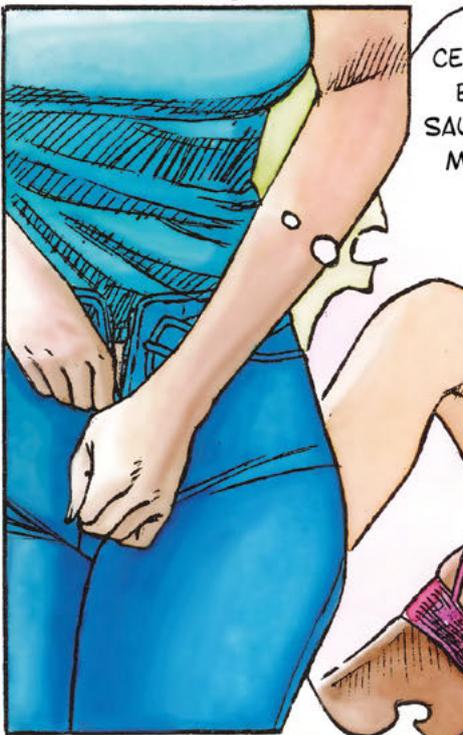
...ME CARESSER EN REGARDANT DES FEMMES QUI SIMULENT, EST-CE VRAIMENT M'HONORER ?



POURQUOI CELA M'EXCITE AUTANT ? C'EST VRAI, EN PLUS, J'AI TOUJOURS ÉTÉ ATTIRÉE SEXUELLEMENT PAR DES HOMMES ET PAS DES FEMMES !



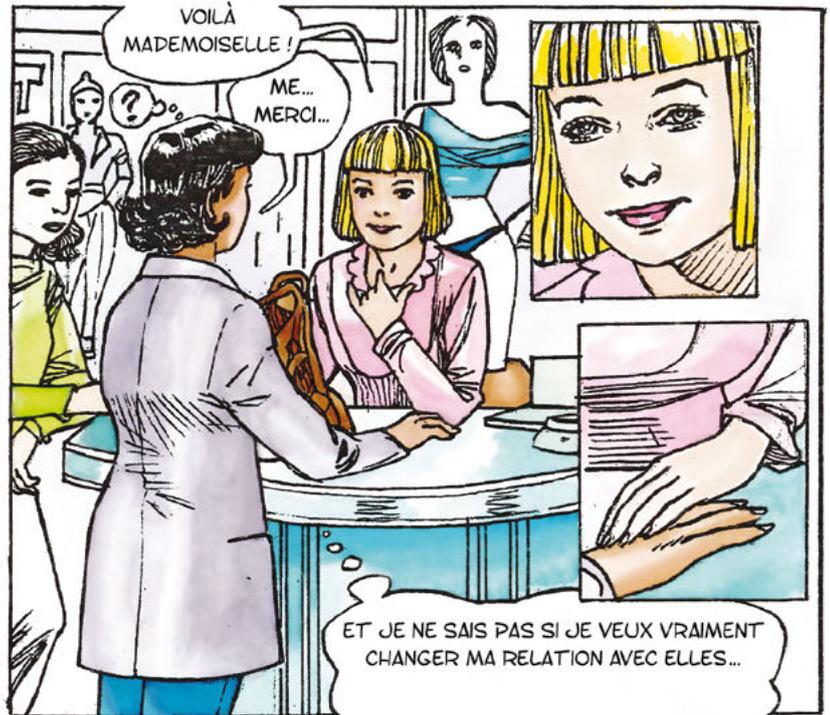
JE DEVRAIS PEUT-ÊTRE ESSAYER AVEC UNE FEMME...



CELA SERAIT PEUT-ÊTRE BIZARRE, MAIS ELLE SAURAIT PROBABLEMENT MIEUX QU'UN HOMME COMMENT ME TOUCHER



...ON SE COMPRENDRAIT CERTAINEMENT PLUS FACILEMENT, MAIS JUSQU'ICI, JE N'AI JAMAIS REGARDÉ UNE FEMME COMME UNE AMANTE POTENTIELLE !



VOILÀ MADEMOISELLE !

ME... MERCI...

ET JE NE SAIS PAS SI JE VEUX VRAIMENT CHANGER MA RELATION AVEC ELLES...



LE SOIR MÊME, ELLE SE QUESTIONNE ENCORE...

JE CROIS PRÉFÉRER LES HOMMES...

MAIS, AU FINAL, POURQUOI EUX ?

PARCE QU'ON M'A DIT QUE CELA DEVAIT ÊTRE AINSI ? OU PARCE QUE C'EST VRAIMENT MON ATTRIANCE SEXUELLE ?

MES EXPÉRIENCES AVEC LES HOMMES M'ONT MONTRÉ QU'ILS AVAIENT DU MAL À COMPRENDRE COMMENT ME FAIRE JOUIR !



ELLE VOYAGE DANS SES PENSÉES, SES ENVIES...

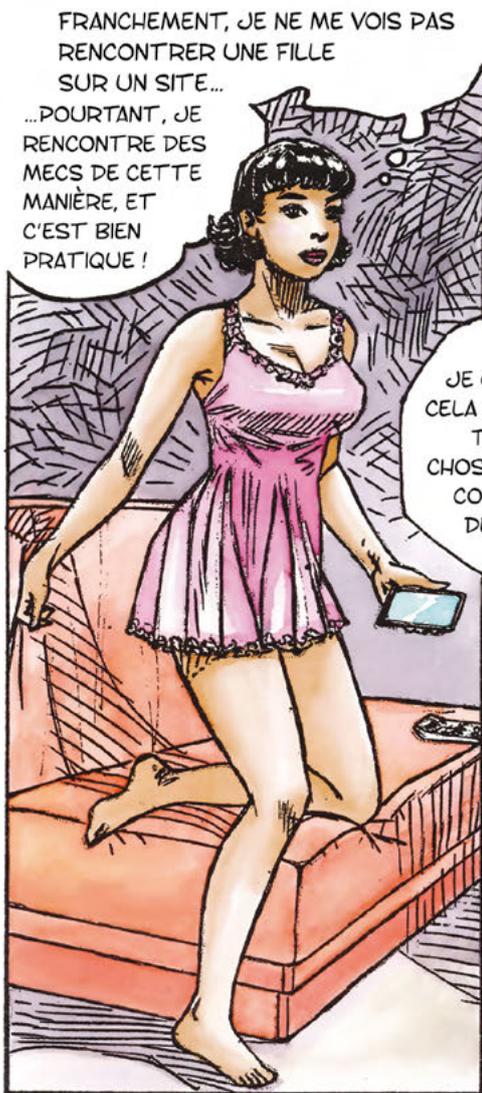
HAN ! HAN !
ARRRRHHH...
MMMHH...
HAN ! HA ! HA !

UN PLAN À TROIS, CELA M'EXCITE RIEN QUE L'IDÉE ! AVEC UNE FILLE ET UN MEC, J'IMAGINE QUE ÇA DOIT ÊTRE TRÈS EXCITANT ! ET MÊME, AVEC DEUX MECS !!!
HÉ ! HÉ !
POURQUOI PAS ? !



TU PEUX RESTER DORMIR SI TU VEUX ?

NON, JE PRÉFÈRE RENTRER !



FRANCHEMENT, JE NE ME VOIS PAS RENCONTRER UNE FILLE SUR UN SITE...

...POURTANT, JE RENCONTRE DES MECS DE CETTE MANIÈRE, ET C'EST BIEN PRATIQUE !

MAIS, JE CROIS QUE CELA CHANGERAIT TROP DE CHOSSES DANS MA CONCEPTION DE LA VIE...



EST-CE QUE JE SUIS NORMALE ?

APRÈS TOUT, J'AI JUSTE BEAUCOUP DE FANTASMES QUI NE SE RÉALISERONT PAS... OU PEUT-ÊTRE QU'UN JOUR ?

EN CE MOMENT, JE NE ME SENS PAS DE PROVOQUER UN TEL BOULEVERSEMENT...



JE NE SAIS PAS SI J'AI ENVIE DE REMETTRE EN QUESTION MON ATTIRANCE SEXUELLE DANS LA VIE RÉELLE !

AVOIR UNE RELATION INTIME AVEC UNE FEMME... L'EMBRASSER... JE NE SAIS PAS... CE SERAIT TELLEMENT ÉTRANGE !

ET EN MÊME TEMPS, C'EST EN ESSAYANT QUE JE POURRAIS SAVOIR SI J'AIME CELA !



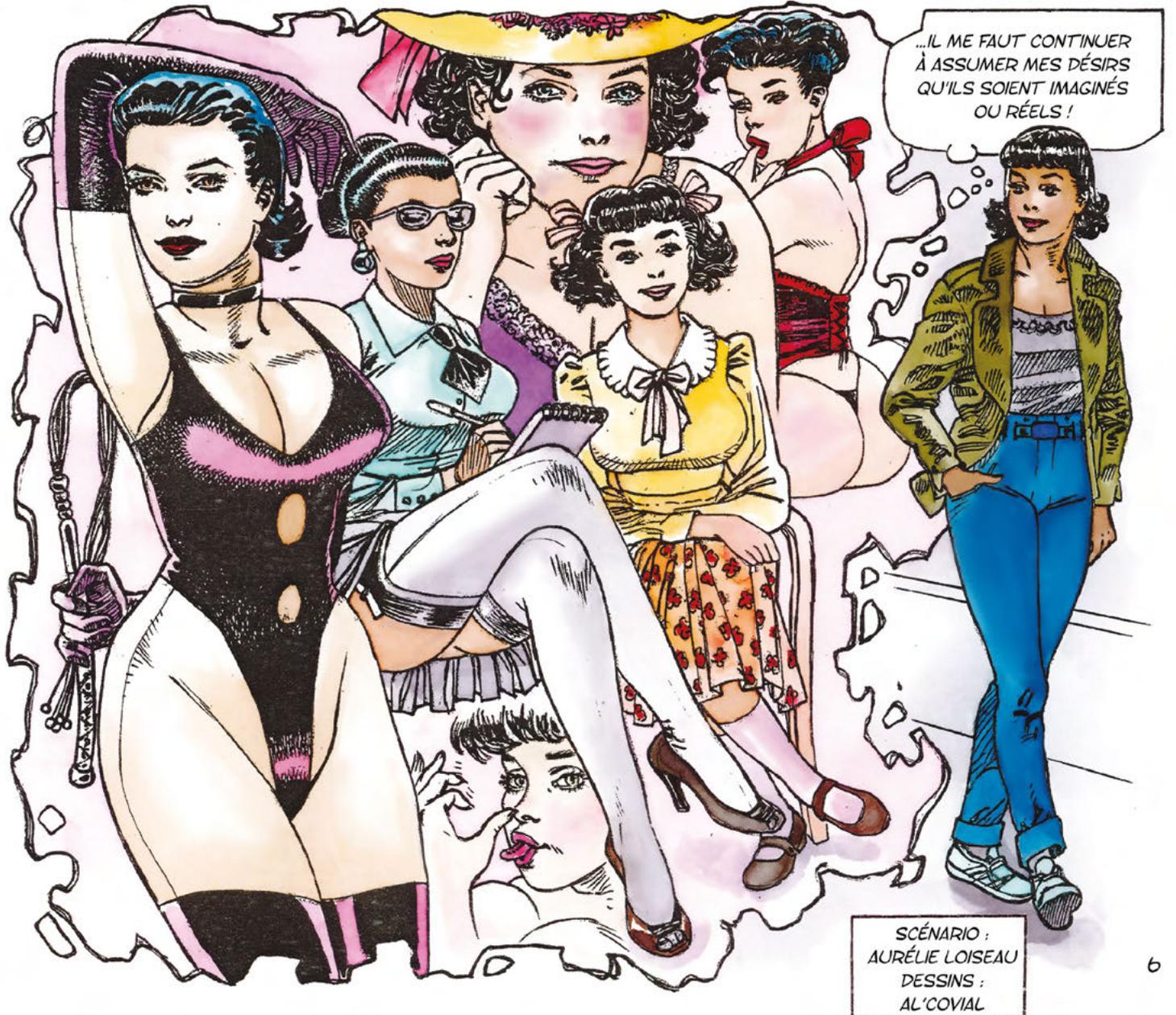
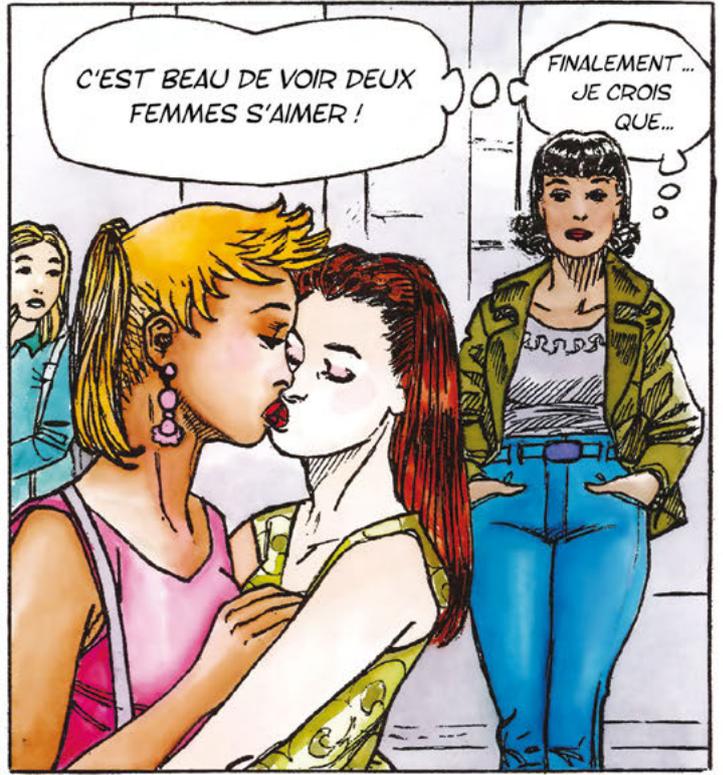
ELLE REVIENT À SA PASSION, SI CONFORTABLE ET EXCITANTE !

ELLES M'EXCITENT TELLEMENT !! MMMHHH ! J'ADORE !

OUI ! OUI, MA CHERIE ! PLUS FORT ! VAS-Y ! OOOHH OUI !!



AAAAHHHHH ! OUIIII... C'EST BONNNN !!!!!



ILS ONT ESSAYÉ LE NATURISME

Le naturisme, plus qu'une simple pratique de la nudité, est un mode de vie prônant le bien-être, l'authenticité et une profonde connexion avec la nature. Entre les plages, les forêts et les randonnées nu, cette communauté fédère chaque année des millions d'adeptes en France. Pour mieux comprendre cette pratique, nous avons recueilli les témoignages de quatre naturistes convaincus.

Marc, Arnaud, Sophie et Bruno partagent avec nous les multiples facettes de leur expérience, des bienfaits qu'ils en retirent aux petits désagréments qu'ils rencontrent.

Le bien-être et la liberté: les mots qui reviennent dans tous les témoignages!

Pour Marc Lemonier, auteur de *Petites histoires de la nudité*, le naturisme est avant tout une **quête de paix intérieure et de bien-être**. « *Moi, je trouve que c'est l'endroit où l'on se fout la paix à soi-même* », déclare-t-il. Selon lui, le vêtement représente souvent un fardeau, un signe des pressions que l'on s'impose. « *Une fille qui sort de l'eau à poil, elle ne se pose pas la question du regard qu'on porte sur elle* », explique-t-il, soulignant la libération mentale que procurent la nudité et l'absence de lubricité. L'expérience naturiste permet de se détendre complètement, loin des conventions sociales.

« ...Je me sens moins érotique à poil qu'en maillot de bain! »

Sophie, 34 ans, a découvert le naturisme l'année dernière. Elle a vécu sa première expérience sur l'île du Levant, où elle a trouvé un espace où elle ne se sent pas sexualisée : « *Le naturisme te permet de te promener nue à la plage sans les regards lourds des mecs ou les sifflements. La nudité, c'est le truc le moins sexuel au monde.* » Pour cette Parisienne, les

vêtements – strings, bikinis, paréos – sont bien plus érotiques qu'un corps entièrement nu. « *Ça peut paraître bizarre, mais je me sens moins érotique à poil qu'en maillot de bain!* »

Cette liberté, elle se gagne aussi en renouant avec la nature. Marc insiste également sur la dimension spirituelle du naturisme. « *Se baigner nu, ça n'a rien à voir avec se baigner avec un maillot de bain* », affirme-t-il. Le contact direct avec les éléments, sans barrière, renforce le lien avec la nature. Autre point essentiel : la dimension transgénérationnelle des lieux naturistes, favorisant une perception positive du vieillissement. « *Quelqu'un d'agé qui est très à l'aise avec son corps, tu te dis que ce n'est pas si grave de vieillir* », observe-t-il.

« Faire du sport nu, ça fait un bien fou! »

Pour Arnaud, même son de cloche sur la notion de liberté. La pratique de la randonnée nu, par exemple, procure une sensation de liberté unique et renforce le sentiment de connexion avec l'environnement. Arnaud valorise également les activités sportives pratiquées dans le cadre naturiste, telles que la natation et le beach-volley, qui ajoutent une dimension ludique et saine à cette philosophie de vie. « *Faire du sport nu, ça t'aide à sentir ton corps puissance 3000. Ça fait un bien fou!* ».

Le naturisme, vers une meilleure hygiène de vie?

Bruno Saurez, membre de l'association naturiste phocéenne, apporte une perspective pragmatique sur les défis et les précautions liées au naturisme.

« Être naturiste, c'est aussi être connecté à la nature... »

En tant que "rouquin" (il se définit lui-même de la sorte), il est particulièrement vigilant quant à l'exposition au soleil. « *Je fais très attention de m'exposer aux heures les plus favorables et en mettant de la crème 50* », explique-t-il. Bruno souligne l'importance de la prévention des coups de soleil et des cancers de la peau, notant que depuis qu'il est naturiste, il n'a plus souffert de coups de soleil grâce à une meilleure anticipation des périodes d'exposition. « *Être naturiste, c'est aussi être connecté à la nature et à ses potentiels risques. Il y a plus d'oublis de crème solaire dans la population globale que chez les naturistes qui sont, eux, très sensibilisés.* » Bruno dissipe également

certains mythes concernant l'hygiène et la santé. Contrairement aux idées reçues, cet expert affirme que la nudité n'augmente pas les risques d'infection. « *Les vêtements n'empêchent pas les germes et les microbes de traverser les tissus et d'atteindre la peau* », dit-il, expliquant que les maillots de bain peuvent même favoriser la prolifération de mycoses. La pratique naturiste, en raison de l'absence de vêtements, facilite l'hygiène personnelle et la régulation thermique du corps. Au-delà même de ces avantages, le nudisme participe à mieux anticiper l'hygiène collective, comme l'utilisation systématique de paréos pour s'asseoir. Pour Bruno, le naturisme est historiquement pionnier sur de nombreux combats favorisant des modes de vie sains, comme la lutte contre le tabac et l'alcoolisme, ainsi que l'importance de la lumière naturelle pour la santé.

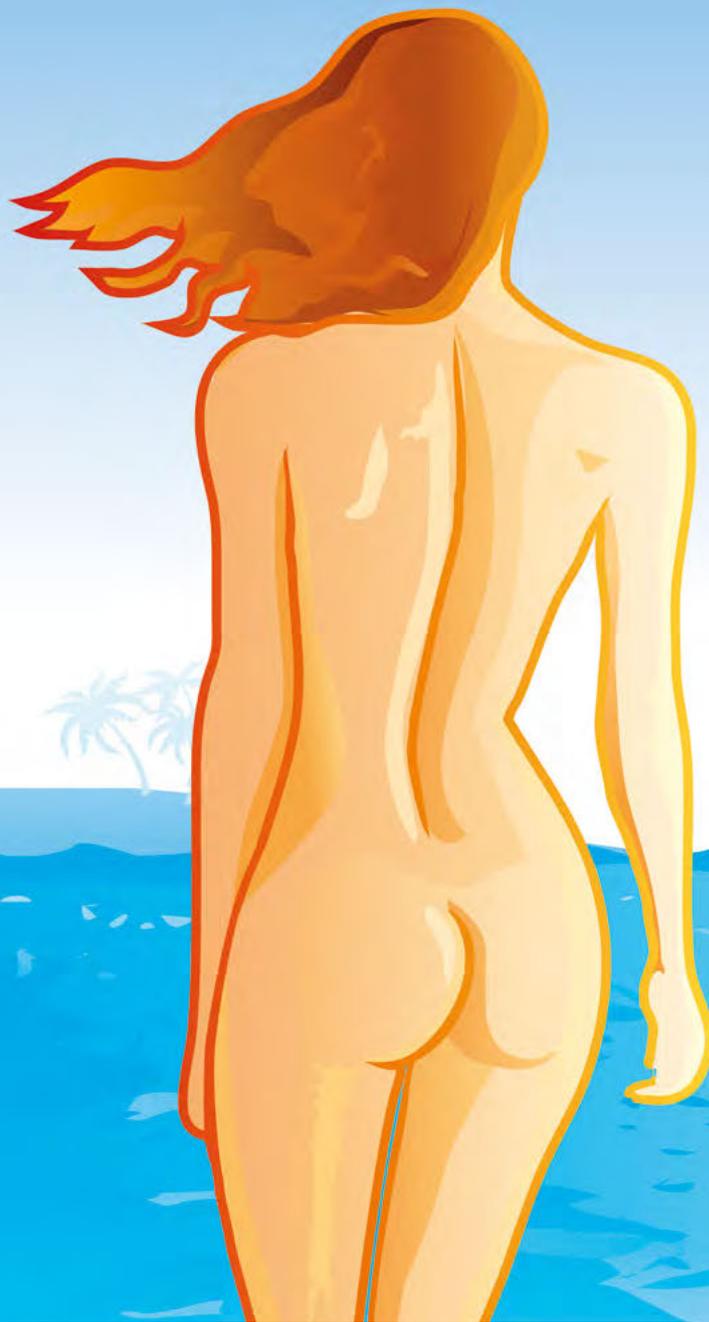
« Être en groupe naturiste, ce n'est pas du tout sexuel... »

Retrouver "l'esprit village" disparu des grandes villes ?

Le naturisme n'est pas seulement une affaire de nudité et de nature, mais aussi de sociabilité et de communauté. Marc Lemonier valorise la fluidité de communication entre les différentes générations : « *C'est encore un des rares espaces où tous les âges se côtoient et apprennent à vivre ensemble* ».

Quant à Arnaud, il est particulièrement sensible à la convivialité qui règne parmi les naturistes. « *Il y a un côté entraide au sens large. Les gens communiquent beaucoup plus, on partage les infos, les coins sympas* », note-t-il. Cette interaction renforcée contraste avec les plages textiles, où chacun reste souvent dans son coin. Cette dimension sociale est pour lui l'un des plus grands avantages du naturisme, offrant des moments d'échange et de partage uniques. Bruno Saurez ajoute que ces espaces chaleureux ne sont possibles que parce qu'ils sont accompagnés d'un profond respect des autres et de leur intimité, ce qui crée un climat de confiance et de sérénité propice au bien-être collectif. « *On se sent plus à même de se confier avec authenticité lorsque l'on est nu que lorsque l'on est habillé* ».

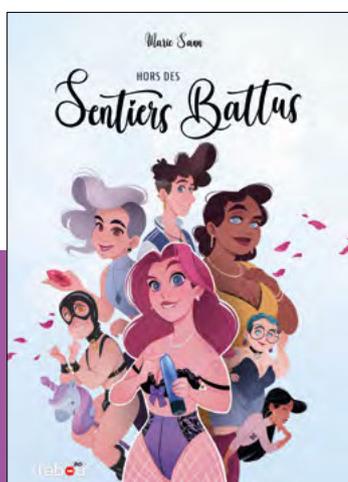
Sophie, elle, s'est rapidement fait une bande d'amis : « *On se donnait rendez-vous à la plage et on partageait des verres ensemble. Je me suis tout de suite sentie très proche d'inconnus, alors que dans la vie, je mets beaucoup de barrières* ». Cette entente s'est tellement bien passée qu'elle a donné rendez-vous à ses amis



l'année suivante. « *On s'écrit régulièrement et on accorde nos agendas pour se retrouver. Là-bas, j'ai vu des gens qui étaient amis depuis 15 ou 20 ans. Ce sont de très belles amitiés* ». Bruno rappelle que si le naturisme fédère les différentes personnes avec autant d'harmonie, c'est que la sexualité en est exemptée : « *Être en groupe naturiste, ce n'est pas du tout sexuel ou sensuel. Et ça évite les interactions où il y a de l'ambiguïté ou une drague lourde* », insiste-t-il. Selon lui, la nudité collective élimine les connotations érotiques et permet une appréciation plus authentique et respectueuse des corps. Cela contribue à un environnement où la nudité est normalisée et déssexualisée, réduisant ainsi les tensions liées à l'apparence physique.

**Témoignages recueillis par
Marie Montheillet**

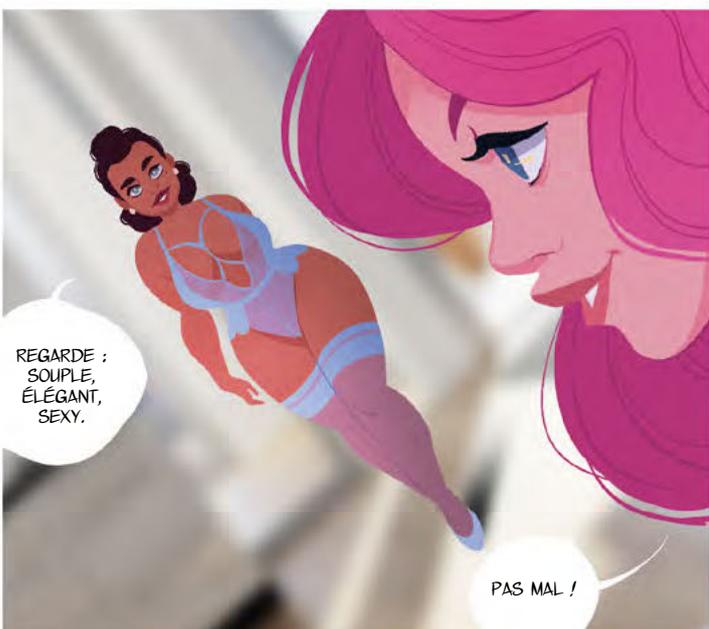
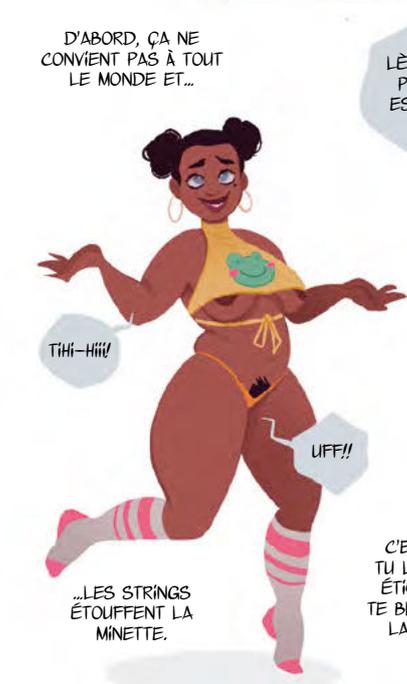
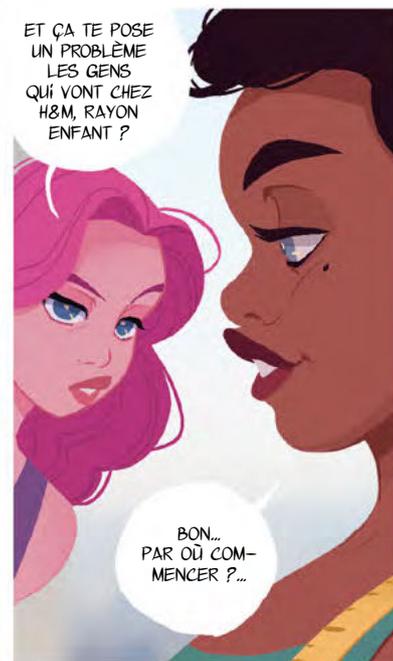
HORS DES Sentiers Battus



HORS DES SENTIERS
BATTUS, TOME 1
Marie Sann
TABOU BD

Pour Lizzy, jeune étudiante, qui emménage pour ses études en colocation avec Elva une amie plus âgée et bien plus délurée, le sexe et les relations amoureuses ne sont pas sa priorité. Mais lorsque la curiosité la pousse à visiter un sex-shop pour la première fois, Lizzy commence à explorer sa sexualité. Des jouets sexuels aux applications de rencontres en passant par les premières expériences, elle essaie des choses nouvelles et sort des sentiers battus pour découvrir peu à peu un intérêt certain pour le côté le plus coquin du sexe.





Dans la soirée...



TU VOIS ? JE TE L'AVAIS DIT QUE JE NE M'ENFUIRAIS PAS EN CRIANT APRÈS LE PREMIER BAISER.



ALORS COMME ÇA, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE TU SORS AVEC UNE FEMME ET TU N'AS DONC AUCUNE EXPÉRIENCE EN LA MATIÈRE.

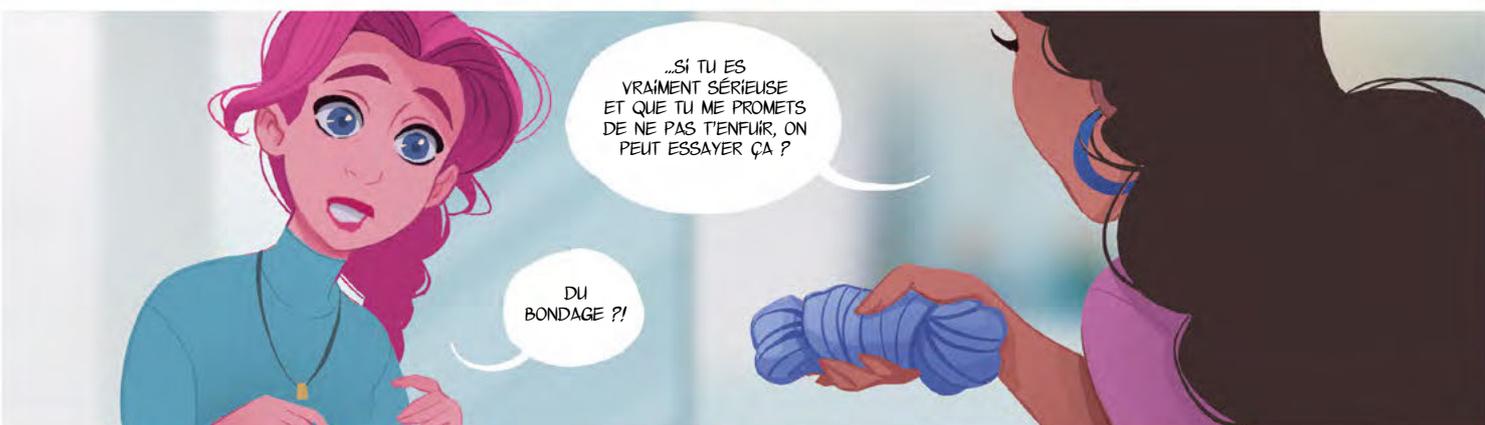
C'EST ÇA, MAIS SI JE CHANGE D'AVIS, JE TE LE DIRAI. IL N'Y AURA PAS DE CRIS...



QUOIQU'EN Y RÉFLÉCHISSANT BIEN, CÔTÉ CRIS, JE NE GARANTI RIEN... APPAREMMENT, JE SUIS UNE EXPERTE ENFIN... C'EST CE QUE M'A DIT MA COLOCATAIRE

ELLE A MÊME SUGGÉRÉ D'ACHETER UN BÂILLON-BOULE.

JE CRAINS DE NE PAS AVOIR ÇA EN STOCK MAIS...



...SI TU ES VRAIMENT SÉRIEUSE ET QUE TU ME PROMETS DE NE PAS T'ENFUIR, ON PEUT ESSAYER ÇA ?

DU BONDAGE ?!







ÇA A L'AIR
UN PEU
INCONFORTE.

JE N'AI PAS
RESSENTI ÇA
LORSQUE JE L'AI
ESSAYÉ.



TU CONNAIS
QUELQU'UN QUI
FAIT ÇA ?

J'AI MÊME PRIS UN
COURS. JE PEUX
TE MONTRER LE
SITE WEB, AU CAS
OÙ TU SERAIS
TENTÉE.



ALORS, QUE
PRÉFÈRES-TU :
ATTACHER
QUELQU'UN OU
ÊTRE ATTACHÉE ?

J'AI ENTENDU
DIRE QU'IL Y
AVAIT UNE
DIFFÉRENCE.



CERTAINES
PERSONNES SONT SOIT
DOMINANTES, SOIT
SOUMISES.
D'AUTRES, COMME
MOI, ALTERNENT
ENTRE LES DEUX.



SERAIS-TU PARTANTE
POUR M'ATTACHER
AVEC LA CORDE ET
REPARTIR POUR UN
DEUXIÈME TOUR ?

PEUT-ÊTRE
BIEN.



C'EST VRAIMENT
UNE SOIRÉE DES
PREMIÈRES FOIS
POUR TOI, N'EST-
CE PAS ?

OUI, ET
C'EST UNE
DES MEIL-
LEURES !



Interview

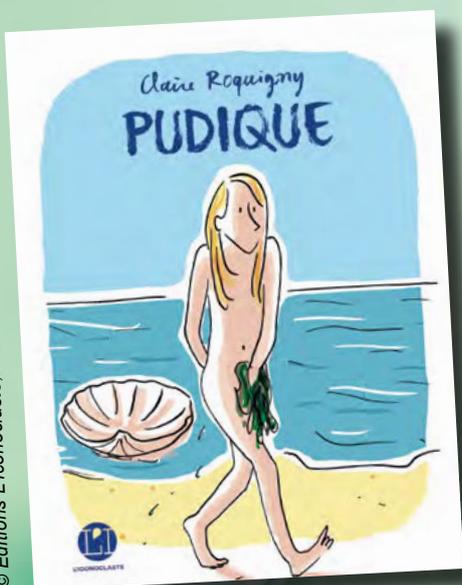
Claire Roquigny



© Céline Nieszawer /
Leextra / L'Iconoclaste

Dans ce récit autobiographique, l'autrice explore les origines de sa pudeur obsessionnelle, fruit de son éducation et du poids de la société sur le corps des femmes.

Avec humour et fantaisie, elle raconte son émancipation : la découverte de l'intime, de la sexualité et la maternité. Et finalement la réappropriation de son corps et l'amour de soi.



© Éditions L'Iconoclaste, 2023

Blandice : Bonjour Claire ! Pourquoi avez-vous ressenti le besoin de parler de pudeur ?

Claire R. : C'est un sujet qui s'est rapidement imposé à moi. Je cherchais un thème léger, un prisme idéal pour faire une autobiographie humoristique, pleine d'anecdotes drôles et croustillantes. En écrivant le scénario j'ai réalisé que c'était un vrai sujet, dense, qui prend racine dans la petite enfance et me poursuit encore aujourd'hui. Pourquoi donc suis-je si pudique ? Question apparemment anodine mais qui fait levier : si on creuse un peu, on remonte vite à la petite enfance, à la construction de soi, aux relations parents-enfants (et surtout mère-fille, dans mon

cas), on questionne la société dans laquelle on a grandi... Je parle aussi de féminisme: peut-on être féministe et complexée à l'heure où on nous enjoint à assumer notre corps et à défier tous les regards? Est-ce qu'être pudique, au XXI^e siècle, c'est être nunuche? En fait, la pudeur est un sujet assez universel. Il n'est pas tendance, ça fait même un peu ringard, mais posez la question autour de vous: vous trouverez beaucoup de pudiques, chez les hommes comme chez les femmes. C'est parfait car je voulais faire un livre qui parle à tout le monde, qui résonne avec la vie des lectrices et des lecteurs, en misant aussi sur l'humour et l'autodérision.

Blandice: On entend souvent dire que les années 80 étaient plus libres: mais elles semblaient au contraire vous contraindre, vous. Elles étaient alors plus libres pour qui?

Claire R.: Grande question! Les années 80 c'était aussi les années Sida, la montée du chômage... Moi j'étais petite, et la société m'arrivait via la télé, que je trouvais obscène. C'était sans cesse des allusions sexuelles, dans les pubs, les clips, les émissions, les JT. Ce qui m'a le plus dérangée, c'est le phénomène des lolitas, dont je parle dans le livre. Des chanteuses cueillies toujours plus jeunes: douze ans pour Mélody, dont les présentateurs louaient la précocité, le coffre, la force avec laquelle elle réclamait qu'on l'embrasse « sur les lèvres, pas comme une enfant ». Aujourd'hui on crierait à la sexualisation de cette fille, et c'était le cas, mais à l'époque la télé imposait sa réalité. Elle avait un poids réel

dans l'opinion publique. Mettre des filles toujours plus jeunes au micro, ça revenait à abaisser l'âge du consentement. Inconsciemment, les gens se disaient: à douze ans, c'est bon. Et moi, je sentais qu'à partir de douze ans, je pouvais devenir une proie. On était comparées à ces chanteuses. Ça m'a bouleversée quand j'ai lu, dans *Triste Tigre*, que ça avait été le cas de Neige Sinno: son violeur s'était permis de lui lancer une vanne, un soir où ils regardaient, en famille, un show de Vanessa Paradis à la télé. Humiliation suprême, car Neige Sinno ne pouvait pas lui répondre. Son bourreau s'était permis de l'humilier grâce à la télé, il avait pu prendre cette liberté-là.

Blandice: Si vous aviez une baguette magique, qu'aimeriez-vous faire pour qu'érotisme et pudeur puissent faire bon ménage dans la société?

Claire R.: Ce qui m'embête, c'est que la pudeur est plutôt aux mains des intégristes et des religieux, des bigots qui, sous prétexte de protéger les femmes, les enferment. Rien que de les entendre ça donne envie de balancer son slip. Je crois surtout en l'éducation, qui est tout sauf une baguette magique. Ça prend des années, de former des êtres libres, capables de penser par eux-mêmes, avec discernement, capables de respecter les autres même s'ils pensent ou vivent différemment. Et qu'ils soient pudiques ou non, surtout, qu'on leur fiche la paix!

Un grand merci Claire!



Clair Roquigny
PUDIQUÉ



<p>Comment elles font, les autres filles?</p>	<p>Comment on fait pour être moins pudique?</p>
<p>Pour se moquer du regard des autres?</p>	<p>La pudeur: vertu des jeunes filles bien élevées?</p> <p>Tu parles: c'est une plaie!</p>
<p>Pourtant, quand j'étais petite, je n'étais pas pudique.</p>	<p>Normandie, 1982</p> <p>Maman!</p>

Dans ces conditions ...

Enlève
ton T-shirt!

Non.

Non.



Pourquoi ?

Tu veux
fumer ?

Euh...

J'ai pas
fumé.

J'allais pas lui faire un numéro de brulesque.

ONI

Plaisirs Intimes



ONI, PLAISIRS INTIMES
Cyril Corti
TABOU

Après *Sans un mot...* et *Les mots pour le dire*, Elena Ominetti s'associe à Chaytan, scénariste pour mettre en image des histoires extraites du recueil éponyme, *ONI, Plaisirs Intimes* de Cyril Corti. Et c'est *Blandice* qu'elle a choisit pour publier en avant-première l'une d'elle.

Cela fait plusieurs jours que je suis sur des charbons ardents et il faut faire tomber la pression.



D'ailleurs, n'est-ce pas toi qui m'a appris comment combiner désir et plaisir ?



Et voici mon appartement, décoré par mes soins comme tu t'en doutes...



On n'est jamais mieux servi que par soi-même !

Justement...



C'est ici que je me suis fait plaisir. Je tenais absolument à avoir une baignoire dans ma chambre.

Tu sais toujours comment te détendre...



Comme tu me connais bien !







Mmmhh...

J'aime quand tu prends les rênes... mais j'apprécie surtout goûter à nouveau à ta peau.



Viens... Savoure-moi !



Ton souffle s'entrecoupe à l'ouverture de ma bouche. Ma langue vient titiller ton mamelon excité, pendant que mes mains remontent de tes cuisses à tes fesses.



Ton sein pèse lourd dans ma main. Je le pétris et le serre afin de le presser contre ma bouche. J'aimerais l'avaler tout entier.



Tes cuisses s'ouvrent et se ferment, te faisant monter et descendre sur moi. Mon érection vient buter sur ce tissu qui nous sépare encore un moment...



Alors que je fais monter ton excitation...



...je m'aperçois de la présence d'un intrus...



...dont je reconnais les yeux !



Jean devait me chercher :
il a dû explorer l'étage... jusqu'à
devenir voyeur !



Mais pourquoi s'arrêter en si bon chemin ?!



De quoi
as-tu envie ?

De toi...
et de m'enivrer
de plaisir !



De quelle
manière ?



Sans
aucune limite !



Alors,
laisse-moi te guider
vers de nouvelles
découvertes !



Mais
qu'est-ce que... ?



Chuut,
fais-moi
confiance !



Mais mon excitation prend le dessus face à ce fantasme inassouvi !

Je sens la situation qui m'échappe...



Sa peau douce et chaude à la fois éveille en moi une audace que je ne me connaissais pas.



Tu le caresses, comme pour lire chacun de ses traits, sans toutefois le regarder.



Ton œil le fuit comme pour l'ignorer. Pourtant, ta main ne sait se contrôler et ouvre son pantalon



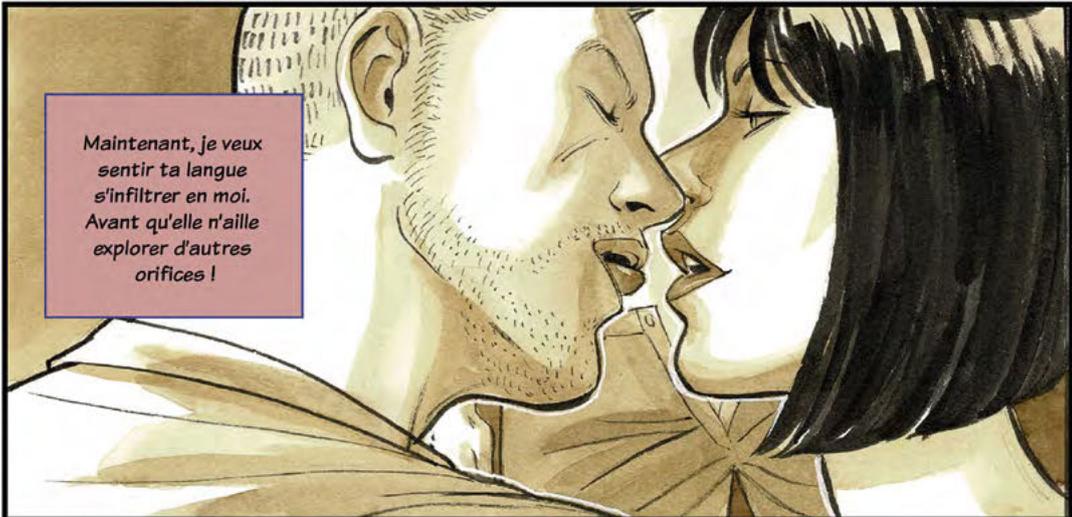
Cette sensation de puissance électrise ton corps. Ton cœur frappe alors si fort que ta main le branle déjà de manière saccadée.



Mmh...



Je te toise, afin de te montrer que je peux relever ce nouveau défi.



Maintenant, je veux sentir ta langue s'infiltrer en moi. Avant qu'elle n'aille explorer d'autres orifices !



Les mouvements de ta langue me font comprendre que tu as déjà repris pied... et que la danse va bientôt s'accélérer !



Une main sur chaque queue, je sens une dominance t'envahir. Nous sommes subjugués par l'image de ta bouche ouverte... sans savoir qui pourra en profiter ?!



Regarde quelle élève appliquée je suis devenue ! Tu croyais me déstabiliser, mais je suis de nouveau aux commandes.



À demi-jaloux, je te regarde lentement savourer son sexe au lieu du mien.



Jean ne tente pas de te toucher, car il est là par mon accord.



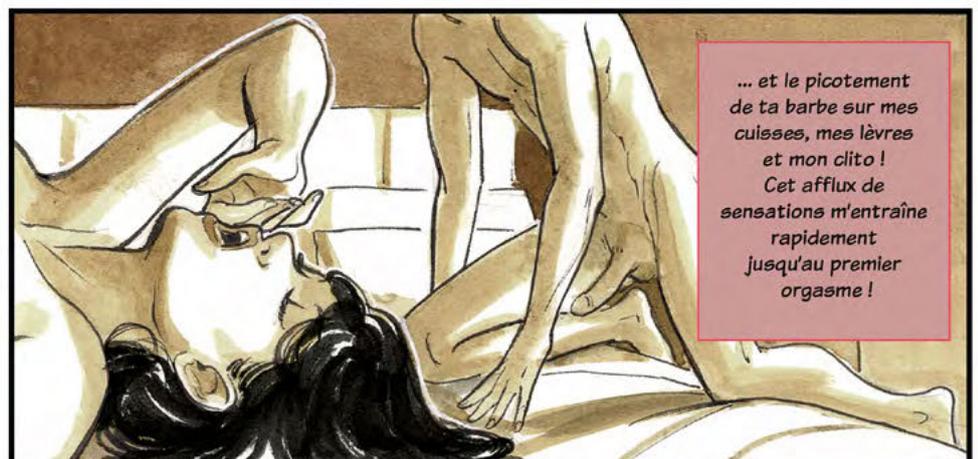
Il sera mon reflet et m'aidera à te combler sans jamais entreprendre quoi que ce soit.



Enfin, te voilà ! Mon sexe s'humidifie déjà, impatient de te sentir.

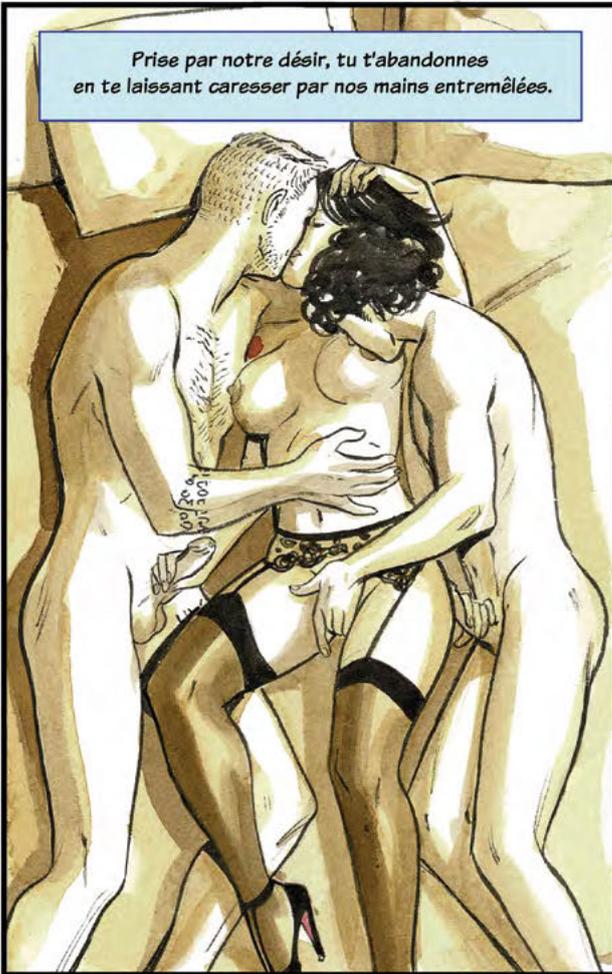


Mhhh, ta langue pendant que je me caresse le sein...



... et le picotement de ta barbe sur mes cuisses, mes lèvres et mon clito ! Cet afflux de sensations m'entraîne rapidement jusqu'au premier orgasme !

Prise par notre désir, tu t'abandonnes en te laissant caresser par nos mains entremêlées.



Ces deux bouches et ces quatre mains m'exhortent à reprendre rapidement mon souffle...



...pour passer à la vitesse supérieure !



OH !



Les ondes de plaisir entre mes reins me font serrer la queue de Jean jusqu'à l'extrême.



Envoûté par ce que tu lui fais, Jean ne peut s'empêcher de venir t'embrasser dans le cou pour te faire comprendre qu'il ne pourra bientôt plus se contrôler.



Tu le libères alors, bien décidée à ne pas gâcher une seule belle occasion !

Avec son gland lubrifié par tes soins, il entre de manière douce et directe à la fois.



OOOHH !



Nous sommes là au plus profond de toi,
immobilisés à attendre un signe de toi pour
recommencer à bouger.



Un instant terrassée
par cette double pénétration,
Je me redresse doucement...



Chacun de mes mouvements
vous font glisser de chaque
côté de ma fine muqueuse :
quelle incroyable sensation !



Je vous encourage
maintenant à accélérer,
de manière presque désordonnée,
pour que je puisse à nouveau
exploser de plaisir !



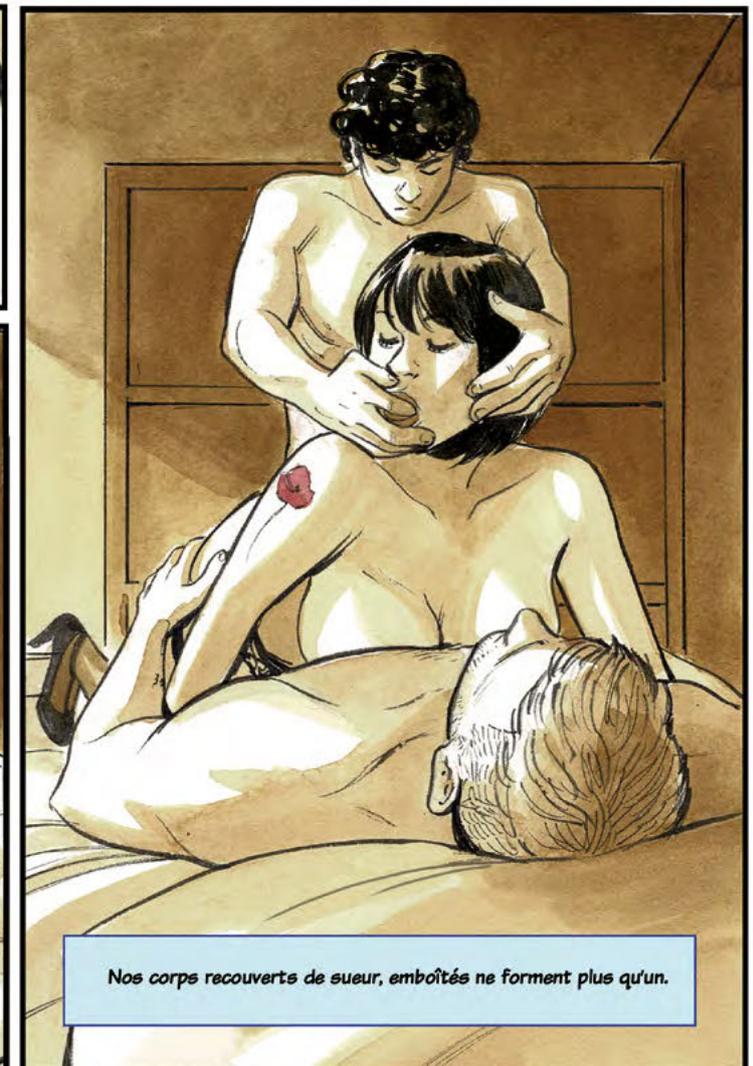
Ton sexe est si trempé
que j'entre en toi avec une
facilité qui pourrait
me dérouter.



Tu n'es pas excitée mais plutôt survoltée.
Tu soupircs, nous griffes, me mords comme jamais.



Nos corps recouverts de sueur, emboîtés ne forment plus qu'un.





Encore secoué par de petits spasmes, mon sexe me demande un instant de repos. Mais pas question de vous négliger !



OH ! Jean nous rejoint !



Il entre et sort le plus rapidement possible



Ton corps rebondit entre nous...



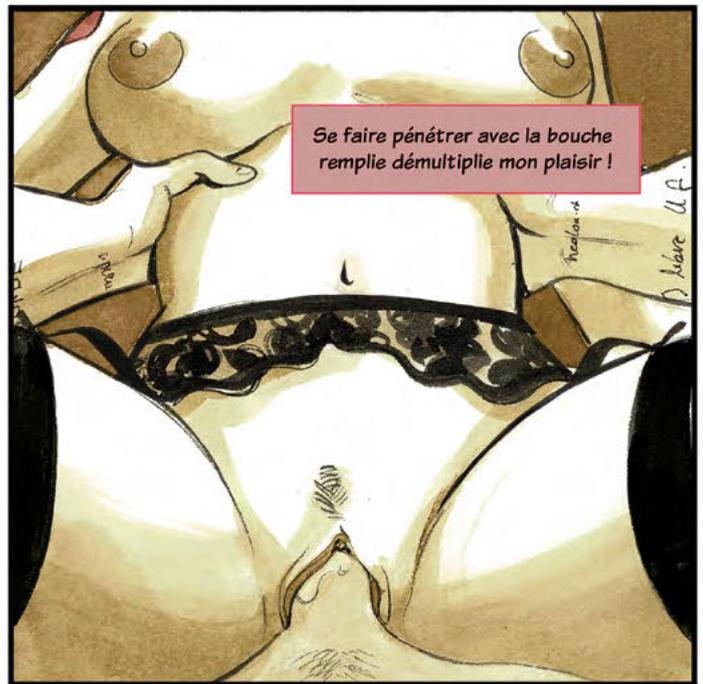
Mais tu reprends la main...



Voulant décider comment se terminera notre incroyable aventure.



J'ai besoin de sentir une queue au fond de ma gorge !



Se faire pénétrer avec la bouche remplie démultiplie mon plaisir !



Jean est paralysé par ta gourmandise...



Mon sexe se contracte si fort qu'il me fait mal. L'orgasme est proche.



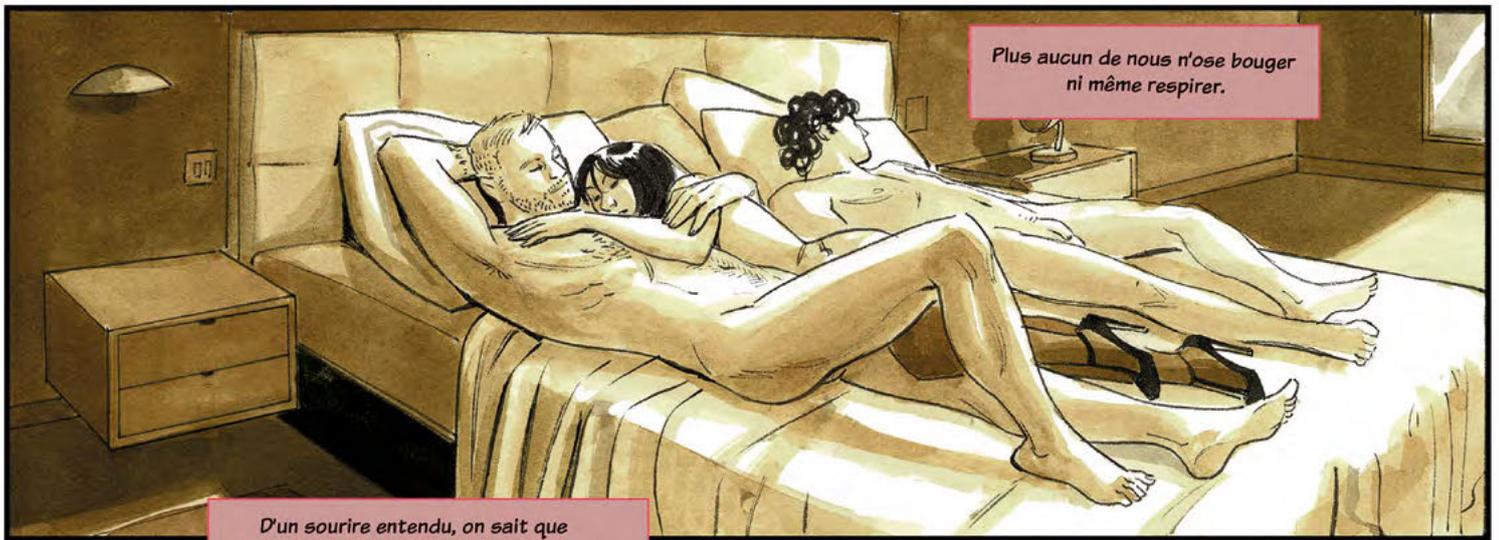
AAAH!



OUI!



OOAAH!



Plus aucun de nous n'ose bouger ni même respirer.

D'un sourire entendu, on sait que ce moment ne se reproduira plus jamais...



Toc
Toc
Toc



Oui ?!

Des clients te demandent en bas !



J'arrive !



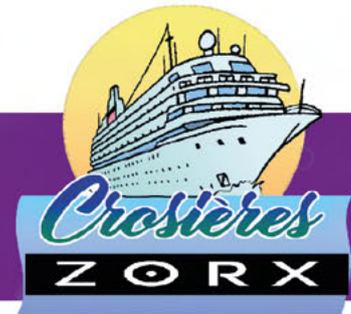
On n'en a pas fini tous les deux.



Encore merci d'être passés à ma soirée !



Marre de faire du sport ? Embarquez pour une croisière de remise en forme !



CHEZ ZORX, NOS HÔTESSES VOUS ACCUEILLENT...



...À BORD, POUR UN ENTRAÎNEMENT INTENSIF !



NOS COACHS SPORTIFS SAURONT VOUS MOTIVER ET VOUS PRENDRE EN MAINS.



APRÈS VOTRE ACTIVITÉ SPORTIVE VOUS APPRÉCIEREZ...



...NOTRE SAUNA...



VOUS VOUS ABANDONNEREZ AUX DOUCEURS DÉCONTRACTANTES ET PARFUMÉES.



APRÈS QUOI, LE CORPS HUILÉ, VOUS PROFITEREZ D'UN MASSAGE RELAXANT ET STIMULANT.



NOS MASSEUSES EXPÉRIMENTÉES SAURONT VOUS LIBÉRER DE LA MOINDRE TENSION.



...ET NOS HÔTESSES ACCUEILLANTES PRENDRONT SOIN DE VOTRE BIEN-ÊTRE.

LUBRIKOS

REMSÈS - Nicolarsen



DANS MES
BRAS, MA
GRANDE!

M'ENFIN?



REMSÈS - Nicolarsen

LUBRIKOS

REMPÈS - Nicolars



REMPÈS - Nicolars



REMPÈS - Nicolars



REMPÈS - Nicolars