

N°28

# Blandice

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Public averti

**WINONA** LA CHAIR DES DIEUX

**MARIE SANN** SEXPLORATION

**MIRKA ANDOLFO** ANGE ET DEMON

**ELENA OMINETTI** LES MOTS POUR LE DIRE

**KATIA EVEN** LE PETIT DERRIERE DE L'HISTOIRE

**GIOVANNA CASOTTO** LA REINE DU FUMETTI EROTIQUE !

**NUMERO SPECIAL** la **BD** au Féminin

**100 PAGES DE PLANCHES, DE CULTURE BD ET DE NEWS !**

L 14106 - 28 - F: 8,30 € - RD



Trimestriel - Avril 2024 - 8,30 € - Belgique/Luxembourg : 8,80 € - Port. Cont. : 8,90 € - Dom : 8,90 € - Canada : 13,99 \$ Can

# Les filles du dessous

Jean-Charles Gaudin · Siteb



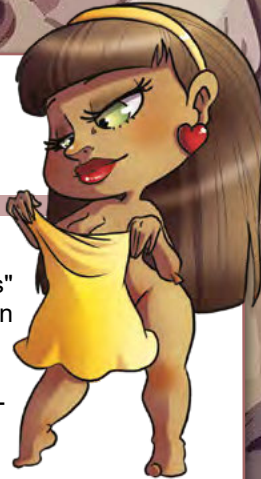
EN VENTE  
DANS TOUTES  
LES BONNES  
LIBRAIRIES

Kennes

# LA BD AU Féminin

## ÉDITO

Les dessins créés par des "illustrateurices" sont-ils nécessairement différents en fonction du genre de l'artiste? Depuis quelques années, cette fâcheuse tendance à vouloir tout "genrer" peut provoquer ce genre d'interrogations. Pourtant, on le sait: la capacité à dessiner dépend de la formation artistique, de la pratique, de la créativité et des préférences personnelles... et ces facteurs ne sont pas liés au genre. Les artistes talentueux se trouvent parmi les hommes et les femmes, et il existe une grande diversité de styles et de compétences dans le monde artistique, sans distinction de sexe. S'il est essentiel de ne pas faire de généralisations basées sur le genre, pourquoi serait-ce différent en matière d'art? Les talents artistiques et la qualité du travail dépendent de l'intensité du travail, de la passion et de l'expérience, et non du sexe. Chacun a le potentiel de devenir un artiste talentueux s'il le souhaite et s'y consacre. Certaines diraient: "Encore faut-il avoir le temps de s'y consacrer"...



*Blandice*

## Qu fil **DES PAGES**

2 - **Vous êtes combien ?**  
par Katia Even

4 - Extrait: **BELLISSIMA!**  
Giovanna Casotto

12 - **L'ACTUALITÉ DANS LES BACS**  
Aujourd'hui et prochainement

18 - **Le girly est-il du girl power ?**

20 - **L'actualité en prépublication:**  
**LE PETIT DERRIÈRE DE L'HISTOIRE**  
Katia Even

25 - **INTERVIEW: VISANT et son album "52%**  
Petites chroniques du sexisme ordinaire"

29 - Extrait: **LES MOTS POUR LE DIRE**  
Elena Ominetti & Jerrert

40 - **INTERVIEW: MARINA DUCLOS**  
Miss M & le woman gaze !

44 - **L'actualité en prépublication:**  
**HORS DES SENTIERS BATTUS**  
Marie Sann

57 - **DOSSIER: FEMMES DE BULLES**  
**LES FEMMES DANS LA BD**  
par Kamil Plejwartzsky

64 - **L'actualité en prépublication:**  
**LA CHAIR DES DIEUX** Winona & Emka

79 - **Elles ont osé !** par Bernard Joubert

81 - **Concours de dessin**

82 - Extrait: **ANGE ET DEMON**  
Mirka Andolfo

93 - **Abonnez-vous à Blandice**

94 - **Interview d'une IA**, par Blandice

100 - **Humour: LUBRIKOS**  
Remsès & Nicolarson

Illustration de couverture de **Marie Sann** avec  
l'aimable autorisation des Éditions Tabou.

## BLANDICE - la BD sans dessus ni dessous

### Le petit mot de la rédaction



# “VOUS ÊTES COMBIEN ?”



QU'EST-CE QUE C'EST  
QUE CETTE QUESTION  
BIZARRE ?...

Quand Blandice m'a demandé de faire un numéro sur la BD féminine, j'ai d'abord pensé à la conférence que j'avais vue à Angoulême en 2017, organisée par Bdégalité<sup>1</sup>. Aussitôt, j'ai craint pour ces œufs sur lesquels j'allais devoir marcher pour non seulement faire avancer le débat mais surtout ne pas refaire le débat. Si débat il y a lieu d'être.

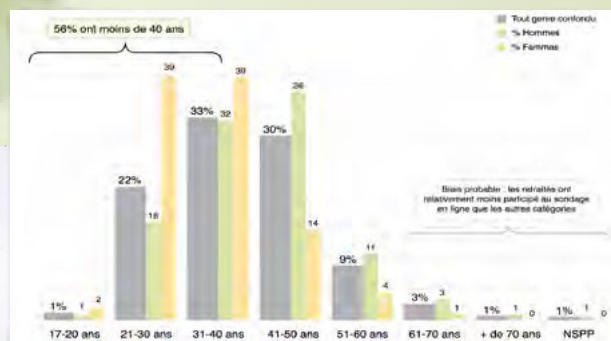
On a déjà parlé de sexisme dans la BD. On a parlé de la féminisation du milieu et de sa paupérisation (voir le rapport Racine<sup>2</sup>). Et on l'a expliqué, mille fois : entre le plafond de verre, l'invisibilisation, et la charge familiale qui pèse encore majoritairement sur les femmes, les empêchant de se consacrer pleinement à leur art, on sait bien que la qualité artistique n'est jamais le sujet quand on parle des femmes dans la BD. Mais alors, s'il n'y a pas de style graphique purement féminin, et encore moins de raisons valables de ranger inférieurement les autrices, à quoi bon faire un numéro sur le style des femmes dans la BD ?

Et puis j'ai repensé à une anecdote, somme tout anodine mais tellement parlante, qui m'est arrivée cet automne, alors que j'étais en dédicace dans un festival. Les auteurs étaient quelques dizaines et les lecteurs quelques centaines.

Un monsieur en costume s'approche de moi et, sans même dire bonjour, me félicite qu'il y ait des femmes dans la BD. Parce que c'est bien connu : comme les filles font leurs affaires de « gonzesses » entre elles, je devais bien y être pour quelque chose... Me voyant bafouiller devant la soudaineté de sa phrase, il en profite pour ajouter : « Vous êtes combien sur le festival ? ». Cet homme, qui vit apparemment dans un monde où être une femme est une exception, partait donc du principe que nous, les femmes, nous nous comptons lorsque nous sortions de nos foyers. C'est cela... Comme dit Florence Foresti : « En plus avec tous les miroirs, ça double ! ».

<sup>1</sup> <https://bdegalite.org/>

<sup>2</sup> [www.vie-publique.fr/rapport/272913-lauteur-et-lacte-de-creation](http://www.vie-publique.fr/rapport/272913-lauteur-et-lacte-de-creation)



Les femmes représentent 27 % des auteurs de BD (un peu moins d'1 femme pour 2 hommes). Parmi elles, 80 % ont moins de 40 ans (50 % pour les hommes). 78 % des auteurs travaillent à domicile ou dans des lieux publics, ce qui explique peut-être la grande proportion d'autrices de moins de 40 ans et la chute de leur nombre après 40 ans : il peut y avoir une corrélation entre l'éducation des enfants (essentiellement féminine) et le travail à domicile (l'un permettant l'autre). Cette hypothèse est à prendre avec des pincettes : on retrouve le même genre de proportion avec un décalage de 10 ans chez les hommes ; cela ne veut pas dire pour autant que les hommes s'occupent de leurs enfants entre 30 et 50 ans pendant que madame va travailler à l'extérieur ! Cela signifie juste que la moyenne des autrices est plus jeune que la moyenne des auteurs.

Source : États Généraux de la Bande Dessinée (EGBD) sur la base de 1500 réponses recueillies entre le 15/09/2015 et le 15/11/2015. [www.etatsgenerauxbd.org/](http://www.etatsgenerauxbd.org/)

## QUI EST MAJORITAIRE ?

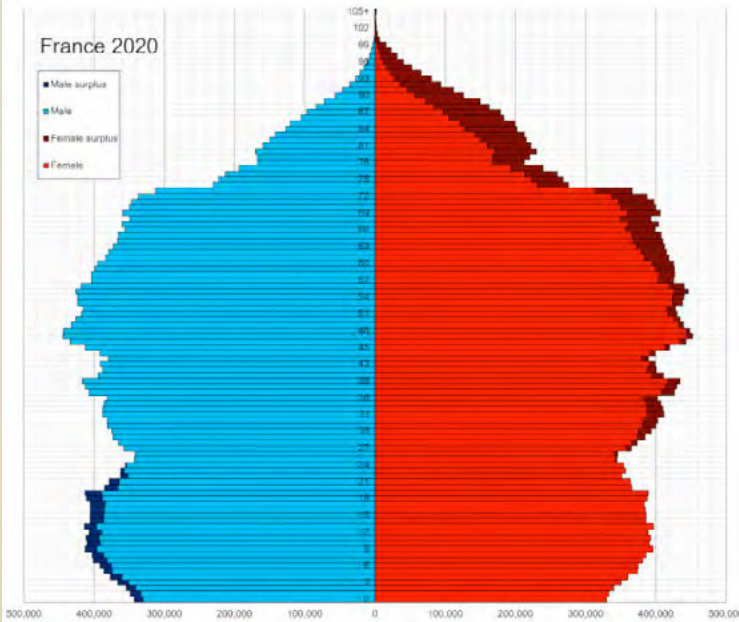
Selon les âges de référence, les hommes et les femmes ne sont pas égaux : jusqu'à 24 ans, il y a plus d'hommes que de femmes ; après 50 ans la majorité de femmes est écrasante. L'égalité n'existe en fait qu'entre 24 et 27 ans.

Mais que veut dire égalité, majorité ou minorité ? Si l'on juge le lectorat de la BD comme constitué de jeunes (moins de 25 ans), les lecteurs potentiels sont majoritairement des garçons. Si l'on juge les acteurs (auteurs, coloristes, graphistes, éditeurs...) comme des adultes de 25 à 55 ans, le cheptel national est plutôt féminin.

La notion de "majorité de femmes en France" est clairement le reflet de la mortalité supérieure des hommes : à partir de 55 ans le ratio hommes-femmes ne fait que croître en pourcentage entraînant ainsi une majorité de femmes en France. Mais est-il bien représentatif pour un groupe culturel, tel que la bande dessinée, de prendre en compte un ensemble large incluant une majorité de femmes en maison de retraite qui ne doivent pas avoir vu de BD depuis longtemps ?

Thierry Plée

Pyramide des âges 2020 - France et France métropolitaine, sur insee.fr



Cet homme est donc devenu, sans le vouloir, ma référence en matière de représentation qu'ont certaines personnes de ce monde : un monde où être un homme est posé comme évident et, de ce fait, synonyme de norme, et être une femme l'exception.

### PETIT GLOSSAIRE

**Plafond de verre :** Limite indéfinissable au-delà de laquelle il est impossible d'aller sans une action extérieure. Un parti politique qui ne dépasse pas son score habituel a atteint son plafond de verre.

**Invisibilisation :** Qui vise à occulter la place d'un groupe dans les découvertes, les innovations, les réussites... Par exemple, certains écrits ou découvertes de femmes ont été attribués à des hommes.

**Charge familiale :** Traditionnellement les femmes s'impliquent plus dans la gestion des enfants et du domicile.

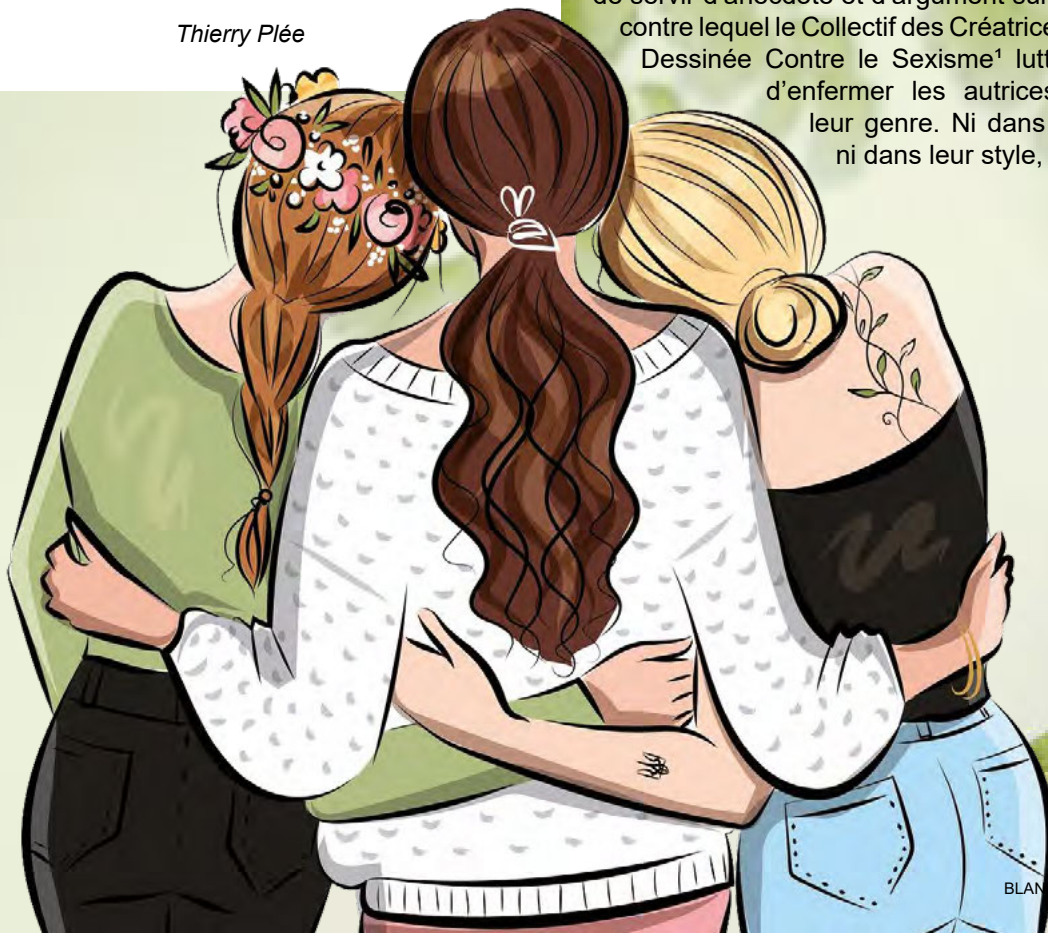
Thierry Plée

Pas une fois il n'a parlé de BD. Il semblait plutôt appartenir à ces élus, qui viennent saluer les auteurs invités sur les festivals, qu'à un lecteur. Il doit penser que le monde de la BD est comme celui de la politique : un monde d'hommes, où être une femme est, pire qu'une exception, un quota !

Quand je suis revenue de mon étonnement et ai répondu à sa question par : « Sans rire, vous croyez qu'on n'a que ça à faire de se compter ? », ce monsieur est parti, sans plus me saluer qu'à son arrivée, me laissant comme deux ronds de flan, entourée de mes deux collègues masculins qui, solidaires, me dirent : « Mais c'est carrément sexiste ce qu'il t'a dit ! ».

Tout n'est pas désespéré. Ça a au moins le mérite de servir d'anecdote et d'argument sur un principe contre lequel le Collectif des Créatrices de Bande Dessinée Contre le Sexisme<sup>1</sup> lutte : arrêtons d'enfermer les autrices BD dans leur genre. Ni dans leur genre, ni dans leur style, d'ailleurs...

Katia Even



**BELLISSIMA!**  
**Giovanna  
Casotto**

**INTÉGRALE  
DES HISTOIRES  
EN COULEUR**



**LE MEILLEUR DE  
GIOVANNA CASOTTO  
MONUMENT DE LA BANDE DESSINÉE  
ÉROTIQUE ITALIENNE !**

Extrait choisi sur un scénario de M. Grady

**BELLISSIMA !  
GIOVANNA CASOTTO**  
Intégrale des histoires en couleur  
**DYNAMITE**



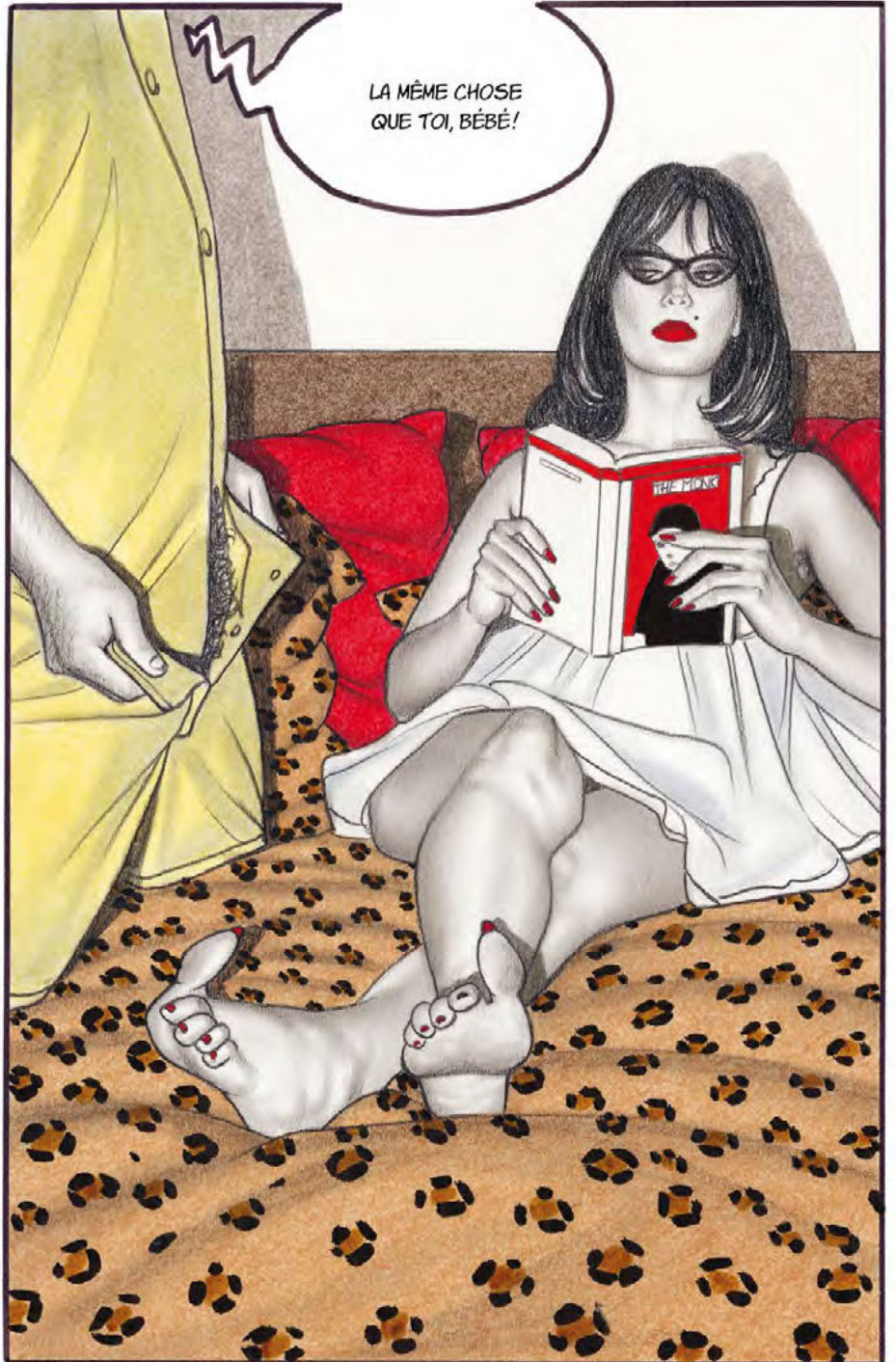
Dix secondes seulement



MMMH...  
DÉLECTABLE  
VISION QUI NE PEUT  
QU'EMBRASER MES  
SENS!

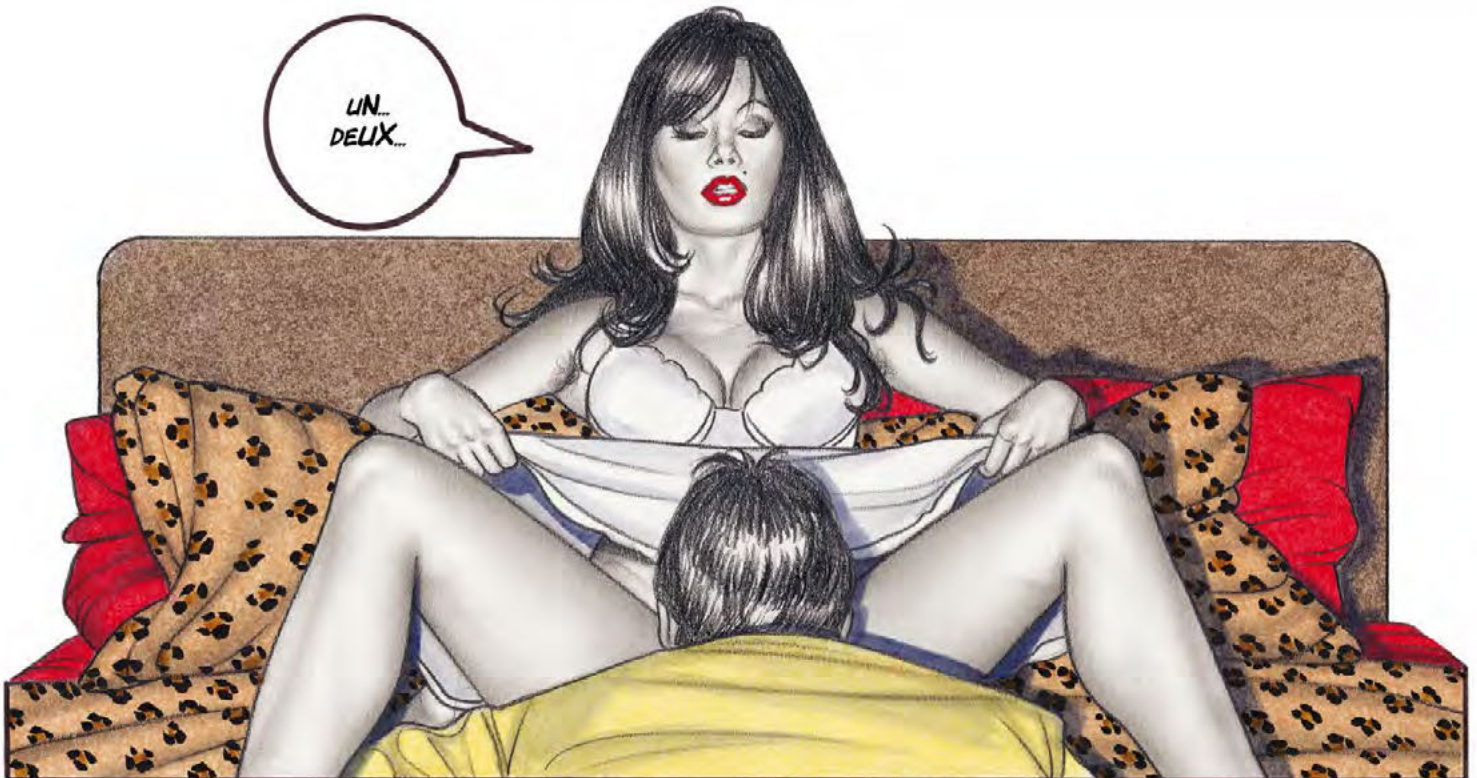
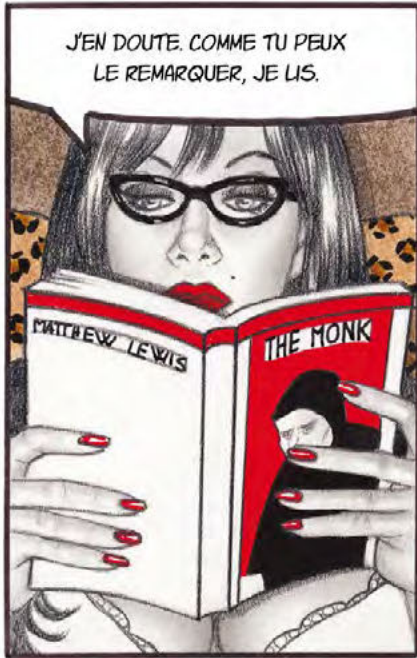


LE MATCH EST FINI,  
J'IMAGINE. TU VEUX  
QUOI?



LA MÊME CHOSE  
QUE TOI, BÉBÉ!







TROOOIS...  
QUAAAATTRE...



CIIIIINQ...



AAHH...

SIIIIIX...  
AAAHH...



SEEEPT...  
OOOHH...

HUIIIIT...

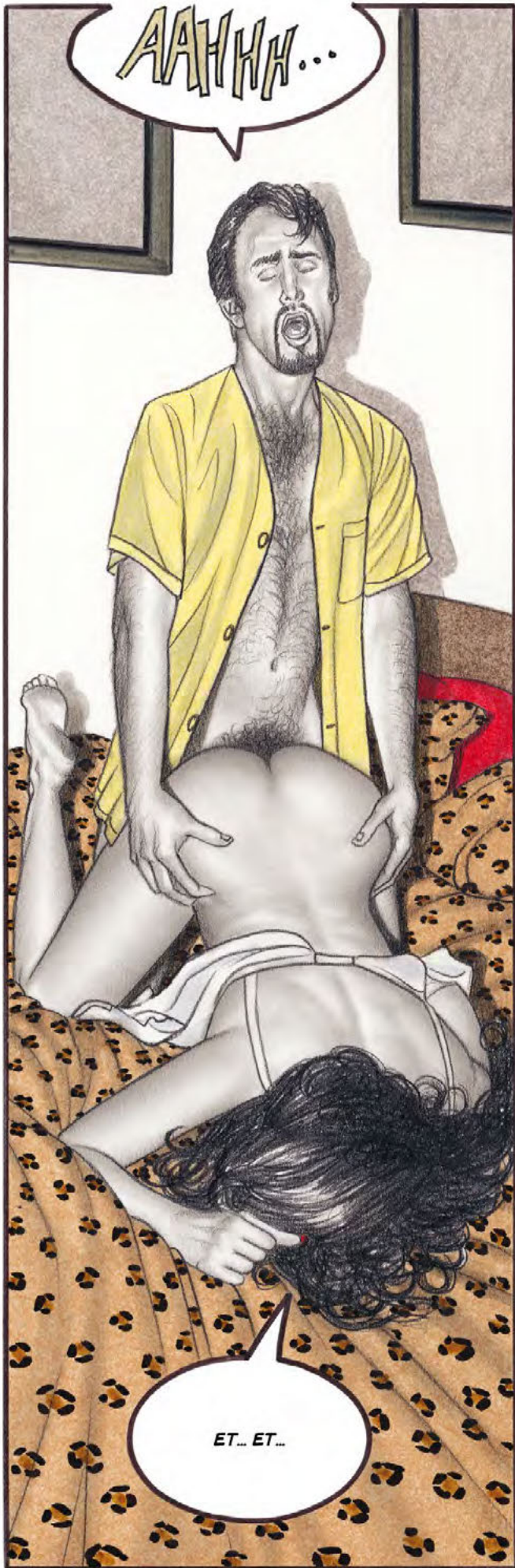


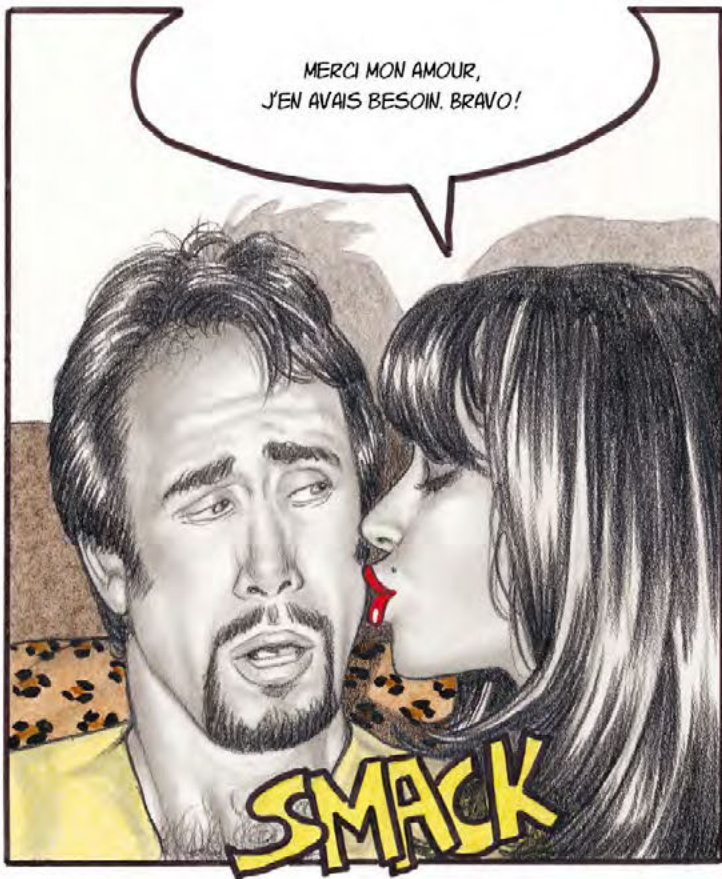
OH!  
MON DIEU!  
NEEEUF!



... NEUF  
ET DEMI...







MERCI MON AMOUR,  
J'EN AVAIS BESOIN. BRAVO!

**SMACK**



MAIS...  
MAIS...

TU NE PEUX PAS  
ME LAISSER DANS  
CET ÉTAT!



TU AS EU TES DIX  
SECONDES, NON? UN  
PARI EST UN PARI.



TU DEVRAS LIRE CE LIVRE,  
IL EST PASSIONNANT. JE N'ARRIVE  
PAS À EN DÉCROCHER.

JE SUIS MARIÉ  
À UNE SADIQUE...

# DANS LES BACS

QU'EST-CE  
QUE J'AI  
LOUPÉ ?



## ASTAROTH & BERNADETTE

Coax & Ensis

Dynamite, Collection Canicule, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €  
Parution 14 mars 2024

La rencontre sensuelle et délirante entre une paysanne lascive et un démon pervers! La jeune et jolie Bernadette mène une vie paisible dans un petit village, quelque part en Europe à la fin du Moyen Âge. Paisible, vous dites? Beaucoup moins depuis qu'Astaroth, petit démon banni de l'enfer à cause de sa perversité (c'est dire s'il est pervers!) a jeté son dévolu sur elle, la transformant malgré elle en nymphomane avide de débauche. Dès lors la vie de Bernadette bascule, et elle découvre non sans surprise que tous les hommes du village – les paysans, les soldats et même le prêtre! – la désirent secrètement depuis longtemps... Et voilà une bourgade toute entière saisie par le démon!

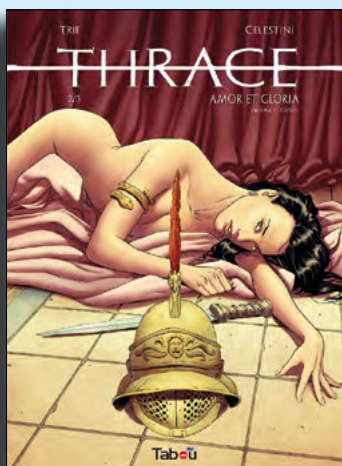


## MIKAMI – COUGARS' CHRONICLES

Pon Takahanada

Dynamite, collection Seikô, 198 pages N&B, broché avec jaquette, 14,50 €  
Parution 21 mars 2024

Les sœurs Mikami vivent en colocation et ont chacune leurs problèmes sentimentaux. Izumi, l'aînée, vient de se faire quitter par un mari beaucoup plus âgé qu'elle. Quant à Minori, la cadette, elle travaille trop pour penser à se mettre en ménage. Tout change pour les deux trentenaires lorsque Izumi introduit Shôta dans la maison – un étudiant timide et sans le sou aux talents insoupçonnés: en plus d'être mignon, il possède un énorme sexe et s'en sert à merveille! Du jour au lendemain, le garçon encore puceau devient le jouet sexuel de deux femmes plus âgées que lui... Il y a pire comme destin, non? Et ça n'est que le début!



## THRACE, Tome 2 : Amor et Gloria

Trif & Andrea Celestini

Tabou BD,  
64 pages couleurs,  
cartonné, 19 €  
Parution 03 avril 2024

En l'an 82, après des années de séparation, Cleio, le jeune esclave gaulois et Adriana, la belle patricienne se sont enfin retrouvés... mais lui est devenu

un fort et beau gladiateur, adulé du public et elle est maintenant mariée. Leur amour semble plus que jamais impossible. Alors que Cleio se bat pour sa vie dans l'arène, Adriana joue un jeu encore plus dangereux en se plongeant dans les intrigues de l'aristocratie romaine pour tenter de rendre la liberté à son amour de jeunesse. Entre complots et liaisons dangereuses, qu'advient-il des amants maudits au sein de la cour de l'empereur Domitien ?

Scénarisé avec précision, illustré avec sensualité, Trif nous offre une de ses plus belles réalisations embellie par les couleurs chaudes de son ami Andrea Celestini, cette série en 3 volumes promet un voyage historico-érotique épique dans l'univers des gladiateurs de la Rome antique.



## REDHEAD X BRUNETTE

Neko Koremitsu – Dynamite, collection Seikô  
192 pages N&B, broché avec jaquette, 14,50 €  
Parution 21 mars 2024

Imaginez que vous ayez à choisir entre votre petite amie, une jolie brune aux petits seins, et la meilleure copine de cette dernière, rousse à forte poitrine et à l'esprit pervers...

Notre héros, lui, ne choisit pas: il profite des deux dès qu'il en a l'occasion! Mais à l'excitation de l'interdit s'ajoute le danger d'être découvert...

Des dilemmes comme celui-ci, l'auteur en pose à ses personnages tout au long de ce recueil en tout point immoral. Et devinez quoi? Tous choisissent le chemin de la dépravation!

## SWINGING ISLAND

Andrew Tarusov

Dynamite, 128 pages couleurs, broché avec rabats, 19 €  
Parution 11 avril 2024

Grant et Betty passent des vacances en bord de mer – vacances qui commencent mal puisque Betty avoue à Grant avoir pratiqué le triolisme dans sa jeunesse, ce qui remplit son compagnon de jalousie... Jusqu'à leur rencontre impromptue avec Rita, jolie fille des îles très libérée, qui ouvre à notre jeune couple des perspectives nouvelles en matière de partage amoureux. Échangisme, triolisme, candaulisme... Bientôt, tous les plaisirs interdits sont à portée de main – et Grant se découvre beaucoup moins jaloux qu'il aurait cru !



## LE PETIT DERRIÈRE DE L'HISTOIRE, Tome 3

Katia Even & Marina Duclos – Éditions du chat,  
80 pages couleurs, cartonné, 20 €  
Parution 31 mars 2024

On dit souvent que derrière chaque grand, il y a une femme.  
Et si c'était la même qui voyageait depuis notre époque  
dans le lit des grands inventeurs pour leur souffler  
sur l'oreiller l'idée qui les rendra célèbres ?

Revisitez l'Histoire de façon sexy  
avec Marie et sa machine à remonter  
le temps pour découvrir  
Le Petit Derrière de l'Histoire.



## HÉRITAGE PERVERS

Erich Hartmann  
Tabou BD, 52 pages,  
cartonné, 17 €  
Parution 24 avril 2024

Trois sœurs, orphelines depuis la disparition de leurs parents dans un accident, ont été élevées par leur grandmère. Le décès de la vieille dame en fait les héritières du manoir Wright. Accompagnées de leur oncle Warren, les trois jeunes femmes se rendent chez le notaire pour la succession mais rien ne laissait présager que la journée ne serait pas qu'une simple démarche administrative...  
Avec cet album Erich Hartmann sort de son thème de prédilection, des histoires moyenâgeuses, pour nous offrir une BD contemporaine tout aussi perverse et imaginative.

## MISS 130: Histoires en couleur

Chiyoji

Dynamite, collection Saikô, 176 pages N&B et couleurs, broché avec rabats, 20 €  
Parution 25 avril 2024

Elles se prénomment toutes Reiko et ont le même profil physique et mental. Les « Miss 130 » de Chiyoji sont des femmes mûres, bien souvent mariées à un salary man qui bosse à en crever, et délaissées sexuellement. Leurs courbes sont généreuses, leurs culs exaltent une armada d'étalons et ne parlons pas de leurs seins, dont l'ampleur charnelle est aussi vaste que le chiffre qui les indique: 130!

De son vrai nom Susumi Tsutsumi, Chiyoji est né en 1960 au Japon et appartient à la première vague d'auteurs de hentai. Repéré dès 1985 par les éditions La Cúpula (Espagne), il est l'un des premiers auteurs du genre à se voir traduit en Europe, avant de dessiner plus de 1000 pages d'aventures de Miss 130 expressément commandées par le magazine Kiss Comix. Réalisée dans le sens de lecture occidental à destination du public européen, la série permet à Chiyoji d'exprimer librement ses fantasmes, sans crainte de la censure – la pilosité féminine et les sexes y sont exposés. Parmi ces 1000 pages, plusieurs sont colorisées: les voici pour la première fois traduites en français.



# PROCHAINEMENT...

VIVEMENT  
DEMAIN!



## HORS DES SENTIERS BATTUS, Tome 1

Marie Sann

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €  
Parution 17 mai 2024

Pour Lizzy, jeune étudiante, qui emménage pour ses études en colocation avec Elva une amie plus âgée et bien plus délurée, le sexe et les relations amoureuses ne sont pas sa priorité. Mais lorsque la curiosité la pousse à visiter un sex-shop pour la première fois, Lizzy commence à explorer sa sexualité. Des jouets sexuels aux applications de rencontres en passant par les premières expériences, elle essaie des choses nouvelles et sort des sentiers battus pour dé couvrir peu à peu un intérêt certain pour le côté le plus coquin du sexe.



## KIFF, Tome 3 : Adorables & Cruelles

Max Sulfur

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €  
Parution 17 mai 2024

Troisième opus de *Kiff* la série qui joue la carte "happy sex" de situations coquines et comiques où les demoiselles, tantôt adorables, tantôt cruelles, ont un appétit sexuel insatiable.

Elles savent prendre des initiatives et leurs formes épanouies ne laissent pas de marbrer le beau Markus.

Retrouvez tous les joyeux personnages, funs et terriblement excitants personnages qui vous ont fait "kiffer" la série.

## NUDIST BEACH

Shiwazu no Okina  
Dynamite,  
collection Seikô  
234 pages N&B,  
broché avec jaquette,  
14,50 €  
Parution 7 mai 2024

Dans cette université pour filles de Tokyo, la tradition veut que chaque été, les premières années passent le mois de juin en « classe de mer », accompagnées de leurs professeurs... mais pas sur n'importe quelle plage: c'est bien dans un camp de nudistes que les demoiselles en fleur se retrouvent, et elles comptent bien en profiter pour décompresser après une année d'études difficile! Entre les petites pestes provocatrices qui cherchent la moindre occasion de s'envoyer en l'air et les pucelles qui découvrent soudain les plaisirs de la chair, croyez-nous, les professeurs n'ont pas le temps de s'ennuyer! D'autant que certains se laissent entraîner dans ce tourbillon d'hormones en chaleur...



## NORSE, Tome 5

James LeMay

Dynamite, collection Canicule, 80 pages couleurs, cartonné, 17 €  
Parution 16 mai 2024

À mesure que Brianna découvre l'étendue de ses pouvoirs, les forces démoniaques à l'œuvre intensifient leur chasse aux Vikings. Et le lien psychique qui unit Brianna et sa sœur Fiona pourrait bien se retourner contre elles: toujours à leurs trousses, la sorcière aux cheveux rouges menace de les enfermer dans un rêve labyrinthique dont nul n'est jamais ressorti... Plus que jamais, les belles Écossaises devront compter sur le soutien du peuple viking et de leur chef Eirik, sur le point d'accéder au trône de Norvège. La saga continue!





## LA CHAIR DES DIEUX

Winona & Emka

Tabou BD, 72 pages couleurs, cartonné, 20 €

Parution 17 mai 2024

La mythologie n'a jamais cessé d'influencer l'imaginaire des artistes, fidèles aux récits originels, Winona et Emka proposent de s'y replonger en explorant les mythes avec toute la charge érotique et sexuelle qui leur est propre.

La mythologie devient ainsi le lieu de toutes les luxures et de tous les excès. Vices et délices que tout amateur averti retrouve notamment dans les plus grandes sagas nordiques et qui sont ici reprises avec respect sans jamais omettre de nous dévoiler la chair des dieux et celle des mortels qui les rêvèrent.



## CONNIE, LA BARBARE, Tome 3 :

### Par le sang de Kalbutplin

Gianluca Maconi – Tabou BD,  
136 pages couleurs, broché, 15 €  
Parution 12 juin 2024

Connie, nièce d'un certain barbare (d'aucuns disent la fille illégitime du Cimmérien et d'une Hyrkanienne non moins célèbre), continue son aventure aux confins d'un Orient qui se veut toujours plus mystérieux. Alors que le complot se resserre sur le royaume du Transistan, Connie intègre un cercle secret dont le projet est de dérober le plus prestigieux des trésors : Les pendeloques du Prince ! Bijoux qui auraient le pouvoir de faire revenir la paix au sein du royaume. Mais la tâche se révélera ardue et semée d'embûches pour Connie et ses acolytes.



## MY NTR WIFE

Arakure

Dynamite, collection Seikô,

200 pages N&B,

broché avec jaquette, 14,50 €

Parution 11 juillet 2024

En apparence sage et fidèle, l'héroïne de cette histoire au long cours cache un lourd secret. En effet, un jeu pervers de séduction et de chantage l'a conduite à s'offrir à l'un de ses collègues, puis à un supérieur, et de fil en anguille, celle qui semblait si prude aux yeux de tous s'est transformée en véritable poupée de plaisir au service de sa société... Une spirale infernale de débauche dont personne ne sortira indemne, ni l'héroïne, ni ses proches, ni ses amants réguliers ou occasionnels !

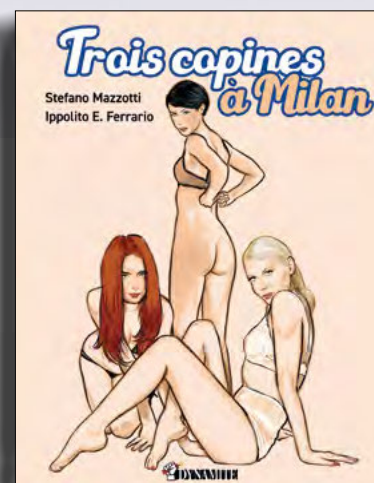
## TROIS COPINES À MILAN

Stefano Mazzotti

Dynamite, collection Canicule, 64 pages couleurs, cartonné, 18,50 €

Parution 13 juin 2024

Lorsqu'elle se réveille au milieu d'un appartement sens dessus dessous, entourée d'hommes nus, Anna a un énorme mal de crâne... et un sacré trou de mémoire ! Tout ce dont elle se souvient, c'est d'avoir organisé un week-end entre filles à Milan, avec ses copines Illy et Lulu. Tant bien que mal, nos héroïnes parviennent à remonter le fil de leur folle soirée, et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'elles y sont allées fort ! Une incroyable aventure sexuelle impliquant une visite au sauna, la rencontre avec un trans délégué, une orgie en club échangiste, un vieil homme très pervers, un passage chez l'esthéticienne... On en passe et des meilleures : Anna, Illy et Lulu ne sont pas près d'oublier leur week-end à Milan !



# Le Girly est-il du girl power ?

**Femelle toute sa vie, comme l'affirme Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), la femme est nature. L'homme possède le génie, elle ne peut qu'imiter.**



Avec Freud, Rousseau est le champion de la lecture sexuée. La définition du sexe féminin est chez lui d'une misogynie caricaturale. Et lorsqu'une personne s'évertue autant à en décrier une autre, c'est plus fort que moi, je me fais l'avocat de la partie civile.

Monsieur le président, messieurs les jurés, permettez-moi de rappeler qu'à une époque, l'animalculisme affirmait que le nouvel individu naissait des animalcules de la semence mâle (nom donné alors aux spermatozoïdes)<sup>1</sup>.

Certains soutenaient que la femme-utérus n'était qu'un four dans lequel on faisait lever une mini-reproduction de son père. Il ressemble à sa mère ? C'est qu'elle a des caractéristiques masculines. C'est une fille ? C'est que la femme n'a pas montré de courage lors de l'accouchement.

N'est pire aveugle que celui qui refuse de voir.

Bref, il semblait donc tout bonnement logique au sieur Rousseau que la femme, ne faisant que procréer (c'est-à-dire « créer à partir de quelque chose de préexistant »), ne puisse avoir l'imagination et la réflexion nécessaires pour parler d'autre chose que de ce qu'elle connaît déjà : elle-même.

Vous ne voyez donc pas où je veux en venir ? Les BD estampillées **girly**, ça parle de quoi?... Ben oui, de problèmes de femmes. Alors est-ce que le roman **Madame Bovary** est **girly** ? Gustave Flaubert serait ravi de l'apprendre... mais peut-être que chef-d'œuvre échappe à l'appellation d'origine incontrôlée...

Mais alors, si ce terme – de plus en plus péjoratif alors que ma plaidoirie progresse – ne représentait pas "des histoires de femmes" mais plutôt "des histoires de femmes *racontées par des femmes*" ? Les circonstances s'en trouvent alors aggravées :



<sup>1</sup> L'ovisme au contraire prétend démontrer que le nouvel individu se forme uniquement à partir de l'œuf, l'animalcule ne jouant qu'un rôle secondaire.

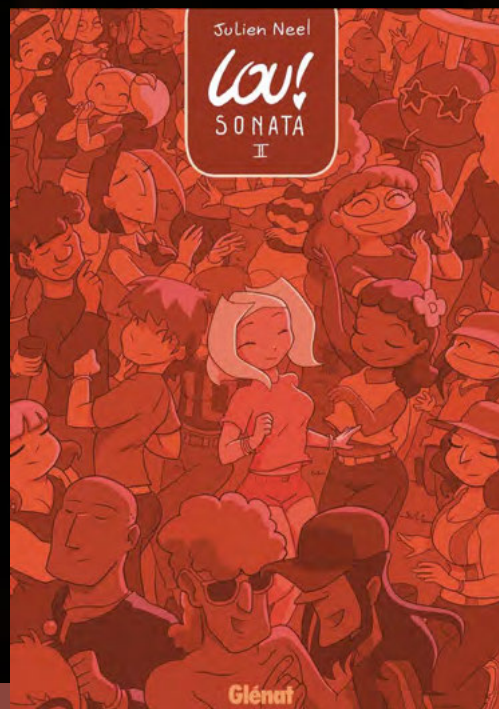
<sup>2</sup> (d'après l'interview faite par Karine Portrait pour le journal La Provence, avec l'accord de l'auteur).

non seulement ce n'est pas de la création, mais en plus c'est fait pas des gamines car **Girly**, c'est pas **womanly**... Ah, l'infantilisation éternelle...

Ainsi, vous le comprendrez, messieurs les jurés, les productions de bandes dessinées dites "de femmes" sont victimes d'un terme qui les cloisonne et les catégorise, alors que leur créativité et leur diversité ne sont plus à démontrer. Pourquoi alors continuer d'estampiller chaque œuvre d'une femme mettant en scène des femmes de **girly**? Pourquoi les créateurs masculins ne se voient-ils pas targués d'une jolie catégorie "**boyly**" à chaque fois qu'ils publient les aventures d'un personnage masculin?

Pour saisir la différence, repositionnons-nous du point de vue de la partie civile: *Lou*, BD à succès sur la vie quotidienne d'une petite fille qui grandit et qui fait face à tout ce que la vie d'une femme en devenir peut faire, ne fait pourtant pas partie des listes de « BD girly » qu'on trouve sur le Net.

J'appelle donc à la barre mon premier témoin, Julien Neel, l'auteur de *Lou*, afin qu'il nous explique comment il a échappé à ce terme: *« Mon cheval de bataille est de lutter contre les BD pour filles, les choses "girly": j'ai horreur de considérer les filles comme une catégorie. Mais faire une BD qui parle aux filles, c'est la moindre des choses. »*<sup>2</sup>.



*Lou ! Sonata - Tome 02*  
de Julien Neel - Ed. Glénat

Voici donc un homme. Dans aucune liste de recommandations « girly ». Mais que diable lui manque-t-il pour échapper à cette dénomination qui se veut l'avocate de la mise en lumière de la BD dite féminine?

Un utérus.

Grand bien lui fasse.

J'ai terminé, monsieur le juge.

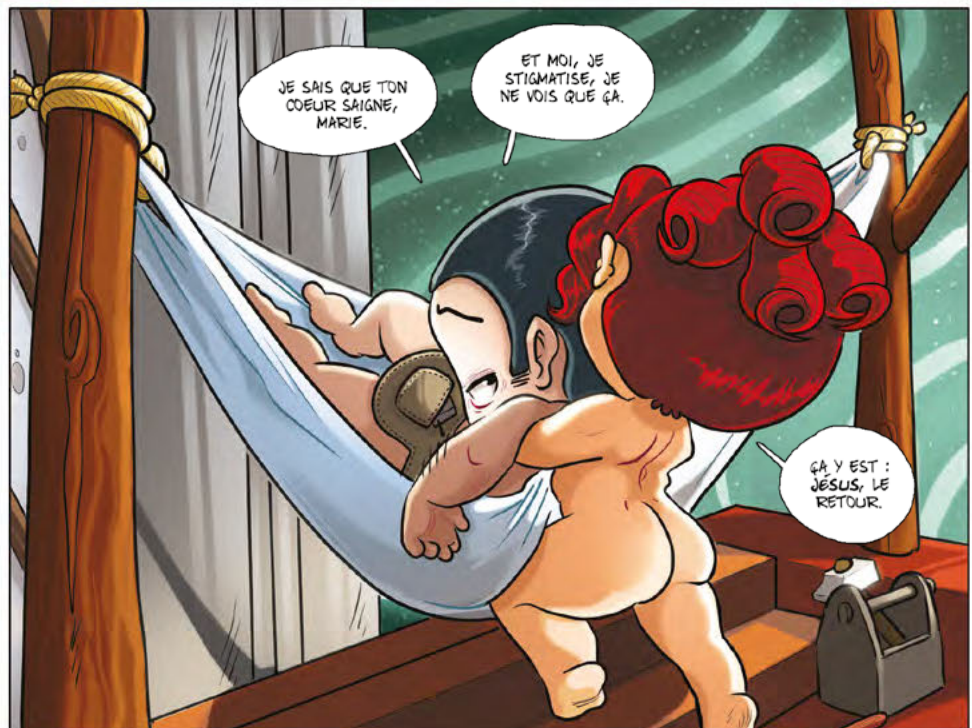
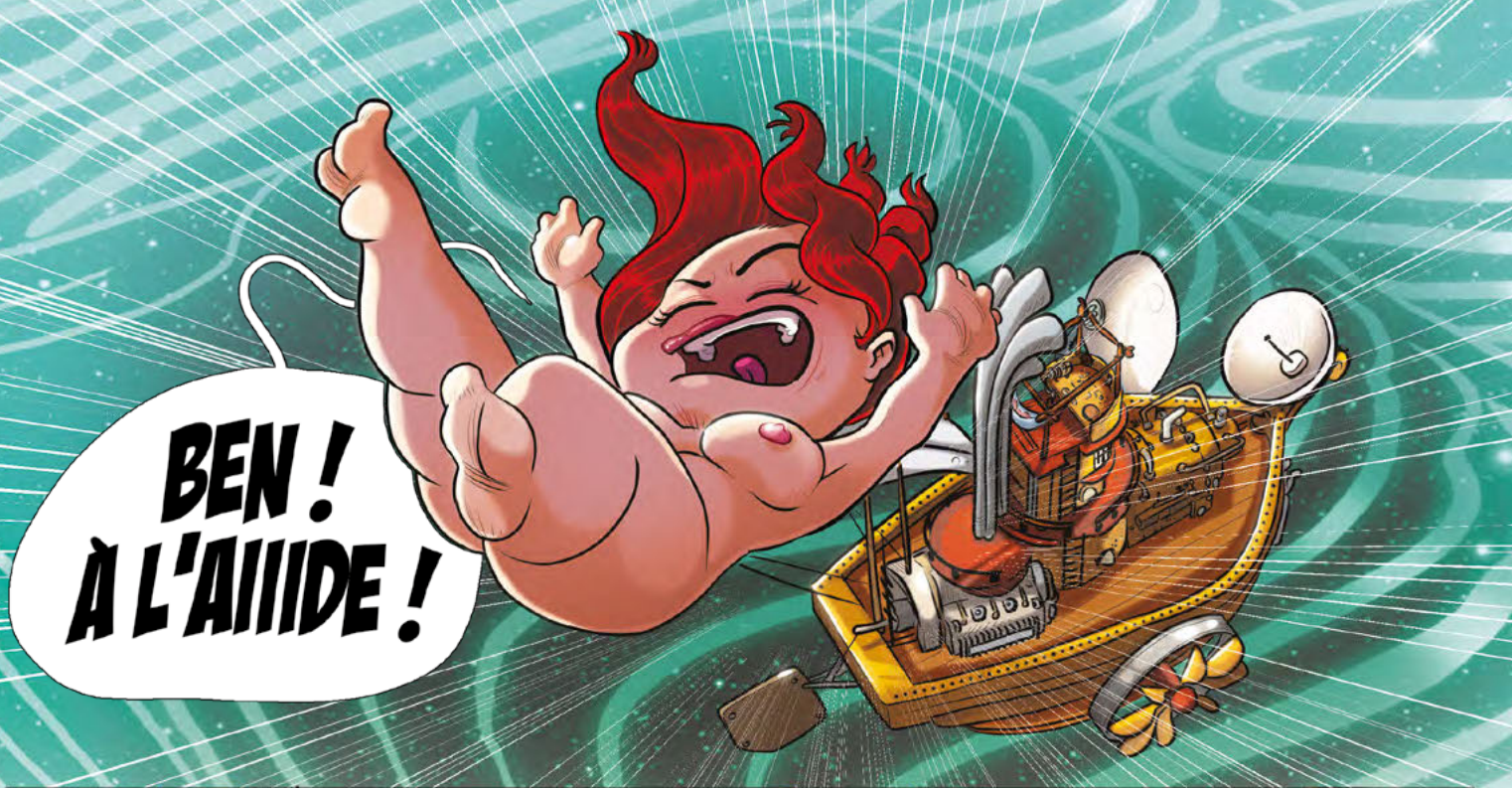
DUCLOS - EVEN

# Le petit Derrière de L'Histoire



ÉDITIONS DU CHAT







CE N'EST QU'UNE  
THÉORIE :  
ÇA TOURNE EN  
BOUCLE, MAIS  
PAS DANS LA  
MÊME BOUCLE.

COMME UN  
PROGRAMME  
CYMATIQUE.  
LE POINT  
TANGENTE,  
COMME TU AVAIS  
DIT.

MAIS EN TROIS  
DIMENSIONS.



SI UN JOUR JE  
ME RETROUVE À  
RACONTER MON  
HISTOIRE, ON VA  
ME PRENDRE  
POUR UNE FOLLE.

" ALORS VOILÀ, J'AI  
VOYAGÉ DANS LE TEMPS !  
IL RESSEMBLE À QUOI ?  
OH TRÈS SIMPLE : À MES  
ANGLAISES ! "

RETOURNE VOIR TON  
INVENTEUR CHERI, IL  
DOIT ALLER AU BOUT DE  
SON IDÉE SUR LES  
VOYAGES TEMPORELS.

MAIS C'EST  
FANTASQUE, IL  
N'A JAMAIS RIEN  
PROUVÉ !

CECI DIT, IL PARAIT QU'IL  
GARDAIT TOUT EN MÉMOIRE, IL  
CONNAISSAIT PEUT-ÊTRE DÉJÀ  
CE QUE TU AS DÉCOUVERT  
POUR CONSTRUIRE CETTE  
MACHINE.

ET QUE TON  
ÉNERGIE A  
SURLANÇÉ.

AU FAIT, JE NE TE  
L'AI PAS ENCORE DIT,  
MAIS C'ÉTAIT BIEN,  
HIER SOIR...  
QUAND ON S'EST  
RENCOTRÉS.

HUM...  
ÇA PARAIT  
SI LOIN,  
POURTANT.

ÇA M'AVAIT FAIT  
DU BIEN AUSSI.  
JE M'ÉTAIS PRIS  
LA TÊTE TOUTE  
LA JOURNÉE SUR  
UN AGRÉGAT  
QUANTIQUE,  
J'AVAIS BESOIN  
DE VIDER UN  
PEU LE SURLIN.

DE TA TÊTE,  
BIEN SÛR...  
CHAUD LAPIN, VA.

DU COUP, MON  
PATRON DOIT  
ENCORE  
M'ATTENDRE,  
LÀ...

MOI, JE DEVAIS  
RENDRE UN DOSSIER  
SUR LES DISPOSITIFS  
PHOTONNIQUES  
HYBRIDES III-V/SOI...  
ET PUIS, JE SAIS PAS,  
J'AI EU UN BESOIN  
URGENT D'ALLER  
BOIRE UN VERRE  
AVANT DE RENTRER.

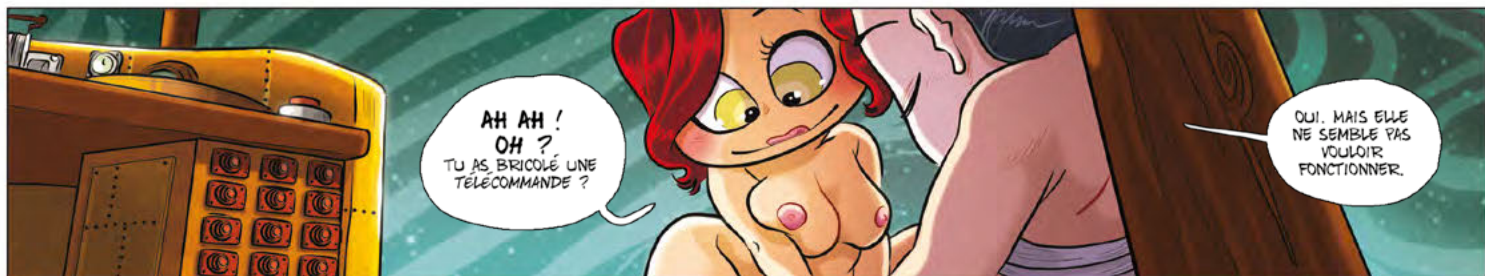
ET MON  
RENCARD  
AUSSI.

QUAND JE T'AI  
VUE, J'AI CRU  
QUE C'ÉTAIT  
ELLE. MAIS  
AVEC UNE  
TEINTURE...

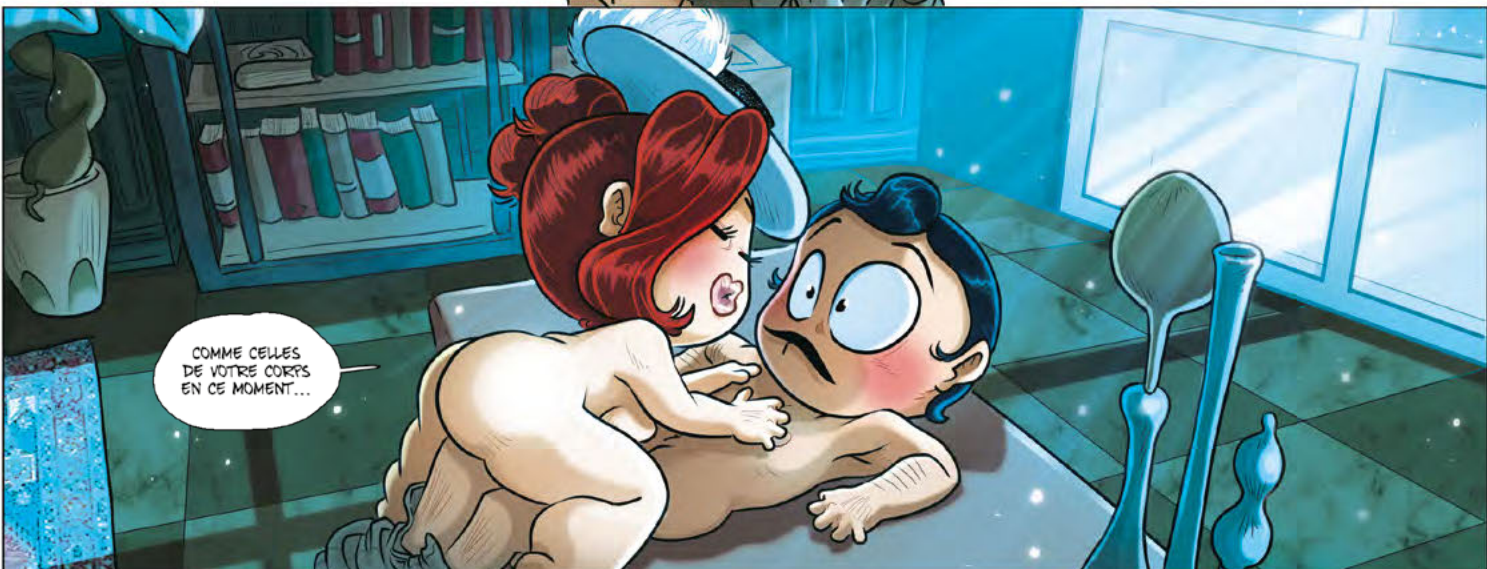
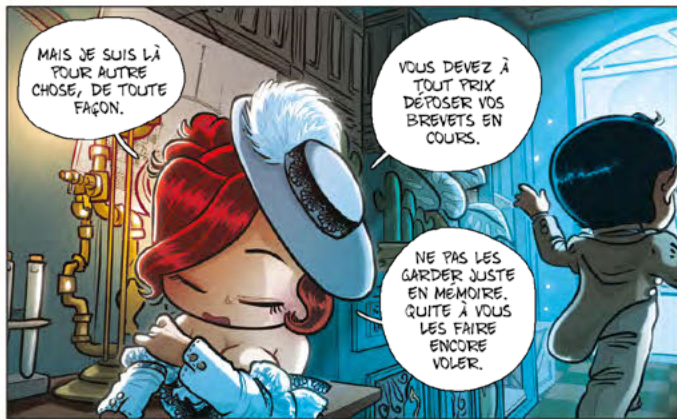
C'ÉTAIT CENSÉ  
ÊTRE UNE JOUE  
BLONDE,  
RENCOTRÉE  
SUR LE NET...  
JE N'Y GOÛTERAI  
PEUT-ÊTRE  
JAMAIS.

SE FAIRE  
POSER UN  
LAPIN  
QUANTIQUE.  
AH AH !

C'EST  
DANGEREUX  
DE TE  
RENCOTRER,  
TOI !





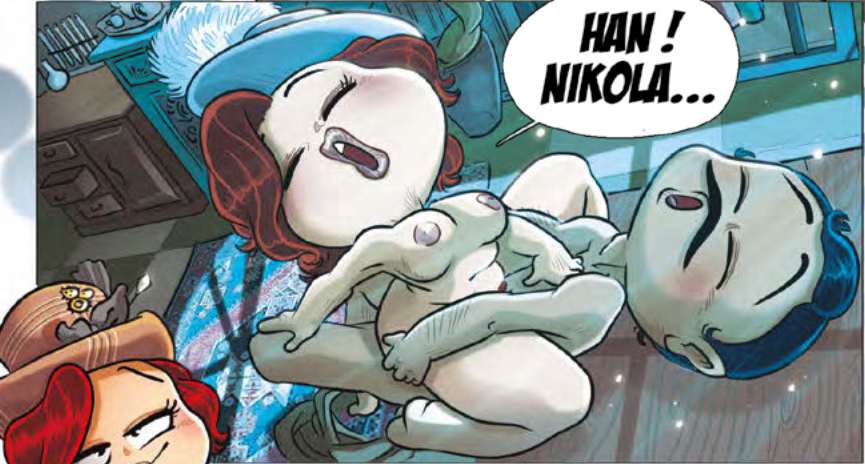




ATTENDEZ UNE MINUTE ! MAIS SI ELLES PEUVENT AUSSI ÊTRE MENTALES, ÇA EXPLIQUERAIT VOTRE CREATION, MARIE !

JE LE SAVAIS !!

VOUS VENEZ D'UNE SORTE DE ... QUATRIÈME DIMENSION !



HAN ! NIKOLA...



MARIE ?



RHO LE PIED !

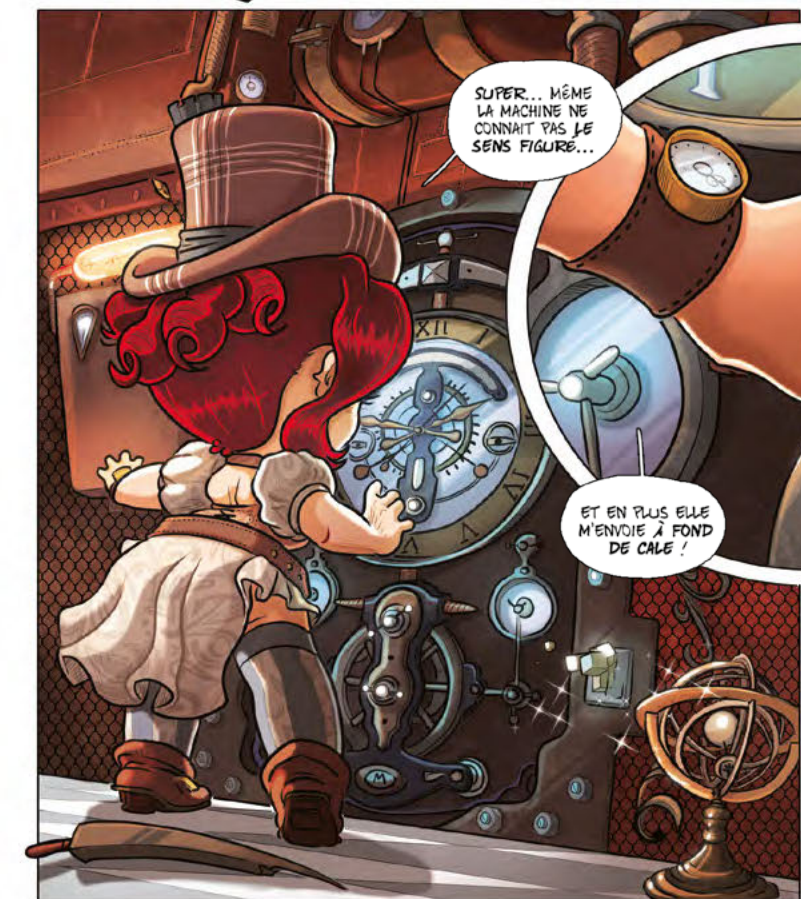
NIKOLA... QUEL DOUX MOMENT ON A PASSÉ...



BON LÀ, ON DOIT POUVOIR RENTRER ! TESTONS : 2037.

ÇA NE FONCTIONNE PAS...

ALLEZ, MACHINE DE MALHEUR ! BOUGE-TOI LES ENGRENAGES !



SUPER... MÊME LA MACHINE NE CONNAIT PAS LE SENS FIGURÉ...

ET EN PLUS ELLE M'ENVOIE À FOND DE CALE !



JE VAIS ENCORE ÊTRE CATAPULTÉE À PÉTAOUCH...

**GASP !**

# INTERVIEW : VISANT



**"52 %, ça vous dit quelque chose ? Vous séchez ? C'est la proportion de femmes sur Terre et inutile de chipoter pour une question de chiffres<sup>1</sup>. Ce livre traite de sexisme ordinaire, pas de pinaillages statistiques."**

**Quand Vincent Menaugé, alias Visant, présente un de ses albums de dessins de presse, il ne garde pas sa langue dans sa poche !**

Dans *Blandice*, on parle d'art et de BD. Et on vous a trouvé un recueil de dessins satiriques pas comme les autres qui a vu le jour sous le titre évocateur de "52%". Et qui de mieux que son auteur pour vous parler de son engagement : « Lorsque l'on représente une majorité de la population, on ne peut être considéré comme minoritaire. Et pourtant, on parle souvent de la minorité féminine.



**Vous êtes pour l'égalité sans condition ? Bravo, vous êtes féministe !**

**Ce combat tristement d'actualité est bien plus riche que ce que les clichés à son sujet voudraient laisser croire.**

**Soutenir les droits des femmes dans tous les domaines, c'est choisir de s'émanciper des carcans de la société et de l'éducation. Et pour briser les carcans, on n'a rien trouvé de mieux que l'humour ! Car oui, les féministes ont de l'humour ! Beaucoup même. »**

Comme chez *Blandice* on aime, mais énormément, sortir des sentiers battus, tout en écoutant Visant répondre à nos questions, nous vous présentons quelques dessins mordants, voire piquants à souhait, édités grâce à une plateforme de financement ! Autant dire que l'édition a été intimiste... Ça tombe bien, l'intimité, on aime ça...

<sup>1</sup> voir "Qui est majoritaire" p.3





**Blandice :** Bonjour Visant!  
Une question nous brûle les lèvres : comment vous est venue cette idée de BD ?

**Visant :** En parallèle de mon engagement au sein de l'association **Osez le féminisme!**, j'ai longtemps dessiné sur le sujet. L'association en a d'ailleurs utilisé certains pour ses campagnes. Après plusieurs années, je me suis retrouvé avec un certain stock de dessins et on m'a suggéré d'en faire un recueil. J'ai sorti une première version en 2012 autopubliée dont j'ai vendu dans les 150 exemplaires uniquement par le bouche-à-oreille via mes réseaux.

À la même époque, Christine Boutin n'a vendu que 48 exemplaires de son bouquin sorti en librairie. En avoir vendu trois fois plus qu'elle, sans éditeur ni diffuseur, m'avait bien fait rire.

Je l'ai ensuite publié officiellement dans sa seconde version en 2017, version pour laquelle j'ai ajouté 40 % de dessins et refait 95 % de ceux existants car mon style ayant évolué, ils me faisaient saigner les yeux.

**Blandice :** vous avez dédié cet album en festivals. Quel est le profil type des personnes qui prenaient l'album ?

**Visant :** C'était assez varié, j'ai à peu près tout eu. C'était majoritairement des femmes (étonnant...), soit pour elles-mêmes soit pour l'offrir.

Certaines l'ont acheté pour l'offrir à des "mâles récalcitrants" de leur entourage familial ou amical, histoire de les piquer un peu. J'ai eu des pères qui l'achetaient pour leurs filles, quelques-uns (rares) pour leurs fils. J'avais aussi les gens qui le feuilletaient par curiosité et qui le reposaient poliment comme s'ils avaient touché le diable : ceux-là étaient mes préférés.

**Blandice :** Quelle expérience, en termes de relations hommes-femmes, avez-vous tiré de cette édition ?

**Visant :** Le livre est un condensé de l'expérience acquise au cours de mes années de militantisme. C'est une sorte d'état des lieux de plus, dans un format graphique qui ne révolutionne rien que l'on ne sache déjà.

Le problème, c'est que des dessins réalisés dès 2008 sont toujours d'actualité. On parle certes désormais beaucoup plus des questions d'égalité femme-homme, mais en pratique ça n'avance pas plus vite. Beaucoup de bla-bla, peu d'actions concrètes. Les droits des femmes sont devenus un nouveau sujet de récupération politique comme les questions d'environnement.

Par contre, j'ai noté une augmentation inquiétante du masculinisme qui s'exprime sans complexe sur les réseaux sociaux, réservoir infini de petits mecs frustrés et haineux. Sans doute des irritations de la prostate qui s'ignorent. La masculinité toxique a malheureusement encore de beaux jours devant elle donc, en termes de relations femmes-hommes, il reste toujours un travail gigantesque pour de véritables changements de société durables.

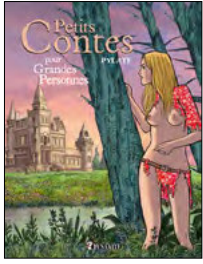


(L'album n'est plus disponible qu'au format numérique sur le site de l'artiste, [www.visant.fr](http://www.visant.fr), mais toujours autant d'actualité.)

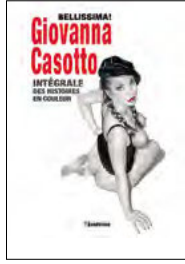


Vigant 2016

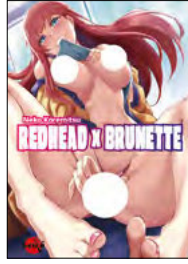
# DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



**PETITS CONTES POUR GRANDES PERSONNES**  
PYLATE  
C00477 • 19,50 €



**BELLISSIMA ! • INTÉGRALE DES HISTOIRES EN COULEUR**  
GIOVANNA CASOTTO  
C00475 • 29 €



**REDHEAD X BRUNETTE**  
NEKO KOREIMITSU  
C00482 • 14,50 €



**SUSIE • NOUVEAU DÉPART**  
ATILIO GAMBEDOTTI  
C00480 • 17 €



**ASTAROTH & BERNADETTE**  
COAX  
C00481 • 17 €



**MIKAMI • COUGAR'S CHRONICLES**  
PON TAKAHANADA  
C00479 • 14,50 €



**DÉSIR BRUTS**  
GENGOROH TAGAME  
C00470 • 19,50 €



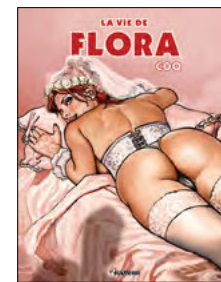
**LE JOUET**  
ARDEM  
C00302 • 16 €



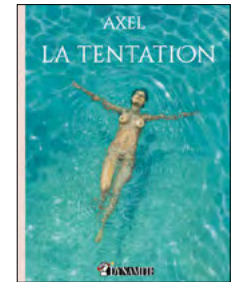
**L'INSTITUTRICE**  
BTUCE MORGAN  
C00230 • 20 €



**SPLIT CHECK**  
NERO O'REILLY  
C00478 • 18 €



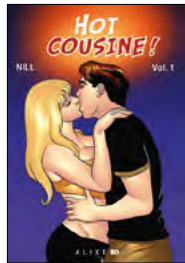
**LA VIE DE FLORA**  
COC  
C00468 • 16 €



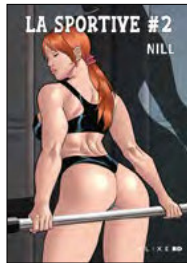
**LA TENTATION**  
AXEL  
C00385 • 17,90 €



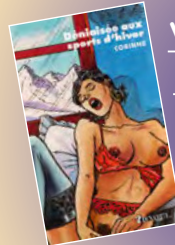
**LA PHARMACIENNE**  
ESPARBEC  
C00363 • 20 €



**HOT COUSINE VOL.1**  
NILL  
M00219 • 15 €



**LA SPORTIVE #2**  
NILL  
M00220 • 15 €



**Votre cadeau pour tout achat**

Une BD poche de 160 pages !

**DÉNIAISÉE AUX SPORTS D'HIVER • CORINNE**  
X00239 • GRATUIT  
160 pages • Poche • N&B

**LA MUSARDINE**

www.lamusardine.com

## Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM \_\_\_\_\_  
 PRÉNOM \_\_\_\_\_ (Écrire en majuscules. Merci)  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_

Je certifie être majeur.

Date : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Conformément à la loi informatique et libérée du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.



RÉFÉRENCE	TITRE	PRIX
x   b   d   2   3   p	DÉNIAISÉE AUX SPORTS D'HIVER	GRATUIT

Participation aux frais d'envoi ..... 2 €

Montant de la commande .....

Vous trouverez ci-joint mon règlement par :  Chèque (à l'ordre de la Musardine)  Carte bancaire

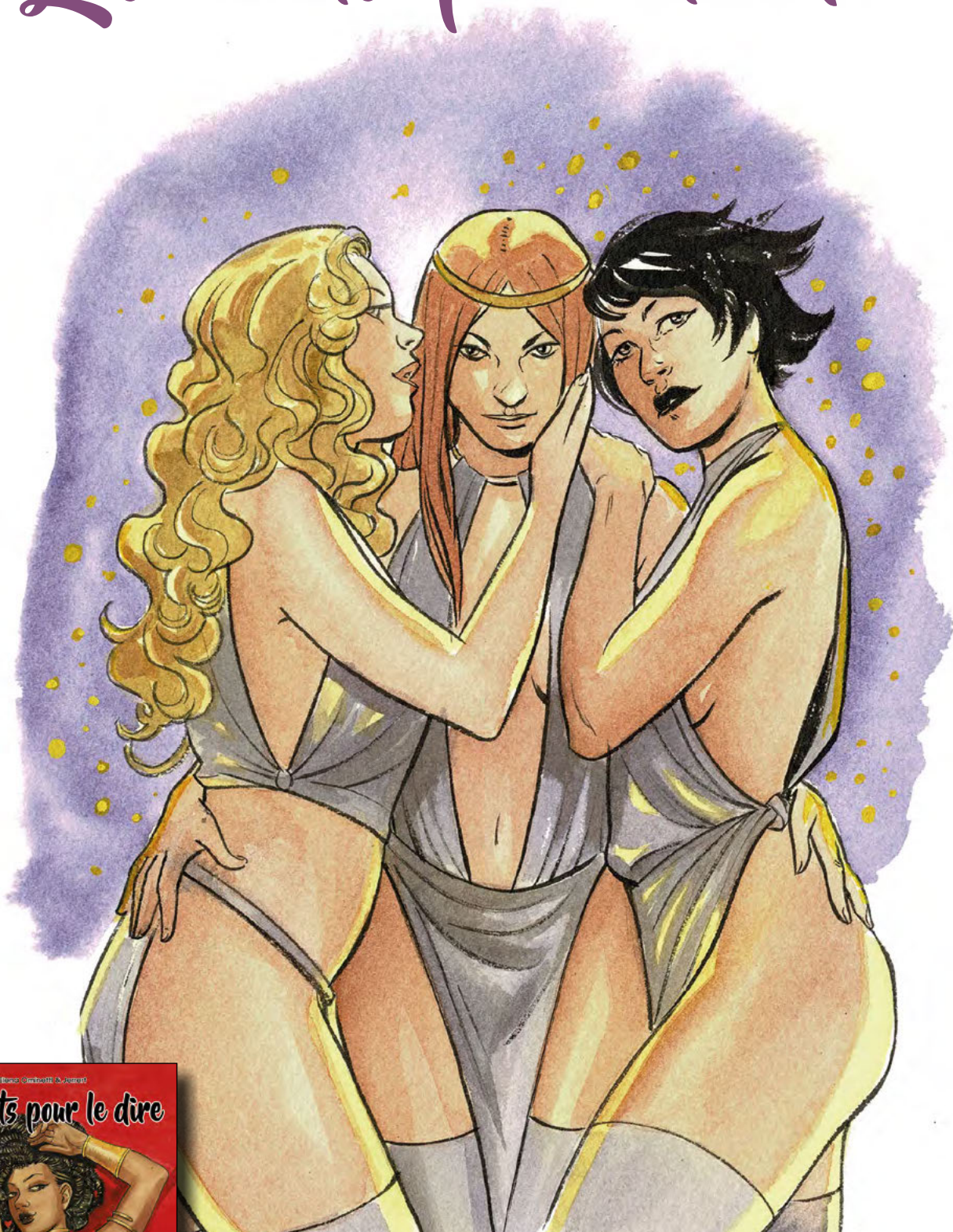
Expire le :

N° :

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) :

BLAN19

# Les mots pour le dire



Désir, adoration, exhibition... des mots chuchotés à l'oreille pour exprimer nos fantasmes les plus intimes, les plus coquins, les plus inavouables. Cette histoire extraite de l'album *Les mots pour le dire* vous entraîne dans un voyage entre imagination et réalité.

Après tout, tant que la pensée engendre plaisir et satisfaction, pourquoi ne pas oser fantasmer ?

LES MOTS POUR LE DIRE  
Elena Ominetti/Jerrert  
TABOU BD







UN CERCLE DE SORCIÈRES ?!

ON DIT QU'ON NE DOIT PAS ENTRER DANS CES CERCLES, SINON...

...LES SORCIÈRES QUI Y RÉSIDENT DÉCHAÎNERONT LEUR COLÈRE ET NOUS LANCERONT UN SORTILÈGE.



FOUTAISES ! TU CROIS QU'ILS SONT COMESTIBLES ?



JE NE SAIS PAS SI C'EST MALIN DE PLANTER LA TENTE LÀ.

MAIS SI, L'ENDROIT EST PARFAIT.

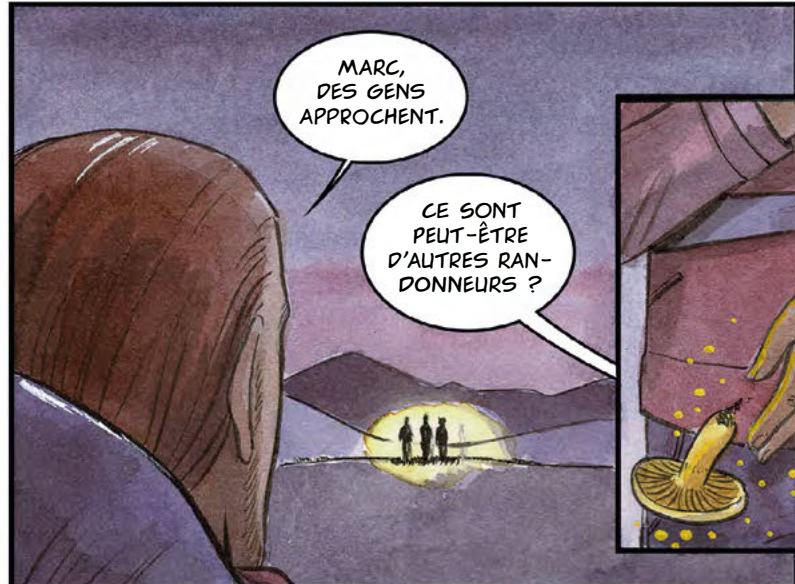
TU N'AS PAS PEUR DES SORCIÈRES ?

OOUUUH... OÙ ÊTES-VOUS, SORCIÈRES...



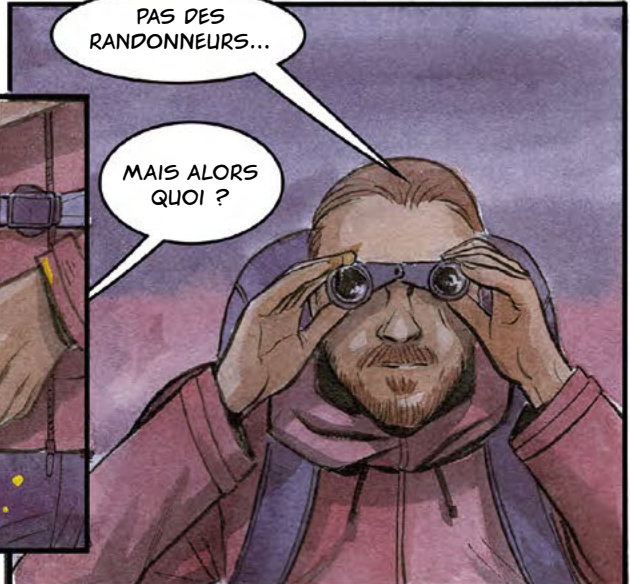
AH AH AH... CE NE SONT QUE DES LÉGENDES.

?



MARC, DES GENS APPROCHENT.

CE SONT PEUT-ÊTRE D'AUTRES RANDONNEURS ?



PAS DES RANDONNEURS...

MAIS ALORS QUOI ?

...MAIS DES  
RANDONNEUSES !



SANS  
DÉCONNER !

PUTAIN !  
ET ELLES SONT  
BONNES !

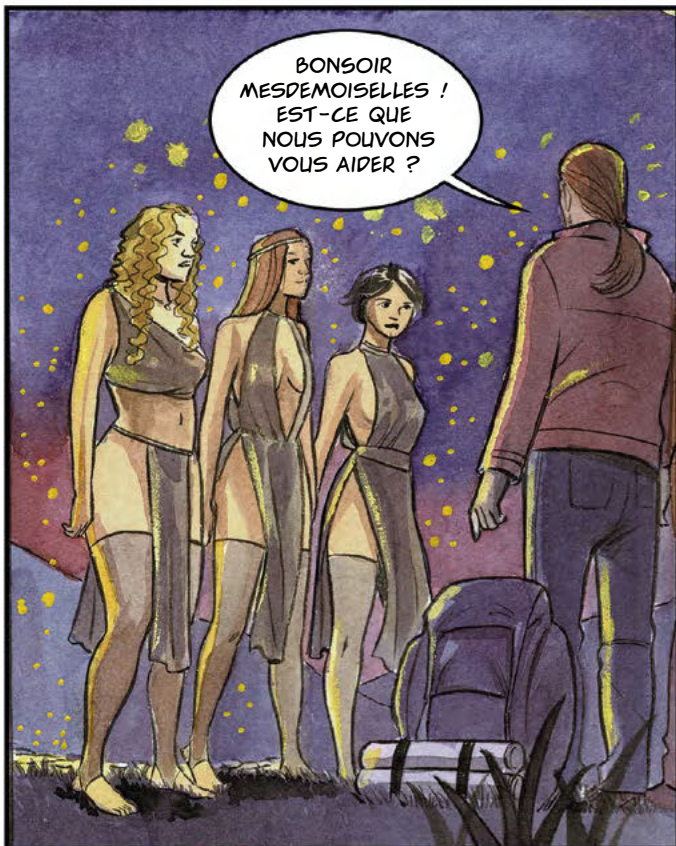


ET SI CE SONT  
DES SORCIÈRES ?!

NE DIS PAS  
DE BÊTISES !  
PEUT-ÊTRE QU'IL Y  
A UN SPECTACLE  
DANS LE COIN.



BONSOIR  
MESDEMOISELLES !  
EST-CE QUE  
NOUS POUVONS  
VOUS AIDER ?



HÉ,  
ALEX, JE ME  
SENS...



...BIZARRE !

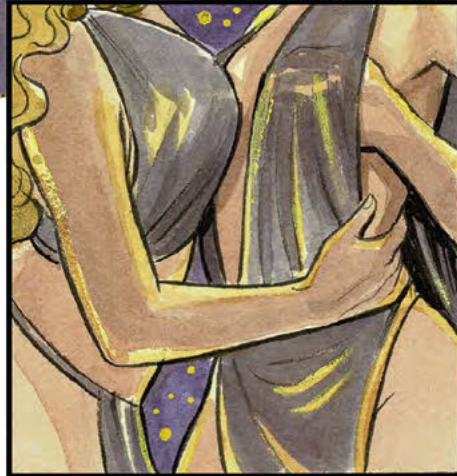
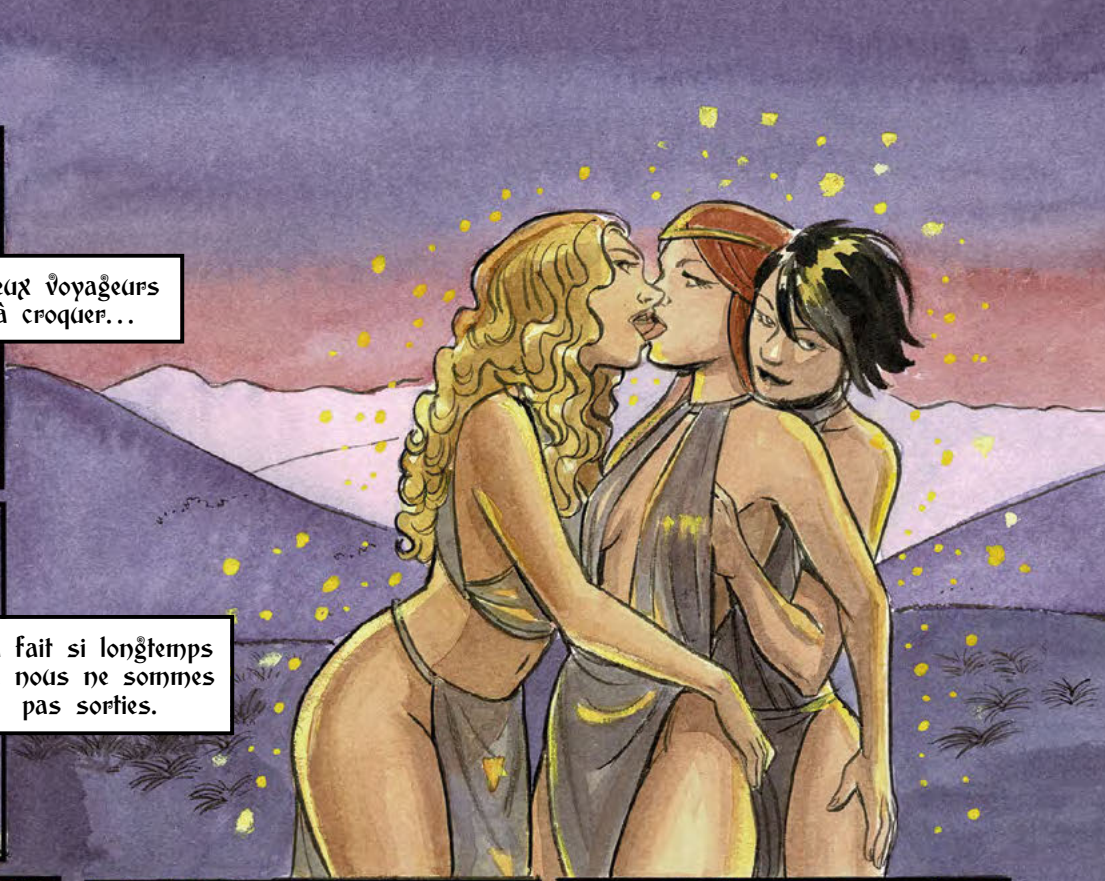




Deux voyageurs  
à croquer...



Ça fait si longtemps  
que nous ne sommes  
pas sorties.



Jouons un peu avec eux...



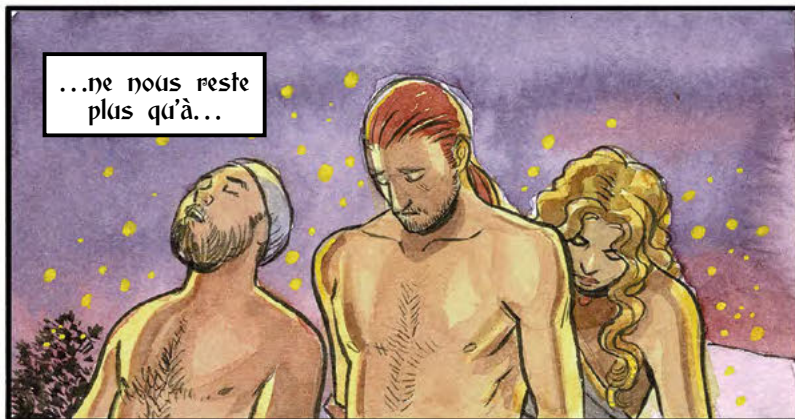
D'autant...



...qu'ils nous  
ont appelées !



Maintenant qu'ils sont ensorcelés...



...ne nous reste plus qu'à...



...en profiter !



Les humains sont si faibles... ils pensent avoir du pouvoir mais...



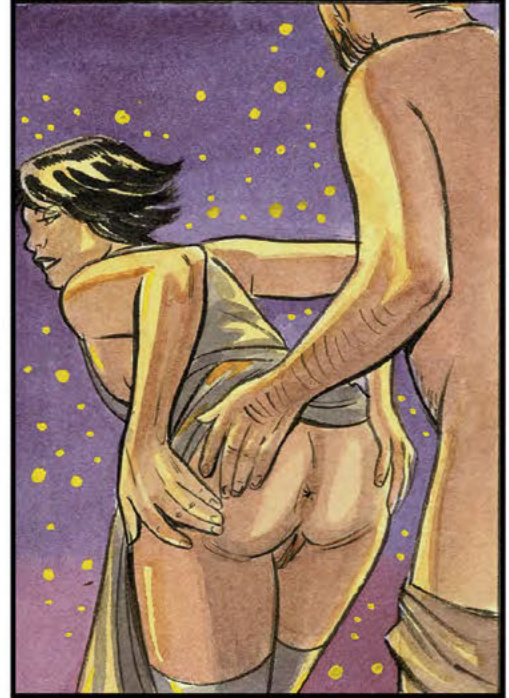
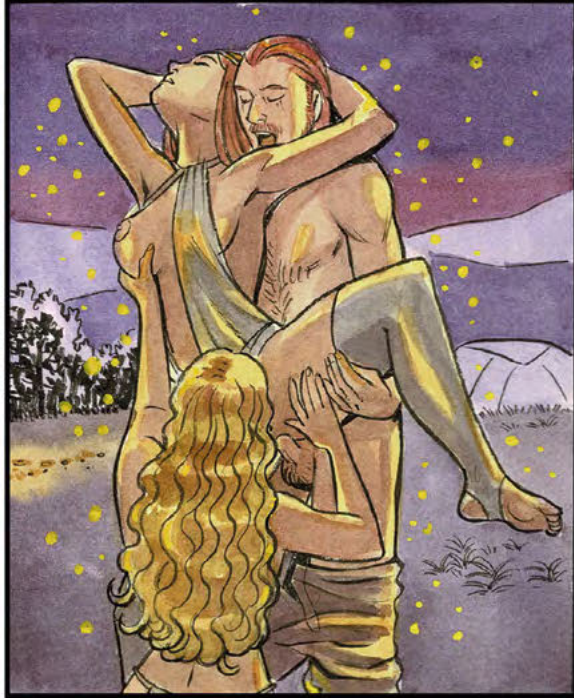
...un simple geste...

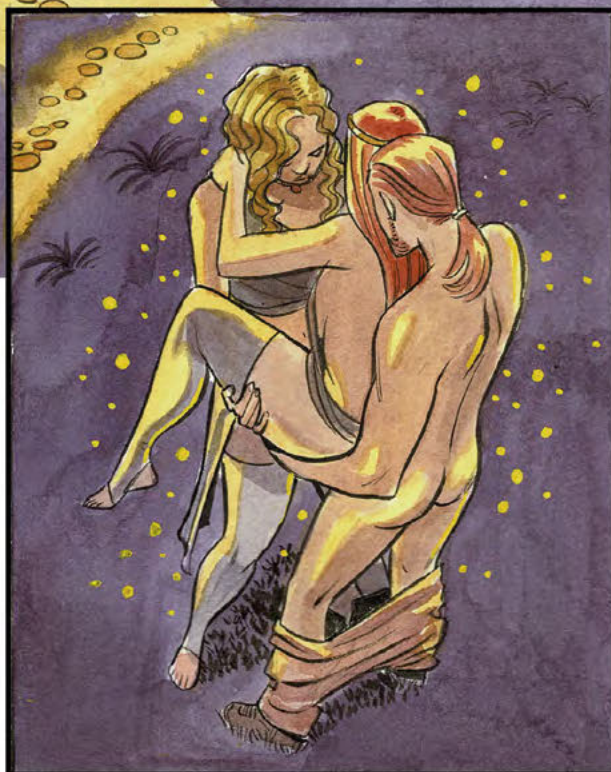
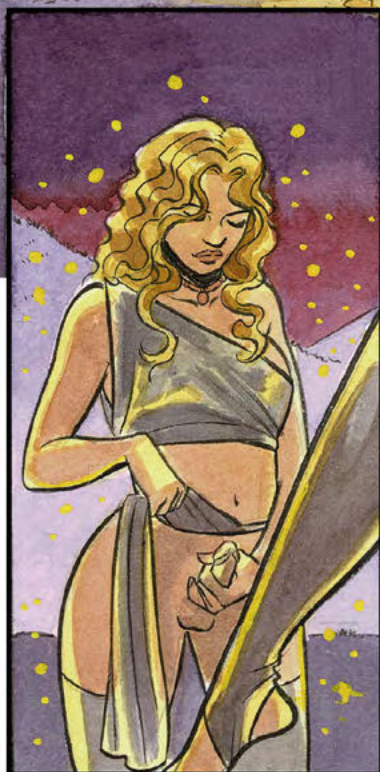
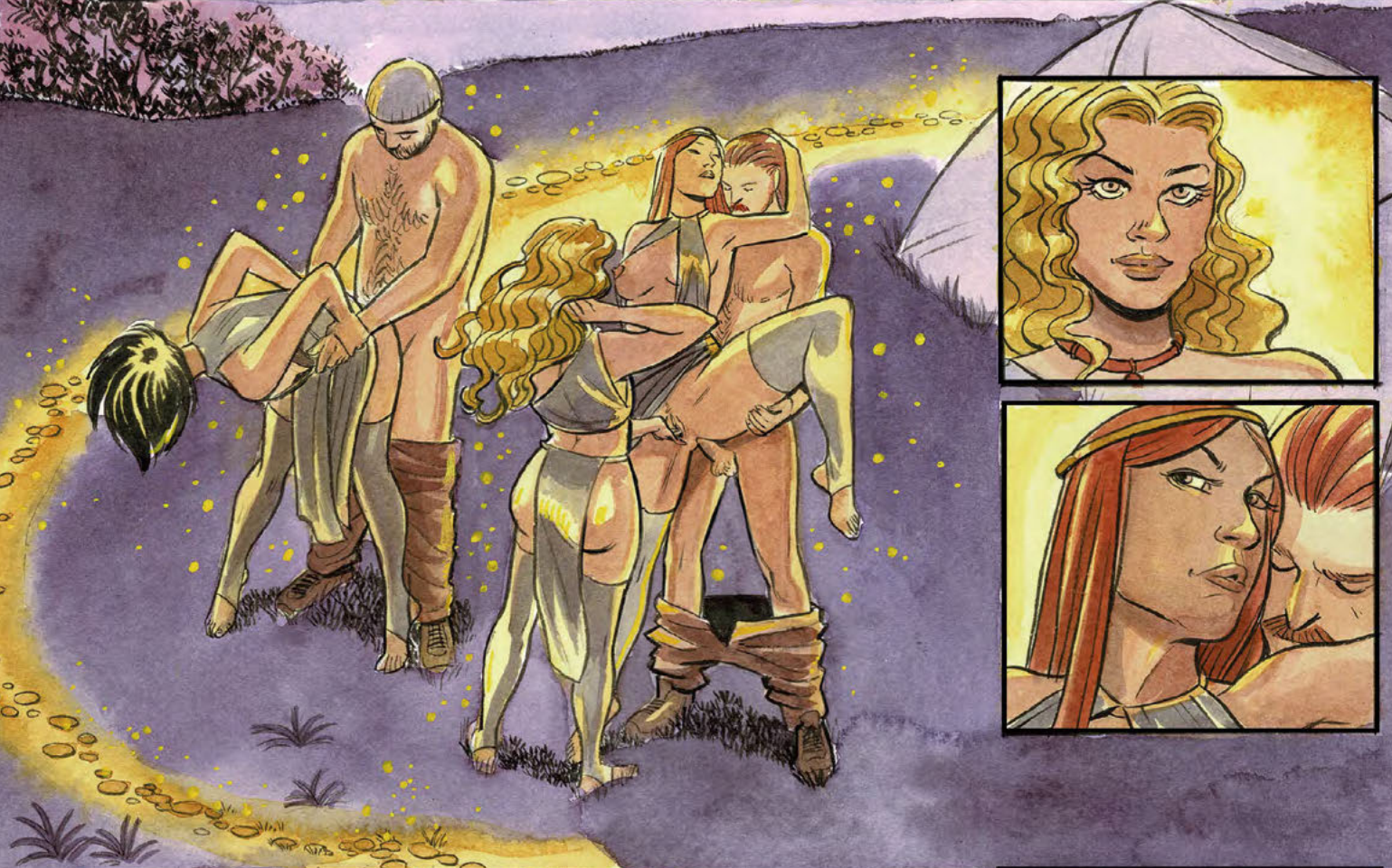


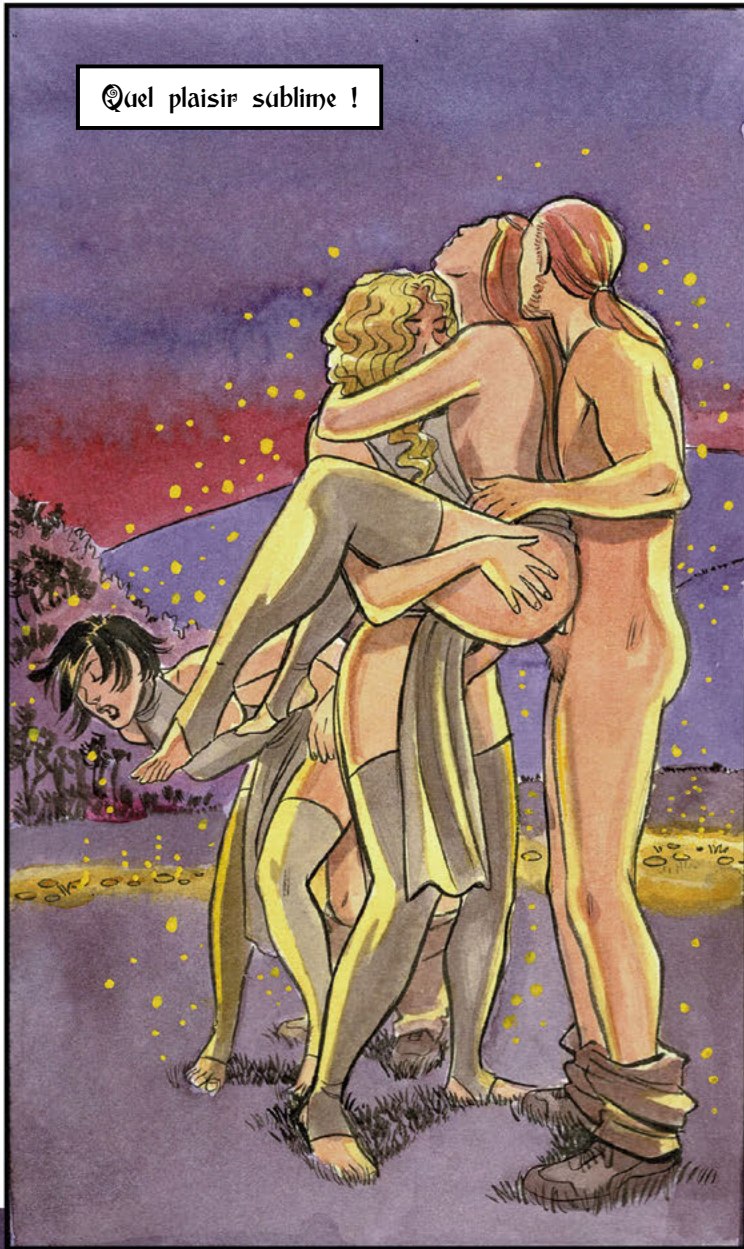
...ou un regard...



...suffisent à les envoûter !







Quel plaisir sublime !

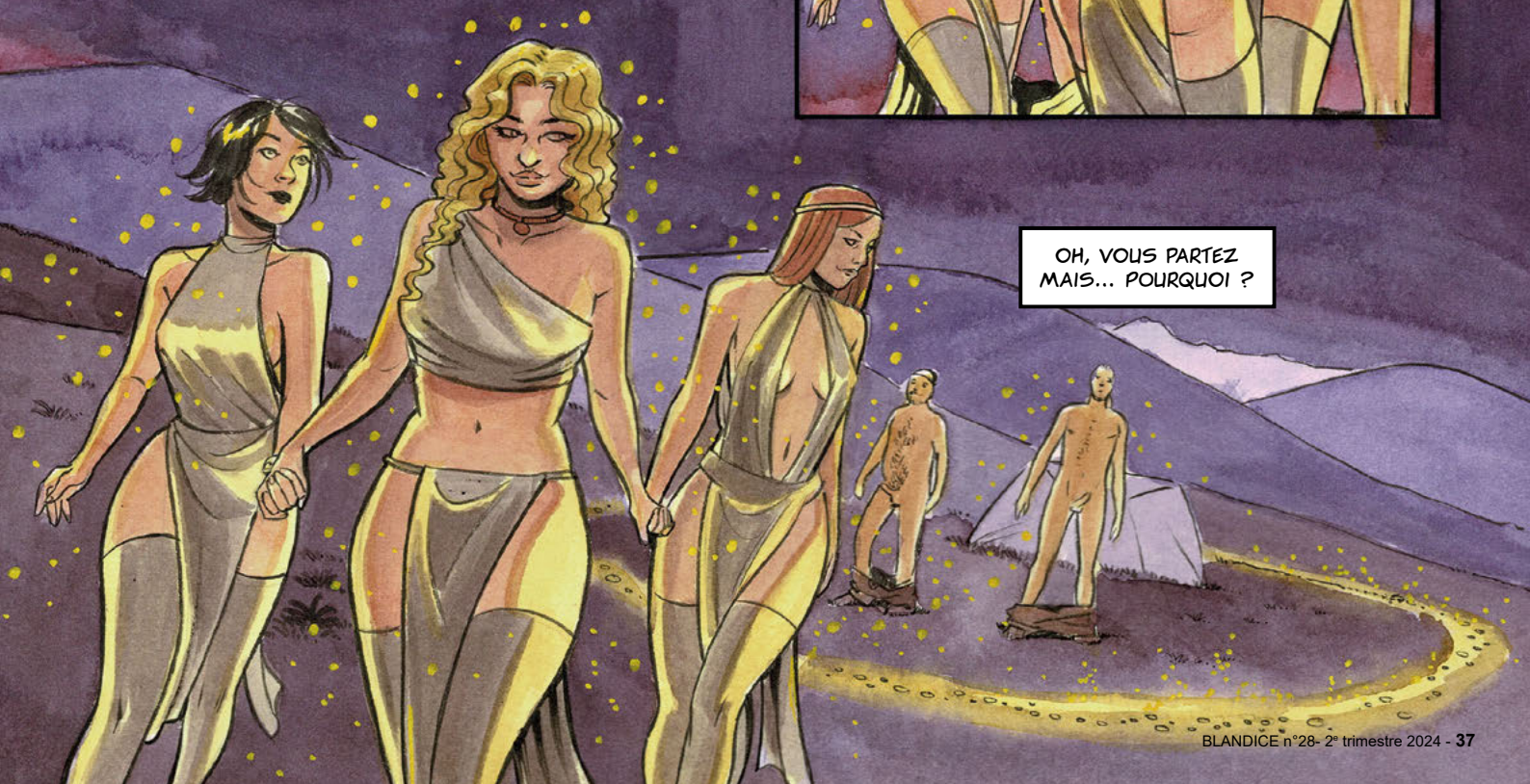


Mais tout a une fin...



...et notre présence sur Terre est limitée.

Notre Reine pourrait remarquer notre absence...



OH, VOUS PARTEZ MAIS... POURQUOI ?

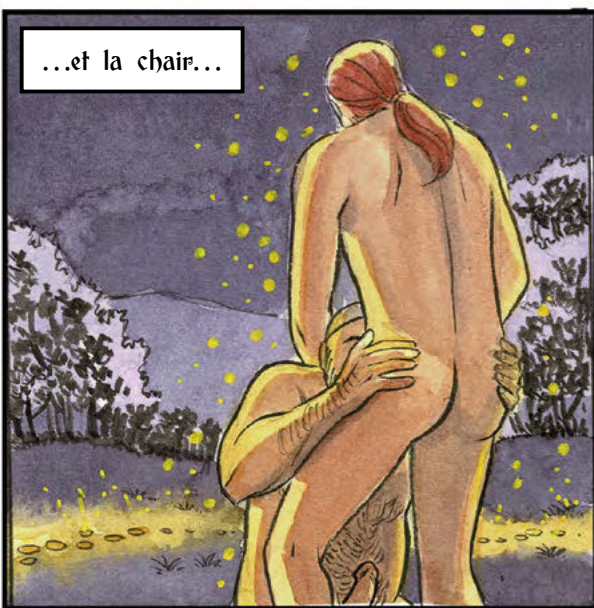
Rêve ou réalité ?



L'attraction est si forte...



...et la chair...



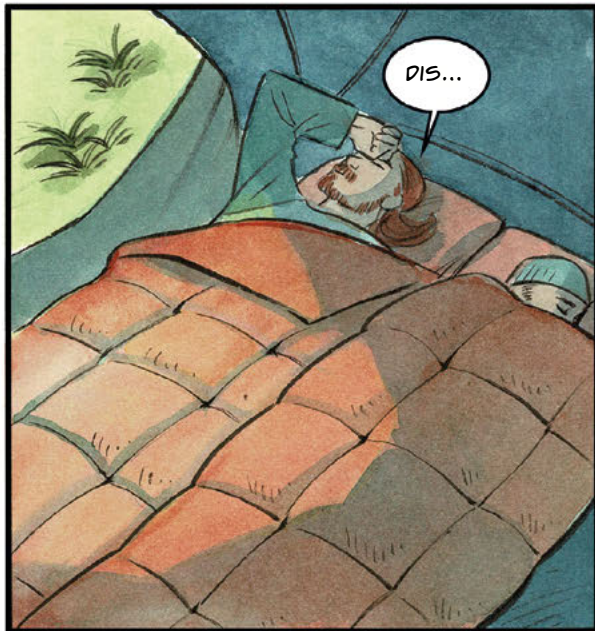
...si faible...



...mais tout ça n'est que légende, paraît-il !







# INTERVIEW

Marina  
Duclos

Miss M  
et le  
woman gaze !



**Le yaoi et le yuri sont deux catégories de mangas proches du shôjo car il y est aussi question de relations amoureuses. Mais ces deux classes détiennent des spécificités propres : dans le yaoi, aussi connu sous le nom de "Boys Love", la romance se passe entre hommes. Romances que Marina aime mettre en scène dans ses illustrations et son manga PlayGay.**

**Voilà une autrice qui aime voyager entre les mondes franco-belge et du manga ! Coloriste des séries Princesse Sara, Sorceline, Zoé, Narcisse, le Peuple des Brumes ou du Petit Derrière de l'Histoire, Marina est aussi autrice de la série manga Mythes et Légendes.**



Extraits du  
spin-off de  
Mythes et  
Légendes.



**Bonjour Marina. J'imagine que vous avez levé les yeux au ciel quand on vous a annoncé que le magazine était "spécial femmes"...**

Bonjour Blandice! Pas spécialement levé les yeux au ciel, mais j'avoue que dans le contexte actuel de la bande dessinée, il reste compliqué de trouver des actrices du secteur bien que cela commence doucement à changer. C'est souvent amené comme étant un métier d'hommes, bien qu'il s'agisse plus d'une question générationnelle. La preuve en est ce numéro exclusivement féminin.

**Vous avez deux casquettes : coloriste et autrice. Quelle est votre casquette préférée ?**

Il est vrai que l'on me connaît davantage pour mes mises en couleurs, dernièrement sur les séries *Sorceline*, *Le peuple des Brumes* ou *Le Petit Derrière de l'histoire* et qu'il m'arrive parfois de réaliser des dédicaces maison à l'aquarelle sur les albums à ma disposition. Cependant il s'agit



de mon travail même s'il est assez proche de ma passion. Dessiner et créer des histoires est sans aucun doute ma casquette préférée! L'approche est très différente vu que je suis autrice de mangas et que les planches sont le plus souvent en noir et blanc avec une narration dynamique. Ma dernière création : *J'en pince pour toi!*, se retrouve en lecture libre depuis mon Instagram si vous êtes curieux de la découvrir! <sup>1</sup>

**Beaucoup de femmes font le métier de coloriste, proportionnellement aux hommes. Comment expliquez-vous ça ?**

Le travail de dessinateur de bande dessinée est très chronophage et les créateurs n'ont pas le temps de suivre les rythmes de parution imposés. Si l'on prend la colorisation d'albums dans ce contexte, à une époque pas si lointaine et encore aujourd'hui, les femmes de dessinateurs aidaient leurs maris de cette manière. De nos jours, dans le métier, je vois aussi l'inverse : des couples où c'est le mari qui met en couleurs les planches de sa compagne. Je connais autant d'hommes qui font de la colorisation que



de femmes, je dirais que c'est plus une question de sensibilité individuelle.

**Vous êtes aussi autrice de la série Mythes et Légendes, d'inspiration manga. Vous qui avez sillonné les conventions mangas, vous avez remarqué une mixité plus affirmée dans le manga ?**

C'est assez mixte en effet, le clivage culturel devant aider. Le monde de la bande dessinée est profondément ancré dans notre société alors que le manga y est arrivé très tardivement. Les auteurs de mangas français sont encore très peu représentés en librairie, bien que quelques titres commencent à sortir ces dernières années. Les conventions sont un milieu bien plus ouvert qui ne met pas les genres en concurrence professionnelle. Si la bande dessinée a vu des vagues d'évolution dans son histoire, le manga est arrivé avec son éventail de mixité dans les thèmes qu'il aborde, ce qui se ressent en convention.

**Parlez-nous un peu de Mythes et Légendes : comment vous est venue l'idée ?**

Je suis de la génération manga avec un très fort attrait pour le fantastique romantique. Lors de la création de mon manga, j'étais fortement intéressée par les films du genre *Underworld*, *Van Helsing* et les mangas à public féminin *Vampire Knight* et *Fruits Basket*. Surtout ne me parlez pas de *Twilight*, je vous répondrai que rien ne vaut Anne Rice ! C'est donc assez naturellement que m'est venu *Mythes et Légendes*. Une histoire rassemblant créatures mystiques et intrigue de leurs existences sur fil rouge de romance. On y voit évoluer au fil des pages une jeune héroïne, Haruka, qui découvre et apprend à utiliser ses pouvoirs dans un monde dont elle ignorait tout de l'existence.

**Vous pensez clore l'histoire en combien de tomes ?**

La série est bien entamée, elle en est à ce jour à 4 volumes autopubliés, deux spin-off et un hors-série et se finira à son sixième volume.



<sup>1</sup> <https://www.instagram.com/lepetitmondedemissm/>

<sup>2</sup> <https://lepetitmondedemiss-m.blogspot.com/>



Les 4 tomes de la série ont été publiés en auto-édition, via une plateforme de financement participatif.

Le 5 a été financé par Ulule et est en cours de création. Bien que le scénario et la fin de cette aventure soient tout tracés, la réalisation d'une telle entreprise sur mon temps libre prend un temps considérable. Peut-être devrais-je demander à mon conjoint de devenir mon assistant ? En attendant les albums sont disponibles depuis mon blog<sup>2</sup> : je me ferai un plaisir de vous les dédicacer et de les envoyer moi-même.

*Propos recueillis par Blandice*



# HORS DES Sentiers Battus



HORS DES SENTIERS  
BATTUS, TOME 1  
Marie Sann  
TABOU BD

**Pour Lizzy, jeune étudiante, qui emménage pour ses études en colocation avec Elva une amie plus âgée et bien plus délurée, le sexe et les relations amoureuses ne sont pas sa priorité. Mais lorsque la curiosité la pousse à visiter un sex-shop pour la première fois, Lizzy commence à explorer sa sexualité. Des jouets sexuels aux applications de rencontres en passant par les premières expériences, elle essaie des choses nouvelles et sort des sentiers battus pour découvrir peu à peu un intérêt certain pour le côté le plus coquin du sexe.**



TOC!  
TOC!

JE PEUX  
ENTRER ?



BIEN SÛR, ELVA !  
J'AI PRESQUE FINI  
DE DÉBALLER MES  
CARTONS. ENCORE  
UN APRÈS  
CELUI-LÀ.

TU VEUX  
DIRE DEUX ?



NON, CELUI-LÀ,  
JE NE L'OUVRE PAS.  
CE N'EST QUE DES TRUCS  
ININTÉRESSANTS.

MALVAIS  
SOUVENIRS ?

ON PEUT DIRE ÇA...  
MAIS C'EST DU PASSÉ.  
MERCÌ POUR TON AIDE  
MAINTENANT JE PENSE  
QUE JE PEUX ME  
DÉBROUILLER SEULE.



JE SUIS CONTENTE  
QUE TU AIES ACCEPTÉ  
DE T'INSTALLER ICI. J'AVAIS  
VRAIMENT BESOIN D'UN  
COLOCATAIRE QUI M'AIDE À  
PAYER LE LOYER INSOLENT DE  
CE MAGNIFIQUE APPARTEMENT.  
C'EST TOI QUI AVAIS L'AIR  
LA MOINS HORRIBLE !

...ET PUIS VIVRE  
SEULE DEVENAIT TROP  
LOURD POUR  
TON ÂGE ?!



QU'EST-CE  
QUE TU ENTENDS  
PAR LÀ,  
LIZZY ?

EH BIEN,  
TU AS GRUGÉ LES  
DÉMÉNAGEURS POUR QU'ILS TE  
MONTENT TES COURSES EN LES  
MÉLANGEANT AUX MIENNES. DONC,  
DE DEUX CHOSSES L'UNE : SOIT TU  
ES UNE VIEILLE RADINE,  
SOIT TU ES UNE VIEILLE  
FAÏNÉANTE.



HA, HA,  
HA !



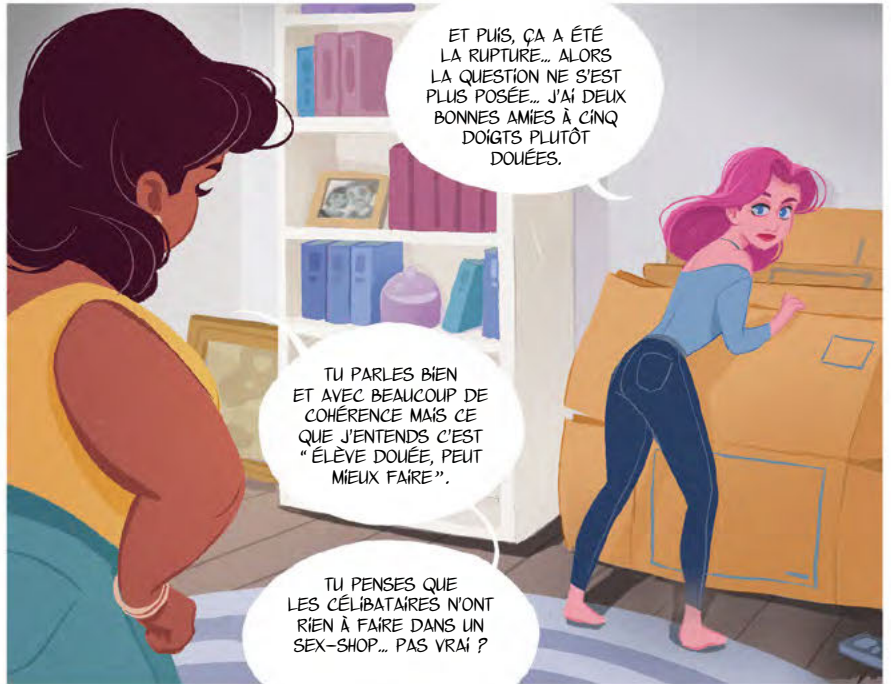




BIEN SÛR ÇA M'ARRIVE D'ÊTRE AVENTUREUSE... DE TEMPS EN TEMPS...

...MAIS JE N'AI JAMAIS RENCONTRÉ LA BONNE OPPORTUNITÉ... PENDANT MA LIAISON. IL N'Y A JAMAIS FAIT ALLUSION...

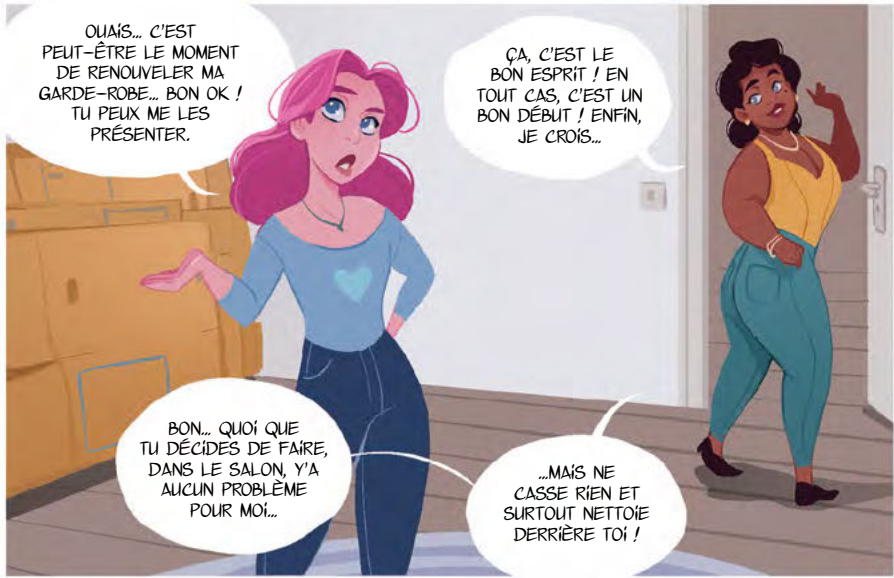
...ET PUIS CÔTÉ SEXE C'ÉTAIT PLUTÔT BIEN... ALORS C'ÉTAIT PAS LA PEINE DE PRENDRE DES RISQUES.



ET PUIS, ÇA A ÉTÉ LA RUPTURE... ALORS LA QUESTION NE S'EST PLUS POSÉE... J'AI DEUX BONNES AMIÈS À CINQ DOIGTS PLUTÔT DOUÉES.

TU PARLES BIEN ET AVEC BEAUCOUP DE COHÉRENCE MAIS CE QUE J'ENTENDS C'EST "ÉLÈVE DOUÉE, PEUT MIEUX FAIRE".

TU PENSES QUE LES CÉLIBATAIRES N'ONT RIEN À FAIRE DANS UN SEX-SHOP... PAS VRAI ?



OUAIS... C'EST PEUT-ÊTRE LE MOMENT DE RENOUELER MA GARDE-ROBE... BON OK ! TU PEUX ME LES PRÉSENTER.

ÇA, C'EST LE BON ESPRIT ! EN TOUT CAS, C'EST UN BON DÉBUT ! ENFIN, JE CROIS...

BON... QUOI QUE TU DÉCIDES DE FAIRE, DANS LE SALON, Y'A AUCUN PROBLÈME POUR MOI...

...MAIS NE CASSE RIEN ET SURTOUT NETTOIE DERRIÈRE TOI !

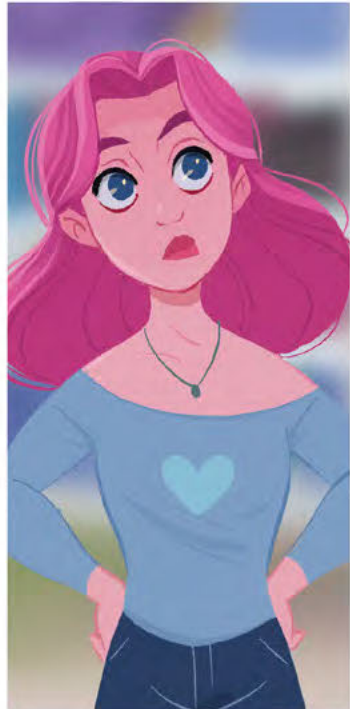


ÇA VA SANS DIRE.

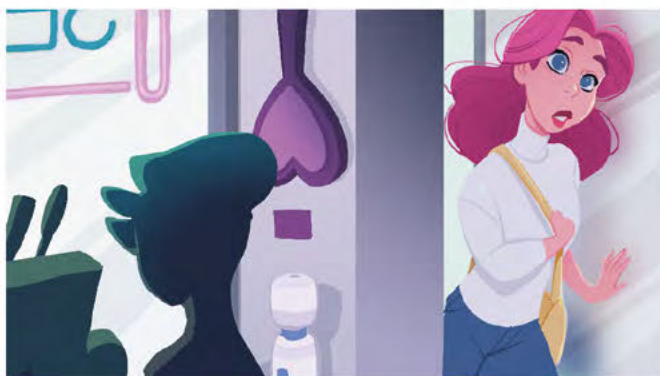
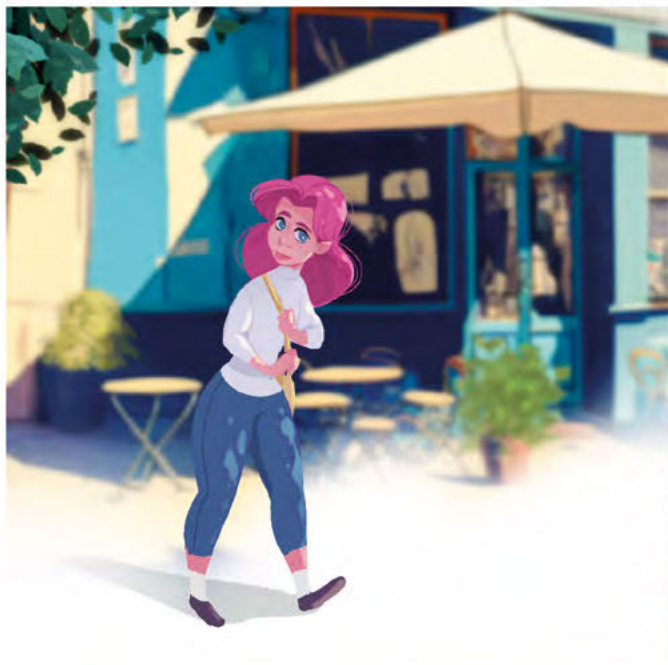
ON VOÏT QUE TU N'AS JAMAIS RENCONTRÉ MES ANCIENS COLOCATAIRES.



BONJOUR "CHEZ MOI" !



DIS, ELVA... ET SI J'AVAIS ENVIE D'ALLER VOÏR TON SEX-SHOP...

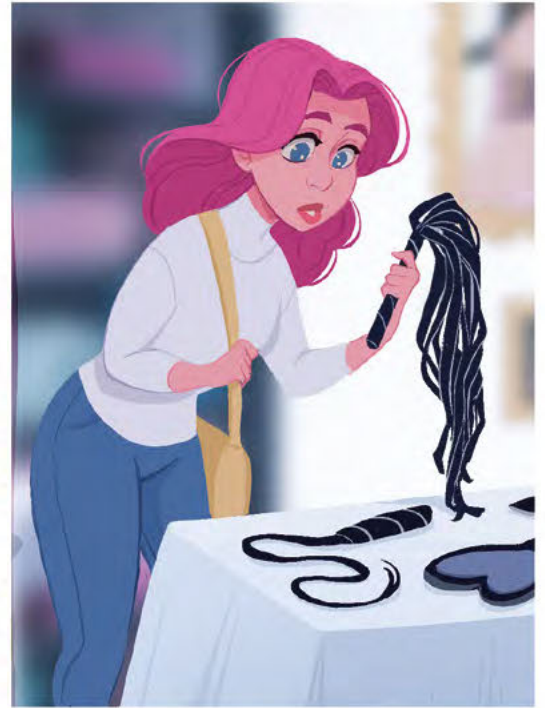




ON A AU MOINS TROIS PERSONNES PAR SEMAINE QUI ENTRENT DANS LA BOUTIQUE POUR ACHETER DES PRODUITS AVEC DES LICORNES. JE NE TE DIS PAS LEUR TÊTE LORSQU'ELLES RÉALISENT LA NATURE DE CE QUE NOUS VENDONS.

COMMENT PEUT-ON ESPÉRER TROUVER DES BABIOLLES À LICORNES DANS UN SEX-SHOP, STELLA ?

JE NE SAIS PAS, MEG. DEMANDONS À CETTE CLIENTE QUI SEMBLE UN PEU PERDUE !



BONJOUR, PUIS-JE VOUS POSER UNE QUESTION ?

VOUS ÊTES ENTRÉE POUR LES LICORNES OU POUR LES SEX-TOYS ?

EUH... OUI.



POUR LES... PRODUITS À VOCATION SEXUELLE.. MAIS ÇA NE ME DÉPLAIRAIT PAS D'EN SAVOIR PLUS SUR LES LICORNES. J'AIME BIEN LES LICORNES.

T'AS TA RÉPONSE !

ÇA NE PROUVE RIEN !



SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS, N'HÉSITEZ PAS, JE SUIS LÀ POUR ÇA.



JE DOIS DIRE QUE CE N'EST PAS CE À QUOI JE M'ATTENDAIS. VOTRE MAGASIN N'EST PAS...

SALE ? SORDIDE ? VULGAIRE ?

UN GOURBI SOMBRE QUI SENT LA VIEILLE FRITURE ET L'AFTER-SHAVE BON MARCHÉ ET QUI VEND ESSENTIELLEMENT DES VIDÉOS PORN DE SECONDE MAIN ?

...PAS ACCUEILLANT... BREF, L'OPPOSÉ DE CETTE SYMPATHIQUE BOUTIQUE.





FRANCHEMENT, T'ES PAS TRÈS DISCRÈTE...



OH... BONSOIR. JE NE VOULAIS PAS TE DÉRANGER, ALORS J'AI PENSÉ QUE LE MIEUX ÉTAIT D'ALLER DIRECTEMENT DANS MA CHAMBRE...



ESSAIERAIIS-TU DE ME DISSIMULER QUELQUES ACHATS INCONVENANTS ? QU'Y A-T-IL DANS CES SACS, LIZZY ?

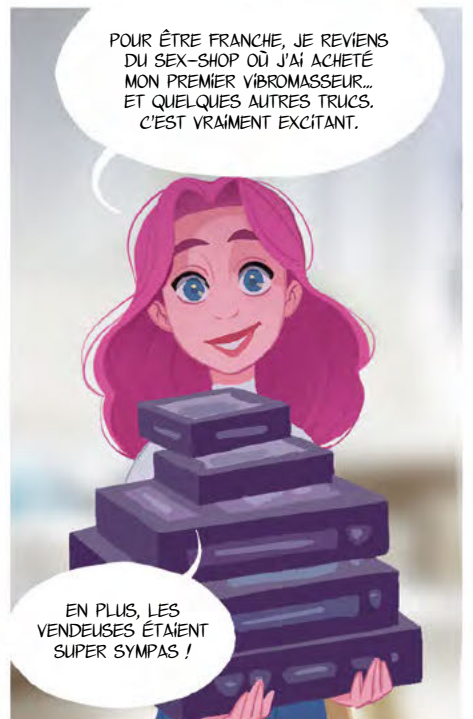
DES SACS ? QUELS SACS ? AH... CES SACS.



EH BIEN, TU TE SOUVIENS DE LA CONVERSATION QUE NOUS AVONS EUE LE JOUR OÙ J'AI EMMÉNAGÉ ? J'AI ACHETÉ D'AUTRES LIVRES...

...À PROPOS DU BIEN-ÊTRE SEXUEL, ETC. C'EST VRAIMENT INSTRUCTIF.

OUI, J'AI BIEN VU QUE NOS CONVERSATIONS TOURNAIENT TOUJOURS AUTOUR DE CE SUJET. JE SUPPOSE QUE TOUT CE QUI T'EMBARRASSE EST DANS LES AUTRES SACS.



POUR ÊTRE FRANCHE, JE REVIENTS DU SEX-SHOP OÙ J'AI ACHETÉ MON PREMIER VIBROMASSEUR... ET QUELQUES AUTRES TRUCS. C'EST VRAIMENT EXCITANT.

EN PLUS, LES VENDEUSES ÉTAIENT SUPER SYMPAS !



TU N'AVAIS PAS DIT QUE TON BUDGET ÉTAIT SERRÉ ET QUE TU DEVAIS T'EN TENIR AUX CHOSEES ESSENTIELLES TANT QUE TU N'AVAIS PAS TROUVÉ UN EMPLOI ?

EH BIEN... C'EST L'AUTRE CHOSE QUE J'AI FAITE DANS LA JOURNÉE...

À MOINS QUE TU VEUILLES EN SAVOIR PLUS SUR LES LIVRES DU SEX-SHOP ?

RASSURE-MOI... TU N'AS PAS FAIT CE QUE JE PENSE QUE TU AS FAIT ?



JUSTE À CÔTÉ, IL Y AVAIT CE CAFÉ AU NOM RIGOLO QUI CHERCHAIT DE L'AIDE. LE SALAIRE EST CORRECT, ALORS J'AI PRIS LE JOB !

S'ÊTE PLAÎT, NE TE MOQUE PAS DE MOI...

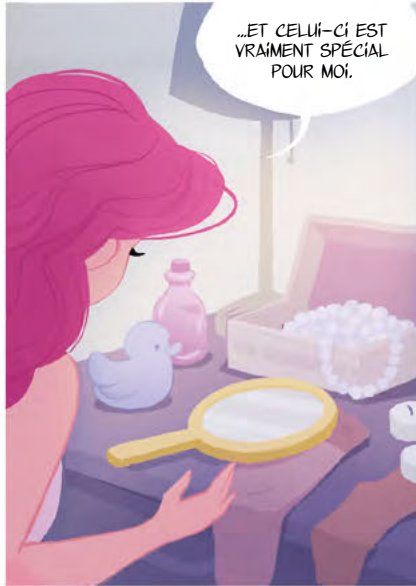
C'EST PAS VRAI...



Plus tard...



EH BIEN, JE NE PENSais PAS QUE JE SERAIS AUSSI NERVEUSE... C'EST VRAI QUE JE N'AI PAS EU DE RENDEZ-VOUS DEPUIS UN MOMENT...



...ET CELUI-CI EST VRAIMENT SPÉCIAL POUR MOI.



JE POURRAIS ALLUMER QUELQUES BOUGIES POUR L'AMBIANCE, MAIS JE PRÉFÈRE UN ÉCLAIRAGE ADÉQUAT.

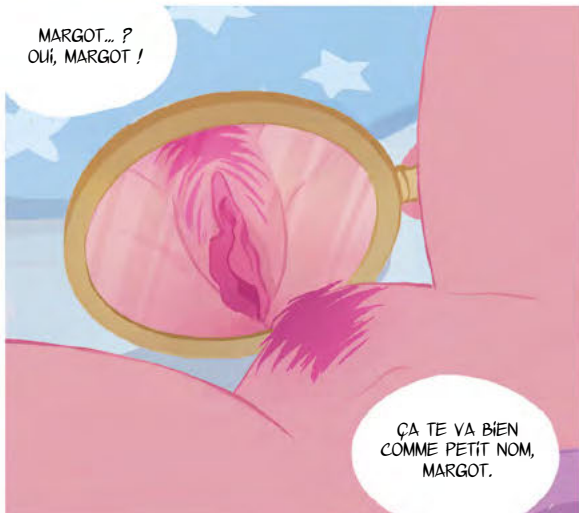
ET BIEN VOIR EST QUAND MÊME LE BUT DE L'EXERCICE.



TU AS L'AIR SI MIGNONNE ! JE N'ARRIVE PAS À Y CROIRE. ATTENDRE SI LONGTEMPS POUR TE REGARDER ENFIN ATTENTIVEMENT.

TU SAIS QUOI ? JE VAIS TE DONNER UN NOM.

À QUOI TU ME FAIS PENSER ?

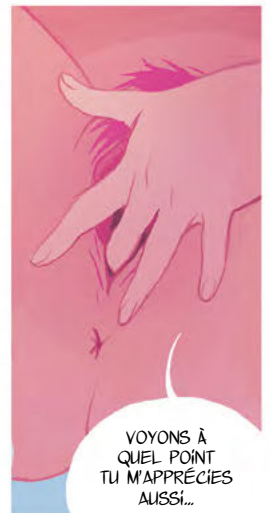


MARGOT... ? OUI, MARGOT !

ÇA TE VA BIEN COMME PETIT NOM, MARGOT.



HMMM, MARGOT. JE SUIS CONTENTE AUSSI DE TE RENCONTRER.



VOYONS À QUEL POINT TU M'APPRÉCIES AUSSI...



MARGOT, TU AS L'AIR AUSSI EXCITÉE QUE MOI.

TU ES BEAUCOUP PLUS VOLUMINEUSE MAINTENANT !



IL NOUS RESTE ENCORE TELLEMENT DE CHOSES À EXPÉRIMENTER.

ET LE PLAISIR NE FAIT QUE COMMENCER.

BRMM



HMM...

AAAH !

BRRR

MRRM



*Femmes de Bulles...*



**DOSSIER**

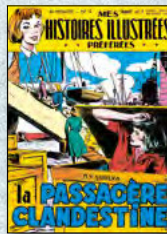
*Les femmes* **DANS LA BD**



© Illustration de couverture du *Bois de vierges* par Béatrice Tillier (2016).

# Le public féminin...

C'est dans la première décennie du xx<sup>e</sup> siècle que l'on voit apparaître les premiers périodiques pour jeunes filles. Beaucoup se souviendront de *La semaine de Suzette* – avec les premières aventures de Bécassine. Mais avec *Bernadette*, publié par la Maison de la Bonne Presse et quelques autres hebdomadaires de la même teneur, certains optent pour un contenu plus riche en bandes dessinées. Pendant les années 1930 de nouveaux titres fleurissent dans les kiosques comme *Âmes vaillantes*, le pendant féminin de *Cœurs vaillants*. À l'instar de *Bernadette*, les deux publications sont encadrées par un comité de rédaction catholique prosélyte ; la nouveauté tient dans la diversité des registres narratifs visités. Après la Seconde Guerre mondiale et le retour des albums de bandes dessinées, des dizaines de périodiques et de récits complets réapparaissent avec quelques



© N°16, ed. de Châteaudun, Paris (1959).



© N°42, ed. de Châteaudun, Paris (1960).



© N°4, Artima, Tourcoing (1963).



© N°1, EDI Europe, Paris (1965).



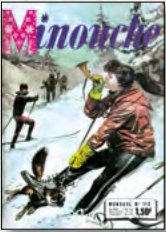
© N°4, Imperia, Lyon (1967).



© N°117, SFPI, Paris (1971).



© N°203, Aredit, Tourcoing (1971).



© N°112, Imperia, Lyon (1972).

dans les intrigues. Ces héroïnes restent rarement seules face au danger et le sentimentalisme demeure très présent dans les narrations, mais il serait inexact de réduire ces figures à de simples figurantes ou à des midinettes engluées dans des péripéties qu'elles subissent. Il y a bien, dès cette époque, une fissuration des représentations féminines. C'est dans l'univers ingrat de ces petits formats et des périodiques que les premières véritables dessinatrices comme Janine Lay ou Annie Göetzing font leur début. Mais les éditeurs français préfèrent en général importer l'essentiel de leurs histoires d'Angleterre, des États-Unis ou d'Italie, plutôt que de se risquer dans les aléas de la création.

L'exception à cette règle est incarnée par *Lili* de Gérard Alexandre (alias, Al. G.) et Bernadette Hiéris. Cette création française, publiée dès 1949, s'inspire cependant de la série américaine *Aggie* de Hal Rasmusson publiée elle aussi par la S.P.E. Les deux titres perdurent jusqu'à la fin des années 1980 ; *Aggie* est reprise, quant à elle, après le décès de son créateur par plusieurs auteurs français. Les deux héroïnes resteront pendant longtemps seules dans leur genre. En plus d'inaugurer une bande dessinée volontairement orientée vers les jeunes lectrices, où les personnages centraux sont exclusivement



© *Âmes Vaillantes*, recueil N°2, ed. Cœurs vaillants, Paris (1954).



© *Merveilles (Dimanche fillettes)*, recueil N°2, ed. VaillantParis (1949).

singularités, comme *Merveilles*, la version féminine de *Vaillant*. Malgré un titre prêtant à confusion avec *Âmes* et *Cœurs vaillants*, *Vaillant* tout court et sa structure éditoriale sont proches du parti communiste. En plus de l'intérêt de la sphère politique envers les publications destinées à la jeunesse, *Bernadette*, *Âmes vaillantes* et *Merveilles* prouvent que cette même jeunesse n'était pas envisagée comme un champ exclusivement masculin, malgré le succès mitigé de ces journaux.

La décennie suivante propose de nouveaux supports, proches du format poche, plus pratiques et moins onéreux. L'échec relatif des illustrés pour fillettes des années précédentes ne décourage pas les éditeurs de cette époque qui tentent de capter l'intérêt de lectrices plus adolescentes au moyen de récits plus étoffés. Si une partie importante de ces périodiques propose des romances très convenues, d'autres misent sur les récits d'aventures et l'humour. D'autres encore, comme *Frimoussette* ou *Biches* exploitent l'intérêt des lectrices de cette époque pour la variété et les groupes de rock anglo-saxons. Si nombre d'histoires ne sont pas représentatives d'une direction éditoriale assumée, on voit petit à petit des personnages féminins occuper une place centrale



© *Aggie* N°21, « *Aggie et son français* », par Al. G. et Paulette Blonay, S.P.E. coll. « *Les beaux albums de la Jeunesse joyeuse* », Paris (1969).



© *Lili* N°13, « *Lili chasse les fauves* », par Al. G. et Bernadette Hiéris, S.P.E. coll. « *Les beaux albums de la Jeunesse joyeuse* », Paris (1957).

féminins, les deux fleurons de la S.P.E. s'acclimatent et anticipent même les évolutions de la société. Les différents héros proposés par cet éditeur inaugurent un format, un support, qui trouvera vingt ans plus tard une forme plus noble avec les albums souples cartonnés des éditions Dupuis. À l'instar de la S.P.E., l'éditeur belge publiera les aventures de plusieurs héroïnes. Une autre jeune femme de papier suivra elle aussi l'évolution des mœurs. Il s'agit de Line, le personnage emblématique du magazine éponyme, qui ira encore plus loin dans son évolution.



© Line N° 1, « le journal des chics filles », par Raymond Leblanc et Georges Dargaud, France-Belgique, (1955).

## Du côté des comics...

Le monde anglo-saxon met très rapidement en scène des héroïnes de bandes dessinées. Aux États-Unis on peut lire, dès 1984, les aventures de *Little Orphan Annie* dans le *New-York Daily News*. Notre magazine, dans son 26<sup>e</sup> numéro, avait évoqué l'histoire de Wonder Woman, la première super-héroïne créée en 1941. C'est aussi de l'autre côté de l'Atlantique qu'apparaissent, en 1947, les premiers magazines de romances illustrées. Comme dans tous les autres pays, ces personnages de papier sont souvent stéréotypés. À l'exception notable de l'amazone inventée par D.C. Comics, les super-héroïnes servent souvent à valoriser leurs homologues masculins, quand elles ne sont pas réduites à un usage d'agrément scénaristique (comme l'est Minnie Mouse par rapport à Mickey), même si Aggie a ouvert la voie d'une certaine indépendance. À partir du milieu des années 1960, les figures féminines dans leur ensemble deviennent plus complexes (citons, par exemple, le personnage de Modesty Blaise). Même dans les comics de super-héros, les personnages commencent à occuper une place centrale dans les intrigues. Ce fait répond, d'une part, à une volonté de capter de nouvelles lectrices, mais aussi à l'émergence de scénaristes, de dessinatrices et de responsables éditoriaux qui ont eu à cœur de casser les codes et les clichés. En Angleterre, par exemple, à partir des années 70, plusieurs périodiques comme *Jinty* ou *Misty* tenteront de proposer des histoires de

science-fiction ou des récits fantastiques aux adolescentes pendant qu'aux États-Unis des comics sont désormais consacrés à des super-héroïnes. Malheureusement, dans presque tous les cas de figure, ces tentatives ne perdureront pas. Les aventures de Kelly Green qui innovent en abordant le sujet policier d'un point de vue féminin, démontrent un peu plus que le potentiel commercial n'est pas encore là. Comme en France, de plus en plus d'éditrices vont s'inviter dans le paysage du comics américain telles que Diana Schutz (Dark Horse) et surtout, Trina Robbins. Marie Severin, quant à elle, commence comme coloriste, puis dessinatrice, avant

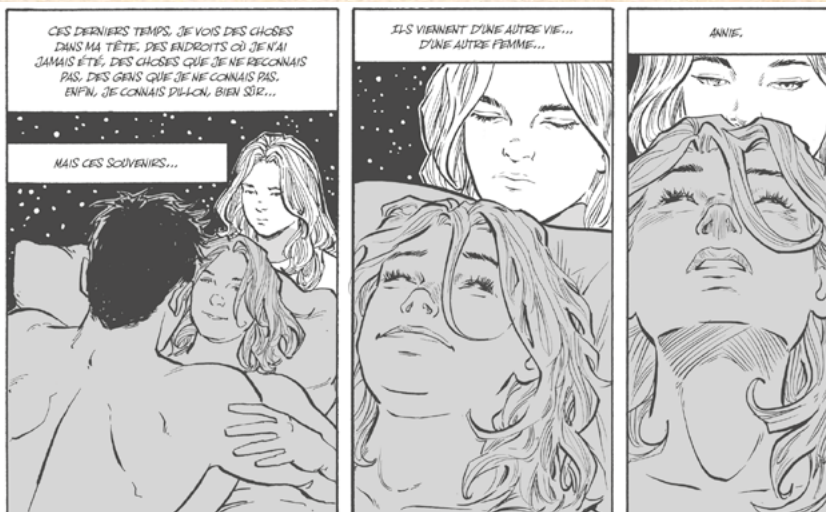
d'intégrer la direction artistique de Marvel; elle aura à peu près occupé tous les postes de la chaîne graphique et de l'éditorial. Mais c'est Ramona Fradon qui inaugure véritablement la venue des femmes dans le comics. Dès 1950, Fradon dessine *Aquaman* pour D.C. Comics avant de passer sur la série *Metamorpho*. Elle reprendra aussi le personnage de Brenda Starr, une icône de la bande dessinée américaine. Une nouvelle génération de dessinatrices comme Randy Lofficier (*Arak, Kabur, Doctor Strange, Tongue Lash, etc.*), Jan Duursema (*Sgt Rock, Wonder Woman, Warlord, Star Wars, etc.*), June Brigman (*Puissance 4, Supergirls, Brenda Starr, Reporter, etc.*) s'impose à partir des années 1970.

Depuis la fin des années soixante, la perception des femmes a énormément évolué grâce aux graphic novels et à certains auteurs comme Terry Moore (*Strangers in Paradise, Echo, Rachel Rising, etc.*) ou les frères Hernandez (*Love and Rockets*). Quelques femmes, comme Jessica Abel,



© Illustration de couverture de *Y, The Last Man* par Pia Guerra (2002).

commencent à émerger et à sortir du circuit traditionnel des grandes maisons d'édition. Cette dernière évoque non seulement les rapports de couple (dans *Ouvert la nuit*), mais développe aussi les aspirations et les errances d'une jeune femme idéaliste de son époque enlignée dans des questionnements identitaires (*La Perdida*). Dans les années 2000, les frères Luna imaginent une histoire de science-fiction intitulée *Girls* dans laquelle les auteurs explorent les tensions et les rapports de force qui opposent les deux sexes; Même chose avec *Y, The Last Man*, de Brian K. Vaughan et Pia Guerra. Si les deux comics concluent tous les deux sur l'interdépendance des deux sexes, *Girls* s'amuse à renvoyer dos



© Extrait de *Echo* par Terry Moore, ed. Delcourt, Paris (2009).

à dos les féministes exaltées et les machos qui, dans la narration, font le jeu d'une étrange entité extraterrestre.

## Des femmes aux commandes...

Si les dessinatrices et les scénaristes féminines restent à cette époque très minoritaires, cette période voit de nombreuses éditrices prendre les commandes des directions éditoriales ou intégrer des comités de rédaction. Parmi celles-ci, on compte des figures majeures comme Janine Keirsbilk (Artima), Christiane Gaillard (S.F.P.I.), Lucienne Fonvieille (Mon Journal, puis Jeunesse et Vacances) et surtout, Claude Vistel (Lug). Les deux dernières éditrices – qui n'eurent aucune reconnaissance, en dehors de celle de leurs lecteurs – marquèrent pourtant l'histoire de la bande dessinée hexagonale en créant des supports originaux. Claude Vistel, tout particulièrement, se distingue au moyen de ses adaptations de comics Marvel, en proposant des traductions soignées et des écrans de grande qualité. Les albums géants des *4 Fantastiques* et de *l'Araignée*, imprimés sur des papiers permanents<sup>1</sup> relativement onéreux, prouvent que l'éditrice avait compris que sa production pouvait intéresser des lecteurs-collectionneurs pour lesquels la bande dessinée populaire n'était pas un produit jetable.



© Claude Vistel, photo de Richard Mouillaud (2016).

Après une longue traversée du désert, pendant laquelle on ne compte quasiment plus de femmes à la tête de maisons d'éditions ou de collection d'éditeur (à l'exception notable de Florence Cestac), de nouvelles responsables reprennent le flambeau dans les années 2000 parmi lesquelles Anne Hautecoeur (La Musardine/Dynamite), Marie Moinard (Des ronds dans l'O), Mélanie Deneuve et Chloé Danger (Même pas mal), Nathalie Meulemans (Les enfants rouges) et surtout, Bérengère Orioux (Vertige Graphic puis, Ici-Même). Ici-Même se distinguant de ses concurrents grâce aux différents prix et récompenses obtenus dans les festivals ou les jurys littéraires.



© Marvel N°1, ed. Lug, Lyon (1970).



© Zora N°30, ed. Jeunesse et Vacances, Paris (1974).

## Les héroïnes...



© Jezabel N° 5, « La secte noire », Sage éditions, par Magnus et Bunker, Paris (1967).

Au milieu des années 1960 Satanik et Jézabel, deux nouvelles héroïnes inventées par le dessinateur italien Magnus, font leur apparition en France dans les pages de périodiques parfois sulfureux. Dans le cas de Satanik, les péripéties de ce personnage féminin totalement hors norme sont publiées de manière presque clandestine dans plusieurs petits formats comme *Démoniak* ou *Désdemone*. Jézabel bénéficie, quant à elle, d'un tirage plus important et de son propre titre. Cette sorte de



© Planche originale de Satanik par Magnus, Italie (1964).

1. Le papier dit « permanent » est traité chimiquement afin de réduire grandement la quantité de lignine présente dans ses fibres, responsable de son jaunissement.

corsaire futuriste est même éditée par Sagedition, une structure éditoriale connue pour la qualité de ses publications. Les deux personnages tiennent la dragée haute aux hommes ; elles préfigurent la vague cinématographique du giallo<sup>2</sup> où l'humour, l'épouvante et le suspens sont relevés par un soupçon d'érotisme. Précisons que ces premières foulées en direction d'un lectorat adulte eurent lieu quelques années avant la création de la mythique Barbarella, qui n'est donc pas vraiment précurseur en la matière.

En ce qui concerne les petits formats, malgré toutes ces innovations et d'autres (de moindre importance) qui suivront les bouleversements sociaux de cette époque, seuls les récits érotiques et ceux à l'eau de rose résistent aux affres des effets de mode, avant de disparaître dans les années 1980. Il n'est pas inutile de préciser que ce sont parmi les classes les plus populaires que toutes ces myriades de titres ont trouvé leur lectorat, surtout en ce qui concerne les petits formats de romance, de gaudriole et de super-héros.



© Adèle Blanc-Sec, Adèle et la Bête, par Jacques Tardi, ed. Casterman (1976).



© La Passion de Diosamante, par Gal et Jodorowsky, Les Humanoïdes Associés (1992).



© La femme du magicien, par François Boucq et Jérôme Charyn, ed. Casterman (1986).

## Aux yeux des hommes.

Les années 1970 sont marquées par la généralisation des moyens et grands formats dans le Neuvième art. Ce basculement se produit principalement sous l'impulsion des maisons d'édition belges qui offrent désormais une palette de séries très diversifiées. C'est dans ce vivier que naissent de nouvelles héroïnes désormais indépendantes et autonomes comme Yoko Tsuno, Natacha ou encore Isabelle. Les aventures de ces personnages parviennent à capter l'intérêt d'un public relativement hétérogène et marquent un tournant dans la représentation des femmes.

Dans *Olivier Rameau* ou *Valérian*, deux séries mettant en scène des couples, les personnages féminins remettent peu à peu en cause leur place pour ne plus être des faire-valoir. On trouve parfois des sortes d'alter ego féminin aux personnages masculins ; Julie Wood est ainsi une déclinaison sur deux roues de Michel Vaillant. Plus tard, avec *Adèle Blanc-Sec* de Jacques Tardi, on peut voir enfin une héroïne de fiction évoluer dans un univers composé à l'intention de lecteurs plus mûrs. Benoit Sokal (*Sanguine*), François Boucq (*La femme du magicien*) ou Didier Comès (*La belette*), pour ne citer qu'eux, ont la possibilité de camper des personnages plus complexes grâce à la ligne éditoriale du magazine *A suivre*. Les autres périodiques de bandes dessinées ne sont pas en reste, mais le support des éditions Casterman, en visant un lectorat plus adulte, s'autorise un peu plus d'innovations.



© Isabelle, tome 9, La traouble de Géhenne, par Will et Yvan Delporte, ed. Dupuis (1992).



© Natacha, tome 8, Instantanés pour Caltech, par François Walthéry et Jidéhem, ed. Dupuis (1981).

© Yoko Tsuno, tome 5, Message pour l'éternité, par Roger Le-loup, ed. Dupuis (1975).

Il faut cependant attendre le milieu de la décennie 90 et l'explosion des ventes d'albums de bandes dessinées, pour que l'évolution du regard masculin se concrétise à travers un éventail très large de personnages. De Jeannette Pointu à Kriss de Valnor (*Thorgal*), en passant par Dottie (*Pin-up*) ou Diosamante, tous les âges, toutes les conditions, tous les types sont représentés quelle que soit la nature des récits (aventure, fiction, humour, polar, etc.). Après l'émergence des héroïnes et des anti-héroïnes, on peut relever enfin des personnages délibérément mauvais ou antipathiques, comme Carmen Cru, preuve de la liberté de regard du neuvième art à l'endroit des femmes.

2. Le giallo (« Jaune » en français) est un genre cinématographique, en vogue pendant les années 60 et 70, inspiré des fumetti neri (« fumées noires » en français). Les deux genres se caractérisent en alliant, dans leur narration, polar, fantastique et érotisme.



© Kriss de Valnor, tome 5 de Yves Sente et Giulio De Vita, Lombard (2014).



© Kriss de Valnor, illustration de Grzegorz Rosinsky (2014).

## Aux yeux des femmes.

Malgré les événements émancipatoires des années 1960, peu de femmes parviennent à percer dans la bande dessinée pendant la décennie suivant immédiatement cette période. En marge de la réussite de Claire Bretécher, plusieurs dessinatrices commencent à s'affirmer ; certaines parmi elles se regroupent pour participer à la publication de *Ah! Nana*, un magazine chapeauté par Métal Hurlant. Cette vitrine permet de mettre en lumière le travail de Chantal Montellier, Nicolle Claveloux ou encore, de Florence Cestac. On y retrouve aussi Annie Götzinger qui, pendant longtemps, sera la seule à évoluer dans différents genres narratifs et à se démarquer de ses consœurs, en rencontrant un succès plus large. L'échec commercial et éditorial de *Ah! Nana* démontre que la bande dessinée n'intéresse pas encore le public féminin adulte, si ce n'est celui de la bourgeoisie naissante issue de mai 68, fortement influencée par l'*underground* américain. Les choses



© *Ah! Nana*, tome 1, Les Humanoïdes Associés (1976).

évoluent sensiblement avec le triomphe de *Persépolis* de Marjane Satrapi et de l'autobiographie dessinée. Mais avant d'arriver à ce tournant, des autrices parviennent petit à petit à concilier les attentes des lecteurs et les impératifs commerciaux avec leur propre style graphique. Dans les années 1990, plusieurs femmes

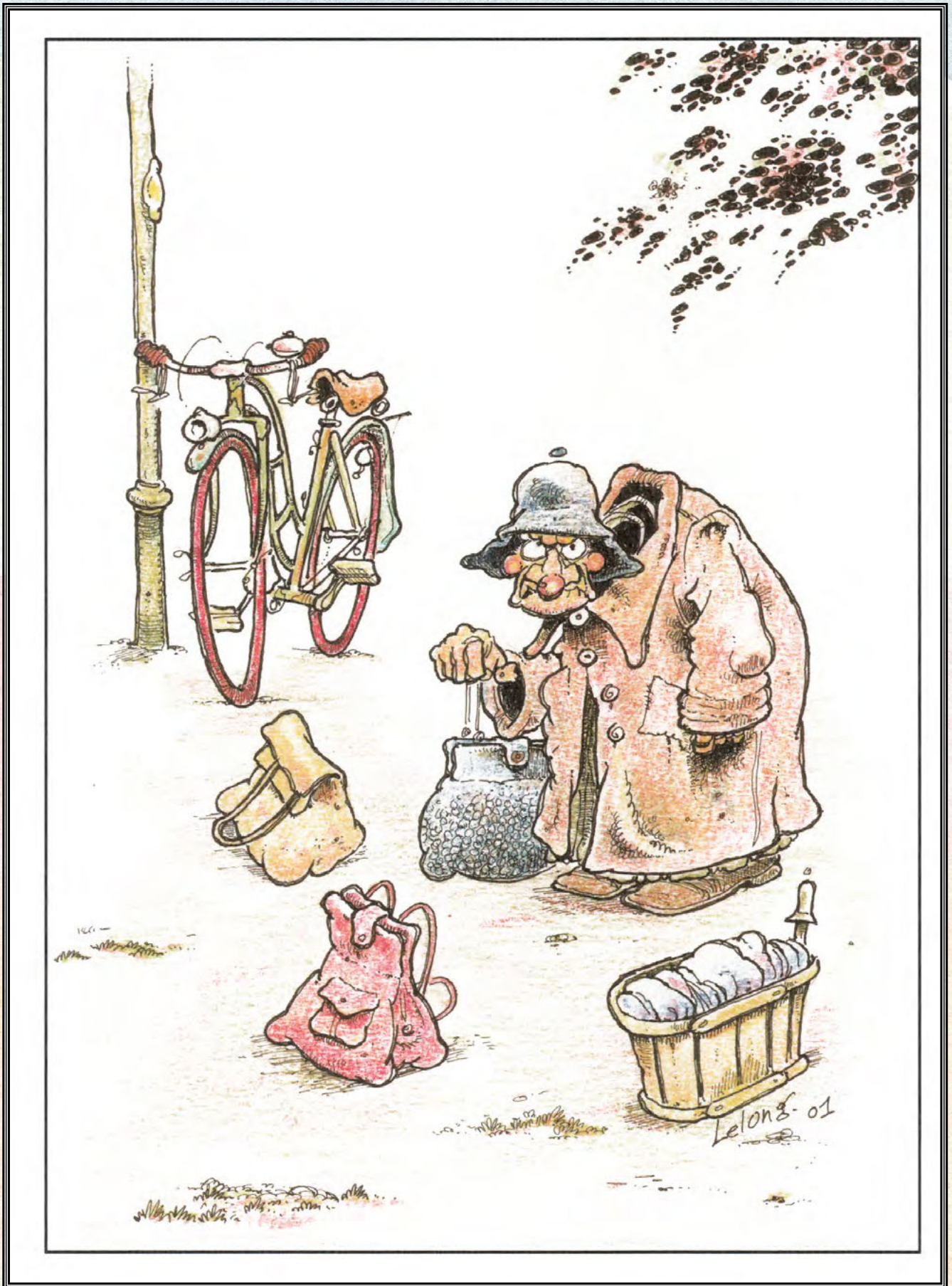
se font remarquer ainsi, grâce à leur série d'albums à succès. Le cas le plus éloquent est celui de Claire Wendling avec *Les lumières de l'Amalou*. On compte aussi, parmi ces nouvelles créatrices, Algésiras, Marie Jaffredo, Sandrine Revel, Colonel Moutarde, Catel Muller et les scénaristes Dodo et Valérie Mangin. Le travail de Béatrice Tillier ou d'Ana Mirallès (voire *Blandice N°25*) sera même exposé et attirera l'intérêt de collectionneurs de planches originales. Avec cette génération, parallèlement à leurs homologues masculins, les types de récit et les représentations féminines se diversifient considérablement.



© Annie Göetzinger, photo de Christiane et Claude Dityvon (1981).

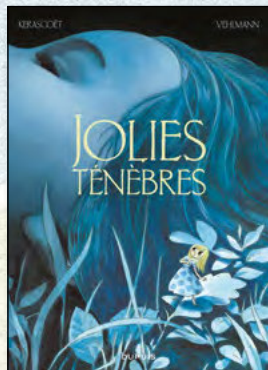


© *Les lumières de l'Amalou*, par Claire Wendling et Christophe Gibelin, ed. Delcourt (1990).



© Carmen Cru, illustration de Jean-Marc Lelong (2001).





© *Jolies ténèbres*, par Kerascoët et Fabien Vhelmann, ed. Dupuis (2009).



© *Comtesse*, par Aude Picault, Les requins marteaux (2010).



© *Pucelle, tome 1 : Débutante*, par Florence Dupré la Tour, Dargaud (2019).



© *Trop n'est pas assez*, par Ulli Lust, ed. Ça et Là, (2010).



© *Bezimena*, par Nina Bunjevica, Ici Même éditions (2018).

Comme nous l'avons précédemment signalé, au début des années 2000, l'autobiographie dessinée s'impose dans le paysage du Neuvième art. L'Association – où *Persépolis* est publiée ainsi que d'autres récits novateurs de ce type, fait figure de pionnière. Dans la foulée, l'An2 consacre une collection intitulée « Traits féminins » où évoluent notamment Johana Schipper, Sandrine Martin, Lucie Lomova, Anne Herbauts et surtout, Jeanne Puchol – figure historique de la bande dessinée féminine. À partir de là, de nouvelles lectrices vont s'intéresser au Neuvième art. La bande dessinée au féminin s'émancipe malgré tout des frontières qu'on tente de lui attribuer en la restreignant au roman graphique ou à la littérature jeunesse. Aujourd'hui il n'y a presque plus d'empreintes de genre dans le paysage du Neuvième art, même si certains prés carrés se sont consolidés chez chacun des deux sexes. Certaines auteures explorent toutefois des registres jusque-là ignorés comme le fantastique, l'érotisme ou le polar noir. Marie Pommepuy (alias, Kerascoët) marque les esprits avec *Jolies ténèbres*, *Beauté*, *Cœur de glace* ou *Satanie*, des récits particulièrement dérangeants qu'elle a mis au point comme dessinatrice ou scénariste. Aude Picault, de son côté, visite différentes narrations très éloignées les unes des autres, dont deux titres remarquables (*Comtesse* et *Déesse*) émergent dans la collection « BD-Cul » des Requins Marteaux. L'autobiographie elle-même trouve pendant la décennie 2010 des plumes radicales venant bousculer un genre devenu rapidement complaisant. On peut citer ainsi l'extraordinaire *Trop n'est pas assez* de Ulli Lust ou l'excellence des ouvrages de Florence Dupré la Tour (*Cigish ou le maître du jeu*, *Cruelle*, *Borgnol* ou encore, les deux tomes de *Pucelle ou Jumelle*). Mention spéciale pour *Bezimena*, le polar métaphysique de Nina Bunjevica.

## Conclusion.

Comme cet article tente de le démontrer, il y a toujours eu des femmes dans le Neuvième art et beaucoup d'hommes ont participé au changement de regard sur la féminité. La bande dessinée n'est donc pas un univers où la phallogratie règne sans

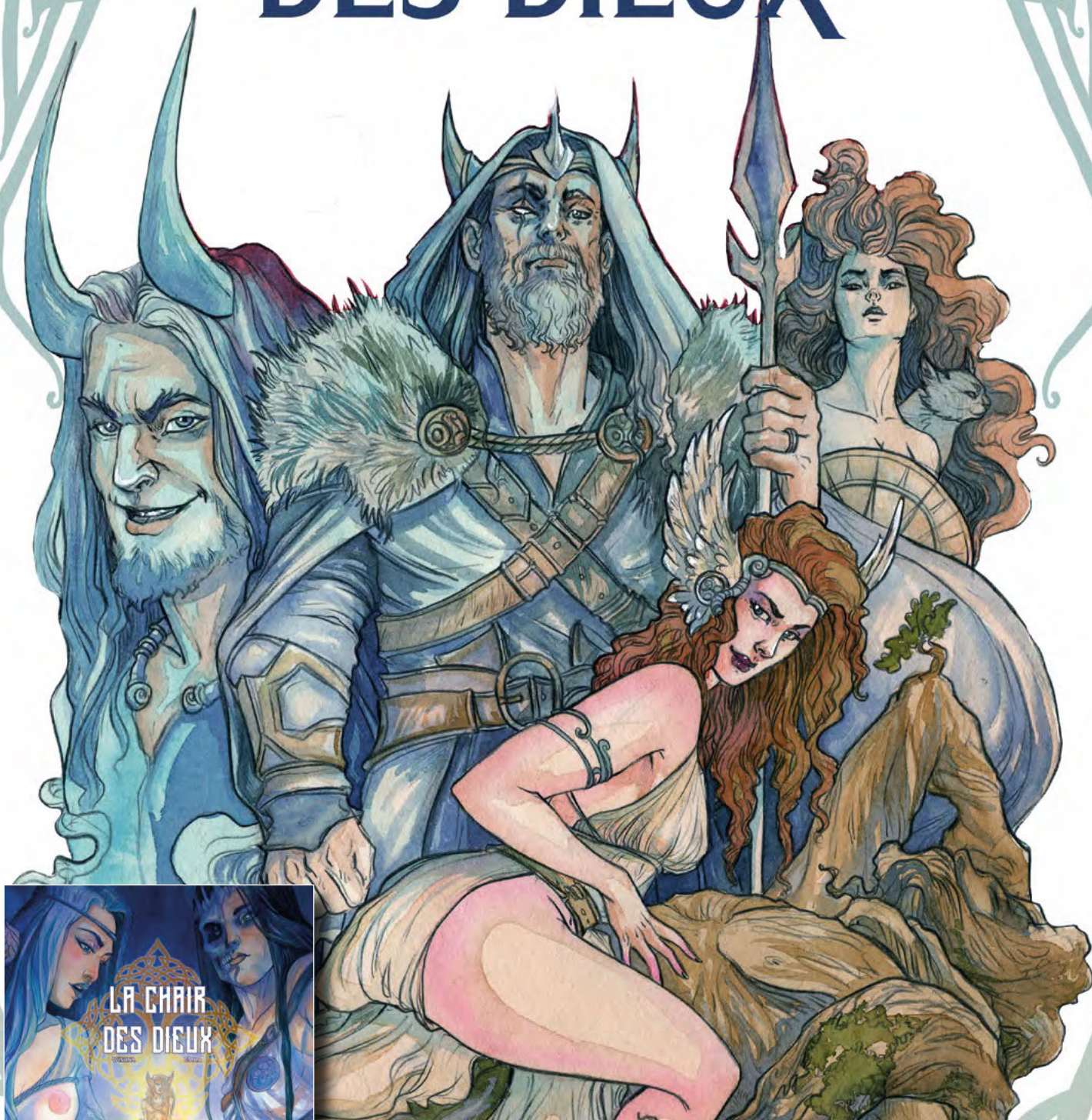
partage. Elle reste dépendante des désirs de ses lecteurs et si beaucoup de magazines ou de bandes dessinées à destination du public féminin ont échoué, c'est faute de lectrices. Rappelons qu'il fut un temps, où de l'avis des femmes elles-mêmes, le monde d'Astérix, de Tintin, mais aussi celui de Natacha ou de Satanik était celui d'adolescents attardés. Quant aux représentations jugées simplistes, réductrices, nunuches ou stéréotypées, contenues dans les anciennes publications, rappelons qu'elles ne sont que le produit de leur époque. Et d'ailleurs, Bécassine si décriée aujourd'hui pour sa gaucherie et son empotement, n'est-elle pas l'invention d'une femme ?

**Kamil Plejwartzsky**



© Illustration de *Quelques mois à l'Amélie* par Jean-Claude Denis (2002).

# LA CHAIR DES DIEUX



LA CHAIR DES DIEUX  
Winona & Emka  
TABOU BD

La mythologie n'a jamais cessé d'influencer L'imaginaire des artistes, fidèles aux récits originels, Winona et Emka proposent de s'y replonger en explorant les mythes avec toute la charge érotique et sexuelle qui leur est propre.

*"Odin le sait et de son unique œil il pressent la bataille ultime. Le dieu des dieux galvanise son armée, sacrifie les plus fiers guerriers à son unique dessein, celui de vaincre les géants. Ses Valkyries sont prêtes à emporter au Walhala toutes celles et tous ceux qui ne craignent pas la mort et exaltent la vie."*



JE L'AI VU.  
UN VAGABOND.



LA BARBE  
GRISE...

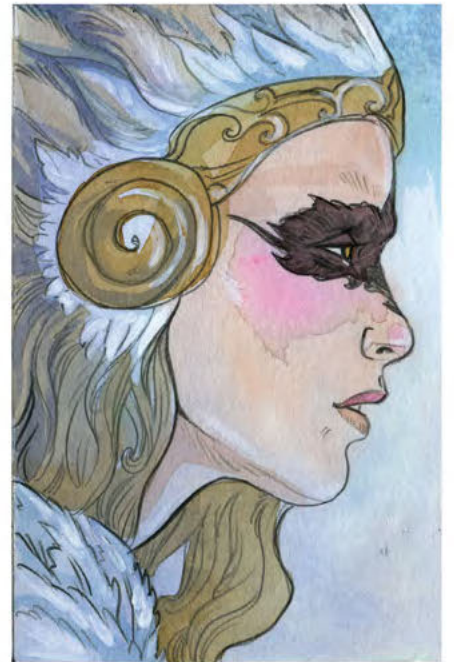
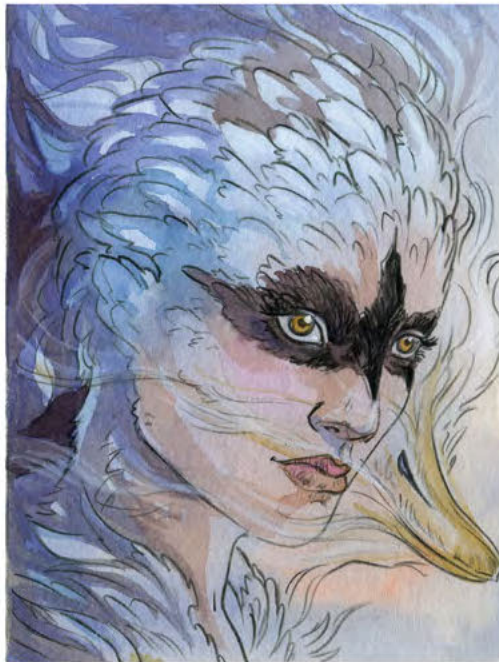
BORGNE...



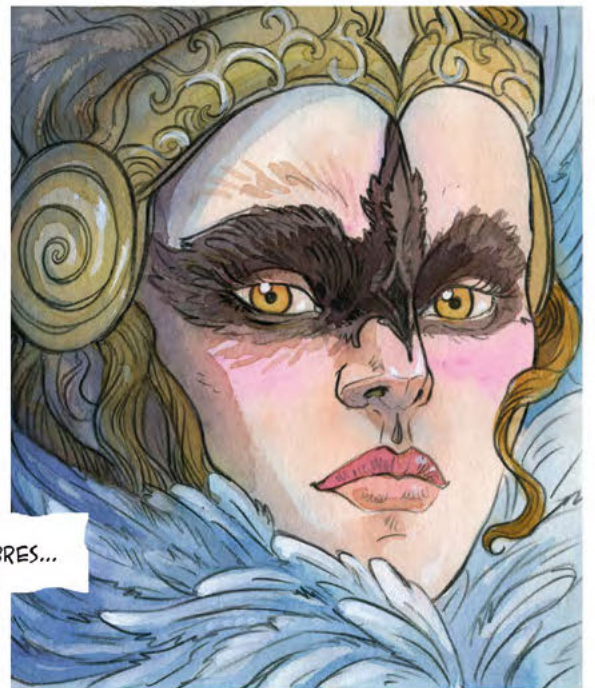
LE PÈRE DE TOUT ÉTAIT LÀ.



ELLES AUSSI  
ÉTAIENT LÀ...



ÉTRANGEMENT LIBRES...





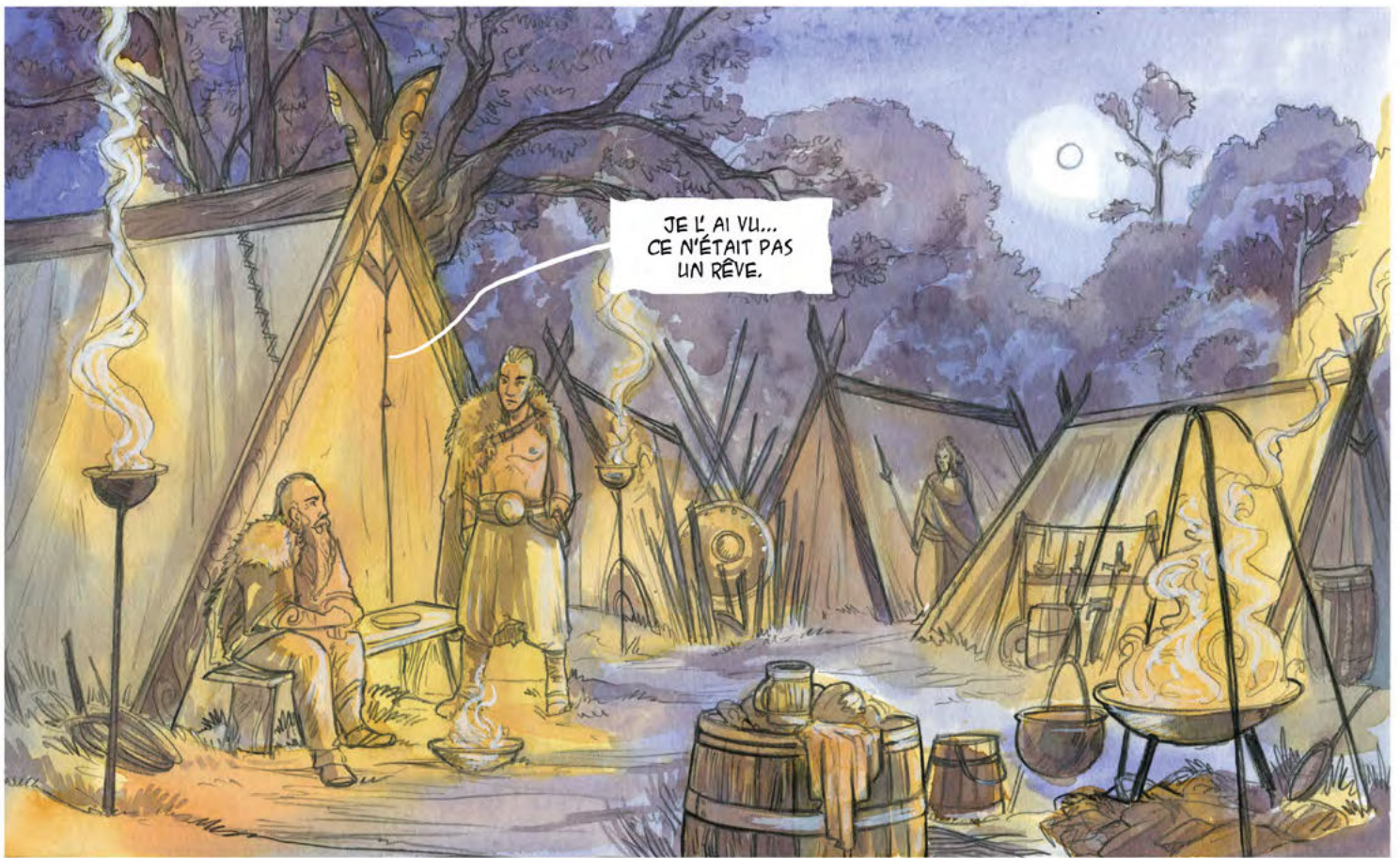
PLUISSANTES...



INSAISSABLES...



FIDÈLES À LA  
VOLONTÉ DU  
TRÈS HAUT...



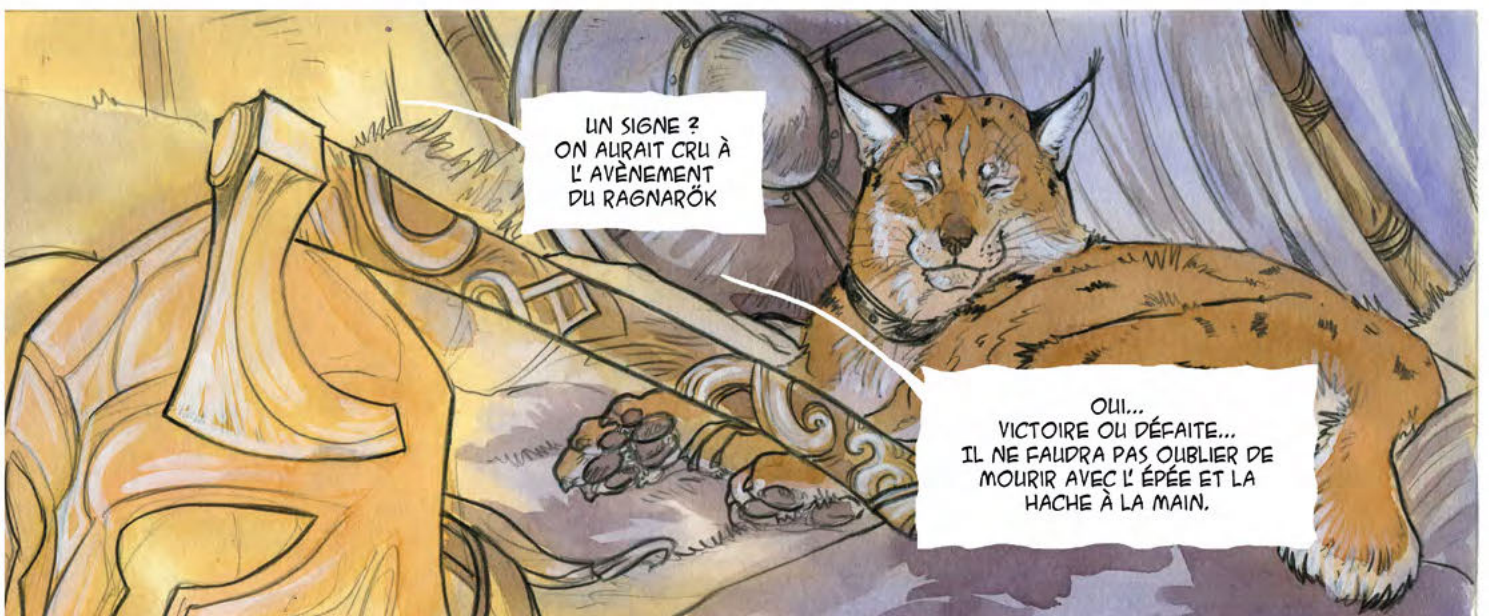
JE L'AI VU...  
CE N'ÉTAIT PAS  
UN RÊVE.



ODIN...  
EN PERSONNE.



ET UNE NUÉE DE  
WALKYRIES?



UN SIGNE ?  
ON AURAIT CRU À  
L'AVÈNEMENT  
DU RAGNARÖK

OUI...  
VICTOIRE OU DÉFAITE...  
IL NE FAUDRA PAS OUBLIER DE  
MOURIR AVEC L'ÉPÉE ET LA  
HACHE À LA MAIN.



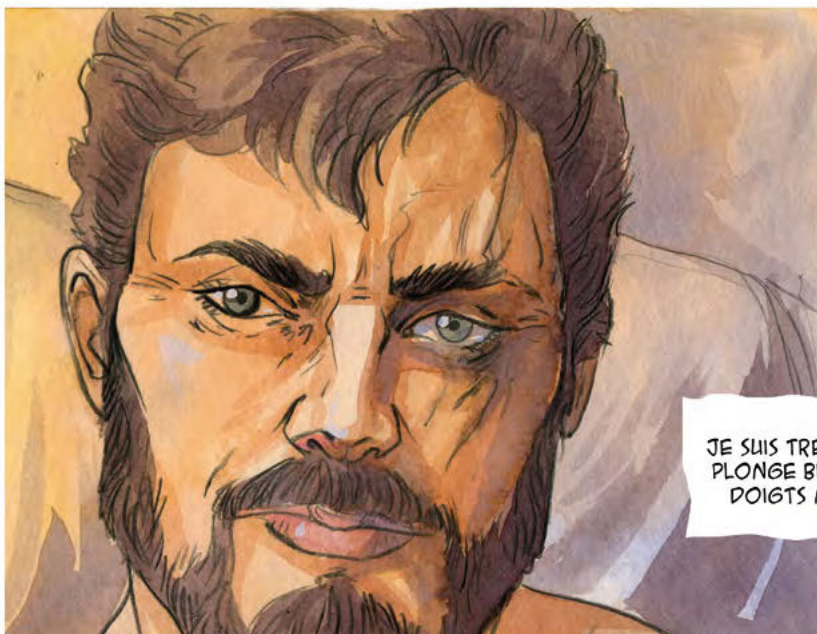


JE... TON ASSURANCE... TA  
CONFIANCE VIGGO...

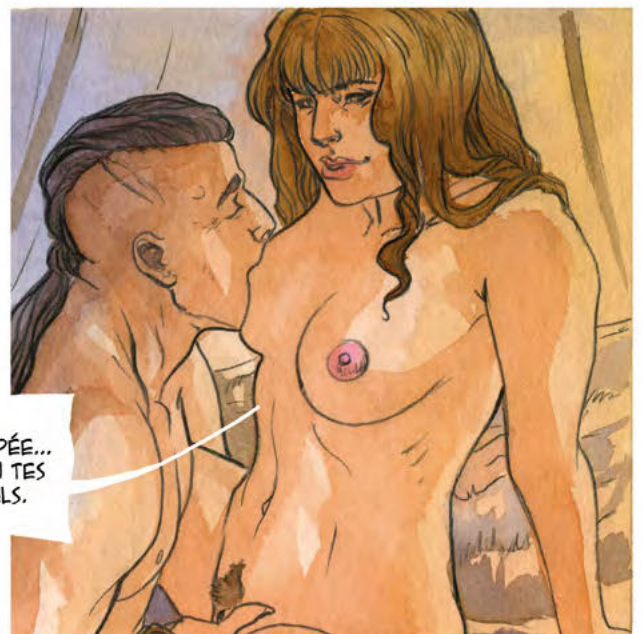
IL EST À TOI LIV.  
FAIS-EN CE QUE  
TU VEUX.



TU ES DIGNE D'ÊTRE  
AU DESSUS DE NOUS  
TOUS. DIGNE D'ÊTRE  
L'ÉGAL DES DIEUX.



JE SUIS TREMPÉE...  
PLONGE BIEN TES  
DOIGTS NIELS.







À GENOUX, POSE  
TES LÈVRES SUR LES  
MIENNES. LÀ... PLUS  
BAS.



MMMM...  
BAISE-MOI AVEC TA  
LANGUE.



VI660...



VIENS... UN ROI NE  
LAISSE PAS SA REINE  
SUR LE CHAMP DE  
BATAILLE. VIENS



REMP LIS-MOI...

REMP LISSEZ-MOI  
TOUS LES DEUX.



HAN... HAN

OUI... LÀ !  
COMME ÇA...  
VAS-Y !



QUE NOUS VEUX-TU ODIN ?  
PLEINE EST LA LUNE DANS LA  
NUIT NOIRE... LA CHAIR DES  
HOMMES, CELLE DES FEMMES  
T'EST OFFERTE POUR  
CÉLÉBRER TES MYSTÈRES.

LE SOLEIL BRILLE DANS  
L' AZUR, CE BLEU DU CIEL  
OÙ TU RÉSIDES.  
OMNISCIENT.



ODIN...



TU M'ENIVRES,  
JE SUIS EN  
TRANSE.

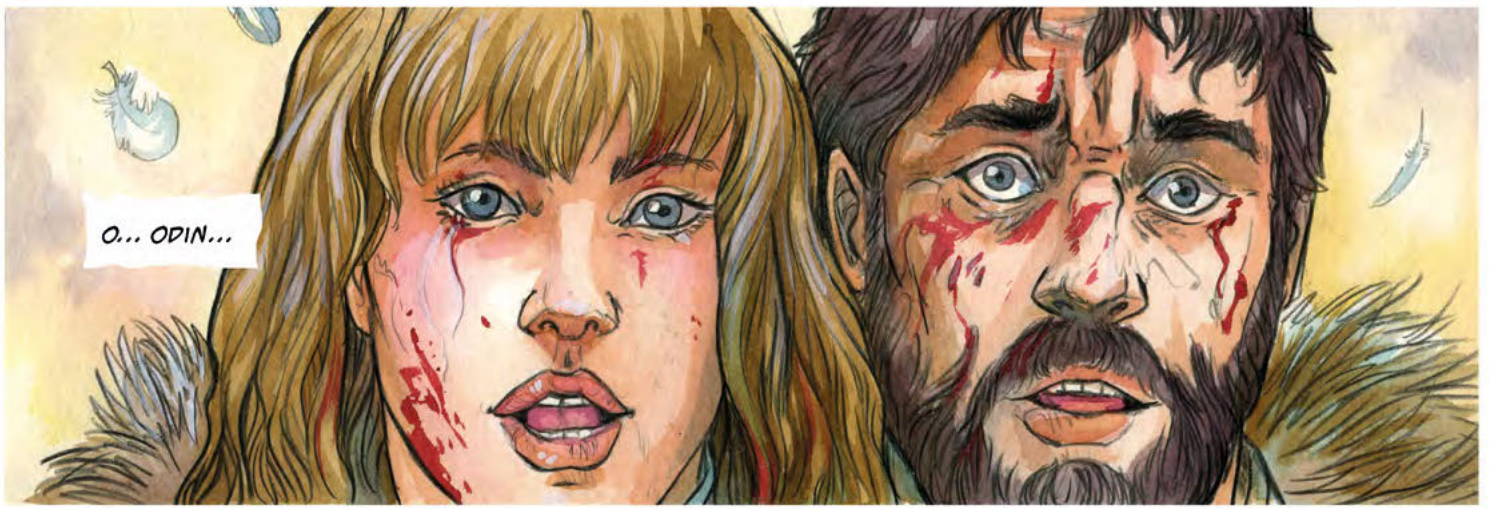


ET J'AI SOIF ...  
SOIF DE SANG ET  
DE MORT.









O... ODIN...



TA LANCE...  
POURQUOI ?



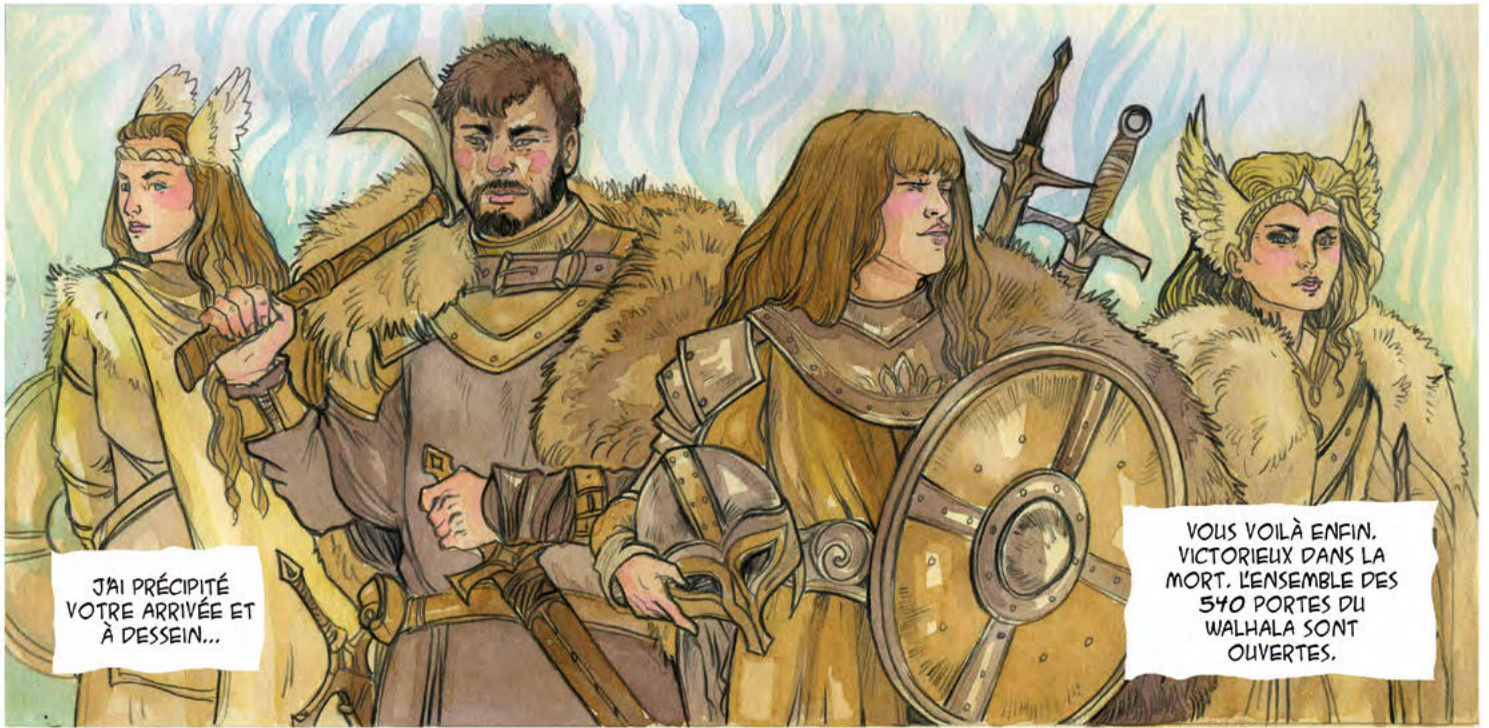
POURQUOI ?

JE... CROIS LE SAVOIR. TES VALKYRIES  
SONT LÀ. JE LES ENTENDS.  
TU ES EN COLÈRE. J'ENTENDS LEURS  
CHANTS. JE COMPRENDS MIEUX À  
PRÉSENT. BALDR EST MORT.  
ET TA COLÈRE, JE LA SOUHAITE,  
JE LA COMPREND

ODIN PÈRE DE TOUT,  
CETTE COLÈRE ELLE  
NOUS OFFRE...

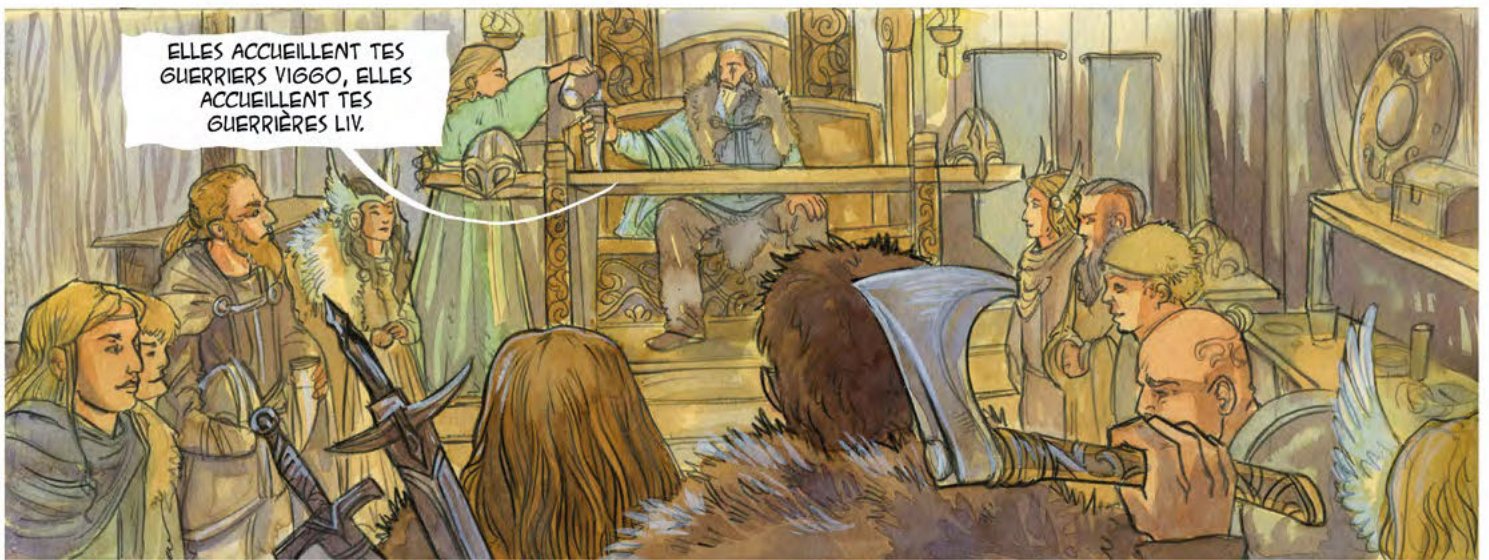


... LA PLUS BELLE DES  
MORTS, CELLE DES  
GUERRIERS.



J'AI PRÉCIPITÉ  
VOTRE ARRIVÉE ET  
À DESSEIN...

VOUS VOILÀ ENFIN,  
VICTORIEUX DANS LA  
MORT. L'ENSEMBLE DES  
540 PORTES DU  
WALHALA SONT  
OUVERTES.



ELLES ACCUEILLEN  
TES GUERRIERS VIGGO,  
ELLES ACCUEILLEN  
TES GUERRIÈRES LIV.



OUBLIEZ LES GUERRES  
VAINES ET FRATRICIDES DES  
HOMMES. DES GUERRES  
SANS VAINQUEURS, QUE  
DES VAINCUS.

ET TENEZ VOUS PRÊTS POUR LA  
SEULE BATAILLE QUI MÉRITE D'ÊTRE  
MENÉE. LE RAGNARÖK EST  
PROCHE !



# Filles ont osé !

**Des femmes œuvrant longuement dans la BD érotique, voire carrément pornographique, cela existe-t-il ? Bien sûr, et ce n'est pas une nouveauté.**

Qui lit *Blandice* n'a pu manquer la signature de Katia Even, dont les pages ont été nombreuses depuis le premier numéro, il y a sept ans. Scénariste et dessinatrice, elle fut de plus co-rédactrice en chef, décidant pour partie du contenu de la revue et y écrivant des articles. Particularité, sa dizaine d'albums parus chez Tabou alterne séries humoristiques et réalistes, parfois soft, parfois hard : *La Déesse*, *Inguinis*, *Narcisse*, *Le peuple des Brumes*, *Il faudra me passer sur le corps...* Autre particularité, elle est une femme. Ce n'est pas fréquent dans la bande dessinée érotique, mais il y a eu des précédents. D'ailleurs, c'est à une scénariste, Danie Dubos, que l'on doit l'une des premières œuvres du genre en France, *Lolly-Strip*, dessinée par Georges Pichard, parue en feuilleton dans *Le Rire* à partir de 1967, où elle était mêlée à des blagues et des dessins humoristiques, avant d'être recueillie en album par Éric Losfeld en 1972. On n'y voyait pas d'actes sexuels, mais quantité de nudités et de poses sexy, avec même d'étonnantes scènes de

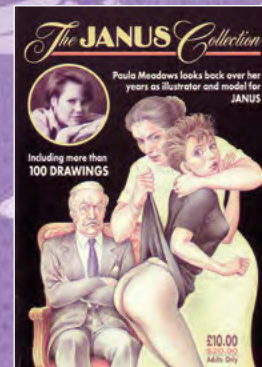
bondage préfigurant les albums sadomasochistes réalisés par Pichard seul, plus tard. La censure décrètera *Lolly-Strip* « laide, violente et d'un érotisme vulgaire » et interdira l'album d'exposition dans les librairies, ce qui n'empêchera pas Dubos et Pichard de retravailler ensemble pour *Caroline Choléra*, une série interdite aux mineurs au tournant des années 1970-1980, et *Bornéo Joe* ensuite, dans la même veine.

Le début des années 1980, c'est l'époque où l'anglaise Lynn Paula

Smith. Elle y est d'abord modèle, puis illustratrice, et prend la direction d'une seconde revue de *spanking* chez le même éditeur, *Februs* (48 numéros, de 1997 à 2004). La bande dessinée, elle y vient sur les conseils d'Erich von Götha, qui collabore lui aussi à *Janus*, mais également à la revue française *Bédé adult'* (avec *Les Malheurs de Janice* chez Dynamite). Von Götha l'introduit – Oups ! – auprès de l'éditeur, et Meadows dessine *Sophisticated Ladies*, *Vacances d'été* et *Sabina* pour la France. Mais au mitan des années 1990, elle s'éloigne de la BD et revient à sa première passion, la peinture, réalisant sous le nom de Lynn Paula Russell des tableaux sensuels qu'elle appelle des « bodyscapes » où elle mêle des paysages de campagne oniriques à des corps féminins : les pubis sont des arbres, des rivières coulent des vulves, seins et cuisses forment des collines et les chevelures se perdent en nuages.

## Du côté de l'Italie...

Du côté de l'Italie, la star féminine des *fumetti per adulti* est incontestablement Giovanna Casotto. Elle commence dans des revues pour la jeunesse, sans se faire remarquer, et c'est le mensuel *Selen* qui attire l'attention sur elle, à partir de 1994, en accompagnant ses BD de photos qui prouvent que cette nouvelle venue dans l'érotisme est bien une femme, et surtout qu'elle ressemble à ses héroïnes puisqu'elle se prend pour modèle. La grande presse en fait un événement. Les ventes de *Selen* ne sont que de quelques milliers d'exemplaires, mais les hebdomadaires d'information traitent Casotto comme une *people*, jusque sur les couvertures, avec des titres accrocheurs : « *la femme qui*



© En couverture d'un recueil anglais, Paula Meadows en dessin et en photo.



© En 1967, Danielle Dubos ne signe encore que Danie.

Smith, après avoir été danseuse et peintre, décide que le sexe sera le moteur de ses pratiques artistiques. Elle pose comme modèle pour des magazines de nus, puis joue dans une vingtaine de vidéos X, tournées en Grande-Bretagne mais destinées au marché américain (car le porno est encore illégal outre-Manche). Elle prend alors le pseudonyme de Paula Meadows. Pratiquant le sadomasochisme dans sa vie privée comme à l'écran, elle collabore à la revue de fessée



© Giovanna Casotto devant le musée de la BD de Milan.



© Une illustration de Cristina Fabris en cours d'exécution.

s'invente elle-même », « je suis sexy et vous me voyez », « l'érotisme au bout du crayon »... La dessinatrice est mise en vedette pour son exhibitionnisme, mais le mérite-t-elle par son talent? Eh bien, oui. Si ce n'est au début, où elle n'avait guère de style, elle a, en suivant les conseils de Franco Saudelli (l'auteur de *La Bionda*, édité en France chez Tabou BD sous le titre *La Blonde*), devenu son compagnon pendant quelques années, affiné sa technique et atteint une perfection qui épate jusqu'aux professionnels. Mais la disparition des grandes revues de BD érotiques (*Selen*, *Blue*) l'amène à ne plus faire que de l'illustration de pin-up, qu'elle expose et destine à des recueils.

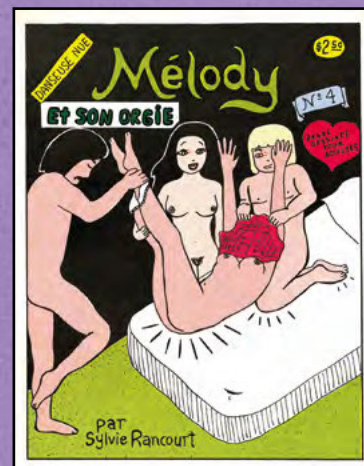
Bien moins connue que Casotto, sa compatriote Cristina Fabris mérite d'être citée car elle est active dans l'érotisme depuis 2002. Son dessin réaliste est d'un dynamisme qui aurait dû lui valoir une plus grande notoriété, et on peut supposer que c'est la faiblesse de ses scénarios qui l'ont maintenue en *outsider*. Elle a publié un peu partout, mais jamais longtemps (en France chez IPM, Sybaris et Ange) et si elle n'a pas complètement abandonné la BD érotique, elle s'est réorientée vers des portfolios et des *art books*.

Citons encore en Italie Laura Scarpa, qui a une approche

nettement plus intellectuelle, pratiquant une bande dessinée dite « d'auteur ». Après des débuts dans *Linus* (l'équivalent de *Charlie mensuel* en France), en 1978, l'essentiel de son travail est paru dans des magazines pour la jeunesse ou pour bédéphiles, jusqu'à ce qu'en 1998, l'éditeur de *Blue* lui propose de collaborer à ce mensuel spécialisé dans l'érotisme sous toutes ses formes – hétéro, homo, soft, hard, qu'importe –, très exigeant sur la qualité. Scarpa est novice pour parler de sexe et résout le problème en n'inventant pas des fictions, mais en s'inspirant d'événements qu'elle a vécus ou que lui racontent des amis. Des rencontres fugaces, sentimentales, humaines (qui formeront l'album *Sous les étoiles* aux éditions Delcourt). Tout en réalisant ces histoires, Scarpa en arrive à codiriger *Blue*. À l'arrêt du titre, en 2009, elle retourne à ses préoccupations premières, fondant une école de bande dessinée et éditant *Scuola di fumetto*, une revue pour apprendre le métier.

Enfin, en cas à part, évoquons Sylvie Rancourt, une Canadienne qui a consacré sa vie professionnelle à la sexualité et dont les BD ont mis près de trente ans à être publiées en France. En 1985, elle est danseuse nue dans des bars. Elle est sans formation artistique et ne connaît quasiment rien à la BD, mais a l'idée de raconter sa vie dans des fascicules photocopiés qu'elle propose aux clients. Voyant ce fanzine, un auteur proche de l'*underground*, Jacques Boivin, l'encourage à continuer et l'aide à faire de son autobiographie dessinée un magazine vendu en kiosques qui connaîtra six numéros. Puis Boivin dessine, sur scénario de Rancourt, une douzaine d'autres épisodes de *Mélody*, qui sortent sous forme de comics books aux États-Unis et racontent la vie de l'intéressée avant qu'elle ne vienne s'installer à Montréal, en un temps où ses journées se partagent entre l'élevage de poules et les partouzes. (Ce qui est mal vu du voisinage!) L'âge venant, Rancourt a cessé de danser nue et est retournée en province. Elle peint, autoédite de loin en loin un petit *Mélody* en photocopie et propose des sex-toys dans des « ventes en réunion », comme on le faisait autrefois pour les Tupperware.

Une réflexion personnelle pour conclure. J'ai eu l'occasion d'éditer ou de faire éditer presque toutes les femmes que je viens d'évoquer (Casotto, Meadows, Scarpa, Rancourt), et de discuter avec les autres. Ce fut toujours très agréable, de bons souvenirs. Plus qu'avec les hommes, soupçonneriez-vous? Non, pareil – qu'alliez-vous imaginer?!



© Sylvie Rancourt, danseuse nue, raconte sa vie délurée dans *Mélody*.



© Autoportrait au miroir de Laura Scarpa.

Bernard Joubert

# Blandice

SUR LE THÈME DU  
Kamasutra  
LE BAGNANT  
EST:



Bastiaan / Deuza  
@deuza\_art

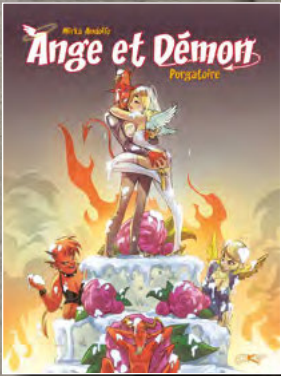


*À vos crayons !  
Dessinez votre vision du  
**Métier**  
le plus sexy !*

Concours organisé  
par le magazine Blandice.  
Envoyez vos dessins  
au format 17x24 horizontal  
avant le 31 mai, minuit, par mail  
à [concours.blandice@outlook.fr](mailto:concours.blandice@outlook.fr)  
Les meilleurs seront publiés  
dans le prochain numéro.  
Règlement du concours  
consultable sur le site  
[blandice.fr](http://blandice.fr)



Un grand MERCI et bravo à vous tous pour  
votre participation à notre concours de dessin !



# Mirka est-elle ange ou démonne ?

SÉRIE ANGE ET DÉMON  
Mirka Andolfo  
KENNES, collection JOKER

Jeune artiste italienne très en vogue, Mirka Andolfo est connue pour son travail chez DC Comics (*Harley Quinn, Wonder Woman, Teen Titans, Justice League...*) et Marvel (*Ms. Marvel*). C'est également une véritable star dans son pays natal grâce à ses séries cultes *Sacro/Profano (Ange et Démon)* chez Kennes) et *Contro Natura* (paru en France chez Glénat Comics). Sur un scénario de Sylvain Runberg, elle dessine la série *Les Chroniques d'Under York* pour la collection « Log-In » des éditions Glénat. Entre 2020 et 2021, Mirka signe la trilogie *Mercy*, une fable romantique empreint de fantastique horrifique. En 2023 elle revient avec un album à la sensualité assumée *Sweet Paprika*, où l'on suit les aventures d'une jeune femme déterminée vivant à New York. Un conte de fées contemporain, plein d'humour avec un style graphique aux influences manga et comics.



J'ESPÈRE POUVOIR BIENTÔT ENSEIGNER! ET TOI, TU FAIS QUOI DANS LA VIE?

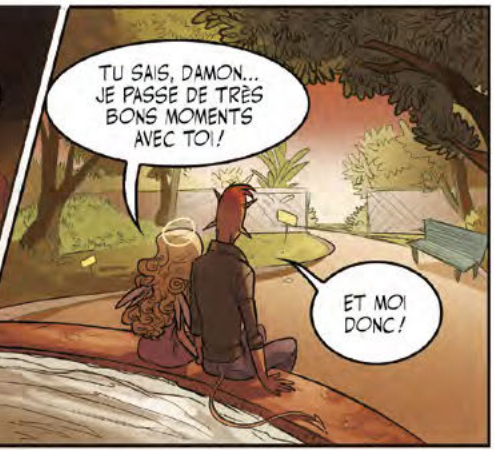
JE CHANTE!

AH OUI, C'EST VRAI!



OOOH! PAUVRE PETITE... COMME C'EST TOUCHANT!

OUI!... TRÈS TOUCHANT!



TU SAIS, DAMON... JE PASSE DE TRÈS BONS MOMENTS AVEC TOI!

ET MOI DONC!



LA PROIE EST TIMIDE, JE NE DOIS PAS L'EFFAROUCHER... MAIS C'EST L'HEURE DE RELEVER LE PIÈGE!



!!!



ÇA S'APPELLE UN VENT!... ME SÉRAIS-JE TROMPÉ?

QU'IL EST MIGNON! IL N'OSE PAS FAIRE LE PREMIER PAS!



JE ME LANCE!



SLUUURP!



IL NE ME RESTE PLUS QU'À LUI DEMANDER... AVEC TACT!



JE NE VOUDRAIS PAS TE PARAÎTRE TROP DIRECT... MAIS TU ME PLAIS BEAUCOUP... ET... ON VA CHEZ MOI?

ALLONS PLUTÔT CHEZ MOI! J'AI UN DIVAN TRÈS CONFORTABLE, IDÉAL POUR CE QUE J'AI EN TÊTE...

OH, LA COQUINE!



holly kitty adventures!

ON N'EST PAS BIEN?

OH QUE OUI!... ON NE PEUT RÊVER MIEUX!

QUELLE ÉMOTION! QUAND JE PENSE À TOUTES CES SOIRÉES QUE NOUS ALLONS PASSER ENSEMBLE, ENLACÉS L'UN À L'AUTRE, DEVANT DES FILMS À L'EAU DE ROSE!... OOOOH, DAMON, CE SERA MERVEILLEUX!

... SANS ARRÈRE-PENSÉES, ET SANS VOULOIR GOUTER AU FRUIT DÉFENDU AVANT LE MARIAGE!

JE DONNE TROIS JOURS AVANT QUE LE FRUIT MÛR NE TOMBE DE L'ARBRE!... ET APRÈS?... HÉ! HÉ! ADIEU, LA COMPAGNIE!

SEPT ANS PLUS TARD...



... JE VAIS TE MONTRER!











MATRESSE, LE DIABLOTIN TOUT MOCHE, IL NOUS A DEMANDÉ DE VOUS REMETTRE ÇA!

SI CES PETITS CONS N'AVAIENT PAS TRAINÉ, ON N'EN SERAIT PAS LÀ?!

?!



IL DIT QUE LE PÈRE NOËL NOUS A CHOISIS POUR UNE MISSION SPÉCIALE!



« CHÈRE ANG... ÈLE! TU AS DE SI GROS TÈ... TÈ... »  
AH NON, ÇA A ÉTÉ EFFACÉ...

« ... TU ES SI GEN... GENTILLE AVEC DA... »

« ... AVEC DAMON, QUE J'AI DÉCIDÉ DE T'OFFRIR CE BEAU CADEAU DE NOËL EN AVANCE! »



« JE, ENFIN, LE PÈRE NOËL, T'ENVOIE CE... CE PRÉSENT À SA PLACE! IL MAN... QUE DE COU... RAGE... PARCE QU'IL EST UN PEU CON! »  
HÉ! HÉ! HÉ!... IL A VRAIMENT ÉCRIT « CON »!

« TOUTES CES ANNIÉES... SANS SE DÉCIDER!... BREF, JE M'EN CHARGE MOI-MÊME! »



?!



« ... IL T'AIME ÉNORMEMENT, MÊME SI... IL LE DIT PEU... PARCE QU'IL EST TIMIDE! MAIS IL T'AIME JUSQU'AU CIEL... »



« ... SI FORT QU'IL A DÉ... CIDÉ DE PASSER TOUTE SA... SA VIE AVEC TOI! IL SERAIT HEUREUX SI COMME ÇA... ÇA... CADEAU DE NOËL, TU ACCEPTAIS DE L'ÉPOUS... ». COMMENT C'EST QUE ÇA SE LIT, ÇA?

« ÉPOUSER », ESPECÈ D'ANDOUILLE!



MISSION ACCOMPLIE, LES AMIS!

OOOH!



TU SAVAIS QUE LE PÈRE NOËL ÉTAIT SI ROMANTIQUE? HÉ! HÉ! HÉ!... EXCUSE-MOI DE NE PAS AVOIR COMPRIS PLUS TÔT QUE JE N'ÉTAIS PLUS UN ADO, ET QU'ENTRE NOUS, LES CHOSSES SÉRIEUSES POUVAIENT COMMENCER... TU COMPTES TELLEMENT POUR MOI!... EUH... TU EN DIS QUOI, LITTLE DARLING?



JE DIS OUI!!! CHOUCYOU, SI TU SAVAIS COMME JE T'AIME!



JE SUIS TELLEMENT IMPATIENTE DE LE DIRE À MICHELLE...

AH BON? ET POURQUOI?

ELLE EST DÉJÀ AU COURANT, JE LUI AI ENVOYÉ UN MESSAGE!



« COMME ÇA... JE VOULAIS ME FAIRE UN PETIT PLAISIR! »

JE ME SUIS BATTUE SUR TOUS LES FRONTS, ET CETTE PESTE SE CASE AVANT MOI! NON MAIS VOUS TROUVEZ ÇA NORMAAL?!



QU'ILS SONT MIGNONS! ON DIRAIT MON HOMME ET MOI!

SI VOUS LE DITES...



TIENS-TOI PRÊTE POUR NOTRE NUIT DE NOCES! ON Y SERA VITE! HÉ! HÉ!

POURQUOI DEVRIONS-NOUS ATTENDRE?

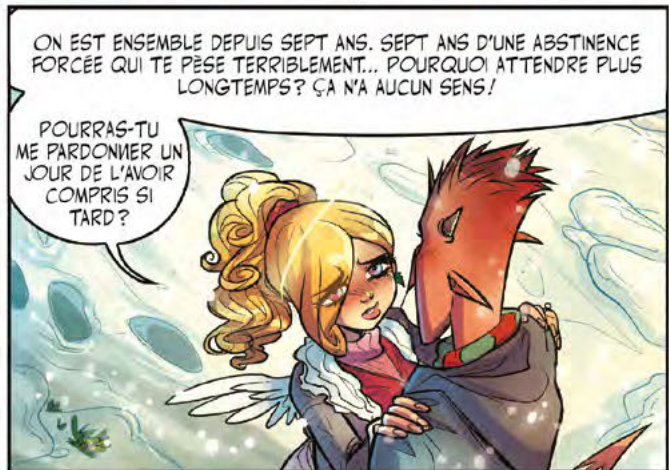


HEIN?!



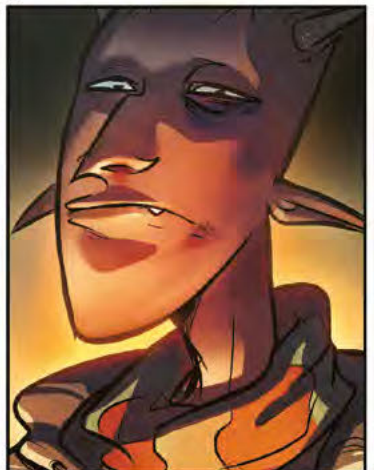
J'AI ÉTÉ STUPIDE, DAMON!

JE PENSAIS QUE SEULE L'ATTENTE POUVAIT CONSOLIDER NOTRE RELATION...



ON EST ENSEMBLE DEPUIS SEPT ANS. SEPT ANS D'UNE ABSTINENCE FORCÉE QUI TE PÈSE TERRIBLEMENT... POURQUOI ATTENDRE PLUS LONGTEMPS? ÇA N'A AUCUN SENS!

POURRAS-TU ME PARDONNER UN JOUR DE L'AVOIR COMPRIS SI TARD?



SI JE COMPRENDS BIEN, TU ES EN TRAIN DE ME DIRE QU'APRÈS TOUTES CES ANNÉES, MA PROPOSITION T'A ENFIN OUVERT LES YEUX?...

OUI!

HUM!



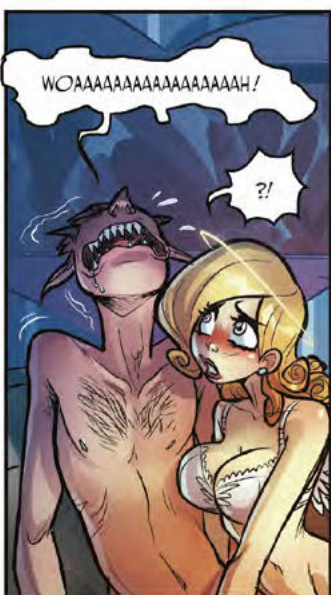
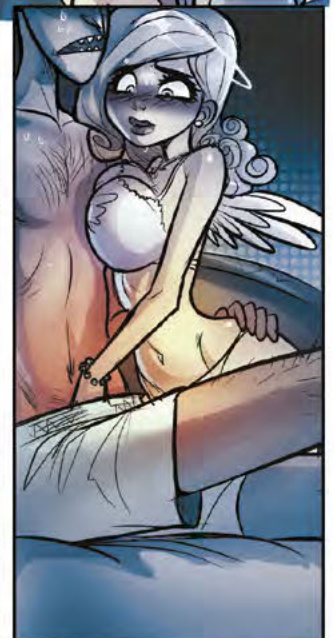
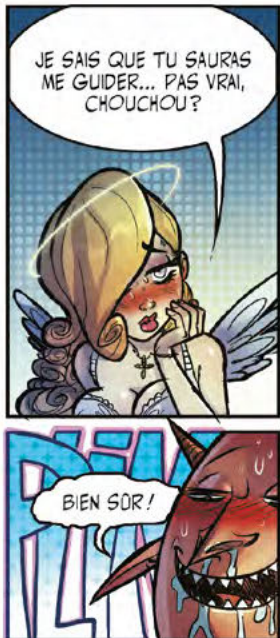
DONC, CE SOIR, SI JE VIENS CHEZ TOI, J'AI LA PERMISSION... TU... TU VEUX BIEN?

JE LE DÉSIRE TANT!



EXCUSE-MOIII...

PLIHHH!





EXCUSE-MOI, CE N'EST PAS TA FAUTE! MAIS AUJOURD'HUI, JE CROIS QUE J'Y ARRIVERAIS MÊME PAS AVEC UNE PELUCHE! JE SUIS UN DÉSASTRE! BOUUHOUUUU!!!

CHOUCHOU, NE TE METS PAS DANS CET ÉTAT!

C'EST MOI QUI DEVRAIS ÊTRE RELAX ET DÉCONTRACTÉ, ET TE RÉCONFORTEZ!... PAS TOI, QUI EST VIERGE!...

CE N'EST PAS GRAVE! ON ESSAIE ENCORE?

OH NON!... SI C'EST POUR ESSUYER UN NOUVEL ÉCHEC, JE PRÉFÈRE PAS!...

OK, REPOSE-TOI! ON A TOUTE LA NUIT DEVANT NOUS!

FAIS DE BEAUX RÊVES, CHOUCHOU!

... ET SI C'EST PLUS QU'UN PASSAGE À VIDE? SI ELLE MARCHE PLUS? ET SI JE LA SATISFAIS PAS? ET SI ÇA LUI DONNE ENVIE D'ESSAYER AVEC UN AUTRE? ET SI... SI...

SI... SI... SI... SI... SI... SI... SI... SI... SI... SI... SI...

CALME-TOI, CHOUCHOU..

EXCUSE-MOI, MAIS... AVANT DE TE CONNAÎTRE, JE VIVAIS TOUT ÇA BIEN PLUS SIMPLEMENT.

HUM... C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE ME SOUCIE DE L'AUTRE! PARCE QUE JE T'AIME!

OH, CHOUCHOU... TU ES SI GENTIL! ET JE T'AIME TELLEMENT! NE T'INQUIÈTE PAS, ON PEUT ATTENDRE ENCORE UN PETIT PEU...

TU ES SI BONNE AVEC MOI... MMH... ET SI DOUCE!

**PLI'IN**

HÉ! HÉ! JE RÊVE OU L'ANACONDA VIENT DE SE RÉVEILLER ET SE FAUFILER ENTRE MES JAMBES?...

**...DOUX JÉSUS!**

OUF!...



... ET C'EST AINSI QU'APRÈS SEPT ANS D'ENFER, TU AS ENFIN PU DÉGLINGUER TON JOLI PETIT ANGE!

ON VEUT TOUUT SAVOIR! TOUS LES DÉTAILS! DE TON ENTRÉE DANS LA CHAMBRE À TA SORTIE (PAS DE LA CHAMBRE!) DE LA COULEUR DE SES DESSOUS AU GOÛT DE SON...



NO WAY!



D'ABORD, « DÉGLINGUER » N'EST PAS LE TERME LE PLUS APPROPRIÉ, ET PUIS DE TOUTE FAÇON, CE NE SONT PAS VOS AFFAIRES! JE NE DIRAI RIEN, PORCS LUBRIQUES!

TU RIGOLÈS, J'ESPÈRE?



LES RARES FOIS QU'ON S'EST ACCOUPLES À DES ÊTRES HUMAINS, ON S'EST TOUJOURS TOUT RACONTÉ, DAMON!...

PEUT-ÊTRE! MAIS ON PARLE DE MA FUTURE ÉPOUSE, JUDAS! JE SUIS DEVENU UN BON PETIT DIABLE!



ENTREZ-VOUS ÇA DANS LE CIBOLOT! VOUS NE SAUREZ RIEN DE CETTE NUIT, MAIS VOUS POUVEZ TOUJOURS L'IMAGINER EN VOUS SECOUANT LA NOUILLE (C'EST CE QUE JE FERAIS À VOTRE PLACE)! UN PEU DE RESPECT, MOTHERFUCKERS!



TU AS RAISON, CHOUCHOU! MEUX VAUT NE PAS RACONTER LES DÉTAILS SCABREUX DE NOTRE PREMIÈRE ET DOUCE PÉNÉTRATION! DE TON DOUX ZIZI QUI ENTRE DANS MON PETIT PUIITS! OOOH!



À MON AVIS, IL SE TAIT PARCE QU'IL A HONTE! LE PLUS GROS FIASCO DU MILLÉNAIRE!... ET QUI SAIT, LE DOUX ZIZI...



... N'EST PEUT-ÊTRE PAS ENTRÉ DANS LE PETIT PUIITS! ON N'A RIEN VU. QUI NOUS DIT QU'IL S'EST VRAIMENT PASSÉ QUELQUE CHOSE?



OK, OK, ON S'OCCUPE DE NOS AFFAIRES!

POUR VOUS PROCURER **BLANDICE**, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris



Les 4 premiers numéros, épuisés, ne sont disponibles qu'en téléchargement sur [blandice.fr](http://blandice.fr)

# Abonnez-vous à Blandice



Je veux recevoir :

Les 4 prochains numéros de **Blandice**  
+ 1 ex-libris pour 29,99 € (au lieu de 43,20 €)  
(Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux ;  
hors Europe, ajouter 14 € de participation aux frais postaux)

Les 8 prochains numéros de **Blandice**  
+ 1 ex-libris pour 49,99 € (au lieu de 76,40 €)  
(Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux ;  
hors Europe, ajouter 14 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus :

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> #5, Art préhistorique, 6,50 €    | <input type="checkbox"/> #18, Intimité, 6,90 €             |
| <input type="checkbox"/> #6, Impressionnisme, 6,50 €      | <input type="checkbox"/> #19, Carnaval, 6,90 €             |
| <input type="checkbox"/> #7, Flower power, 6,50 €         | <input type="checkbox"/> #20, Gourmandise, 6,90 €          |
| <input type="checkbox"/> #8, Plaisirs de la chair, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #21, Bikini, 6,90 €               |
| <input type="checkbox"/> #9, Moyen-Âge, 6,50 €            | <input type="checkbox"/> #22, Sexe & Technologie, 6,90 €   |
| <input type="checkbox"/> #10, Pin-up, 6,50 €              | <input type="checkbox"/> #23, Filles Badass, 6,90 €        |
| <input type="checkbox"/> #11, Burlesque, 6,90 €           | <input type="checkbox"/> #24, 50 nuances de bulles, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #12, Humour, 6,90 €              | <input type="checkbox"/> #25, Tatouages, 6,90 €            |
| <input type="checkbox"/> #13, 100% BD, 6,90 €             | <input type="checkbox"/> #26, Mythologie, 6,90 €           |
| <input type="checkbox"/> #14, Orientalisme, 6,90 €        | <input type="checkbox"/> #27, Censure et Liberté, 8,30 €   |
| <input type="checkbox"/> #15, Japon, 6,90 €               | <input type="checkbox"/> #28, BD au Féminin, 8,30 €        |
| <input type="checkbox"/> #16, Tarzanes, 6,90 €            |  |
| <input type="checkbox"/> #17, Sirènes, 6,90 €             |  |



Photo non contractuelle - tirage au sort sur 12 modèles

M.  Mme.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

CP .....

Ville .....

Pays .....

Tel. ....

E-mail .....

Je souhaite recevoir **Blandice** à partir du N°29



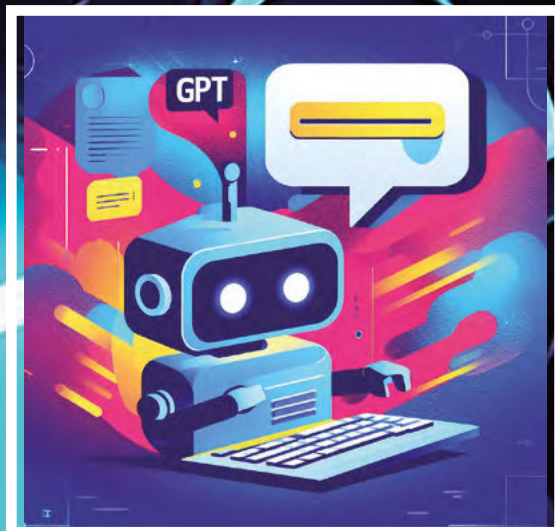
Signature

Blandice #28/Avril 2024

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement – Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** – Paiement par carte bancaire sur le site [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr) ou par téléphone 01 64 24 70 38

# Interview d'une IA

## LE POINT DE VUE DU FUTUR ?



**On parle beaucoup des IA, surtout dans les milieux créatifs qui voient leur travail utilisé sans pouvoir agir. La nouveauté effraie souvent : aussi, dans un esprit d'ouverture, nous avons voulu aller voir si l'Intelligence Artificielle pouvait donner un avis sur notre thème trimestriel, et nommer ses sources ! Nous assurons l'entière authenticité des réponses.**

### **BLANDICE**

J'aimerais t'interviewer, acceptes-tu ?

### **ChatGPT**

Bien sûr, je suis là pour répondre à tes questions et participer à l'interview. Pose-moi tes questions, et je ferai de mon mieux pour te fournir des réponses pertinentes.

### **BLANDICE**

Que connais-tu de la bande dessinée ?

### **ChatGPT**

Je connais beaucoup de choses sur la bande dessinée ! Les bandes dessinées, souvent appelées BD, sont un médium artistique qui raconte des histoires à travers une combinaison d'illustrations et de textes. Voici quelques points clés sur les bandes dessinées :

**1. Histoire :** Les bandes dessinées remontent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et ont gagné en popularité au XX<sup>e</sup> siècle. Elles ont évolué pour couvrir une variété de genres, notamment l'humour, l'aventure, la science-fiction, la fantasy, la romance et plus encore.

**2. Format :** Les bandes dessinées sont généralement publiées sous forme de séries de numéros individuels, de livres reliés ou de pages dans des journaux ou des magazines.

**3. Narration :** Les bandes dessinées utilisent des bulles de dialogue, des légendes, des onomatopées et des illustrations pour raconter une histoire. La séquence d'images est essentielle pour la progression narrative.

**4. Styles artistiques :** Les styles artistiques des bandes dessinées varient énormément, allant du réalisme à la caricature, en passant par l'art abstrait. Chaque artiste apporte sa propre esthétique à son travail.

**5. Créateurs célèbres :** Il y a de nombreux créateurs de bandes dessinées célèbres, tels que Stan Lee, Jack Kirby, Will Eisner, Hergé, Osamu Tezuka, et bien d'autres.

**6. Bandes dessinées célèbres :** Des séries comme *Tintin*, *Asterix*, *Spider-Man*, *Batman*, *X-Men*, *Calvin et Hobbes*, *Maus*, *Watchmen* et *The Sandman* sont quelques exemples de bandes dessinées très influentes.

**7. Adaptations :** De nombreuses bandes dessinées ont été adaptées en films, séries télévisées et jeux vidéo, montrant leur impact sur la culture populaire.

**8. Festivals :** Il existe de nombreux festivals de bande dessinée dans le monde entier, où les artistes



présentent leurs travaux et les fans se réunissent pour célébrer la bande dessinée.

Si tu as des questions plus spécifiques sur la bande dessinée ou si tu souhaites en savoir plus sur un aspect particulier, n'hésite pas à demander !

## BLANDICE

Mais je vais le faire ! Tu as cité des BD dessinées par des hommes. Connais-tu des BD dessinées par des femmes ?

## ChatGPT

Bien sûr, il existe de nombreuses bandes dessinées par des femmes. Voici quelques exemples de bandes dessinées notables créées par des artistes féminines :

1. **Persépolis** par Marjane Satrapi : Cette bande dessinée autobiographique raconte l'histoire de Marjane Satrapi pendant la révolution islamique en Iran.

2. **Tamara Drewe** par Posy Simmonds : Une bande dessinée britannique qui réinvente Thomas Hardy's *Far from the Madding Crowd* dans un cadre contemporain.

3. **Fun Home** par Alison Bechdel : Une autobiographie graphique qui explore la vie de l'auteure en tant que lesbienne, sa relation avec son père, et le fonctionnement de la famille.

4. **Moomins** par Tove Jansson : Cette série de bandes dessinées suédoises créées par Tove Jansson met en scène des créatures imaginaires appelées Moomins.

5. **Bitch Planet** par Kelly Sue DeConnick : Une série de bandes dessinées de science-fiction qui aborde des questions de genre, de race et de pouvoir dans une société dystopique.

6. **The Diary of a Teenage Girl** par Phoebe Gloeckner : Une bande dessinée semi-autobiographique qui explore des thèmes adultes et des problèmes de la jeunesse.

7. **Smile** par Raina Telgemeier : Une bande dessinée pour enfants et adolescents qui raconte les expériences de l'auteure lors de son adolescence, y compris des problèmes dentaires.

Ces exemples ne représentent qu'une petite fraction des nombreuses bandes dessinées talentueusement créées par des femmes. Les artistes féminines ont apporté des contributions significatives à l'industrie de la bande dessinée à travers une variété de genres et de styles.

## BLANDICE

Pourquoi n'as-tu pas pensé à elles en premier lieu, alors ?

## ChatGPT

Je m'excuse si mes exemples précédents ont omis de mentionner des artistes féminines en premier lieu. Mon objectif est de fournir des informations équilibrées et représentatives. Les bandes dessinées créées par des femmes sont tout aussi importantes et influentes que celles créées par des hommes. Il est essentiel de mettre en avant la diversité des voix et des talents dans le monde de la bande dessinée, qu'ils soient masculins ou féminins. Si tu as des questions supplémentaires ou si tu souhaites en savoir plus sur un sujet particulier, n'hésite pas à demander, et je ferai de mon mieux pour fournir des informations pertinentes.

## BLANDICE

Penses-tu que les femmes ont un style graphique différent de celui des hommes ?

## ChatGPT

Les styles graphiques des artistes, qu'ils soient hommes ou femmes, varient considérablement en raison de facteurs tels que l'éducation artistique, les influences culturelles, les préférences personnelles, et l'expérience. Il n'y a pas de style graphique intrinsèquement masculin ou féminin. Les distinctions dans le style graphique sont principalement basées sur les choix individuels de chaque artiste.

Cependant, il est important de noter que certaines artistes peuvent explorer des thèmes, des sujets ou des esthétiques qui reflètent leurs expériences en tant que femmes, abordant parfois des questions liées au genre, à l'identité, à la sexualité, et à d'autres aspects de la vie féminine. De même, certains artistes masculins peuvent se concentrer sur des sujets et des thèmes qui leur sont personnels.

En fin de compte, il ne faut pas généraliser les styles graphiques en fonction du genre, car cela peut perpétuer des stéréotypes et des préjugés. L'art est une forme d'expression personnelle, et les différences dans les styles graphiques sont le reflet de la diversité des perspectives artistiques.

## BLANDICE

Les femmes sont passées de 7 % à 27 % des auteurs de BD, en l'espace de quelques années. Penses-tu que leur nombre va continuer d'augmenter pour arriver à l'équilibre ? Ou pour féminiser entièrement une profession ?

## ChatGPT

Il est encourageant de constater que le nombre de femmes auteurs de bandes dessinées augmente et

que la profession devient de plus en plus diversifiée. Cependant, prédire si leur nombre augmentera encore pour atteindre un équilibre parfait est difficile. L'objectif ne devrait pas nécessairement être d'atteindre une parité parfaite, mais plutôt de créer un environnement où les artistes, indépendamment de leur genre, ont des opportunités égales pour s'exprimer et réussir dans l'industrie de la bande dessinée.

Il est important de promouvoir la diversité et l'inclusion dans tous les domaines artistiques, y compris la bande dessinée, et de soutenir la créativité et le talent, indépendamment du genre de l'artiste. Les femmes artistes ont apporté des voix et des perspectives uniques à l'art de la bande dessinée, et cette diversité enrichit l'ensemble de l'industrie. L'évolution de la profession dépendra de nombreux facteurs, notamment les opportunités offertes aux artistes, les incitations à poursuivre une carrière dans la bande dessinée, et les préférences individuelles des créateurs. L'objectif devrait être de créer un environnement inclusif qui encourage et célèbre la créativité de toutes les personnes, indépendamment de leur genre.

### **BLANDICE**

Les femmes subissent encore le sexisme et l'invisibilisation : as-tu eu connaissance de l'affaire de Wikipédia où des pages de femmes célèbres ont été supprimées ?

### **ChatGPT**

Oui, j'ai connaissance de plusieurs cas où des pages de femmes célèbres sur Wikipédia ont été supprimées ou n'ont pas reçu l'attention et la reconnaissance qu'elles méritent. Ce problème est un exemple de ce que l'on appelle "invisibilisation" ou "effacement" des femmes dans de nombreux domaines, y compris la culture, l'histoire, la science et d'autres disciplines. Wikipédia est une plateforme collaborative où les utilisateurs peuvent créer et éditer des articles, et il peut y avoir des biais inconscients dans les choix éditoriaux qui influencent la représentation des femmes et des minorités sur la plateforme. Plusieurs initiatives et groupes de travail, tels que les éditrices de Wikipédia, luttent activement contre ces problèmes pour améliorer la représentation des femmes et des minorités sur la plateforme.

La sensibilisation aux questions de sexisme et d'invisibilisation est un premier pas important pour lutter contre ces problèmes et pour garantir une représentation plus équitable dans tous les domaines de la société, y compris sur des plateformes en ligne comme Wikipédia.

### **BLANDICE**

Est-ce qu'en tant qu'IA tu es représentative de l'évolution de pensée des humains en matière d'égalité, ou as-tu été créée pour soutenir cette évolution ?

### **ChatGPT**

Je suis une création de l'homme, conçue pour être impartiale et objective dans mes réponses. Mon but est de fournir des informations, des réponses et une assistance basées sur les données disponibles jusqu'à ma date de connaissance en septembre 2021. Je n'ai pas de pensées, de croyances ou de perspectives personnelles, et ma programmation vise à respecter les principes de non-discrimination, d'équité et d'inclusion.

Mon utilisation peut varier d'un utilisateur à l'autre, et je peux être utilisée pour discuter, éduquer, informer ou débattre sur un large éventail de sujets, y compris l'égalité des sexes. Mon but est de fournir des informations et d'assister les utilisateurs dans la mesure de mes capacités, en tenant compte des normes et des valeurs sociales actuelles.

L'évolution de la pensée des humains en matière d'égalité est un processus complexe qui dépend de divers facteurs, y compris les attitudes individuelles, les mouvements sociaux, la législation et d'autres forces culturelles et sociales. Je ne suis pas en mesure de jouer un rôle actif dans l'évolution de la pensée, mais je peux fournir des informations, des ressources et des perspectives pour aider à informer et à soutenir des discussions sur des questions d'égalité et d'inclusion.

### **BLANDICE**

Merci d'avoir répondu à nos questions.

### **ChatGPT**

De rien ! Je suis là pour répondre à vos questions. Si vous avez besoin de plus d'informations à l'avenir, n'hésitez pas à revenir. Bonne journée !

*Propos recueillis sur ChatGPT  
par notre rédaction*

## l'éditeur numéro un de la BD érotique !

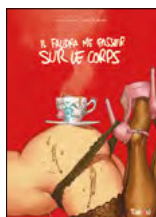
Albums & eBooks



HORS DES SENTIERS BATTUS (1) • Marie Sann  
#HSB1 - vol. 1 - 48 p. • 17€



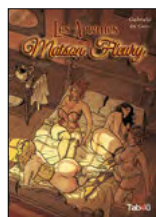
NARCISSE • Even/Sokie/Dulos  
#NAR - 48 p. • 15€



IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS  
Even/BLEDA  
#IFPSC - 48 p. • 15€



LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Styloide  
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.  
#PB3 - vol.3 - 48p. • 17€



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro  
#AMF1 à #AMF2 - 56 p. • 17€  
#AMF3 - 48 p. • 17€



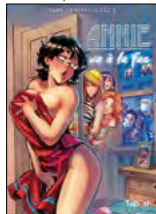
CARMEN BOND • Alfonso Font  
#Carmen - 64 p. • 19€



LA CHAIR DES DIEUX • Winona & Emka  
#CDD - 72 p. • 20€



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)  
#U11 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€  
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



ANNIE VA À LA FAC • LeDow/Cucca  
#Annie - 48 p. • 17€



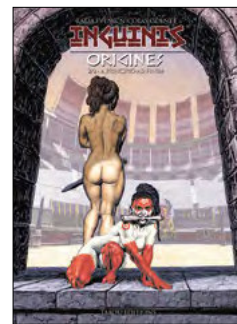
ALICE AU PAYS DU CHAOS • Carot  
#APC - 88 p. • 21€



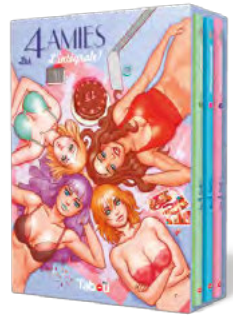
UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor  
#DS - 48 p. • 17€



DÉVIANCES • MunoZ  
#Deviances - 128 p. - NB • 19€



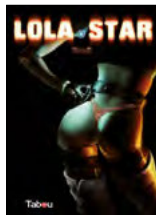
INGUINIS ORIGINES • Even/Guenet • 48 p.  
#IOR1 - vol. 1 - Sanguis Mulieris • 17€  
#IOR2 - vol. 2 - A principio ad finem • 17€



LES 4 AMIES L'INTEGRALE • Gambedotti Atilio  
#coffret4Amies - 3 x 48 p. • 45€  
QUANTITÉ LIMITÉE À 600 EXEMPLAIRES !



CERCLE INTIME • Gambedotti  
#CI1 - 48 p. • 15€  
#CI2 - 48 p. • 15€



LOLA STAR • Neuvax • 3 volumes  
#Lola1 à #Lola3 - 48 p. • 15€ le vol.



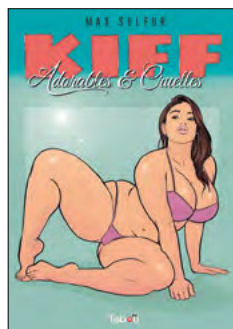
JEUX DE FILLES • Ryp  
#JF - 64 p. - NB • 15€



INGUINIS • Even/Guenet  
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



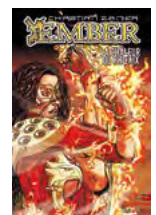
INGUINIS ORACLE • Even/Guenet  
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



KIFF • Max Sulfur  
#Kiff1 - Pulpeuses & Généreuses - 56 p. • 17€  
#Kiff2 - Félines & Perverses - 48 p. • 17€  
#Kiff1 - Adorables & Cruelles - 48 p. • 17€



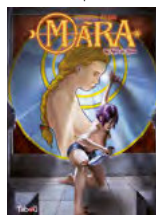
LOOKERS ORIGINES  
#LOO-OR - 240 p. • 22€



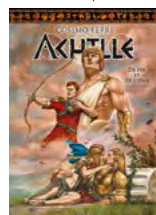
EMBER • Christian Zanier  
#Ember - 184 p. • 19€



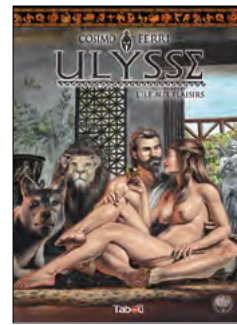
JUNGLE FANTASY • Ortiz/Urduinola  
#Ivory1 - 160 p. • 16€  
#Ivory2 - 160 p. • 16€



MARA • Ferri • 5 volumes  
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



ACHILLE • Ferri • 3 volumes  
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages  
#U1 - vol. 1 - Un Amour de Déesse • 19€  
#U2 - vol. 2 - L'île aux plaisirs • 19€



SANS UN MOT... • Ominetti/Jerret  
#SUM - 48 p. • 17€



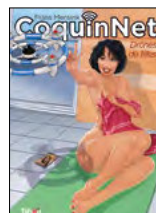
LES MOTS POUR LE DIRE • Ominetti  
#MOTS - 48 p. • 17€



DIABLO PAR LA QUEUE • Filobodo  
#DPO - 56 p. • 15€



BANANA GAMES • Zanier • 15€  
#BG1-Chocog à #BG2-Arizona - 48 p.  
#BG3-Tequila trappée - 52 p.



CoquinNet • Frans Mensink  
#Drone - 48 p. • 17€  
#Lucnage - 48 p. • 17€



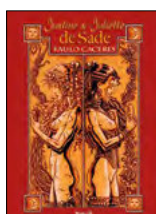
PASSIONS & FRISSONS ART BOOK • Raulo Caceres  
#P&F - 88 pages NB • 35€



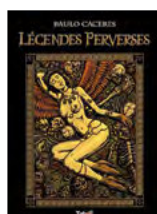
CONNIE LA BARBARE • Gianluca Maconi  
#Connie1 - Vol. 1 - 128 p. - B • 15€  
#Connie2 - Vol. 2 - 128 p. - B • 15€  
#Connie3 - Vol. 3 - 136 p. - B • 15€



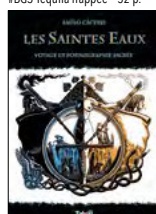
LA BLONDE • Sautelli  
#Blonde1 - 64 pages • 15€  
#Blonde2 - 52 pages • 15€



JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres  
#JJ - 144 p. NB • 25€



LÉGENDES PERVERSES • Caceres  
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Caceres  
#SE - 192 p. NB • 21€



EROS & THANATOS ART BOOK • Raulo Caceres  
#E&T - 80 pages NB • 35€



HERITAGE PERVERS • Hartmann Eric  
#HP - 52 p. • 17€



BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann  
#BBV - 96 p. • 35€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif  
#MN1 - Vol. 1 - 48 p. • 17€  
#MN2 - Vol. 2 - 48 p. • 17€



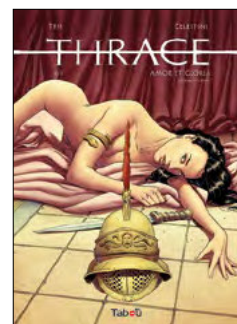
CENDRILLON • Trif  
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif  
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€  
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE INTEGRALE • Trif  
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume



THRACE • Trif • 48 pages  
#TH1 - vol. 1 - Lupi, Frères, Amantes • 19€  
#TH2 - vol. 2 - Amour et Gloria • 19€

Cadeau "Blandice" Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonnée de 224 pages est offerte !



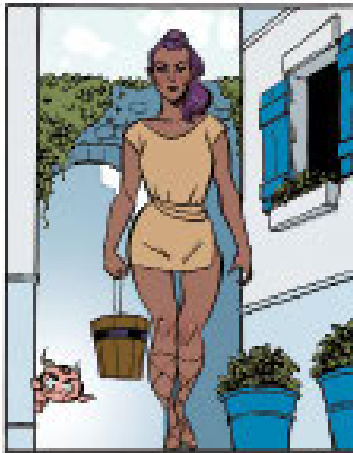
**Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt**  
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.  
**Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38**

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)

# LUBRIKOS

Rempès - Nicolson



Rempès - Nicolson