

Blandice

N°27

NOUVELLE FORMULE

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

PUBLIC
TRES
AVERTI

Trimestriel - Janvier 2024 - 8,30 € - Belgique/Luxembourg /Port.Cont. : 8,80 € - Canada : 13,99\$ Gam-Dom : 8,90 €

Enfin Libère!

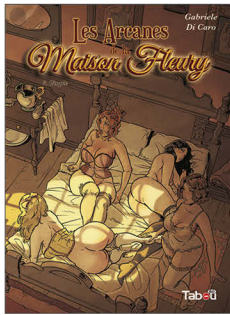
100 PAGES DE BD COQUINES ET ARTISTIQUES...
MAIS PAS QUE !

L 14106 - 27 - F: 8,30 € - RD



l'éditeur numéro un de la BD érotique !

Albums & eBooks



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro Gabriele
#AMF1 - vol. 1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€
#AMF2 - vol. 2 - Les Couilles - 56 p. • 17€
#AMF3 - vol. 3 - Utopie - 56 p. • 17€



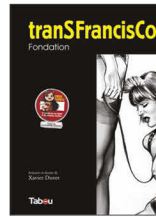
SOUS LE PARADIS • Di Caro
#SLP - 64 p. • 19€



IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS
Even/Bleda
#FPSC - 48 p. • 15€



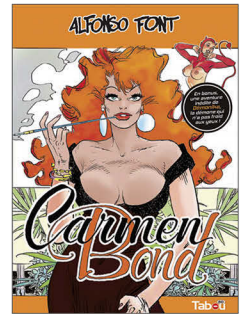
LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Styloide
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.
#PB3 - vol. 3 - 48p. • 17€



TRANSFRANCISCO • Duvet Xavier
#Fondation - 48 p. • 15€
#Expansion - 48 p. • 15€



FÉMINISATION • Duvet - 64 p. - NB
#F1 - vol. 1 • #F2 - vol. 2 •
#F3 - vol. 3 • 20€ le volume



CARMEN BOND • Alfonso Font
#Carmen - 64 p. • 19€



LES 4 AMIES L'INTÉGRALE • Gambedotti Attilio
#Coffret4Amies - 3 x 48 p. • 45€
QUANTITÉ LIMITÉE À 600 EXEMPLAIRES !



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



ANNIE VA À LA FAC • LeOn/Cucca
#Annie - 48 p. • 17€



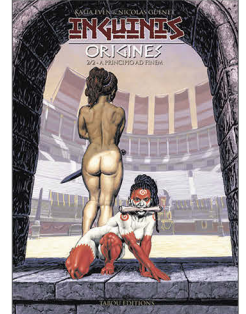
ALICE AU PAYS DU CHAOS • Carot
#APC - 88 p. • 21€



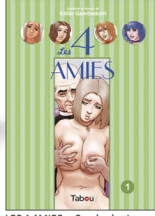
UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor
#DS - 48 p. • 17€



DÉVIANCES • Munoz
#Déviances - 128 p. - NB • 19€



INGUINIS ORIGINES • Even/Guenet • 48 p.
#IOR1 - vol. 1 - Sanguis Mulieris • 17€
#IOR2 - vol. 2 - Principio ad finem • 17€



LES 4 AMIES • Gambedotti
#4amies1 - 48 p. • 17€
#4amies2 & 3 - 48 p. • 15€ le volume



LOLA STAR • Nevrax • 3 volumes
#Lola1 à #Lola3 - 48 p. • 15€ le vol.



JEUX DE FILLES • Ryp
#JF - 64 p. - NB • 15€



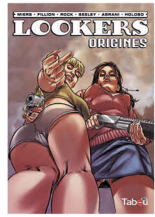
INGUINIS • Even/Guenet
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



DES MOTS POUR LE DIRE • Ominetti Elena/Jerret
#Mots - 48 p. • 17€



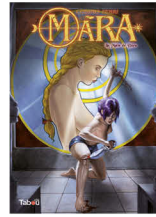
LOOKERS ORIGINES
#LOO-OR - 240 p. • 22€



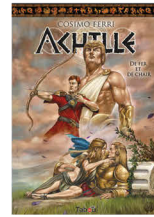
WEBWITCH • Martin Matt
#Web - 240 p. • 19€



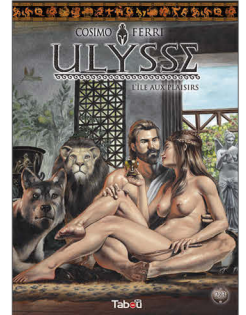
UNHOLY • Zanier/Caceres
#Unh - 240 p. • 19€



MARA • Ferris • 3 volumes
#M1 à #M3 - 48 p. • 15€ le vol.



ACHILLE • Ferris • 3 volumes
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages
#U1 - vol. 1 - L'Amour de Déesse • 19€
#U2 - vol. 2 - L'île aux plaisirs • 19€



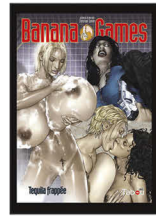
SANS UN MOT... • Ominetti/Jerret
#SUM - 48 p. • 17€



KIFF • Max Sulfur • 17€ le volume
#KIF1 - Pulpuses & Généruses • 56 p.
#KIF2 - Félines & Perverses • 48 p.



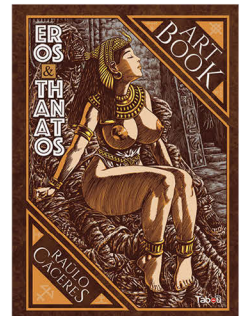
DIABLE PAR LA QUEUE • Filobedo
#DPQ - 56 p. • 15€



BANANA GAMES • Zanier • 15€
#BG1-Chicago à #BG2-Arizona - 48 p.
#BG3-téquila frappée - 52 p.



Ruines • Riverstone
#RUINES - 64 p. • 19€



EROS & THANATOS - ART BOOK • Raulo Caceres
#E&T - 80 pages NB • 35€



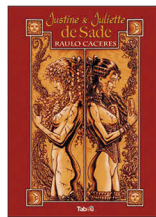
CONNIE, LA BARBARE • Gianluca Maconi
#Connie1 - Vol. 1 - 128 p. - B • 15€
#Connie2 - Vol. 2 - 128 p. - B • 15€



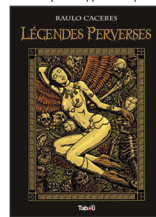
CoquinNet • Frans Mensink
#Drône - 48 p. • 15€
#Lucinage - 48 p. • 15€



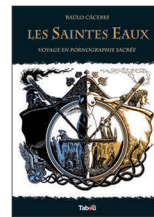
LA BLONDE • Saudelli
#Blonde1 - 64 pages • 15€
#Blonde2 - 52 pages • 15€



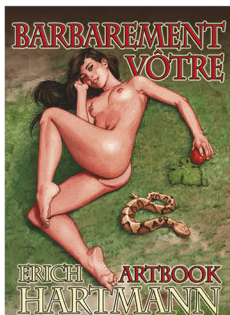
JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres
#JJ - 144 p. • 25€



LÉGENDES PERVERSES • Caceres
#LP - 104 p. • 19€



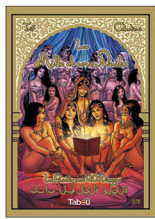
LES SAINTES EAUX • Caceres
#SE - 192 p. • 21€



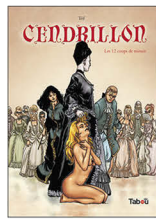
BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann Erich
#BBV - 96p. • 35€



ORGIES BARBARES • Hartmann
7 volumes • 64 p.
#OB2 à OBA • 15€
#OB1, #OB5, #OB6 et #OB7 • 17€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif
#MN1 - Vol. 1 - 48 p. • 17€
#MN2 - Vol. 2 - 48 p. • 17€



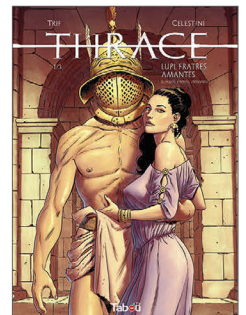
CENDRILLON • Trif
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTÉGRALE • Trif
#BN-INT - 144 p. • 29€ le volume



THRACE • Trif • 48 pages
#TH1 - vol. 1 - Lupi, Fratries, Amantes • 19€

Cadeau "Blandice" Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonnée de 224 pages est offerte !

Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque. Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

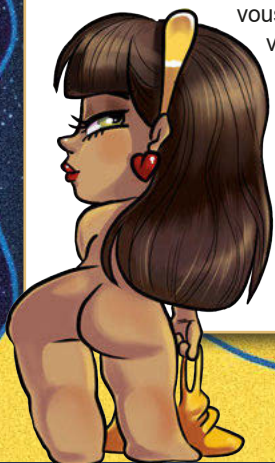
Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)

SENSURE & Liberté DANS LA BD

ÉDITO

Ce numéro est un numéro spécial : C'est le premier d'une nouvelle formule "non censurée". Bien entendu, vous découvrirez pourquoi au fil des pages de ce numéro et vous avez dû l'acheter plus cher qu'à l'accoutumée. Oui, Blandice vaut aujourd'hui 8,30 € au lieu des 6,90 € précédemment. Alors bien entendu 1,40 € ça compte mais c'est le prix de la liberté. Mais pas que. 1,40 € c'est aussi le prix d'une viennoiserie de boulangerie, de quelques gorgées de bière (des petites, hein!), de 3 cigarettes, de quelques clémentines... Oui, c'est relatif... mais

vous avez tous répondu que vous vouliez voir librement quitte à payer un peu plus. Eh bien, nous y sommes et quand Blandice vous montre ses dessous, c'est un vent de liberté qui souffle pour vous!



Blandice

Au fil **DES PAGES**

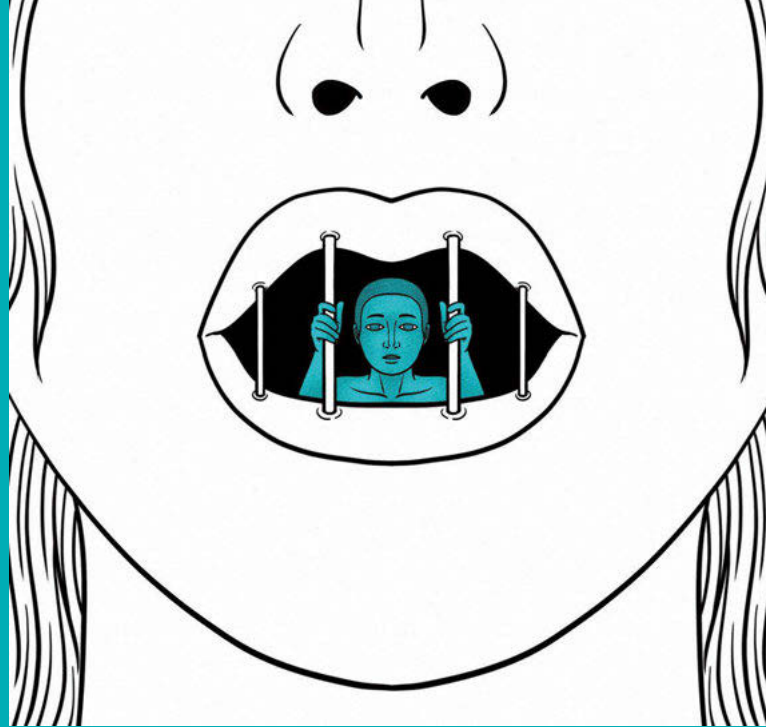
- 2 - **Liberté d'expression, mon cul!**
- 4 - Extrait : **BELLISSIMA!** Giovanna Casotto
- 12 - **Ceci n'est (même pas) une pipe** par Kamil Plejwalsky
- 14 - **L'ACTU GRIVOISE**
Dans les bacs et prochainement
- 17 - **Zombie vs. zobi** par Katia Even
- 18 - Extrait : **CARMEN BOND**
Alfonso Font
- 22 - **Interview BD-CUL** par Katia Even
- 24 - **Concours : À vos crayons**
- 27 - Extrait : **CONNIE, LA BARBARE**
Gianluca Maconi
- 39 - **Zoom sur : Thierry Play,**
éditeur de BD érotique
- 42 - Extrait : **UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE**
Juan SanMiguel
- 54 - **DOSSIER : Censure et liberté**
Bernard Joubert
- 60 - Extrait - **KIFF** - Max Sulfur
- 68 - **Interview : Jim, au-delà de la censure**
- 72 - Extrait : **HONEY LICKERS SORORITY**
Christian Zanier
- 82 - **Liberté sexuelle, j'écris ton nom**
- 84 - Extrait : **LE DIABLE PAR LA QUEUE**
Filobédo
- 94 - **Interview d'une IA sur la censure**
- 98 - **Humour signé Mc Cock et**
Remsès & Nicolarsen

Illustration de couverture de Katia Even

BLANDICE - LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Le petit mot de la rédac'





LIBERTÉ D'EXPRESSION, MON CUL !

Depuis le choc Charlie Hebdo, on parle beaucoup de la liberté d'expression. Au temps de Jean Moulin, on en parlait aussi. Au temps de Napoléon, ce n'était pas mieux. Bref, on a toujours l'impression d'être muselés. C'est un fait. Mais quand il s'agit de publications érotiques, la liberté s'arrête là où commence la pudibonderie.

C'est encore plus rapide :

"Cachez donc ce sein que je ne saurais voir!"

Publier un magazine érotique, c'est une bonne idée. Surtout quand on évoque l'Histoire de l'Art par la même occasion. Oui, c'était louable... mais c'était sans compter la CPPAP, autrement appelée Commission Paritaire.

Pour résumer¹, si vous obtenez son approbation pour vos publications de presse, alors vous avez des droits... mais aussi des devoirs. Et c'est là que ça coince.

"KESSÉSSÉSSA, LA CÉPÉPÉPAPÉ?"

Cette Commission paritaire des publications et agences de presse (CPPAP) est une instance composée à parité de représentants de l'administration de l'État et de professionnels de la presse.

"J'AI LE DROIT DE..."

Grâce à sa validation, la Commission Paritaire nous permettait d'être diffusés en réseau presse (kiosques et autres coins presse) avec des allègements fiscaux, et sans risquer d'être dans les rayons presse « pour adultes » sous films.

On pouvait donc afficher fièrement un prix de 6,90 € pour un mag de 100 pages de belle facture et un tarif d'abonnement alléchant. Étant passé sous les fourches caudines

"La liberté d'expression peut être une liberté d'offenser"

Fleur Pellerin
Ministre de la Culture 2014-2016

¹ On vous donne davantage de détails dans notre dossier p. 54.

de la commission (de censure) paritaire, nous pouvions être en accès libre, permettant au lecteur de nous feuilleter.

La validation de notre magazine par cette commission était aussi pour nous un gage de reconnaissance : si nous passions l'épreuve, cela impliquait qu'il était reconnu que nous traitions de sujets de qualité et propres à l'épanouissement culturel de nos lecteurs.



de copulations, moins de sexualité en somme. Pour un magazine traitant du sujet ça devenait difficile. Imaginez un magazine de cuisine à qui l'on interdirait de présenter des produits animaux, de l'alcool, du gluten, ou des risques allergiques. Certains diraient que ce serait bénéfique, Blandice trouve surtout que ce serait dénaturer la gastronomie sur l'hôtel de la pensée unique.

"J'AI LE DEVOIR DE..."

Mais qui dit droits, dit... devoirs. En contrepartie de cette validation, nous devons faire attention à certains points de détails. Et en premier lieu : le niveau de décence de notre contenu. En clair, le degré d'érotisme de nos planches de BD pour ne jamais entrer dans la pornographie. Or comme on le sait « la pornographie est l'érotisme des autres ».

Il y a presque 7 ans, en janvier 2017, pour notre premier numéro, il a fallu jouer des coudes, mais #dénoncetonporc n'avait pas fait tâche d'huile sur les mouvements moralistes. Si l'on peut reconnaître un intérêt à moraliser les relations sexuelles, cette morale aboutie inexorablement à une pudibonderie qui alimente une chasse aux sorcières qui trouve son terreau dans les valeurs états-uniennes et en premier lieu les réseaux sociaux. dès lors, nous obtenions l'agrément pour 4 numéros, puis on nous le refusait, puis on réclamait une révision et on nous l'attribuait pour 4 nouveaux numéros, et comme ça tous les ans.

Plus les numéros avançaient, plus nous étions obligés de cacher ceci, de masquer cela, de recadrer des cases de BD, de déplacer des bulles pour masquer de la chair... Et malgré tous ces efforts, il nous était toujours demandé plus. Toujours plus. Ou plutôt toujours moins : moins de nudité, moins de couilles et de bites, moins

LA GOUTTE DE TROP !

Bref, cet automne, le vase a débordé. Après avoir essuyé une énième désapprobation de ladite Commission, nous avons décidé de dire « merde aux moralisateurs de tous poils » et « vive la liberté ».

Et elle a un coût. Et c'est une question qui va bien au-delà du simple fait d'aller acheter Blandice au kiosque du coin de la rue. Il faut savoir quelle est la valeur de nos valeurs. Et **nous avons décidé que notre liberté valait plus que les 1,40 €** que la commission nous permettait d'économiser sur le prix du numéro.

Dans ce choix, nous sommes tous financièrement perdants mais nous sommes tous philosophiquement gagnants.

Cela dit, après 27 numéros, la rédaction de Blandice a tout à coup un sentiment de liberté, l'impression d'une porte ouverte sur un univers nouveau, et ça... ça n'a pas de prix... en tout cas ça vaut les 1,40 € d'augmentation de notre magazine préféré. Nous espérons que vous partagez cet avis du fond de vos tripes.

Vive la liberté retrouvée !

L'équipe de Blandice.

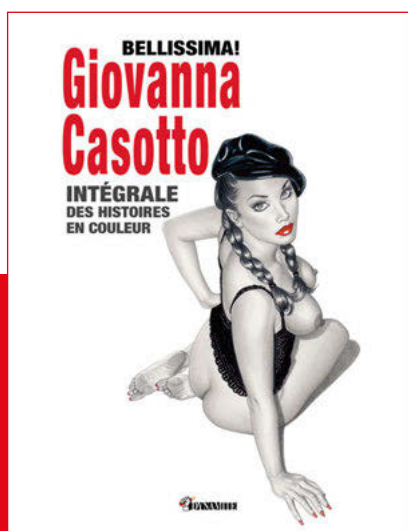
"La liberté coûte très cher et il faut, ou se résigner à vivre sans elle, ou se décider à la payer son prix."

José Martí

Poète, philosophe et homme politique cubain (1853-1895)

BELLISSIMA!
**Giovanna
Casotto**

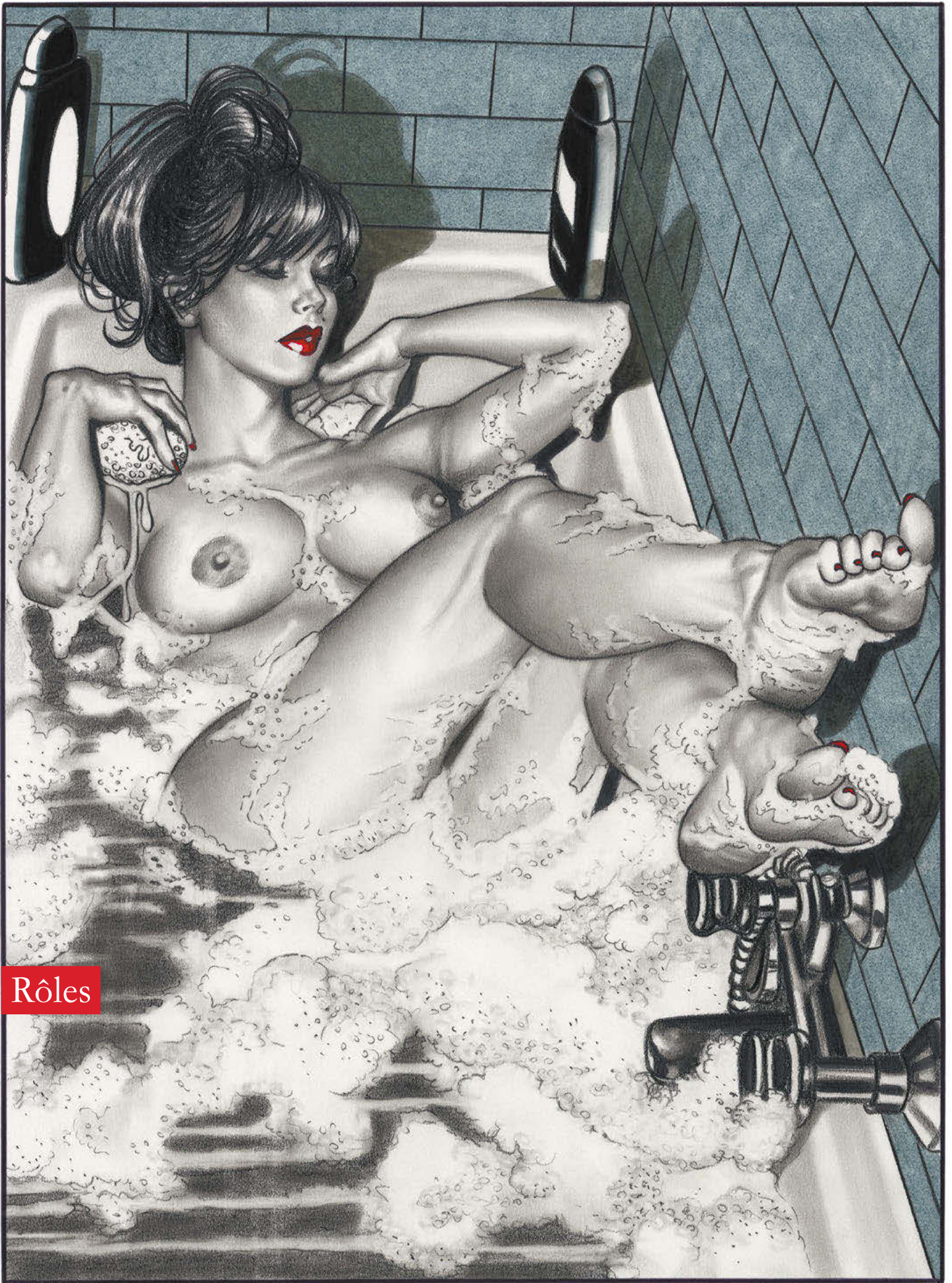
**INTÉGRALE
DES HISTOIRES
EN COULEUR**



**LE MEILLEUR DE
GIOVANNA CASOTTO
MONUMENT DE LA BANDE DESSINÉE
ÉROTIQUE ITALIENNE !**

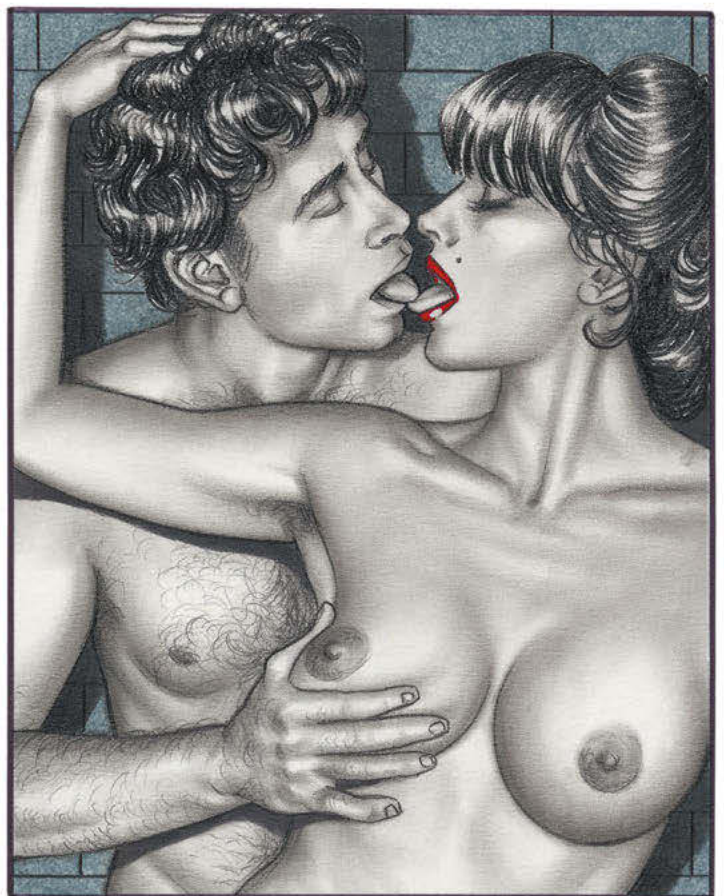
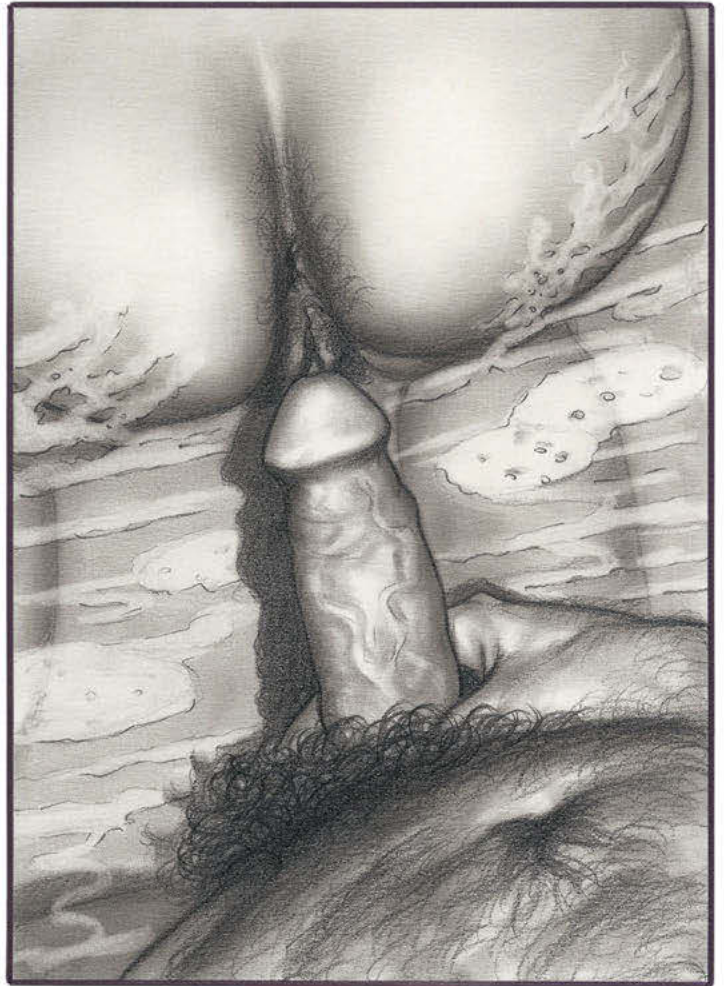
Extrait choisi sur un scénario de M. Grady

**BELLISSIMA!
GIOVANNA CASOTTO**
Intégrale des histoires en couleur
DYNAMITE



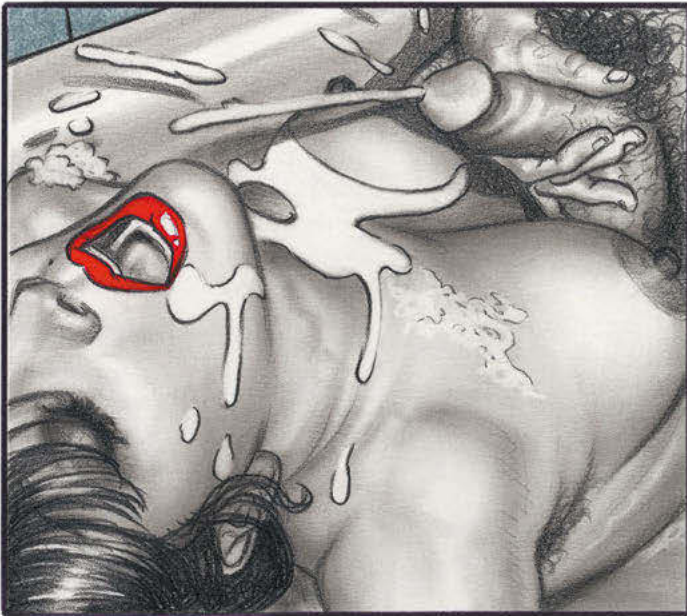
Rôles



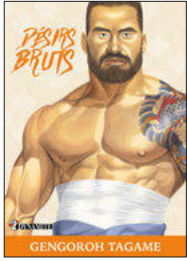








DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



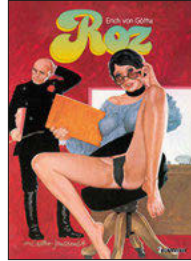
DÉSIRS BRUTS
GENGOROH TAGAME
C00470 • 19,50 €



BELLISSIMA ! • INTÉGRALE DES HISTOIRES EN COULEUR
GIOVANNA CASOTTO
C00475 • 29 €



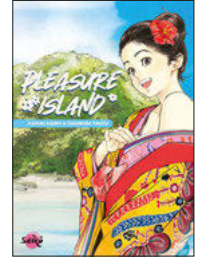
HENTAI DEMON HUNSTRESS 1
REDJET
C00469 • 14,50 €



ROZ
ERICH VON GÖTHA
C00472 • 18 €



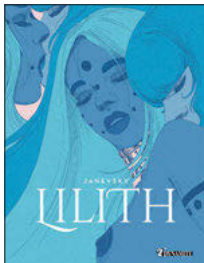
LA PHARMACIENNE
IGOR & BOCCÈRE
C00363 • 20 €



PLEASURE ISLAND
KAORU HADUKI
C00474 • 17 €



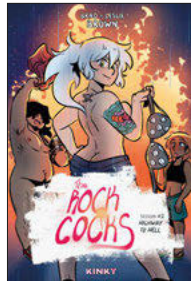
OMBRE & LUMIÈRE
QUINN
C00400 • 25 €



LILITH
JANEVSKY
C00473 • 21 €



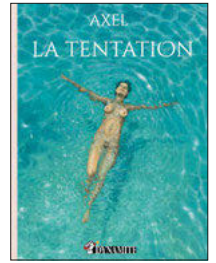
SIXELLA
JANEVSKY
C00410 • 17,50 €



THE ROCK COCKS #2
BRAD & LESLIE BROWN
C00475 • 19 €



DEGENERATE HOUSEWIVES INTÉGRALE
REBECCA
C00321 • 17 €



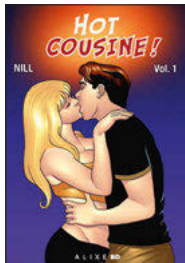
LA TENTATION
AXEL
C00385 • 17,90 €



TOKYO CONFIDENTIAL 4
KAORU HADUKI
C00471 • 13,90 €



BELLE-SŒUR EN CHALEUR
MARC PAGE
M00218 • 10 €



HOT COUSINE
NILL
M00219 • 15 €



Votre cadeau pour tout achat
Une BD poche de 160 pages !

LA THÈSE • CHRIS
X00230 • GRATUIT
160 pages • Souple • N&B

LA MUSARDINE

www.lamusardine.com

Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM _____
 PRÉNOM _____ (Écrire en majuscules. Merci)
 ADRESSE _____
 CODE POSTAL _____
 VILLE _____

Je certifie être majeur.

Date : _____

Signature : _____

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

| RÉFÉRENCE | TITRE | PRIX |
|-------------|----------|---------|
| X 0 0 2 3 0 | LA THÈSE | GRATUIT |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Participation aux frais d'envoi 1,50 €
 Montant de la commande _____

Vous trouverez ci-joint mon règlement par : Chèque (à l'ordre de la Musardine) Carte bancaire

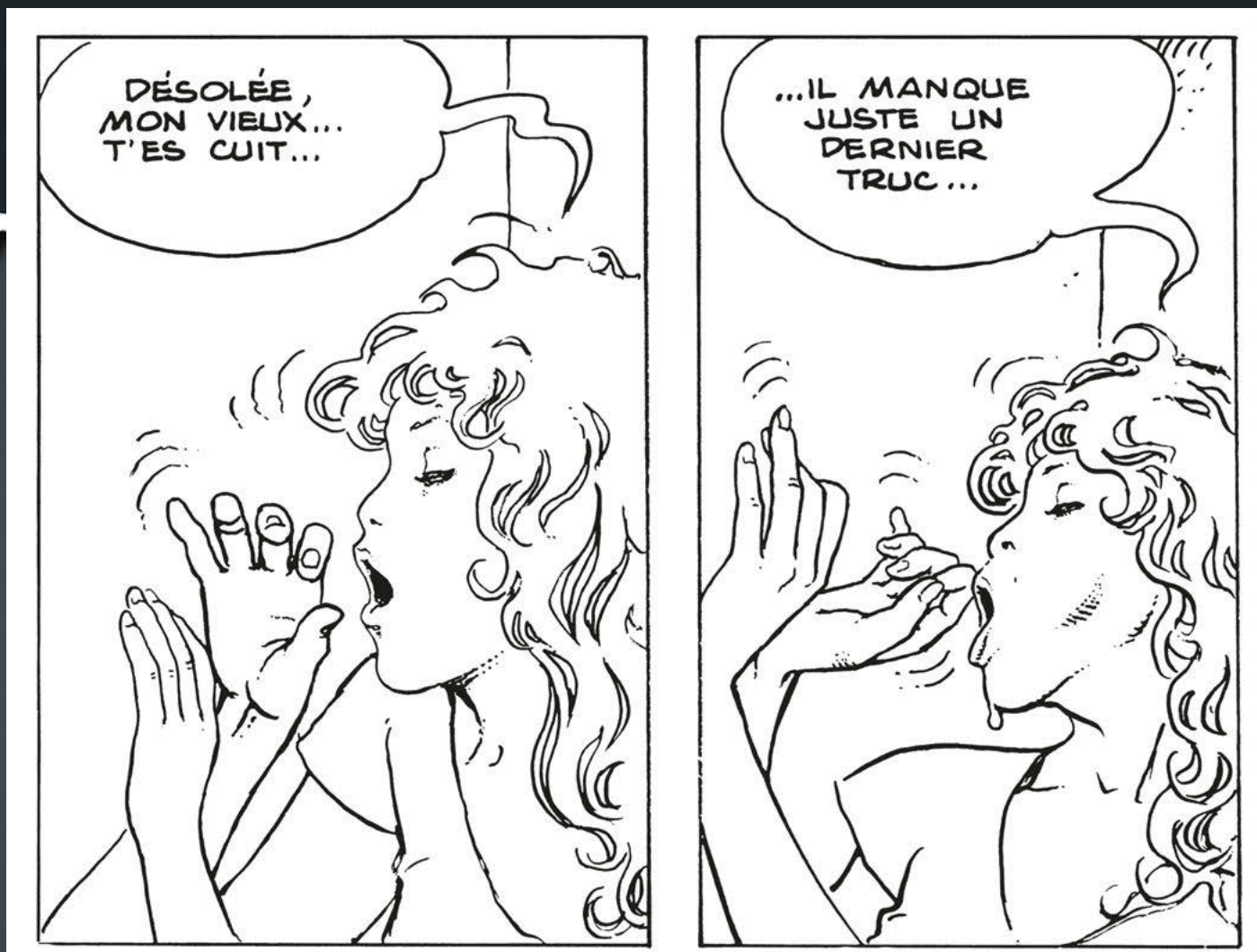
Expire le : ____ / ____ / ____

N° : _____

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) : ____

BLANT7

Ceci n'est (même pas) PAS UNE PIPE



© Extrait du *Parfum de l'invisible* de Milo Manara (Albin Michel, 1986).

Si l'on s'en tient à la stricte définition du CRNTL (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales), la pornographie désigne toutes les formes de représentations qui offensent la pudeur dans le domaine de la sexualité. À partir de là, il ne resterait plus qu'à définir ce que contiennent les termes « **offense** » et « **pudeur** » pour avoir une idée plus précise de ce qui relève ou pas de la pornographie, mais ces deux mots renvoient à leur tour à des notions très vagues comme la dignité ou l'impudeur. En bout de course, on comprend que la pornographie dévaloriserait les normes morales en termes de sexualité. Ce qui sépare la pornographie de l'érotisme se situerait dans l'outrance ou la retenue avec laquelle sont rapportés les actes de nature sexuelle.

© *Le Parfum de l'Invisible, L'Intégrale*, de Milo Manara, Glénat BD, 2010



Mais en dépit du travail d'autopsie qui consiste à trouver un sens précis dans les entrailles étymologiques de tous ces mots, on se heurte toujours à la libre interprétation de chacun.

« La pornographie, c'est l'érotisme des autres. »

Woody Allen

Acteur, réalisateur, humoriste américain (1935-)

C'est sans doute du côté de la peinture, à travers la question du « **signifiant** » et du « **signifié** », que se trouve une réponse satisfaisante parce que claire et sans ambiguïté. L'artiste belge, René Magritte, achève en 1927 une peinture intitulée, *La Trahison des images*. Ce tableau vient parachever une réflexion sur les rapports entre les objets et les formes censées les représenter, quand ces mêmes objets ne sont pas immédiatement présents. La peinture montre une pipe de grande taille, sous laquelle une inscription affirme : « **Ceci n'est pas une pipe** ».

La démarche de l'artiste consiste à mettre en évidence le caractère arbitraire des désignations (images, mots, dessins, sculptures, sons, etc.) et de l'amalgame qui est fait naturellement entre une chose et son interprétation. Ce qui revient à dire qu'une (re) présentation est toujours une interprétation subjective du réel, mais qu'il ne s'agit jamais de la réalité. Et en effet, *La Trahison des images* propose non pas une pipe, mais l'interprétation d'une pipe. Malgré la différence de taille et d'aspect entre le dessin de Magritte et une véritable pipe, l'observateur convient qu'il s'agit d'une pipe. Nous tous dans notre quotidien, par commodité et par paresse intellectuelle, abolissons la distance entre le signifiant (images, mots, dessins, sculptures, sons, etc.) et le signifié (l'objet en lui-même).

À partir de là, on peut mettre en accusation les censeurs qui confondent la réalité d'un acte sexuel mettant en scène des individus réels avec un dessin ou

une suite de dessins qui n'engagent la dignité d'aucun être vivant ou ayant vécu. Car faut-il le rappeler, sauf dans les récits clairement autobiographiques ou parodiques (qui peuvent relever de « **l'obscène** » ou de la « **monstration** »), le dessin des pratiques sexuelles est toujours une fiction. Quand Milo Manara dessine une scène de sexe, ce n'est pas pour autant une

scène de sexe réelle qui montre l'intimité d'une personne, au risque que sa dignité soit mise en cause. Le lecteur de bandes dessinées sait d'emblée que le dessin reste cantonné dans le registre de la fiction – contrairement au cinéma pornographique qui ne permet pas une pareille mise à distance et qui joue, justement, avec l'ambiguïté de ses codes et son propos mimétique, quand il ne se veut pas exemplaire. Car à la différence de toutes les autres formes

d'expression, le cinéma et la photographie (dans une moindre mesure) demeurent prisonniers de leur rapport à la vérité.

Une bande dessinée ne peut donc jamais être pornographique.

— Kamil Plejwartzsky



© La Trahison des images par René Magritte (1927). Los Angeles County Museum of Art.

DANS LES BACS

QU'EST-CE
QUE J'AI
LOUPÉ?



LES MOTS POUR LE DIRE

Elena Ominetti & Jerrert
Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €
Parution 31 octobre 2023

Désir, adoration, exhibition... des mots chuchotés à l'oreille pour exprimer nos fantasmes les plus intimes, les plus coquins, les plus inavouables. *Les mots pour le dire* vous entraîne dans un voyage entre imagination et réalité. Pourquoi ne pas oser fantasmer? Tendons l'oreille à l'appel du désir...

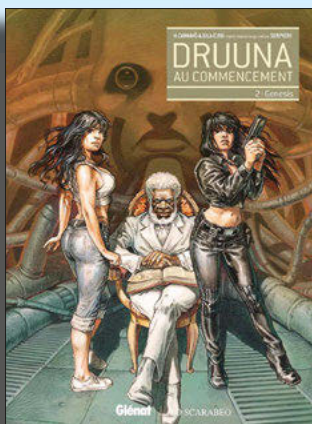


BELLISSIMA! GIOVANNA CASOTTO, Intégrale des histoires en couleur

Giovanna Casotto
Dynamite, 192 pages couleurs, cartonné, 29 €
Parution 9 novembre 2023

Cet ouvrage rassemble 24 histoires courtes dans lesquelles Giovanna Casotto explore la richesse de l'imaginaire érotique italien. Madones vénéneuses, mafiosi inquiétants, veuves éplorées... Tous les personnages du pulp pornographique sont convoqués dans un hommage vintage à l'âge d'or de la BD italienne. Un must have!

Giovanna Casotto a été l'une des premières femmes à s'aventurer du côté de la bande dessinée érotique, dès les années 1990. Son habitude de se représenter elle-même dans ses histoires a fait tourner bien des têtes, et son trait unique lui a offert une place méritée au panthéon du genre. L'intégrale de ses récits en couleur, précédemment publiés dans la série des Giovanna (Oh! Giovanna! Giovanna! Si!, Giovanna! Ah!), est ici augmentée d'une galerie de pin-up.



DRUUNA Au commencement Partie 2: Génésis

Marco Cannavo, Andrea Lula,
Corrado Roi, Paolo Eleuteri
Serpieri,
Glénat BD,
80 pages couleurs,
cartonné, 15,50 €
Parution 15 novembre 2023

Un jour, le monde fut ravagé par un virus et les hommes commencèrent à se transformer en effroyables mutants dégénérés. Dans ce monde contaminé par le chaos et la vermine, Druuna tente de survivre, faisant de son corps son meilleur atout. Et c'était déjà le cas pour son ancêtre Demetra... Dans cette deuxième partie de la trilogie située avant les événements de la série-mère – qui détaille les événements qui mèneront au mythique épisode fondateur *Morbus Gravis* –, le lecteur trouvera deux niveaux de narration: l'histoire de Druuna elle-même et celle de son ancêtre Demetra, racontées par deux dessinateurs différents, Andrea Lula (en couleurs) et le génial Corrado Roi (en lavis noir et blanc). Réalisé avec la bénédiction du créateur d'origine lui-même, ce récit inédit, écrit par Marco Cannavo, a été confié aux mains expertes de ces deux auteurs italiens dont l'amour pour le trait et l'univers de Serpieri se ressentent à chaque page. Le mélange science-fiction, horreur et sexe est toujours aussi détonant!



THE ROCK COCKS, Tome 2 Highway to Hell

Leslie Brown & Brad Brown – Dynamite,
216 pages couleurs, broché, 19 €
Parution 16 novembre 2023

C'est fait, Steg et Suria ont signé chez Sterling Music, lequel se promet de faire d'eux les nouvelles stars du label en jouant sur leur rock sexy et leur image scandaleuse. Mais pour assurer le succès des Rock Cocks, il faut un clip à la mesure de leur talent! En route pour l'Arizona où Steg et Suria vont vivre la prochaine étape de ce début de carrière en fanfare. Là, dans la chaleur du désert américain, les vêtements et la pudeur ne sont bientôt plus qu'un lointain souvenir... Un feu d'artifice sexuel qui fait la part belle à la bienveillance et à la diversité, et fait souffler un vent d'air frais sur la bande dessinée érotique.

CONNIE, LA BARBARE, Tome 2 : Les bijoux du Transistan

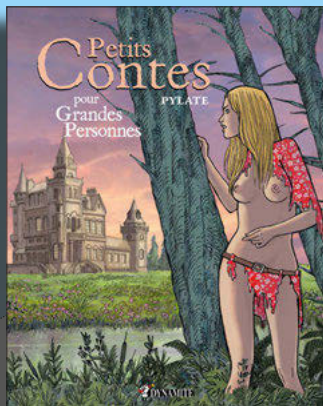
Gianluca MACONI

Tabou BD, 128 pages couleurs, broché, 15 €

Parution 12 décembre 2023

Connie, nièce d'un certain barbare (d'aucuns disent la fille illégitime du Cimmérien et d'une Hyrkanienne non moins célèbre), nous entraîne dans une nouvelle aventure aux confins d'un Orient merveilleux. Le Khanat du Transistan, pays lointain aux portes des Indes, est un monde aux mœurs surprenantes. Sa reine est morte et sa succession est en cours. Dans la capitale El Djébètèq, Va'azelin, princesse du Kulbutan est promise au prince Albut'envu mais le Sultan est inquiet : une nouvelle épouse, l'imminence de la guerre avec son voisin Patryarkhan... C'est dans cet univers bousculé que Connie et sa compagne de route, Kra'doub, vont être entraînées malgré elles dans une lutte pour le pouvoir et le renversement des valeurs ancestrales.

Second volume de *Connie, la barbare*, pastiche créé et réalisé avec brio par Gianluca Maconi.



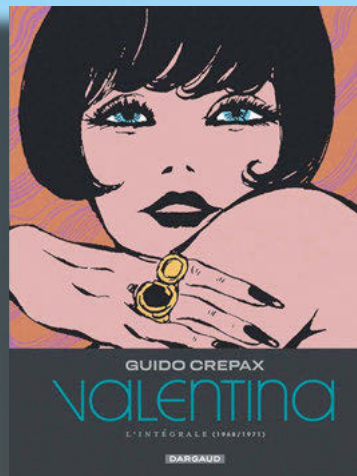
PETITS CONTES POUR GRANDES PERSONNES

Pylate – Dynamite,

96 pages couleurs, cartonné, 19,50 €

Parution 11 janvier 2024

Et si Cendrillon faisait le mur dans l'espoir secret de rencontrer un homme ? Et si le petit chaperon rouge était en réalité une jeune femme attirée par les très mauvais garçons ? On sait depuis longtemps que les contes populaires cachent des références au sexe, mais Pylate se propose de faire exploser les barrières de la bienséance pour en révéler la véritable pornographie. Avec le style et le sens de l'érotisme qui le caractérisent, il transforme à merveille dix de ces histoires pour enfants sages en contes pour grandes personnes... pas sages du tout.



VALENTINA L'intégrale, Tome 3 (1968-1971)

Guido Crepax

Dargaud, 224 pages,
cartonné, 35 €

Parution 1^{er} décembre 2023

Guido Crepax reste un maître absolu pour nombre de créateurs actuels. Inventeur de l'érotisme cérébral en BD, ses personnages féminins ont une élégance rare et, parmi elles, Valentina occupe une place centrale. La collection présente, en première mondiale les récits de Valentina en couleurs et en suivant l'ordre chronologique de création. Un réel « + » qui permettra, enfin, au public de saisir toutes les richesses d'un univers et d'un personnage hors du commun ! Chaque volume sera accompagné d'un dossier mêlant informations capitales et une iconographie riche en inédits. Ce troisième volume inclut « Baba Yaga », « Qui a peur de Baba Yaga », « Barbe-Bleue », « Annette » et « Le Petit Roi ».

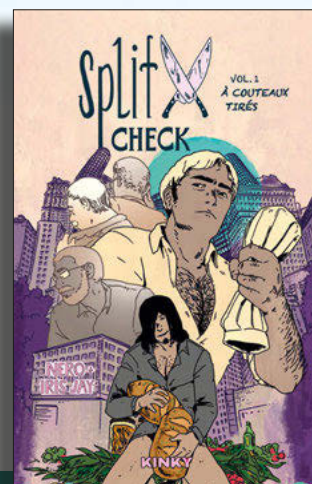
SPLIT CHECK – Volume 1 : À couteaux tirés

Nero O'Reilly & Iris Jay

Dynamite, 128 pages, broché, 18 €

Parution 18 janvier 2024

Nic, chef dans un restaurant new-yorkais, est un jeune homme un peu naïf, prompt à se faire avoir. Lorsqu'il couche avec Tristan, critique culinaire en vogue, il croit avoir trouvé le partenaire sexuel et professionnel idéal... avant de découvrir la critique assassine de Tristan sur sa cuisine le lendemain matin. Une aventure malheureuse qui le pousse néanmoins à prendre des risques : un certain Jaime Velasquez cherche un nouveau cuisinier pour son restaurant huppé de Détroit. L'occasion de changer d'air pour Nic, et surtout de faire de nouvelles rencontres... Une saga riche, drôle, sexy se déployant sur trois volumes. Le *The Bear gay* que la communauté queer attendait !



PROCHAINEMENT...

VIVEMENT
DEMAIN!



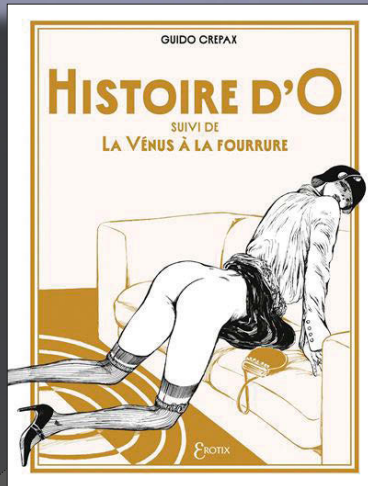
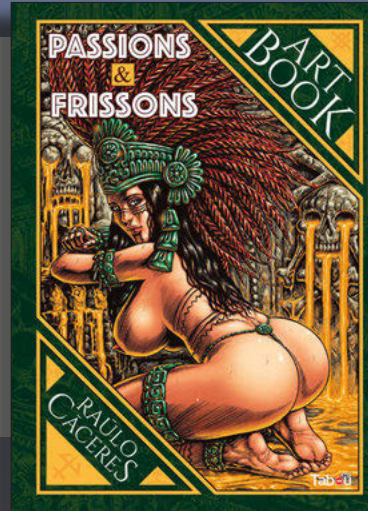
PASSIONS & FRISSONS – ART BOOK

Raúlo Cáceres

Tabou BD, 88 pages N&B, cartonné, 35 €

Parution 1^{er} février 2024

Raúlo Cáceres frappe encore avec ce second Art book. L'auteur présente une compilation d'illustrations inédites souvent réalisées à la demande des collectionneurs, allant du sous-entendu à l'explicite, reflet de plaisirs exotiques et de fétichismes cachés, mêlés à la fantaisie propre de l'artiste. Avec *Passions & Frissons*, préparez-vous à vous plonger dans un univers baigné de déesses, reines, prêtresses et guerrières dressant leurs croupes impies pour empoisonner votre âme extatique... Avec son dessin à l'encre à la fois fou et instinctif, Raúlo Cáceres déploie dans cet art book, bilingue Français/Anglais toute la maîtrise de son travail.



HISTOIRE D'O Suivi de la Vénus à la fourrure

Guido Crepax
Delcourt, cartonné, 39,95 €
Parution 7 février 2024

Guido Crepax adapte avec brio les chefs-d'œuvre de la littérature sadomasochiste. Par ses dessins sensuels et sa narration subtile, il donne une dimension nouvelle à ces récits troublants, choquants et impudiques.

SUZIE, Volume 1

Atilio Gamberdotti
Dynamite,
64 pages couleurs,
cartonné, 18 €
Parution 22 février 2024

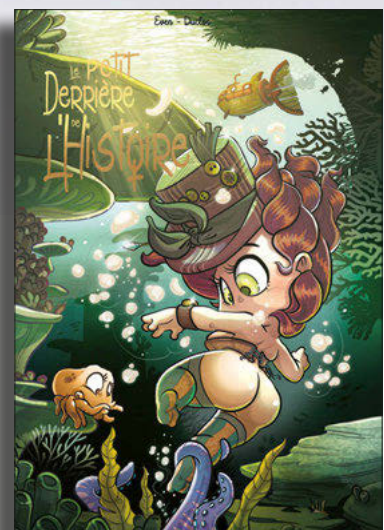
L'initiation d'une jeune femme à la vie et au sexe. Tout juste débarquée de sa campagne, la jeune et jolie Suzie est bien décidée à réussir sa vie en ville – et à donner de sa personne pour y parvenir ! Ça tombe bien, elle a un goût irrésistible pour le sexe brut, passionnel, et se sert de ses penchants pervers pour rencontrer des hommes, des femmes, toutes sortes d'amants qui feront autant d'alliés dans son voyage initiatique... et sa quête du plaisir !



LE PETIT DERRIÈRE DE L'HISTOIRE, Tome 3

Katia Even & Marina Duclos
Éditions Du Chat, 80 pages couleurs, cartonné, 20 €
Parution janvier/février 2024

On dit que derrière chaque grand Homme, il y a une femme. Et si c'était la même depuis la nuit des temps ? Le tome 3 d'une série coquine qui met au défi votre connaissance de l'Histoire et votre culture générale... tout en gardant le sourire !



ZOMBIE vs Zobi

*Des andouillettes de boyaux sanglants ? Pas de souci.
Des zobs en andouillettes ? Quelle horreur !*

S'il y a bien un truc sur lequel on est tous d'accord, c'est qu'un nichon, c'est toujours sympa à regarder. Contrairement à un zombie. C'est souple, c'est rond, c'est même signe de douceur, un nichon. Un zob n'est pas pire qu'un zombie quand même!... mou ou pas d'ailleurs. Et pourtant...

...C'EST UN SCANDALE!

Un zombie, c'est moche, ça doit puer la viande pourrie, ça a les boyaux qui pendent de plaies suintantes. Mais ça, ça va. On peut le montrer.



QU'EST LE PROBLEME?

Alors on pourrait se dire que l'humain préfère se faire peur avec des histoires incongrues et illusoires plutôt que d'affronter la beauté du réel, mais ce serait donner un côté trop philosophique à un article qui se veut être un bête coup de gueule.

PARCE QU'Y EN A MARRE!

Marre que la sexualité soit considérée plus choquante qu'un cadavre éventré! Pourtant, on est si nombreux sur Terre, c'est bien qu'elle fait partie de notre quotidien, cette sexualité! Contrairement aux morts que personne n'apprécie de côtoyer.

Et pourtant, on ne parle pas ici de sexualité charcutière, montrant andouillettes trempant joyeusement dans la sauce. Ni de sexualité coercitive, quelle violence! Non, on parle de la vraie sexualité consentie, quand des personnes sont représentées – sans angle de vue gynécologique – en train de faire des galipettes sexuelles. Voilà ce qui ne devrait pas choquer davantage que l'image d'une enfant errante, démembrée et morte-vivante, à la recherche d'un cerveau à se mettre sous la gencive (vu qu'elle est édentée, en plus...)!

Qu'on tolère les zombies, soit. Mais tolérons alors ce qui devrait être encore plus tolérable : ce qui nous permet de venir au monde, et d'être aussi nombreux sur Terre.

Sans nous empêcher d'être aussi cons, dirait-on.

K. Even

Carmen Bond

OÙ LE NEUVIÈME SERPENT DE L'IRRÉVÉRENCE RÉVÈLE À CARMEN BOND QUE LA QUÊTE DE L'ENQUÊTE EST SOUVENT UNE QUESTION DE QUÉQUETTE...



" LA CRÉCELLE DE LA SONNERIE DU TÉLÉPHONE INTERROMPIT LE FIL DE MES PENSÉES... AH... GINA, UNE PAIRE DE SEINS COMAQUE... VOUS L'AURIEZ VUE QUAND ELLE TRAVAILLAIT LE MICHETON... BREF... "

**DRIIIIIN
DRIIIIIN**



ZÊTES SUR LE RÉPONDEUR TÉLÉPHONIQUE DE PAT ALAMANTE, DÉTECTIVE PRIVÉ... VEUILLEZ LAISSER VOTRE MESSAGE APRÈS LE BIP... BIP.

ALLÔ ?..

" LE COUP DU RÉPONDEUR... UNE ASTUCE POUR COUPER LA CHIQUÉ AU PROPRIO QUI RÉCLAMAIT ENCORE SON LOYER... "



MR PAT ALAMANTE ? JE M'APPELLE LINDA LORETTE. JE FAIS APPEL À VOUS CAR JE SUIS DÉSESPÉRÉE... MON MARI ME TROMPE... JE VOUDRAIS SAVOIR...

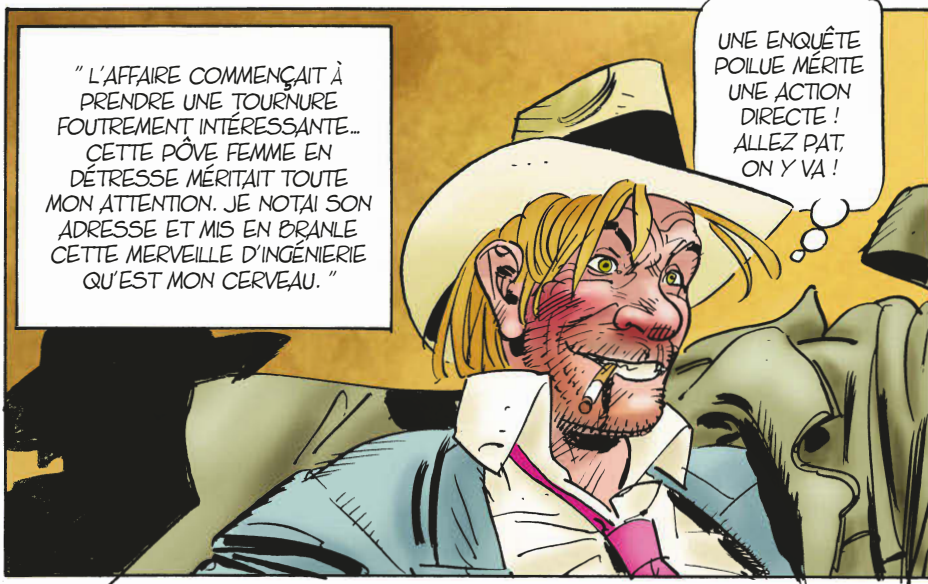


JE FAIS TOUT CE QU'IL VEUT... J'AI ACHETÉ DES CHAUSSURES À TALON QUI ME FONT MAL AUX PIEDS... JE LUI PRÉPARE DE BONS PETITS PLATS... JE NE PORTE PAS DE CULOTTES SOUS MES JUPES ET JE NE REFUSE JAMAIS D'AVALER... QUE PUIS-JE FAIRE DE PLUS ? AIDEZ-MOI À LE CONFondre, JE VOUS EN SUPPLIE... SNIF..



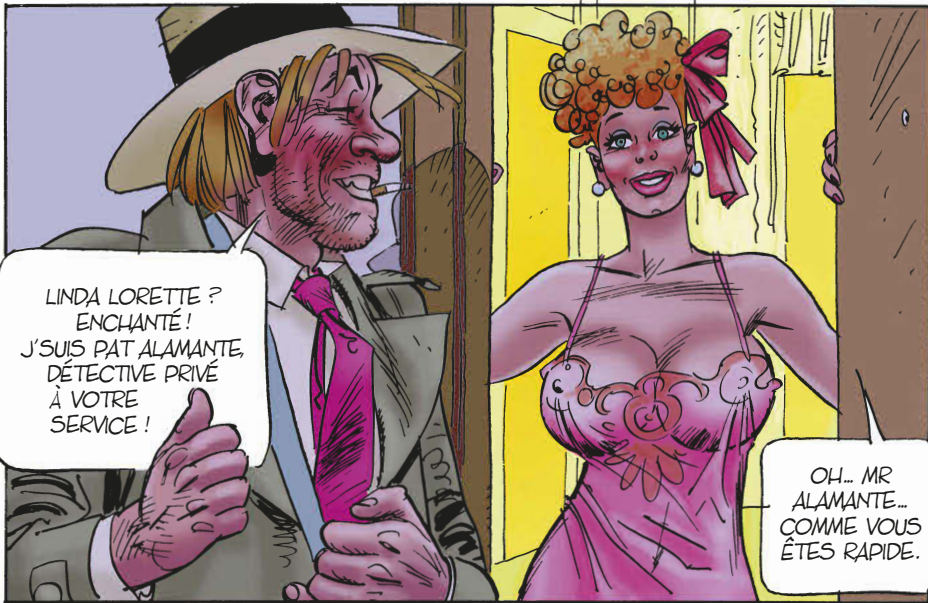
" C'ÉTAIT PAS CE "GEINIEUR" DE PROPRIO, MAIS UNE POULETTE QUI VOULAIT SAVOIR OÙ SON GIGOLO ALLAIT PASSER SES APRÈS-MIDI... ELLE CONNAISSAIT DÉJÀ LA RÉPONSE POURTANT... "

C'EST PARCE QU'IL A TROP BON GÔUT POUR RESTER AVEC TOI... CÉS GONZES, ELLES NOUS RASENT TELLEMENT QU'ON PRÉFÈRE SE TAPER UNE SALADE CÉSAR CHEZ GINO.



" L'AFFAIRE COMMENÇAIT À PRENDRE UNE TOURNURE FOUTREMENT INTÉRESSANTE... CETTE PÔVE FEMME EN DÉTRESSE MÉRITAIT TOUTE MON ATTENTION. JE NOTAI SON ADRESSE ET MIS EN BRANLE CETTE MERVEILLE D'INGÉNIERIE QU'EST MON CERVEAU. "

UNE ENQUÊTE POILUE MÉRITE UNE ACTION DIRECTE ! ALLEZ PAT, ON Y VA !



LINDA LORETTE ? ENCHANTÉ ! J'SUIS PAT ALAMANTE, DÉTECTIVE PRIVÉ À VOTRE SERVICE !

OH... MR ALAMANTE... COMME VOUS ÊTES RAPIDE.



DIN! DONG!

QUELQU'UN SONNE ?! QUI CELA PEUT-IL ÊTRE ?



JE SAIS... LE TEMPS QUE MA SECRÉTAIRE ME DONNE VOTRE ADRESSE ET ME DISE QUE VOUS ÊTES UNE PÔVE FEMME EN DÉTRESSE ET J'ME SUIS ÉLANCÉ SUR MON CHEVAL DESTRIER !

OH !



LINDA LORETTE PORTAIT DES ZEPPELINS PLUS GONFLÉS QUE CEUX DE GINA. JE DÉCIDI DE PRENDRE L'AFFAIRE EN MAINS...

M'DAME LORETTE, J'VOU DRAIS RECUEILLIR QUELQUES RENSEIGNEMENTS SUR LE CARACTÈRE DE VOT' MARI.

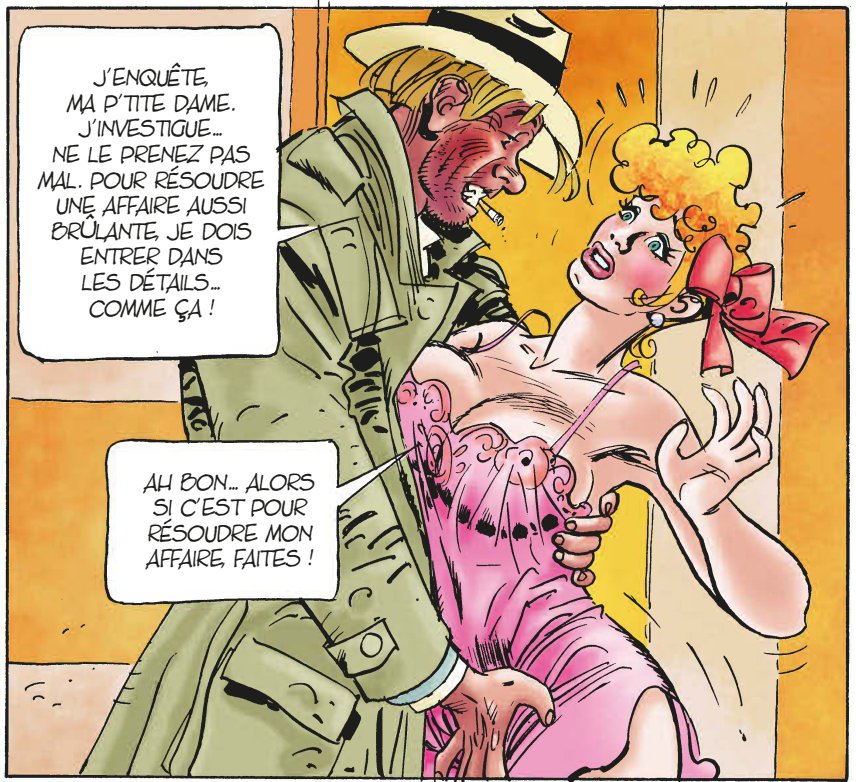
EUH... FAITES !



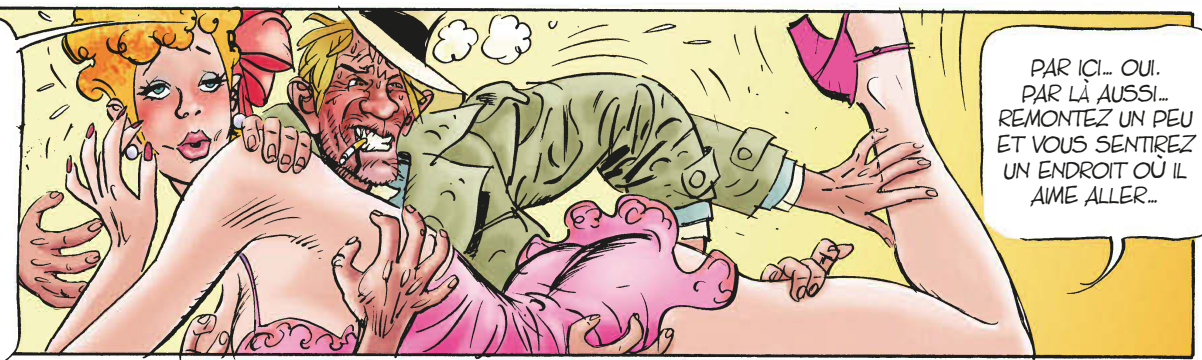
BIEN DÉCIDÉ DE JOUER LA PARTITION TOUT EN SUBTILITÉ, JE FIS APPEL À MA FINE CONNAISSANCE DE LA PSYCHOLOGIE FÉMININE...

VOT' MARI VOUS TRIPOTE-T-IL ?

COMMENT ?



NE VOUS INQUÉTEZ PAS. J'SUIS UN VRAI PROFESSIONNEL. MÊME SUR TERRAIN GLISSANT, JE NE RÉVÈLE JAMAIS MES SOURCES. TOUT CE QUI SE PASSE ICI RESTERA ENTRE NOUS. IL VOUS MET SES MAINS PARTOUT COMME ÇA ?

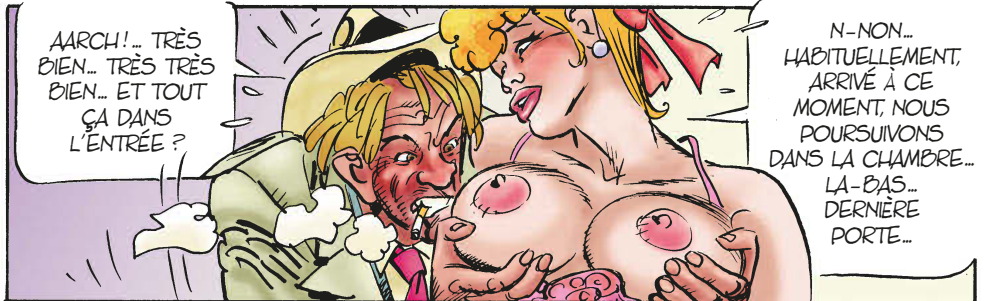


C'EST TRÈS INTÉRESSANT CE QUE VOUS DITES LÀ... ET LES DOUDOUNES, IL Y VA AUX DOUDOUNES ?

OUI OUI... LES DOUDOUNES AUSSI !

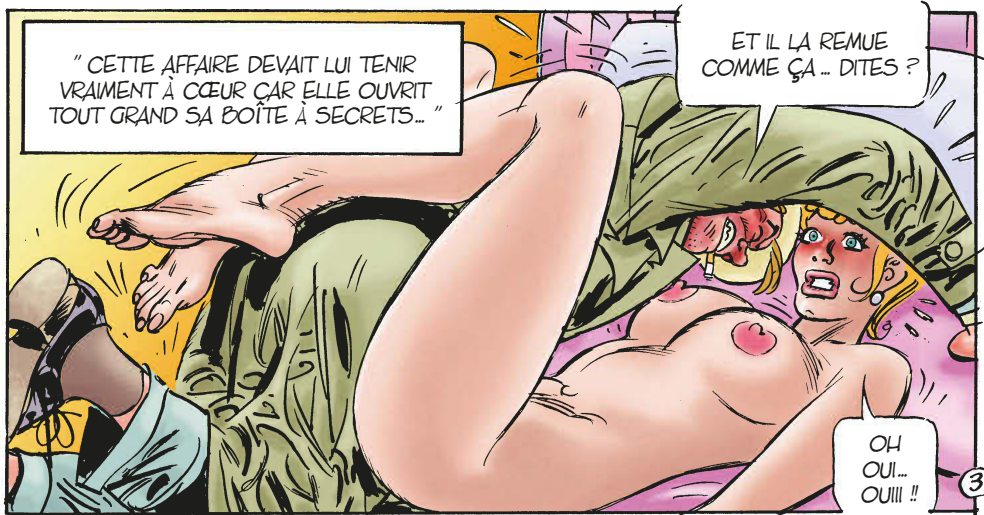


AARCH!... TRÈS BIEN... TRÈS TRÈS BIEN... ET TOUT ÇA DANS L'ENTRÉE ?



" CETTE AFFAIRE DEVAIT LUI TENIR VRAIMENT À CŒUR CAR ELLE OUVRIE TOUT GRAND SA BOÎTE À SECRETS... "

ET IL LA REMUE COMME ÇA... DITES ?





" L'ENQUÊTE VENAIT DE PRENDRE UNE TOURNURE DÉCISIVE ET LA SOLUTION N'ALLAIT PAS TARDER À VENIR. "

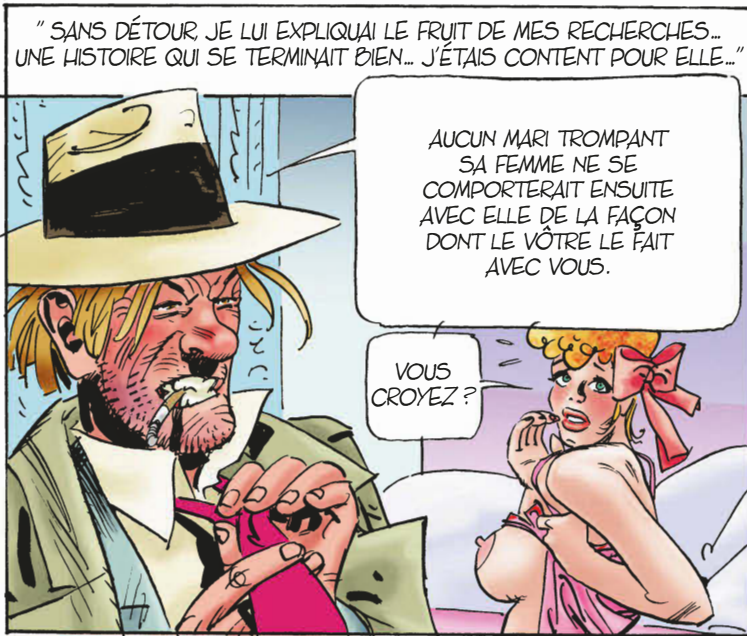
OUI... OUI... C'EST CELA. MON MARI CRIE AUSSI. COMME UN COCHON À CE MOMENT-LÀ.



JE N'AVAIS PAS BESOIN D'EN SAVOIR PLUS. POUR MOI L'AFFAIRE ÉTAIT CLAIRE COMME LES CULOTTES DE GINA... AHHA GINA...

PPFF... EH BIEN MA P'TITE DAME, JE CROIS QUE JE TIENS LA RÉPONSE À VOTRE QUESTION...

HA...



" SANS DÉTOUR JE LUI EXPLIQUAI LE FRUIT DE MES RECHERCHES... UNE HISTOIRE QUI SE TERMINAIT BIEN... J'ÉTAIS CONTENT POUR ELLE... "

AUCUN MARI TROMPANT SA FEMME NE SE COMPORTERAIT ENSUITE AVEC ELLE DE LA FAÇON DONT LE VÔTRE LE FAIT AVEC VOUS.

VOUS CROYEZ ?



AFFIRMATIF ! VOUS POUVEZ LUI FAIRE CONFIANCE : VOTRE MARI EST FIDÈLE !

QUEL BONHEUR VOUS M'OFFREZ AINSI ! JE N'AURAIS PU SUPPORTER LE CONTRAIRE.

JE VOUS SUIS TRÈS RECONNAISSANTE, MR PAT ALAMANTE... PRÉSENTEZ-MOI VOS HONORAIRES QUE JE VOUS PAYE VOTRE DÙ.



" J'EMPOCHAI LES CINQ CENTS BILLETS ET CIAO BÈLLA... DEHORS, LE VENT GLACÉ SOUFFLAIT LES FEUILLES MORTES... JE REMONTAI LE COL DE MON IMPER ET LAISSAI MES PAS M'EMPORTER VERS LE BUREAU... LES FEUILLES MORTES ME RAPPELAIENT L'ÉPOQUE OÙ J'ÉTAIS AVEC GINA... "



**FRANKY
BALONEY**

CIZO

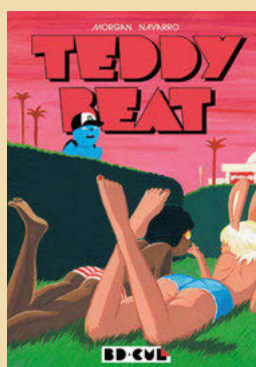
Il est des maisons d'édition qui sortent du lot, par leurs sujets, ou par leur graphisme. BD-Cul en est un parfait exemple. Avec leurs publications toutes plus tendancieuses les unes que les autres, jusque dans leurs titres, nous vous proposons de découvrir les deux créateurs qui se cachent derrière cet antidote anti-censure!

BLANDICE - *En quelques mots, comment vous est venue l'idée d'une collection érotique ?*

FRANKY BALONEY - L'idée de départ commence par un constat. Les dessinatrices-dessinateurs griffonnent (plus ou moins) sans exception, en secret ou au grand jour des dessins cochons. Venant de la « bédé indé », il a toujours été de bon goût de mépriser certains sous genres (ce qui ne manque pas d'une certaine ironie) tel que l'héroïque-fantaisie ou la bd pornographique. Le premier créneau étant déjà pris, nous nous sommes réfugiés dans le cul. Mais dès le lendemain, nous nous sommes rendu compte du potentiel qu'il y avait à demander à des autrices-teurs dont nous admirions le travail de tenter cet exercice trivial, curieux du résultat. Y avait-il la place pour un autre regard ? Oui et trente-sept albums BD CUL plus tard, c'est toujours le cas.

BLANDICE - *Vous avez un style de publications reconnaissable entre mille : c'est cul, c'est parodique, voire sarcastique, mais ça reste d'une très grande qualité et d'une grande originalité. Avec quel projet, qui sortait forcément un peu des sentiers battus, avez-vous su que c'était votre ligne éditoriale à prendre ?*

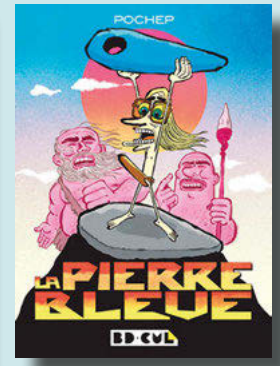
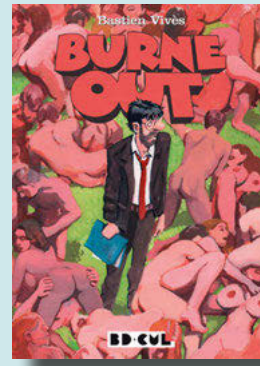
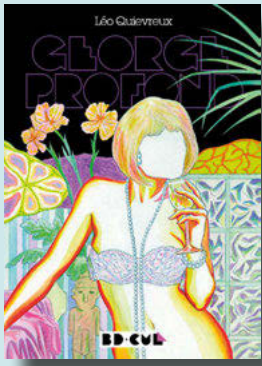
FB : Nous l'avons su dès le début, et nous avons affirmé clairement ce vers quoi nous voulions tendre, soit : du talent, de la surprise et un réel parti pris de la part de l'artiste. Il fallait que le public et les autrices-teurs sentent immédiatement qu'ils n'étaient pas en train de lire une simple bédé de cul mais un livre fort avec un terrain de jeu un peu « spécial ». De fait nous avons ouvert le bal avec Aude Picault dont la maestria nous apparaissait déjà à l'époque comme une évidence.



Teddy Beat
Prix de l'audace
Angoulême 2012



Déesse
Prix Coup de Cœur
Quai des Bulles 2019



CIZO : Depuis le début nous avons choisi pour modèle les petits formats d'Elvifrance¹. Des bd pour adulte bourrées de stéréotypes très populaires dans les années 70. Sur ce terrain balisé, il suffit de laisser des auteurs talentueux batifoler en toute liberté et vous obtenez généralement un bon BDcul.

BLANDICE - La censure n'existe pas officiellement en France, mais l'auto-censure est légion : avez-vous parfois le sentiment que "non là, ça irait trop loin" ?

FB : C'est très rarement le cas, car encore une fois, il ne s'agit pas d'une « vraie » collection de bande dessinée pornographique, donc nous ne sommes pas dans un éventail de perversités épouvantables, à part bien sûr, dans *Plan Plan Cul Cul* d'Anouk Ricard. Mais nous n'avons rien pu faire, le livre était déjà imprimé et diffusé, nous l'avons découvert sidéré à notre retour de vacances à Dax. Depuis des protocoles ont été mis en place.

C : C'est vrai qu'on est moins habitué à la censure administrative aujourd'hui. On est loin d'Elvifrance et ses centaines de titres interdits, mais chaque époque et chaque société a ces tabous qu'il est toujours risqué de transgresser.

BLANDICE - Vous avez des limites ?

FB : Certainement. Nous publions uniquement des gens dont nous admirons la qualité du travail, n'acceptons pas de faire des réunions éditoriales le week-end et jamais d'huîtres hors saison. Mais la question de la limite est intéressante, elle donne

envie d'en découvrir de nouvelles. C'est en ce sens que nous travaillons sur une nouvelle collection, BD CŒUR, où le nouveau terrain de jeu sera la romance, le nouveau plus gros des sous-genres et cette fois-ci... Je sens que ça va marcher !

BLANDICE - Vous allez souvent à la rencontre de votre public : je suis sûre que vous avez des anecdotes croustillantes à nous partager.

FB : Lorsque nous faisons les festivals de BD, que cela eut été pour les Requins Marteaux ou pour notre nouvel éditeur Le Monte-en-l'air, on nous a toujours demandé de nous éloigner du stand pour ne pas faire fuir les potentiels « clients ». Ce que je n'ai jamais compris car dans le fond je trouve que je m'habille assez bien. Mais du peu que j'ai vu, les gens sont assez détendus, ils savent où ils sont. On ne vient pas sur notre stand comme on entre dans un sex-shop, par contre on ressort fièrement avec son *tote bag* « sac à foutre ». À ce propos avez-vous le vôtre ? Attention il ne nous en reste pas beaucoup...

Propos recueillis par K. Even

Le saviez-vous ?

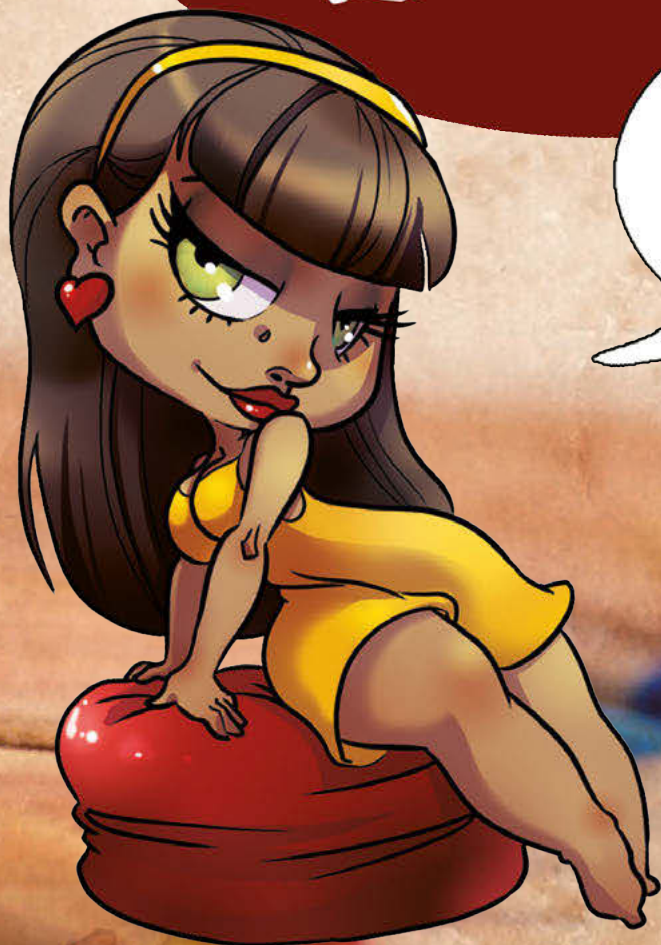
¹ Elvifrance est un éditeur français de bande dessinée pour adultes en petit format, actif de 1970 à 1992. Les titres publiés sont d'origine italienne. Les bandes dessinées publiées par Elvifrance abordent tous les genres : horreur, humour, aventure, avec comme point commun un aspect fortement égrillard et, au fil des années, une tendance de plus en plus marquée vers l'érotisme et le gore. Les BD d'Elvifrance se signalent également par une grande crudité des dialogues, souvent source d'humour avec jeux de mots. Rapidement, Elvifrance va devenir la cible favorite de la commission de censure dont elle subira les foudres à répétition avec 532 titres interdits aux mineurs et 176 titres interdits d'exposition.

Blandice

À VOS
CRAFONS!

CONCOURS de DESSIN SEXY!

DESSINEZ
VOTRE POSITION
PRÉFÉRÉE DU
kamasutra



Concours organisé
par le magazine Blandice.
Envoyez vos productions avant
le 29 février, minuit, par mail à
concours.blandice@outlook.fr
Règlement du concours
consultable sur le site
blandice.fr

POUR VOUS PROCURER *Blandice*, 3 POSSIBILITÉS :

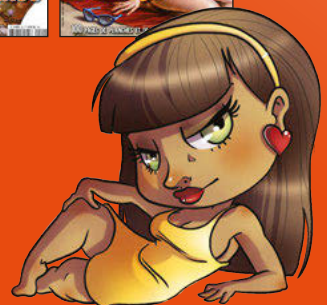
- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur www.blandice.fr
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris

Les 4 premiers numéros, épuisés, ne sont disponibles qu'en téléchargement sur blandice.fr



Abonnez-vous à

Blandice



Je veux recevoir :

Les 4 prochains numéros de **Blandice** + 1 ex-libris pour 29,99 € (au lieu de 43,20 €) (Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux; hors Europe, ajouter 14 € de participation aux frais postaux)

Les 8 prochains numéros de **Blandice** + 1 ex-libris pour 49,99 € (au lieu de 66,40 €) (Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux; hors Europe, ajouter 14 € de participation aux frais postaux)

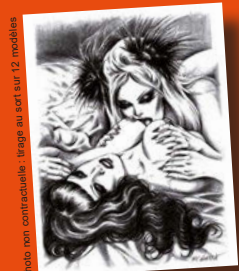


Photo non contractuelle. Image au sort sur 12 modèles

Les numéros déjà parus :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> #5, Art préhistorique, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #18, Intimité, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #6, Impressionnisme, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #19, Carnaval, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #7, Flower power, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #20, Gourmandise, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #8, Plaisirs de la chair, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #21, Bikini, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #9, Moyen-Âge, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #22, Sexe & Technologie, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #10, Pin-up, 6,50 € | <input type="checkbox"/> #23, Filles Badass, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #11, Burlesque, 6,90 € | <input type="checkbox"/> #24, 50 nuances de bulles, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #12, Humour, 6,90 € | <input type="checkbox"/> #25, Tatouages, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #13, 100% BD, 6,90 € | <input type="checkbox"/> #26, Mythologie, 6,90 € |
| <input type="checkbox"/> #14, Orientalisme, 6,90 € | <input type="checkbox"/> #27, Censure et Liberté, 8,30 € |
| <input type="checkbox"/> #15, Japon, 6,90 € | |
| <input type="checkbox"/> #16, Tarzanes, 6,90 € | |
| <input type="checkbox"/> #17, Sirènes, 6,90 € | |

M. Mme.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir *Blandice* à partir du N° 28



Signature

Blandice #27/Janvier 2024

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-dessus et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement - Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** - Paiement par carte bancaire sur le site www.blandice.fr ou par téléphone 01 64 24 70 38

(sulfurpub)

ÉTONNEZ VOS AMIES LORS DE VOS SOIRÉES ENTRE FILLES AVEC LE **KIT DE CONTRÔLE NEURONAL ZORX!** N'OUBLIEZ PAS D'INVITER VOTRE SYMPATHIQUE ET TIMIDE VOISIN...

IL SUFFIT DE LUI PLACER SIMPLEMENT LE CASQUE DE SOUMISSION SUR LES TEMPS...

PUIS DE FIXER L'ANNEAU PELVIEN.

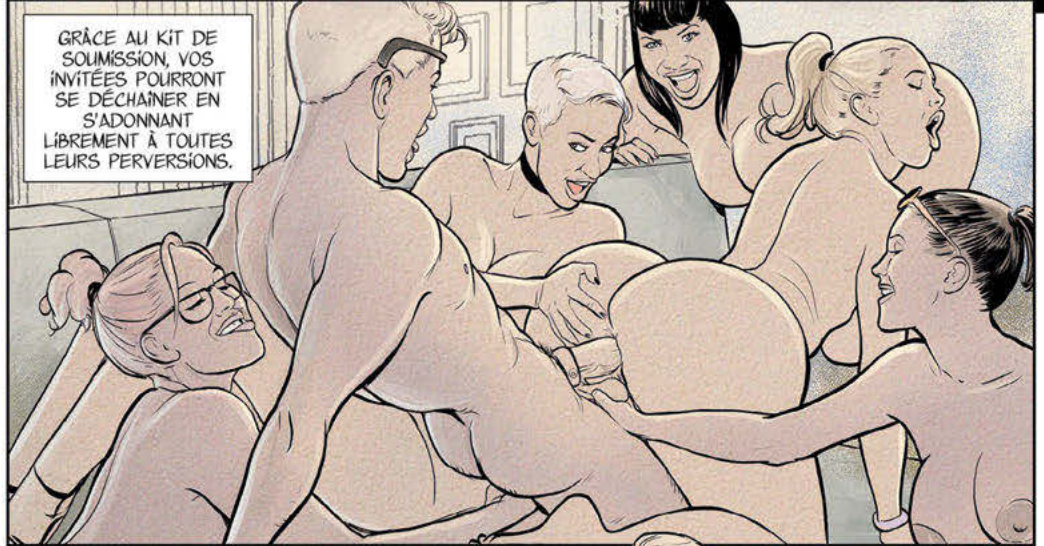
SURPRENEZ VOS CONVIVÉS DE SES FANTASTIQUES ÉRECTIONS.



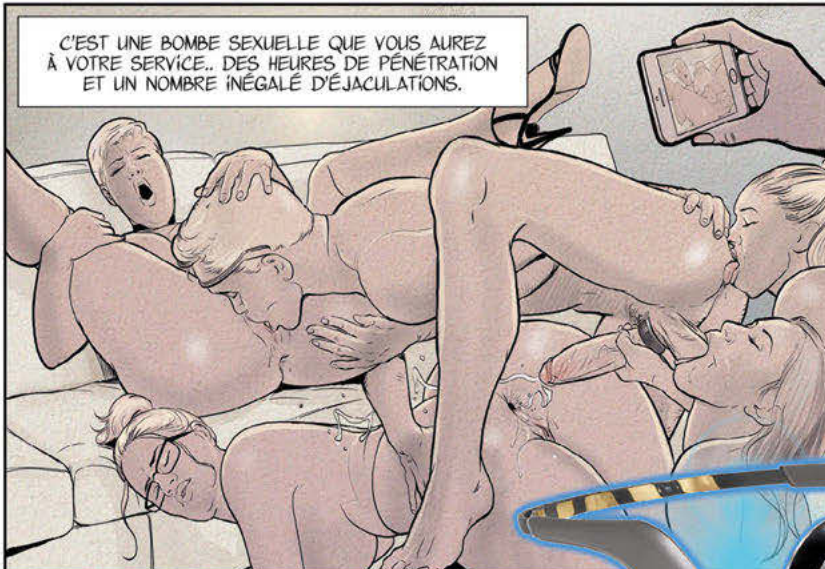
TESTEZ SES ÉJACULATIONS GÉNÉREUSES ET SPECTACULAIRES!



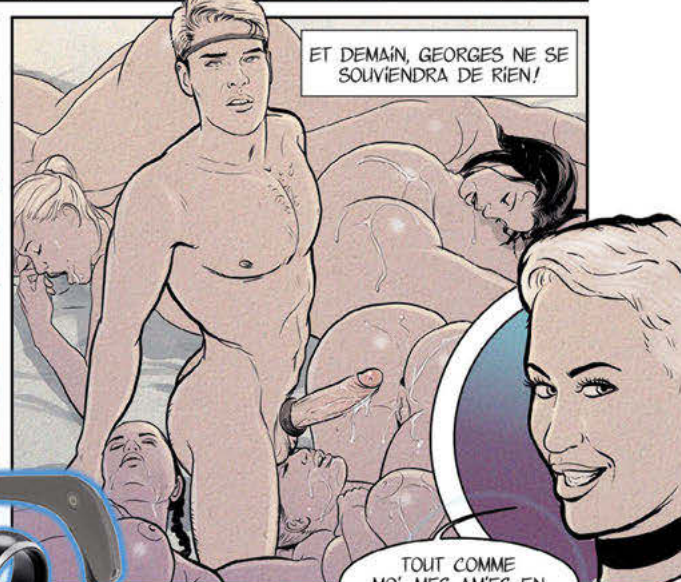
GRÂCE AU KIT DE SOUMISSION, VOS INVITÉES POURRONT SE DÉCHAÎNER EN S'ADONNANT LIBREMENT À TOUTES LEURS PERVERSIONS.



C'EST UNE BOMBE SEXUELLE QUE VOUS AUREZ À VOTRE SERVICE... DES HEURES DE PÉNÉTRATION ET UN NOMBRE INÉGALÉ D'ÉJACULATIONS.



ET DEMAIN, GEORGES NE SE SOUVIENDRA DE RIEN!



TOUT COMME MOI, MES AMIES EN RAFFOLENT!

- ✓ Contrôle et complète soumission
- ✓ Effet "booster"
- ✓ Dilatation des testicules
- ✓ Érection amplifiée
- ✓ Amnésie totale après la scéance



kit de soumission neuronal

Pour une jouissance maximum, exigez le meilleur :

UNE INNOVATION DES LABORATOIRES

ZORX

CONNIE

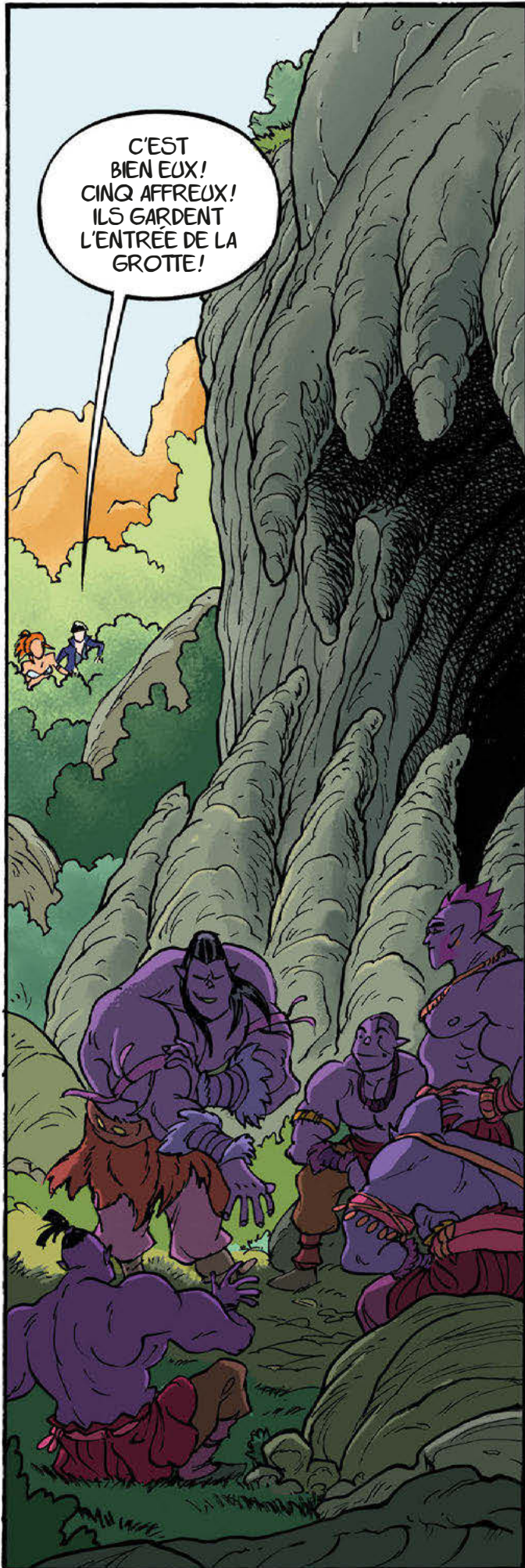
LA BARBARE



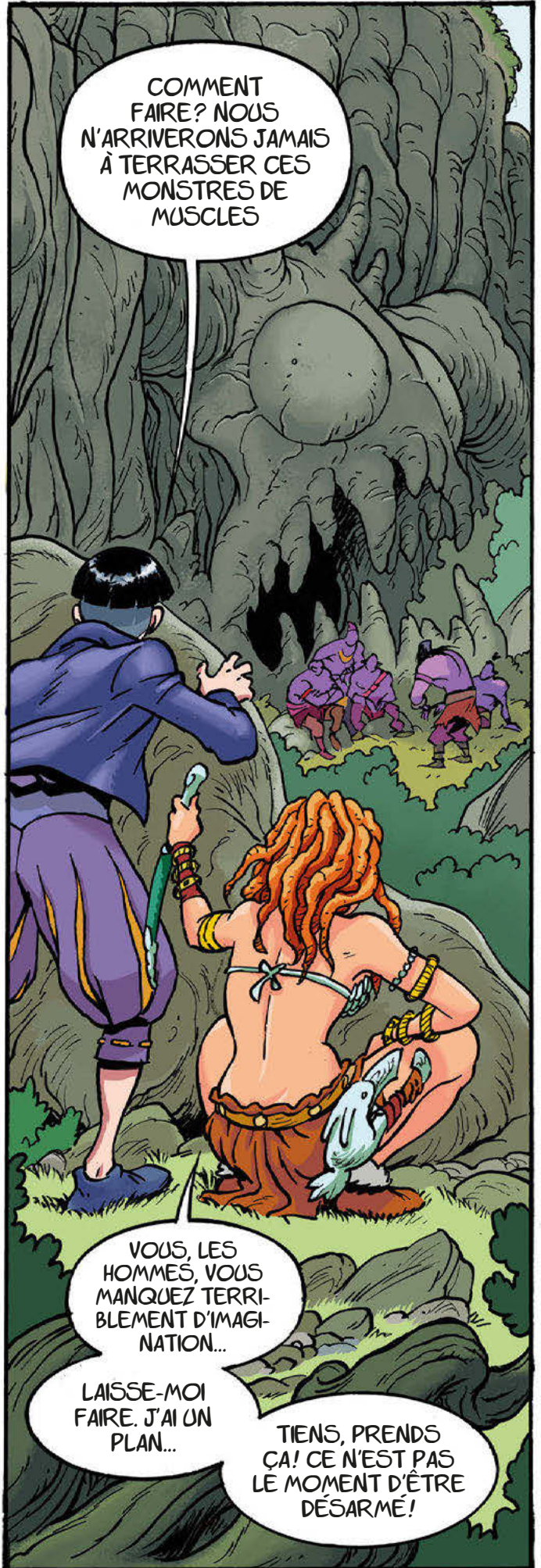
Tome 1 : La nuit du gloriote
Gianluca MACONI
TABOU BD

Tome 2 : Les bijoux du Transistan
Gianluca MACONI
TABOU BD

Connie, La barbare, une guerrière farouche, justicière, aux mœurs débridées et à l'humour caustique... Native d'Hystéria, terre désolée et sauvage du Nord du monde Hyboirien, elle va d'aventures en aventures avec sensualité et vaillance...



C'EST BIEN EUX!
CINQ AFFREUX!
ILS GARDENT
L'ENTRÉE DE LA
GROTTE!

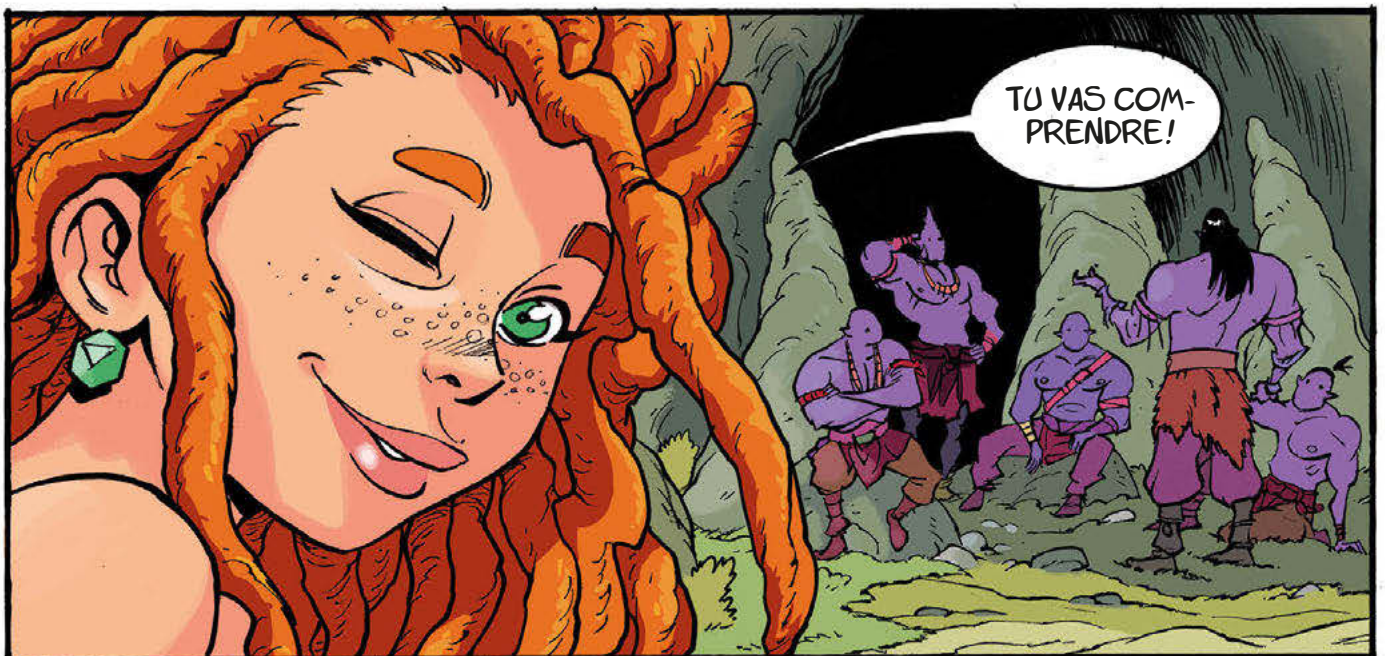
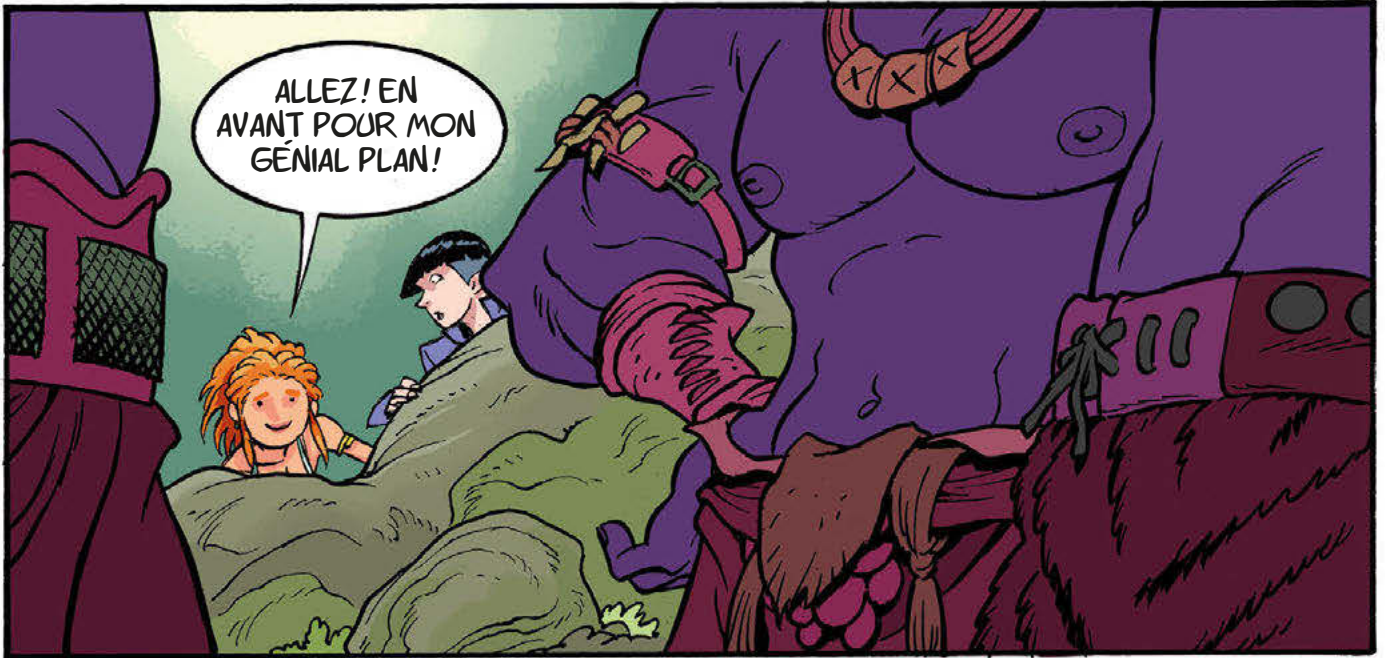


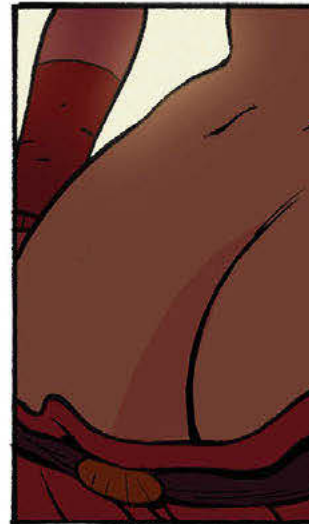
COMMENT
FAIRE? NOUS
N'ARRIVERONS JAMAIS
À TERRASSER CES
MONSTRES DE
MUSCLES

VOUS, LES
HOMMES, VOUS
MANQUEZ TERRI-
BLEMENT D'IMAGI-
NATION...

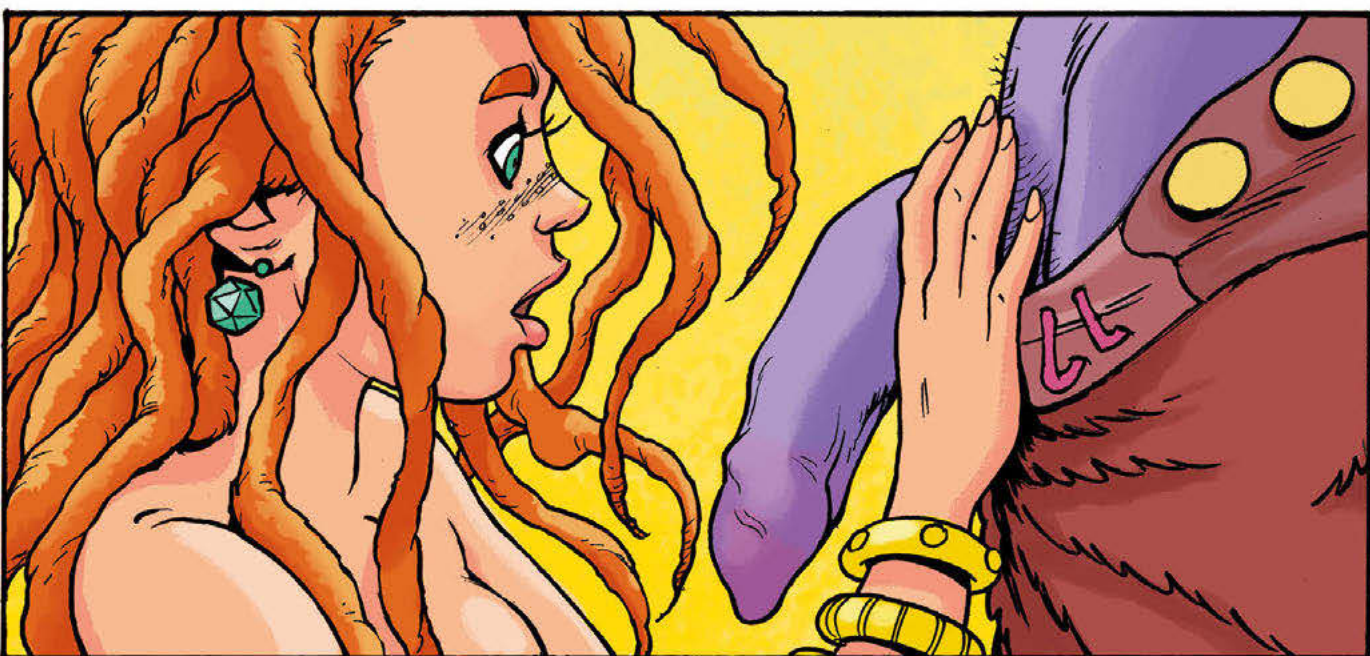
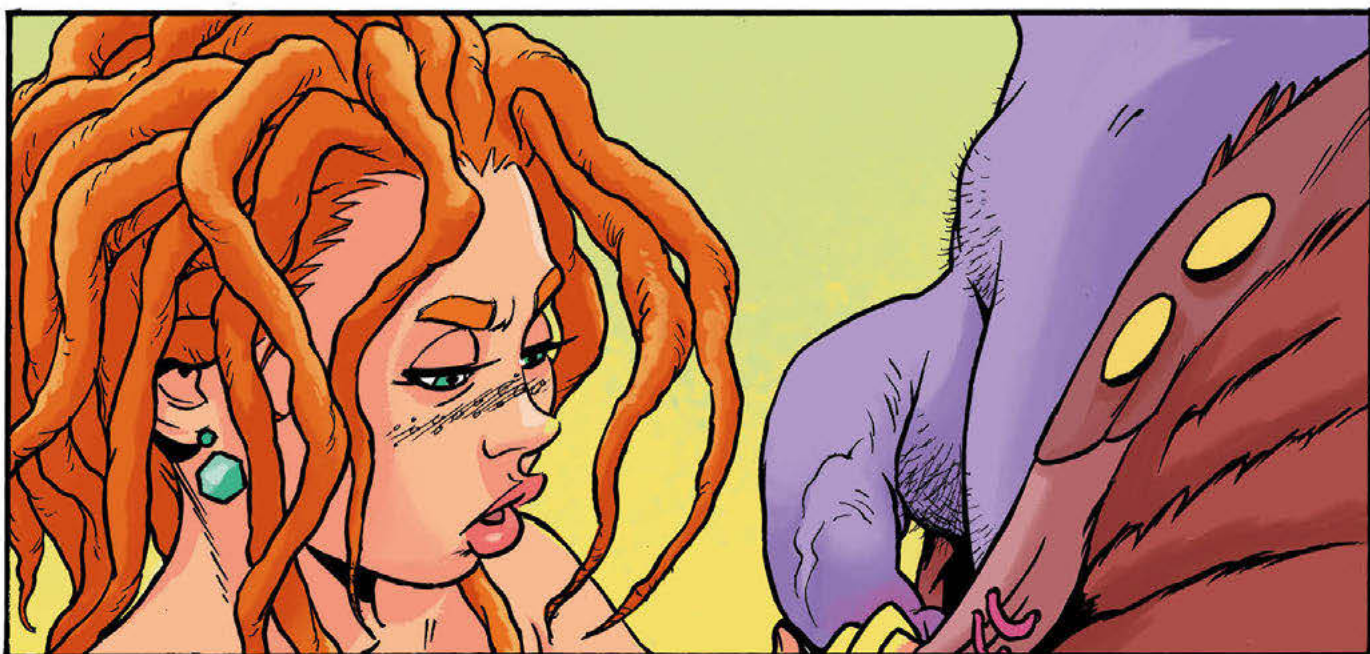
LAISSE-MOI
FAIRE. J'AI UN
PLAN...

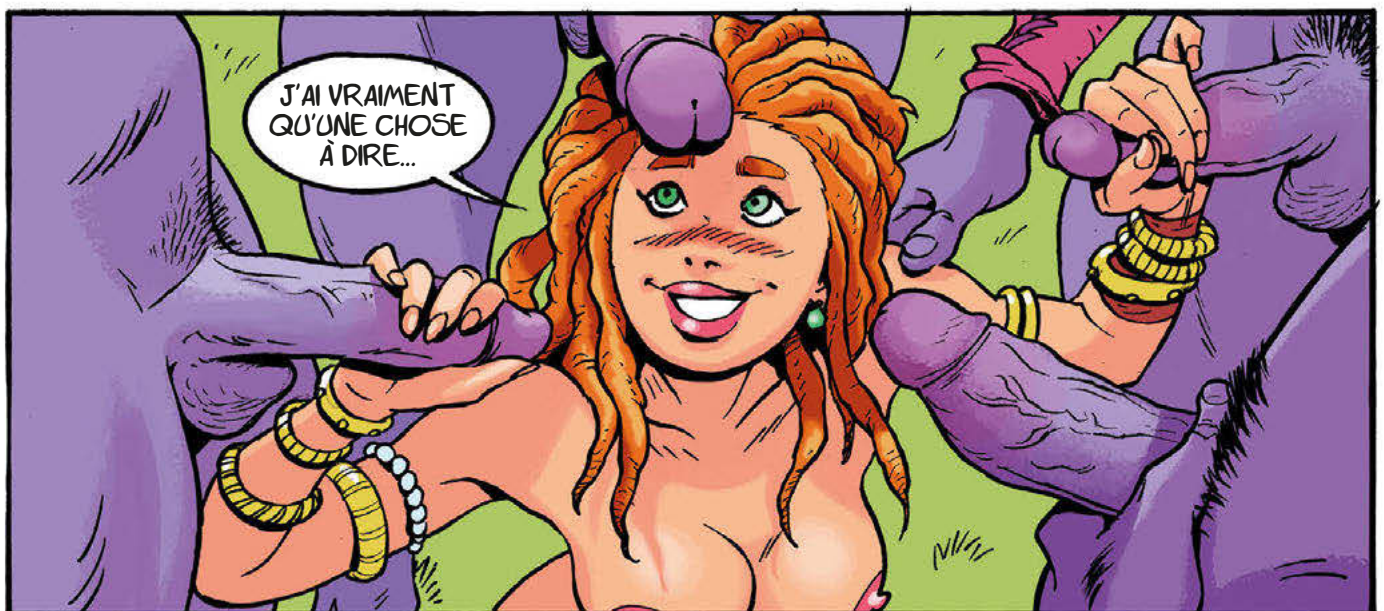
TIENS, PRENDS
ÇA! CE N'EST PAS
LE MOMENT D'ÊTRE
DÉSARMÉ!

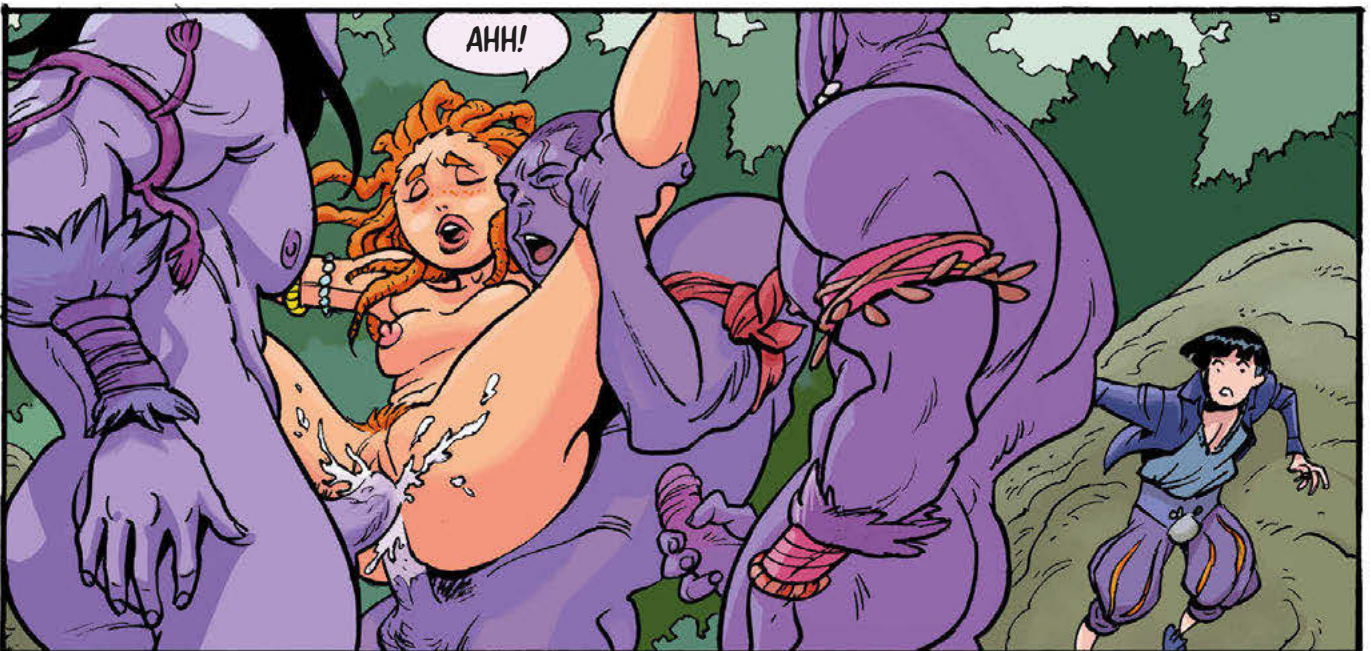
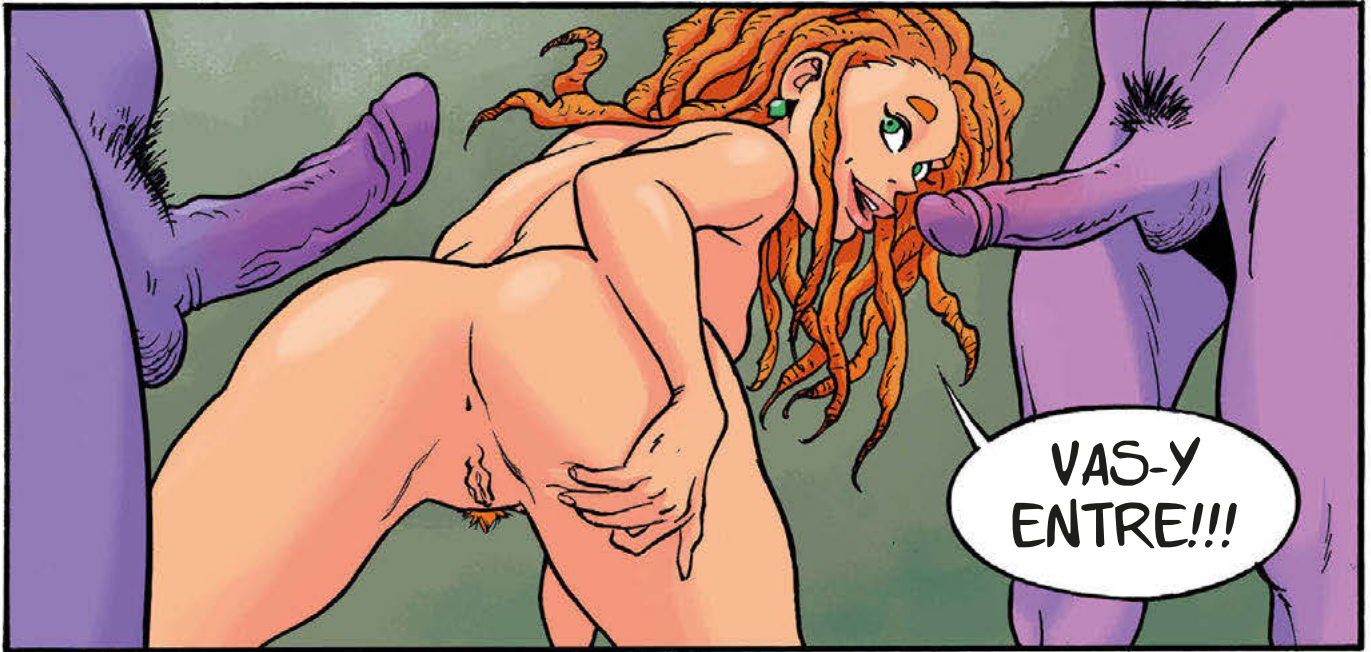


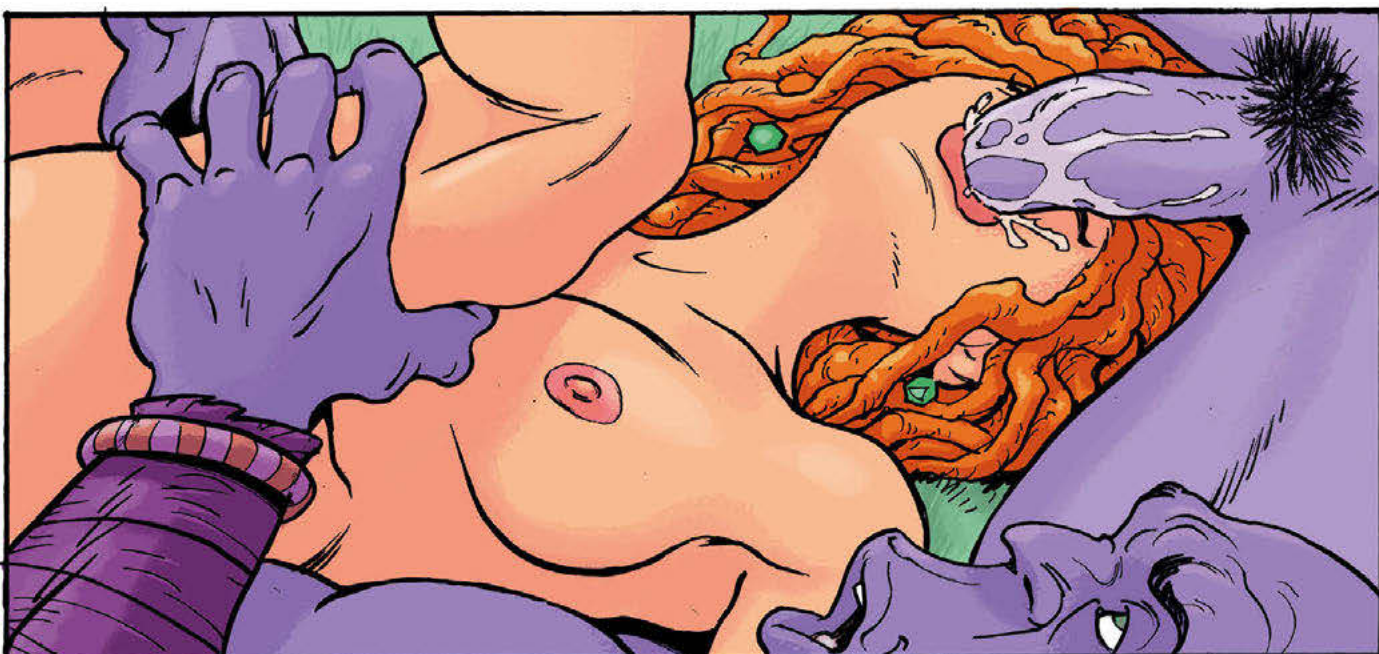


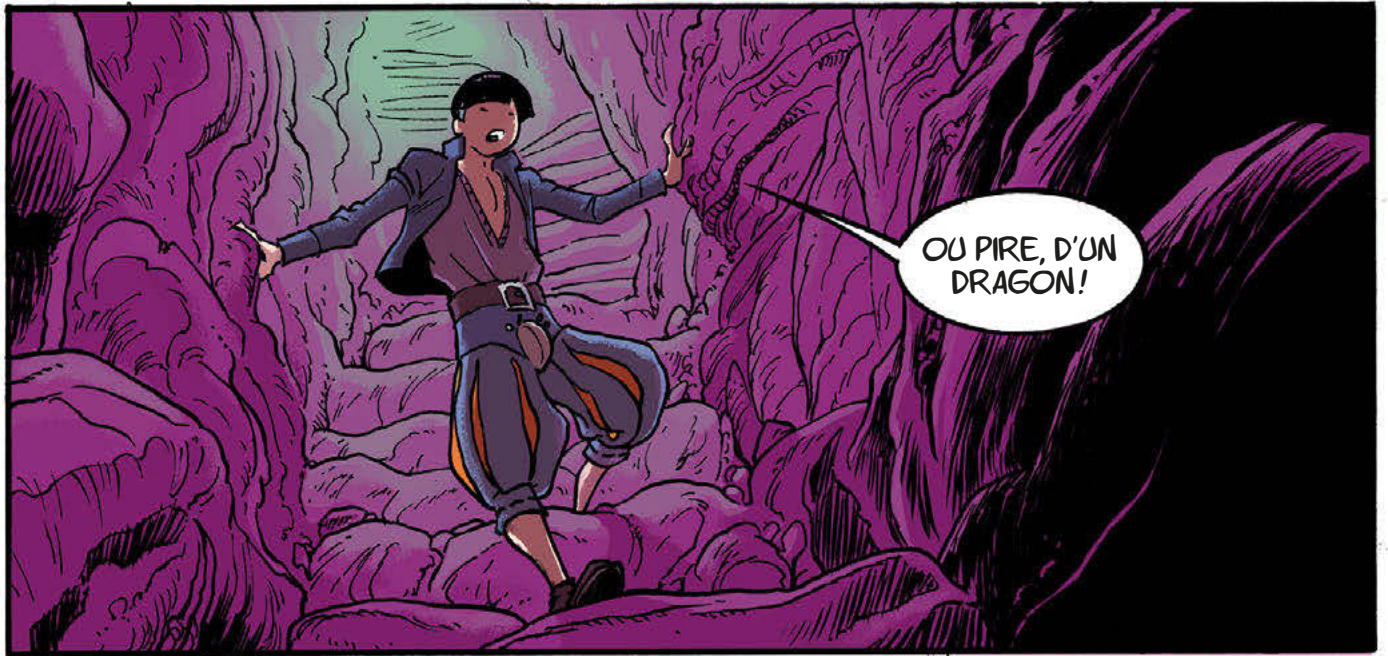


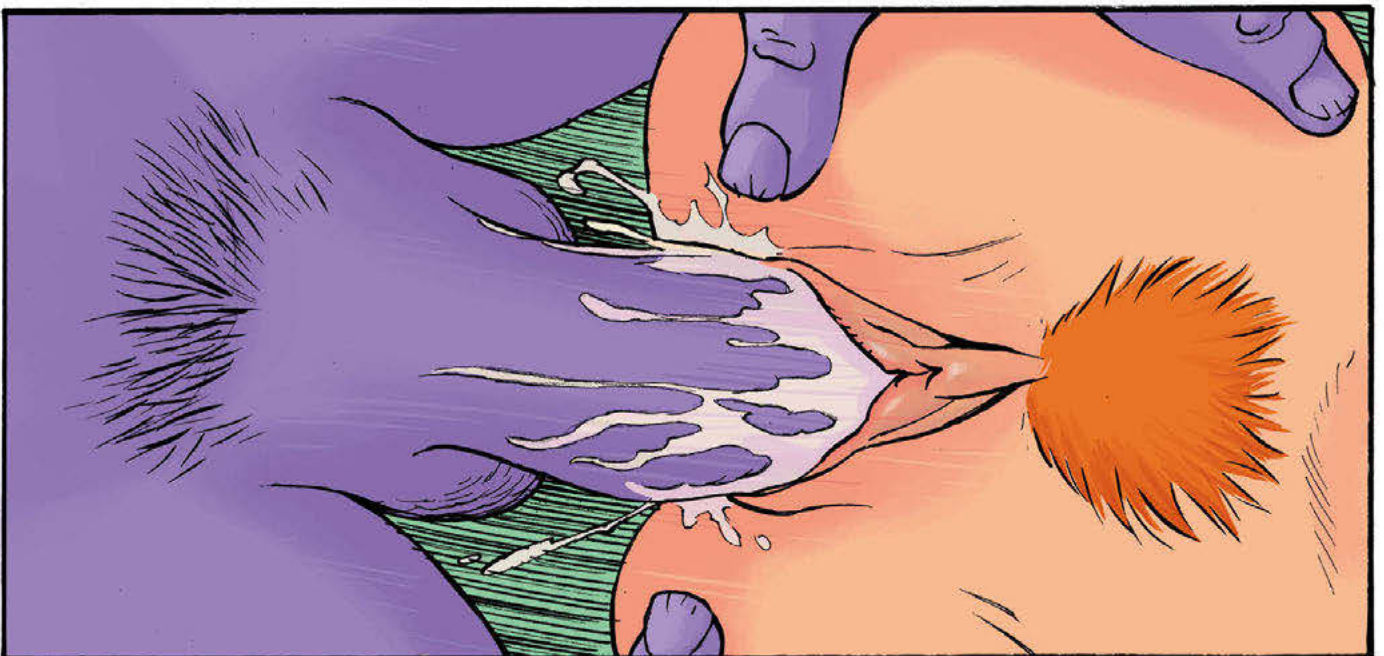
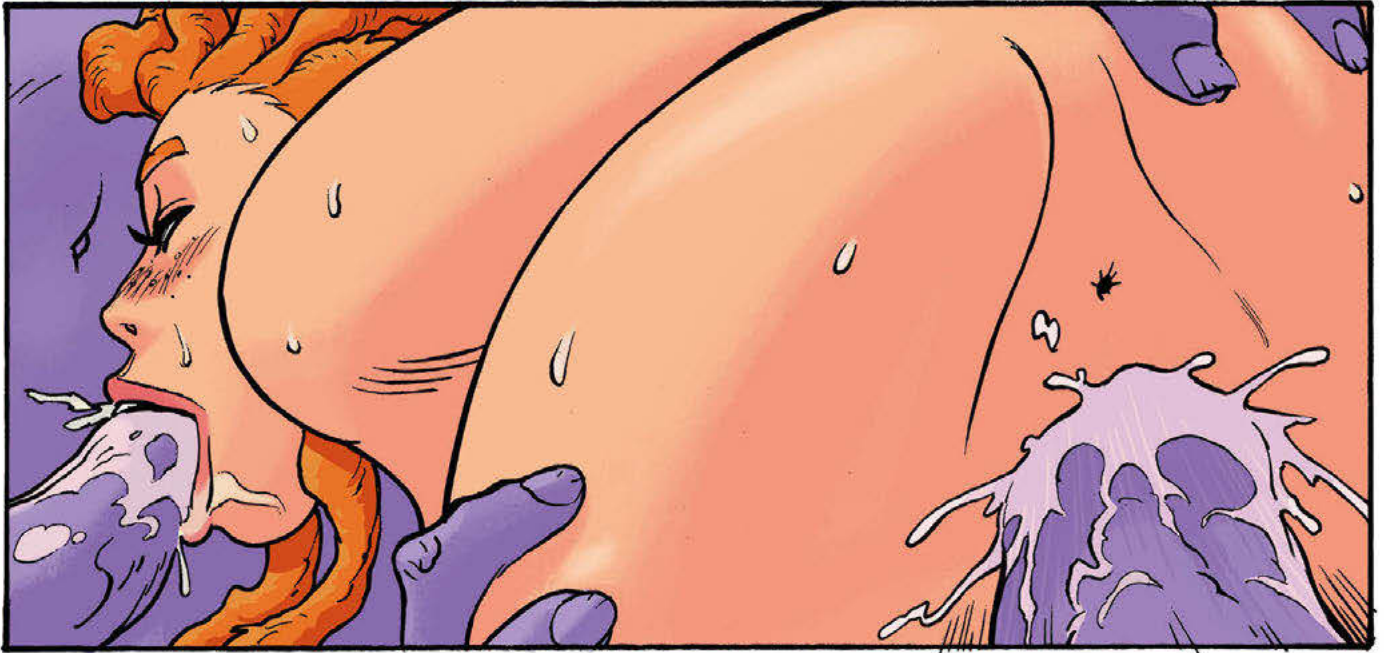


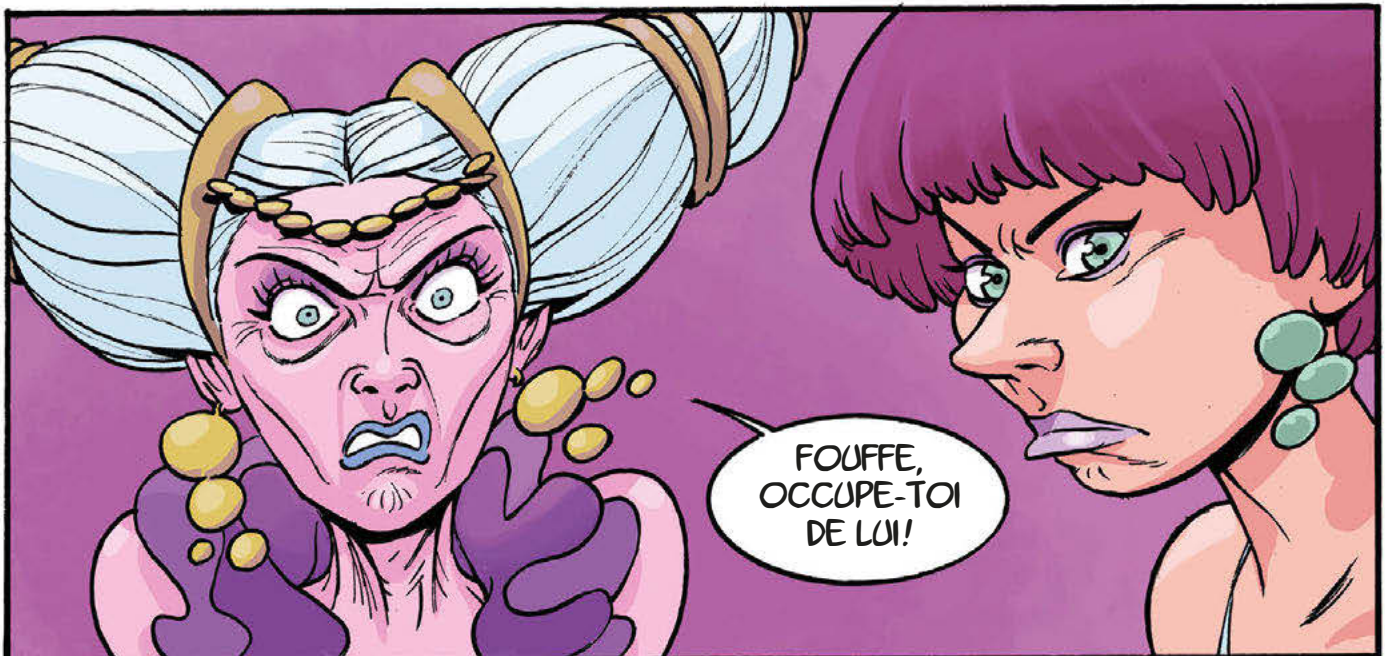












ZOOM SUR

Thierry PLAY éditeur de BD érotiques



Éditeur de Tabou Éditions, il a plusieurs noms : Thierry Play, MasterTabou, Terry Marx et d'autres... pour Blandice, il a décidé de briser le mystère entourant "l'éditeur sans interdit" devenu en 35 ans un éditeur multiniches.

Créées en 2005, les éditions Tabou sont devenues une référence en matière de sexualité, d'érotisme et de thématiques dérangementes. Chez Tabou, on aime ce qui bouscule ! Côté romans, leur volonté n'est pas de faire dans le masturbatoire, côté BD il n'oublie jamais la qualité graphique, en sexologie excite le bidon et le convenu. Qualité littéraire et originalité sont au rendez-vous dans des ouvrages qui défendent la noblesse d'une écriture où les tourments du corps et de l'âme s'écrivent... sans tabous. Nous vous présentons l'éditeur à la tête de cette intime maison... mais pas que !

Bonjour Thierry, vous publiez des BD érotiques, mais pas seulement. On retrouve dans votre catalogue des livres d'art, de sport, de randonnées et même des ouvrages de philosophie : pourquoi vous ne vous consacrez pas seulement aux publications érotiques ?

Je suis un éditeur multidomaines. J'aime la diversité. J'ai commencé l'édition il y a 35 ans. J'étais professeur de judo et j'ai édité mon premier livre dans le domaine des arts martiaux. J'ai fait ça pendant 9 ans avec pas mal de succès avant de me dire qu'il serait sympa aussi de faire des livres pour

s'améliorer humainement. Alors j'ai créé une ligne allant de l'amour au zen, en passant par la philosophie, la réflexion sociale... Puis, en 2005, je me suis demandé comment faire quelque chose de plus ludique, de plus distrayant, de plus hédoniste. C'est alors que j'ai créé les éditions Tabou qui au début ne devaient pas parler uniquement de sexe mais aussi de sujets libertaires plus sérieux, voir dérangementes. Le but était de faire réfléchir en bousculant. Un de mes projets originaux était de faire une collection de livres qui prendrait un thème fort qui divise l'opinion et ferait une thèse et une antithèse par des écrivains engagés sur le sujet, mais laisserait le lecteur faire sa propre synthèse en l'orientant juste par une sorte de conclusion (faite par un troisième auteur non engagé) qui soulèverait les incohérences et les pré-supposés. Il y avait plein de thèmes passionnants de prévu : terrorisme, drogue, suicide, féminisme ou masculinisme, orientations sexuelles, racisme... Il y avait de quoi bousculer les pensées. Pour des raisons légales (prétendue apologie voire négationnisme) et sociale (prétendue immoralité) mais aussi les difficultés à trouver des gens que tout oppose qui accepteraient de collaborer pour un ouvrage qui pourrait démonter leurs idéaux, cette collection n'a jamais vu le jour et ira rejoindre les utopies. Dommage,



Groupe Éveil



EVEIL



BUDO



MANOKAN



SEDIREP



FRAGRANCES



GRAPH ZEPPELIN



Tabou



JARDINS DE PRIAPE



Vertiges



Belles Balades



LAPÉROUSE

ça aurait permis d'apprendre aux gens à ne pas juger sans savoir. Alors on a commencé à parler de sexologie pratique : se faire faire une gâterie, là il y a toujours contencieux... au moins pour celui qui reçoit. Le souci dans notre culture, c'est que quand tu parles de cul, on considère presque toujours que tu n'es pas quelqu'un de sérieux, de respectable, de présentable, et que tu ne peux pas dire des choses intéressantes. En gros, tu es catalogué comme « pornographe » et on hésite presque à te serrer la main de peur que ça poisse. Alors Tabou a abandonné son "ambition intellectuelle" pour se cantonner à la sexualité. Et on est plutôt bon dans ce domaine. Peut-être parce qu'on est ouvert à tout. C'est ainsi qu'après avoir édité des livres de sexologie sérieux, distrayants et assumés, nous sommes passés à la littérature érotico-pornographique, puis à la bande dessinée coquino-erotico-pornographique... Mais j'aurais bien aimé pouvoir aussi éditer des BD plus classiques, méritantes, oubliées ou juste un peu sexy, ou pas du tout, bref ce qu'on appelle "pour tout public"... mais quand on est un "pornographe", peu d'acteurs du marché nous considèrent comme crédible en dehors de ce sujet, alors j'ai créé Graph Zeppelin. Quand j'aime une BD et qu'elle comporte de la sexualité, elle va chez Tabou, sinon elle va chez Graph Zeppelin et tout le monde est content. Enfin dernièrement, j'ai fait l'acquisition de deux maisons d'édition : l'une spécialisée dans la randonnée nature, l'autre dans les beaux livres à thème : les lieux insolites, oubliés, les paysages étonnants... Au total, le Groupe Éveil comprend, à ce jour, une petite dizaine de maisons d'édition. Hé oui, nous avons des livres de bondage (sexuel chez Tabou et "militaire" chez Budo), des recueils de photos érotiques ou de paysages, mais pas encore de randonnées naturistes (rires).

de Graph Zeppelin. Le principal problème en BD érotique, c'est la visibilité. Non seulement il faut trouver des lieux qui n'ont pas peur d'avoir des livres de fesses mais en plus il faut qu'ils soient suffisamment aventureux pour aller au-delà des valeurs sûres, genre Manara. Du coup, le seuil de ventes est loin des standards de la profession et il nous faut beaucoup d'abnégation pour tenir notre place. Techniquement, un album de production (dans lequel des dessinateurs, coloristes et scénaristes créent spécialement pour nous) s'amortit sur une dizaine de milliers d'exemplaires... chiffre rarement atteint. En général on peut dire que 10 % de nos albums atteignent ce seuil, 30 % font entre 3000 et 5000 exemplaires, 40 % font entre 2000 et 3000 exemplaires et 20 % moins de 2000 ex. Mais tous ne sont pas des créations et beaucoup ont déjà été amortis dans leur vie antérieure. Quoi qu'il en soit, on peut annoncer en toute modestie que nous sommes le premier éditeur de BD érotiques en langue française, en nombre de titres de création.


Comment se situe les ventes de BD érotiques par rapport aux BD tout public ?

Les éditions Tabou sont leader sur le plan de l'érotisme donc forcément, on en vend beaucoup, et on en publie beaucoup. Les éditions Graph Zeppelin sont challengers et très très loin des chiffres arborés par les grosses enseignes mais on a de belles licences comme Tarzan ou Red Sonja. Sinon, côté chiffres, 60 % de nos BD sont des Tabou pour 40 %

Tabou ^{BD}
la bédé sans interdit

Vous parcourez les salons BD avec vos auteurs : les visiteurs ont-ils des réactions de censeurs face à votre stand ?

Les gens qui nous visitent ou nous côtoient sont tous très gentils. Nous n'avons eu aucun scandale ou réaction violente physiquement ou verbalement. Faire un salon de BD fait beaucoup de bien au moral et les visiteurs sont bien loin des clichés véhiculés par la société : pas de censures au nom d'une quelconque cause, pas de religieux bigots, pas d'intellectuels réactionnaires ou de parents flippés. Nous avons deux tiers de clients hommes pour un tiers de femmes, souvent en couple mais pas que. La culture sociale rend encore l'approche de notre stand plus difficile aux dames qu'aux messieurs. En tout cas tout le monde échange dans la bonne humeur, sans indiscretion et avec beaucoup de complicité. Fin janvier, il y a le festival de la BD d'Angoulême et nous y sommes avec 11 auteurs qui dessinent pour nos visiteurs. Venez et découvrez la bonne entente qui y règne.



Vous est-il arrivé de vous autocensurer lors de l'étude d'un dossier éditorial, de peur que ça aille trop loin ?

Il y a des sujets qui ne sont pas abordables dans nos cultures tant sur le plan de l'éthique que de celui de la loi. Certains ne l'ont jamais été... d'autres ont été abordés dans les années soixante-dix et quatre-vingts. Nous ne voulons pas heurter les gens avec la sexualité et faisons tout pour que la violence ne soit pas gratuite et ne soit pas une fin en soi. Nous ne faisons pas d'apologie du viol, refusons tout ce qui est sang et tripes, et surveillons de très près la question de l'âge des protagonistes.

Justement, quel est votre avis sur la limite en érotisme ?

Pour moi, mais c'est personnel, il ne devrait pas y en avoir si ce n'est celle qui s'arrête là où celle des autres commence. C'est très subjectif, j'en conviens. Je pense que tout ce qui est partagé doit l'être et que rien de ce qui est rejeté par l'un doit être demandé par l'autre... En dehors de cette relation intime qui ne regarde qu'eux, qui sommes-nous pour juger des pratiques des autres ? Personne n'oblige quiconque à lire un livre qu'il ne veut pas lire. Personne ne doit obliger quelqu'un à vivre une sexualité qu'il (mettez vos .e. où vous voulez) ne souhaite pas. C'est là, ma limite. Et celles de ma maison d'édition se trouvent là où les emmerdements deviendraient incontrôlables. Il y a une zone grise lorsque la BD est historique, mythologique, et que les valeurs viennent d'un autre temps, d'une autre culture, lorsque le contexte est un contexte criminel... bref c'est comme pour les BD

de cow-boy ou de super-héros : en général le bon n'est pas méchant mais il rencontre des méchants qui ne sont pas bons... rassurez-vous, ils sont souvent châtiés à la fin (les méchants).

Pour terminer, nous sommes sûrs que vous avez une anecdote croustillante à nous raconter sur une publication, que nous publierons sans censure !

Pour faire le lien avec ce qui vient d'être dit, j'ai été abordé par un auteur qui, dans le début des années quatre-vingt, avait produit une BD "rigolote" où il était question d'une famille très décomplexée sexuellement. Une sorte de jeu des 7 familles avec le grand-père, la grand-mère, la mère... jusqu'à la fille. Il n'y avait pas de violence, juste une perméabilité de la sexualité entre les générations. Ça aurait été une réédition intéressante pour représenter une "certaine" époque de l'histoire de la BD française. Mais chez Tabou, on n'est pas suffisamment masochiste pour chercher les emmerdements évidents... On laisse ça à nos honorables confrères des Requins ou Glénat (sourires ; allusion faite à la récente affaire Bastien Vivès)... Mais on vous a réservé une mignonne histoire de nymphes et de satyres et là vous en avez pour tous les trous... euh goûts (rires).

Merci à vous chère Blandice d'avoir eu le courage de prendre votre liberté. S'il est un domaine qui doit être défendu et jamais bradé, c'est bien notre liberté chérie.



***Propos recueillis
par K. Even***

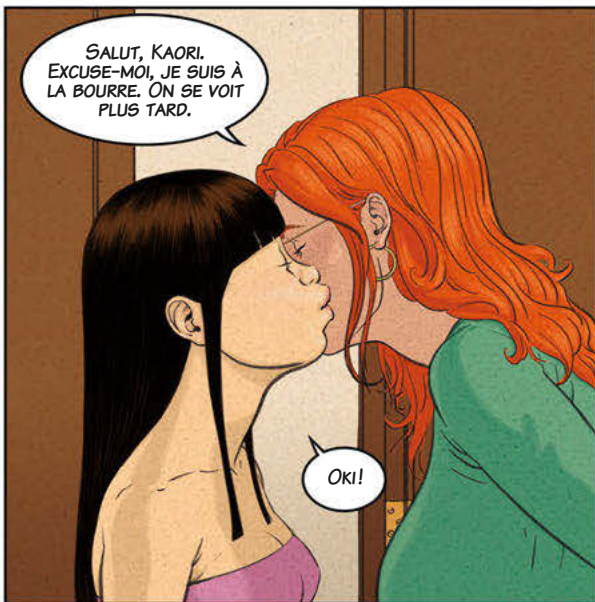
Une journée bien remplie

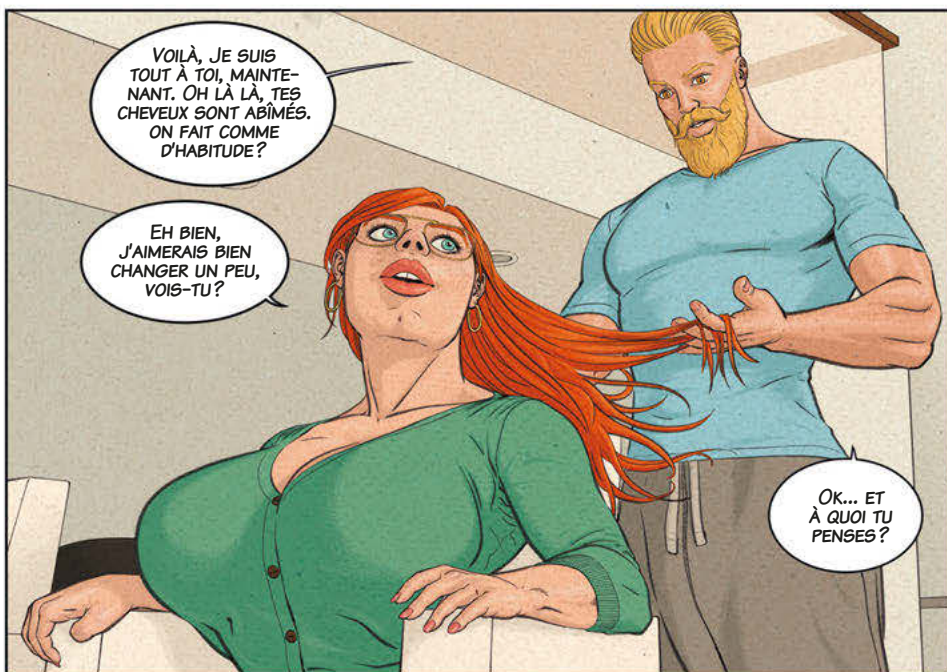
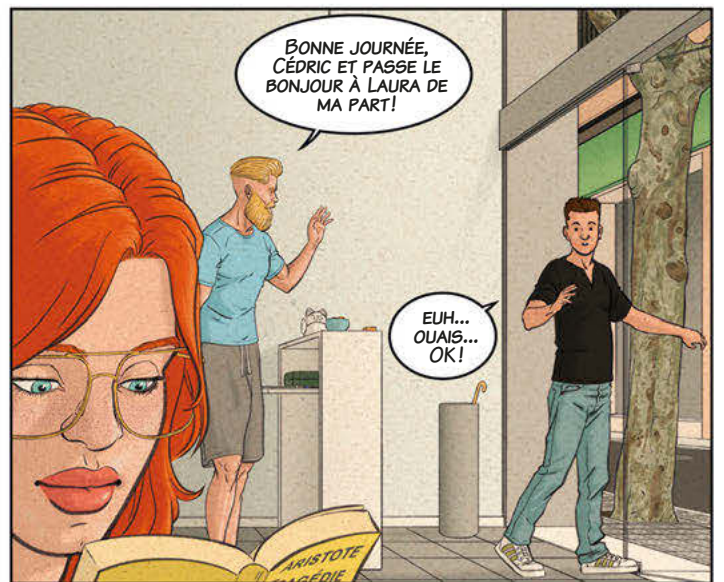
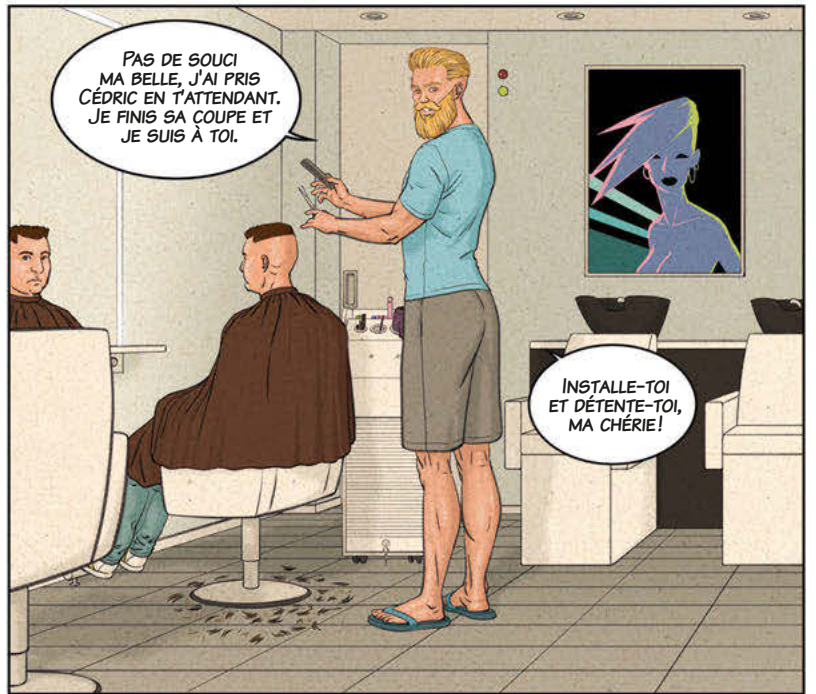
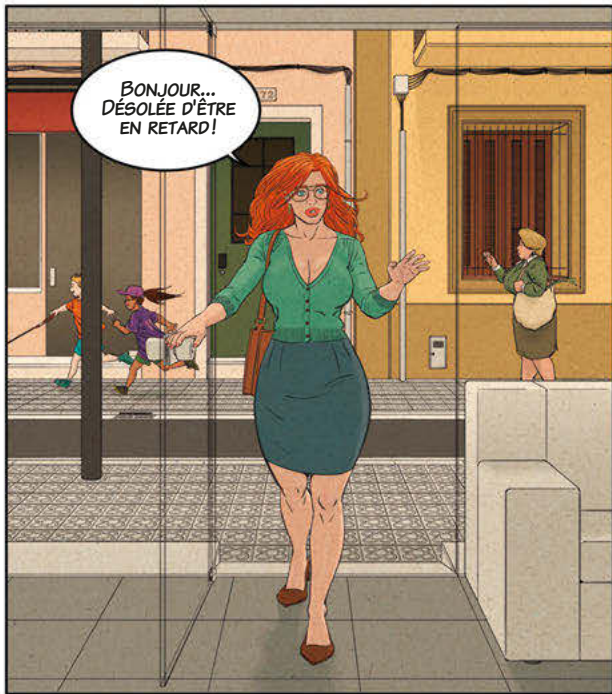


UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE
Juan SanMiguel
TABOU BD

C'est bien connu le vendredi tout est permis ! C'est en tout cas le credo de Clara, Rachel et Kaori. Trois charmantes jeunes femmes qui ont décidé de faire de ce vendredi "une journée bien remplie" avec la promesse d'un week-end très mouvementé ! Une BD "tous genres confondus" comme on les aime !









KARL?! TU ES LÀ?!

RAAH... C'EST TOUJOURS PAREIL AVEC LUI!

MERDE! C'EST LÉO, MON FRÈRE!

COOL... JE VAIS ENFIN FAIRE SA CONNAISSANCE.



NE ME DIS PAS QUE TU ES ENCORE EN TRAIN DE JOUER À LA CONSOLE?!

JE SUIS LÀ, MEC! ÇA VA, ARRÊTE DE CRIER!



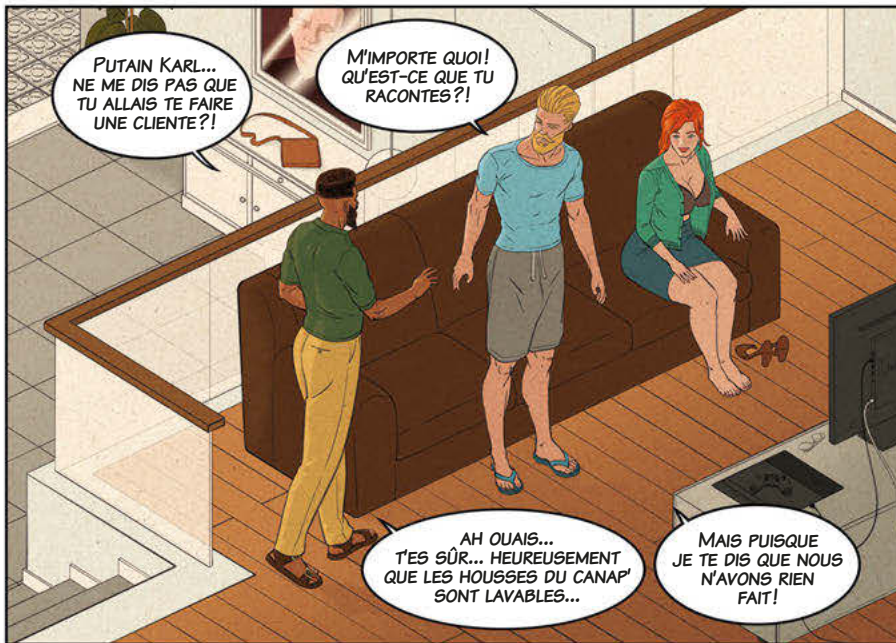
JE NE CRIE PAS!

SI TU CRIES!

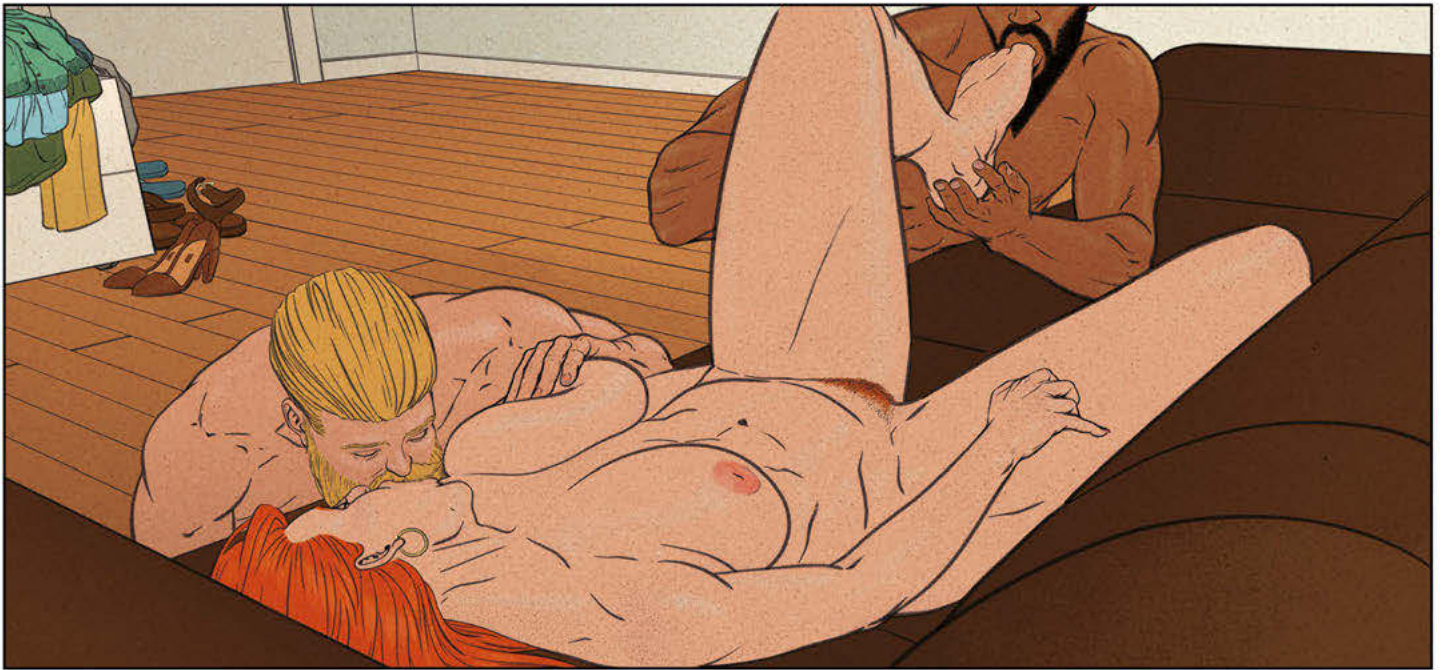
ET PUIS... JE CRIE SI JE...



...VEUX!



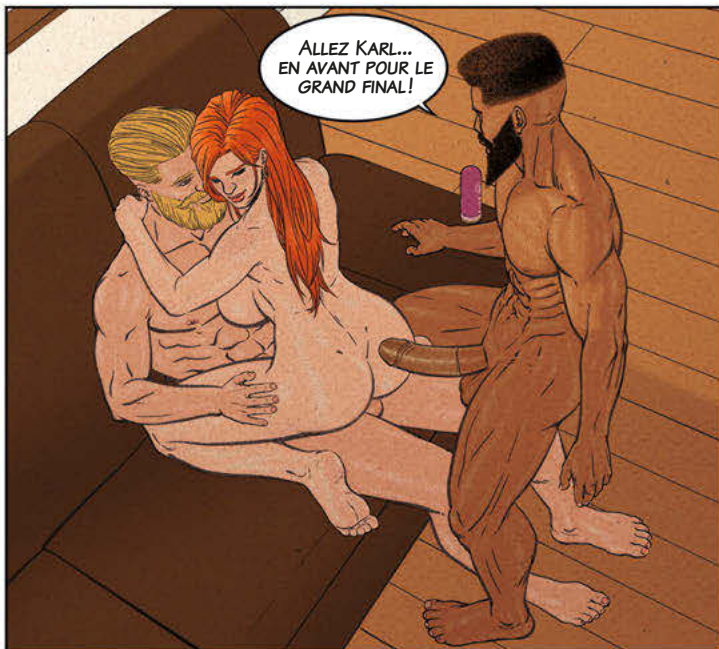
* Les jumeaux sesquizygotiques sont un cas rare de jumalité où un ovule est fécondé par deux spermatozoïdes et génère deux embryons père1/mère + père2/mère.













DOSSIER



*Censure
et Liberté*

Dans la BD

On vous a parlé de la CPPAP, communément appelée Commission Paritaire entre nous. Mais qui sont donc ces serpents qui soufflent sur nos lettres ?

Composée à parité de représentants de l'administration de l'État et de professionnels de la presse, cette instance semi-gouvernementale a trois missions.

1- Délivrer.

Elle donne un avis pour que l'État accorde à la publication un allègement en matière de taxes fiscales et de tarifs postaux : c'est grâce à ce sésame que Blandice a pu, pendant 7 ans, afficher un prix de 6,50 € puis 6,90 € pour 100 pages, et pu être envoyé tous les trimestres à ses abonnés gratuitement. Mais il faut être moralement irréprochable et le sexe, pour la commission, est immoral.

2- Reconnaître.

Elle se prononce sur la reconnaissance d'agence de presse des sociétés qui tirent la majeure partie de leurs ressources de la vente de contenus rédactionnels aux médias. Bref, si tu parles de cul, t'es pas pro. Ils sont théoriquement 22 membres à devoir délibérer à ce sujet mais ils se réunissent en fait par visio en sous-commission. L'avis favorable de la CPPAP donne lieu à la délivrance d'un certificat, valable habituellement pour une durée de plusieurs années n'excédant pas 5 ans... mais qui nous a toujours été délivré pour 1 an... histoire de nous fliquer.

3- Proposer.

Elle propose également l'inscription aux services de presse en ligne. On peut d'ailleurs lire en quoi cela consiste sur leur site :

“On entend par service de presse en ligne tout service de communication au public en ligne édité à titre professionnel par une personne physique ou morale qui a la maîtrise éditoriale de son contenu, consistant en la production et la mise à disposition du public d'un contenu original, d'intérêt général, renouvelé régulièrement, composé d'informations présentant un lien avec l'actualité et ayant fait l'objet d'un traitement à caractère journalistique, qui ne constitue pas un outil de promotion ou un accessoire d'une activité industrielle ou commerciale.”

Bref, à nouveau de la TVA réduite, une exonération de taxe professionnelle, et autres facilités fiscales : pas mal d'avantages qui permettent d'ajuster le prix de vente au plus proche de la réalité afin de pouvoir toucher le maximum de lecteurs... contre la possibilité de museler les récalcitrants.

Mais alors, où est le problème ?

Le problème, c'est le point numéro deux. Alors cochons (du verbe cocher) ensemble les critères de "reconnaissance" :

✔ → les obligations légales d'identification présentées dans « l'ours » (pied de page sur la première page du magazine

chez Blandice, destiné à tracer les responsables) ce que nous avons, bien entendu, toujours fait correctement.

✔ → un service édité « à titre professionnel » ; après 27 numéros, a-t-on besoin de vous prouver que nous sommes des professionnels ?

✔ → un contenu, utilisant essentiellement le mode écrit, renouvelé régulièrement et daté, afin d'exclure les simples mises à jour ponctuelles et partielles ; tous les trois mois, l'ensemble du magazine est renouvelé et daté.

✔ → un contenu « original, composé d'informations présentant un lien avec l'actualité et ayant fait l'objet [...] d'un traitement à caractère journalistique » ; on parle d'art, de culture dans la BD, en fonction de l'actualité du moment.

✔ → un contenu « d'intérêt général », celui-ci étant défini dans des termes proches de ceux retenus pour la presse imprimée ; Histoire de l'Art, techniques de dessin, évolution sociétale... n'est-ce pas un contenu d'intérêt général ?

✔ → un service en ligne ne constituant pas un « instrument de publicité ou de communication » et n'apparaissant pas comme « l'accessoire d'une activité [...] commerciale » ; on a toujours publié les nouveautés de toutes les maisons d'édition publiant de la BD érotique.

✔ → l'éditeur doit par ailleurs avoir la maîtrise éditoriale du contenu et prévoir un dispositif permettant de signaler un contenu illicite sur les espaces de contribution ; nos coordonnées sont dans le magazine et sur notre site.

✘ → un contenu ne présentant pas un caractère violent ou pornographique ; OUCH... voilà le souci. On a convenu alors de quelques scènes érotiques, mais pas de pornographie. On a masqué, recadré, censuré certaines planches. Mais on n'a rien censuré dans les articles.

On marchait à chaque numéro sur des œufs, mais on le savait. On jouait le jeu de l'autocensure afin de conserver le crédit de cette commission.

Faites vos jeux, rien ne va plus !

Or, à la dernière consultation, la CPPAP s'est attaquée à nos articles de fond. « Pas assez d'actualité » et « trop de rapports sexuels », paraît-il. C'était la goutte d'eau.

Blandice en est à son 27^e numéro. Alors nous prenons le risque énorme de nous retrouver handicapés financièrement, mis sous blister dans les rayons, en croisant les doigts pour que cette nouvelle formule plaise à nos lecteurs... Mais, putain, c'est bon de se sentir libre !

L'équipe éditoriale de Blandice

L'autre Commission de Censure

On sait que la censure peut s'exercer sur la presse par des interdictions. Bien moins connue, la rétorsion fiscale existe aussi. Les impôts ne sont pas un sujet *fun* et *sexy*, mais *Blandice* étant concerné et en danger, faisons un effort...

Historiquement, la bande dessinée a eu beaucoup à souffrir d'un organisme de censure appelé la *Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence*, datant de 1949. Ces gens s'opposèrent à la parution en France des super-héros Marvel, de *Barbarella*, de *Hara-Kiri*, et à l'importation des premiers Blake et Mortimer, mais n'ont plus guère de pouvoir aujourd'hui. Dans le même temps, bien moins connue et étudiée, une autre commission administrative a exercé une censure sur la presse, dont les journaux de bandes dessinées, la CPPAP: la Commission paritaire des publications et agences de presse.

Datant également de la fin des années 1940, la CPPAP n'a pas eu initialement pour objectif de censurer, mais au contraire, dans la reconstruction d'après-guerre, d'aider les éditeurs, les distributeurs et les kiosquiers. En 1954, la France inventait la TVA, adoptée ensuite par d'autres pays, et lorsque cet impôt indirect se généralisa, après quelques années, un système curieux et complexe fut instauré pour la presse. Afin de ne pas peser financièrement sur les marchands de journaux et les coopératives de distribution, il fut décidé que ce serait les éditeurs qui, à eux seuls, auraient à payer toute la TVA. Mais leur réclamer 20 % sur le prix de vente alors qu'ils n'en touchaient que la moitié aurait équivalu à doubler la taxe (40 %), or les pouvoirs publics voulaient aider, pas tuer! C'est pourquoi un taux particulièrement bas fut créé pour la presse, d'environ 2 %. Même multiplié par deux, il est proche du taux réduit appliqué aux livres, qui est aujourd'hui de 5,5 %. Tous les livres ont droit à cette TVA réduite et sont à égalité, mais il n'en est pas de même pour les journaux.

Qui va décider qu'un journal est un journal, et non un livre déguisé ou un catalogue publicitaire? La CPPAP.

Pour cela, elle se base sur des critères essentiellement techniques: être vendu (et pas gratuit), paraître au moins quatre fois par an, ne pas être rempli à plus de deux tiers de publicité, avoir une périodicité régulière, etc. Concernant la bande dessinée, la CPPAP a toujours eu une attitude vexatoire, comme s'il s'agissait d'une forme d'expression médiocre, à décourager. Une revue de bande dessinée ne doit pas être constituée uniquement de cela. Aujourd'hui, il n'est exigé que 10 % d'articles, mais il fut un temps où ce quota était de 50 % dans les publications adultes, 20 % dans les enfantines. En 1978, après dix-neuf années d'existence, *Pilote* se vit soudainement rejeté par la CPPAP parce qu'il n'était pas composé pour

« À Paris, la décence est aussi grande dans les usages que l'indécence l'est dans les mœurs. »

Charles de Brosses
Magistrat et linguiste français (1709-1777)

une moitié d'articles. Le journal qui avait vu naître Astérix et Blueberry (et Achille Talon, et le Grand Duduche, et Valérien) annonça sur sa couverture qu'il ne survivrait pas à cet « assassinat par le fric ». Se faisant huer dans les médias — « absurde » (*Libération*), « crétinerie » (*Sud-Ouest*), « la censure par des magouilles fiscales » (*Charlie hebdo*) —, la CPPAP fut contrainte de revenir sur sa décision.

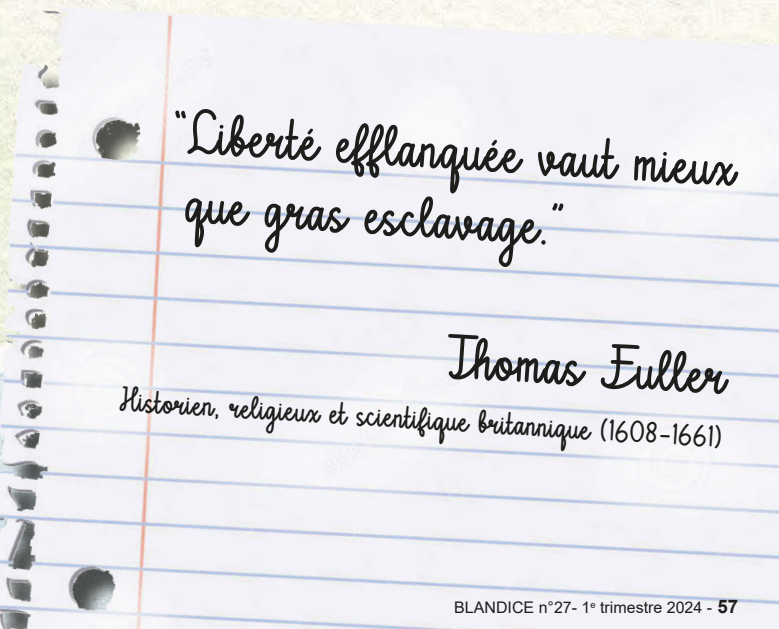
Pilote était un titre connu, mais la liste de ceux qui coulèrent dans le silence serait interminable. Avec pareille surtaxe, soit la publication s'arrête immédiatement, comme si elle était interdite, soit il lui faut considérablement augmenter son prix de vente, donc perdre des lecteurs. En 1976, le prix de nombreux « Comics Pocket » Arédit (*Aventures fiction*, *Eclipso*, *Spectral*, *Kamandi*...) passa de 4 à 6 F (50 % d'augmentation), simplement parce qu'il s'agissait de bandes dessinées, fait qui déplut brusquement à la CPPAP.



Le plus ridicule est qu'Arédit appartenait aux Presses de la Cité, de même que le Fleuve noir, et que plusieurs de leurs pockets adaptaient fidèlement des séries de romans populaires de cet éditeur (*OSS 117*, *Coplan*, *Sam et Sally*...). Sous forme écrite, ces histoires bénéficiaient de la TVA du livre (à l'époque 7 %), mais une fois en bandes dessinées elles étaient taxées à 20 % (et même à 40 %, en réalité)! En 1977, avec *L'Insolite*, Arédit testa une formule telle qu'appréciée par la CPPAP, pour moitié de BD, pour l'autre de textes, mais le cocktail fut rédhibitoire pour les bédéphiles, évidemment. L'éditeur trouva une échappatoire en faisant l'inverse de ce que la CPPAP attendait, lançant ses collections « Super-Star » en 1979 (*Captain America*, *Thor*, *Année zéro*...) qui ne comportaient plus aucune page de rédactionnel et ressemblaient à des albums brochés. De cette façon, le taux de TVA était celui des livres, ce qui était un moindre mal.



Les revues de bandes dessinées pour adultes françaises prirent leur essor dans les années 1970 et, au lieu d'encourager ce qui allait être une évolution majeure dans l'histoire de l'édition, avec une reconnaissance et une influence mondiale, la CPPAP leur mit des bâtons dans les roues. *Métal hurlant* se vit suspendre son agrément durant toute l'année 1977 parce qu'il était interdit aux mineurs. Le mensuel (*À suivre*), lancé en 1978 par Casterman, mit plus d'un an pour être accepté. *L'Écho des Savanes*, avant lui, avait mis trois ans. Plus près de nous, *Lanfeust mag* perdit son agrément en 2013 (puis le récupéra), et il en fut de même pour *L'Immanquable* l'année suivante, toujours pour cette stupide raison qu'il y avait trop de bande dessinée dans leurs pages.



Ferraille, la revue d'humour des Requins Marteaux, publiée de 1996 à 2006, n'obtint jamais d'être considéré comme un vrai journal, malgré des demandes réitérées, parce qu'on ne lui trouvait pas de « caractère d'intérêt général quant à la diffusion de la pensée ». Le scénariste Marc Pichelin, qui le dirigeait, se souvient aujourd'hui : « Après des années de bagarres et malgré tous les efforts que nous avons consentis, nous n'avons jamais obtenu ce foutu numéro [de commission paritaire]. Il nous a été reproché de n'être pas d'intérêt public et autre excuse bidon. À la fin, j'ai laissé tomber... » Il en fut de même pour la revue *Lapin*, de L'Association, mais qui n'était distribuée qu'en librairie et ne subissait pas les mêmes conséquences fiscales.



« L'intérêt général »...

C'est sur ce critère que la CPPAP a dérivé d'un contrôle purement technique à des critères moraux. Cela l'avait toujours dérangé. Elle avait retiré son agrément au journal *Tarzan* en 1952 alors qu'il était parfaitement conforme, mais déplaisait à la Commission de surveillance, celle véritablement en charge de la censure. Cette dernière haïssait le personnage de l'homme-singe, mais n'avait pas de moyen légal pour le bannir. La CPPAP avait dès lors pris sur elle de lui retirer son agrément. L'abus de pouvoir étant manifeste, l'éditeur Cino Del Duca avait menacé de porter l'affaire devant le Conseil d'État. Craignant d'être désavoués par cette haute juridiction, les censeurs avaient reculé.

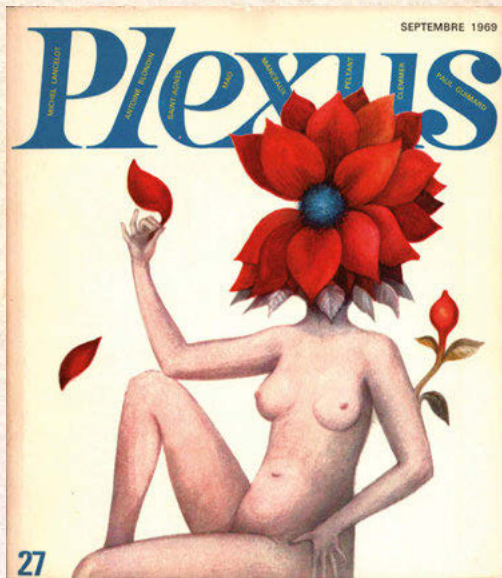
Dans « intérêt général », il ne faut pas comprendre « intérêt » comme intéressant, et « général » n'exclut pas d'office les magazines à thème unique (musique, cinéma, informatique...). Ce critère relève en partie de la subjectivité des commissaires, notamment lorsqu'ils s'efforcent de repérer l'« incitation à des

comportements illicites ». Se sont ainsi vus refuser ou retirer leur agrément *Graffiti!*, en 2003, parce que montrer des graffitis urbains, fussent-ils les plus beaux, pouvait inciter au vandalisme, *L'Éléphant rose*, en 1995, parce qu'il parlait de drogues sur un ton décontracté, *Rivarol*, en 2022, parce qu'il était raciste et négationniste (de multiples fois condamné pour cela dans les décennies précédentes), *Le Monte*, en 2013, parce que ce journal satirique (dont le titre parodiait *Le Monde*) choquait « par une représentation dégradante de la personne humaine portant atteinte à sa dignité et à la décence » (des photomontages montraient des personnalités politiques dans des ébats sexuels *soft*) et avait titré « Nicolas Sarkozy s'est suicidé », « François Hollande est mort » ou encore conseillé « de manger ses enfants »...

Jugeant donc de la décence des publications, la CPPAP ne pouvait manquer d'avoir pour cible la presse érotique ou traitant simplement de sexualité. Si le refus n'est pas systématique — une certaine « presse de charme » est tolérée —, la barre est placée très basse, le contrôle rigoureux et les sanctions inattendues. Éditée par Daniel Filipacchi, la revue *Union*, au comité éditorial bardé de médecins expliquant comment mieux vivre sa sexualité, obtint l'agrément à ses débuts, en 1972, mais se le vit retirer après une trentaine de numéros, en 1974, et ne le récupéra plus.



Autre éditeur de renom, Louis Pauwels, qui publiait *Planète* depuis 1961, lui adjoignit *Plexus*, en 1966. Même présentation, format carré, même exigence de contenu, mais sujet différent: *Planète* traitait d'ésotérisme, *Plexus* d'érotisme. *Plexus* obtint l'agrément, mais se le fit retirer sitôt que la Commission de surveillance décida de l'interdire aux mineurs, en 1967. Le prix de vente dut passer de 6,50 F à 8,50 F.



L'homosexualité n'était évidemment pas du goût de la CPPAP, ce qui est logique en un temps où l'amendement Mirguet (1960) enjoignait au gouvernement de lutter contre ce « fléau social ». Le mensuel *Arcadie* (1954-1982), « littéraire et scientifique » (sous-titre), pionnier de la presse gay culturelle, aurait pourtant bien aimé être agréé et ainsi bénéficier de tarifs postaux préférentiels – *Arcadie* n'était pas vendu en kiosques, mais par abonnement.

Plus étonnant est le retrait de l'agrément de *Friendly*, le bimestriel « gay et pas triste » (sous-titre), en 2015, motivé par la présence de quelques photos soft telles que même la presse généraliste oserait en publier. *Friendly* se défendit en traitant d'homophobes, hypocrites et tartuffes les membres de la CPPAP, lesquels ne furent pas rancuniers puisqu'ils rétablirent son inscription.

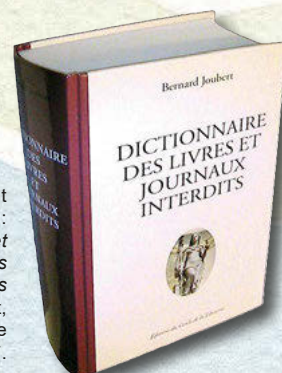
Bien sûr, jamais *Bédé adult'*, *Bédé X* ou les milliers de pockets Elvifrance n'espèrent avoir une chance devant cette commission. Ils n'essayèrent même pas. *Penthouse* tenta d'en appeler au Conseil d'État. En vain. En 2008, après vingt-trois années d'existence, la revue *Couples*, assez proche dans sa conception d'*Union*, décida de totalement changer de formule. Plus la moindre photo hard, et des articles orientés sensualité: les sous-vêtements féminins, le tango, l'histoire du Moulin-Rouge, les vamps du cinéma hollywoodien, les pin-up *fifties*... *Couples* sollicita l'agrément de la CPPAP, qui lui fut refusé. Après trois numéros aussi audacieux qu'un *Paris-Hollywood* paru



sous Pompidou, qui mécontentèrent les lecteurs, la revue redevint hard, se jurant de ne plus essayer de passer sous les fourches caudines des censeurs.

Ne plus se soumettre à la censure de la CPPAP, c'est ce qu'a décidé de faire dorénavant l'éditeur de *Blandice* après des années de refus puis d'acceptations successifs. C'est bien. C'est **moralement** bien. Il est insupportable de penser qu'une commission administrative ait encore le pouvoir, aujourd'hui, en France, d'orienter le contenu des bandes dessinées selon sa conception de ce qui est décent. On veut lire des œuvres sans retouches et des auteurs qui s'expriment librement. Ce sera financièrement plus difficile. Lorsque, chez les marchands, vous verrez *Blandice* à côté de son confrère *Fluide glacial* (où les blagues salaces sont légion, mais qui a l'humour pour créneau et non l'érotisme), vous saurez pourquoi leurs prix diffèrent tellement: parce que la censure fiscale est passée par là.

Bernard Joubert
auteur du Dictionnaire des livres et journaux interdits



Pour ceux qui veulent en savoir plus:
Dictionnaire des livres et journaux interdits: Par arrêtés ministériels de 1949 à nos jours, par Bernard Joubert, Éditions du Cercle de La Librairie, 2007.

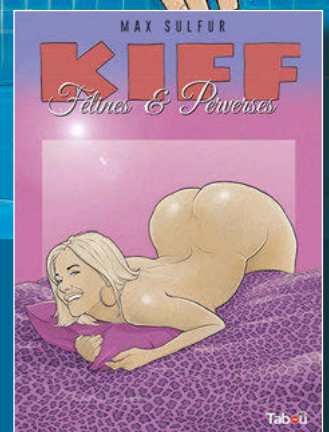
KIFF

Pulpeuses & Généreuses



KIFF, TOME 1
Max Sulfur
TABOU BD

Il n'est pas toujours facile d'être entouré de jolies filles. Markus le sait bien. À son corps défendant, il doit résister à des hordes de filles, toutes plus pulpeuses et généreuses les unes que les autres, toutes bien décidées de se faire le pauvre Markus...



KIFF, TOME 2
Max Sulfur
TABOU BD

20:43

ENFIN FINI!

MONSIEUR ALEXY?!

MAIS... QUE FAITES-VOUS ENCORE LÀ À CETTE HEURE?

LE GUËPIER

PREMIÈRE PARTIE

HA! JESSICA!

VOUS N'ÊTES PAS SANS SAVOIR QU'APRÈS DIX-NEUF HEURES, L'ÉCOLE EST STRICTEMENT INTERDITE AU PERSONNEL MASCULIN... N'EST-CE PAS?

EH BIEN... JE... JE CORRIGEAIS VOS DEVOIRS DE LATIN.

OUPS! JE N'AI PAS VU L'HEURE PASSER!

HO?!

MAIS... JESSICA! QUE FAITES-VOUS LÀ?!

OH... OH... PROFESSEUR...

...MAIS ELLE EST DÉJÀ TOUTE RAIDE!

ET JE LA SENS MÊME QUI PALPITE...

ÉCOUTEZ... VOUS ME LA MONTREZ ET TOUT ÇA RESTE ENTRE NOUS...



VOUS IMAGINEZ QUEL SCANDALE CE SERAIT SI L'ON NOUS SURPRENAIT?

CO... COMMENT ÇA?!

ALLEZ... SOYEZ SYMPA...



ALLONS... NE FAITES PAS L'INNOCENT!

LES FILLES DE L'INTERNAT RÉVENT TOUTES DE FAIRE ÇA...

DE VOIR VOTRE QUEUE TOUTE ROSE...

JE DÉRANGE?

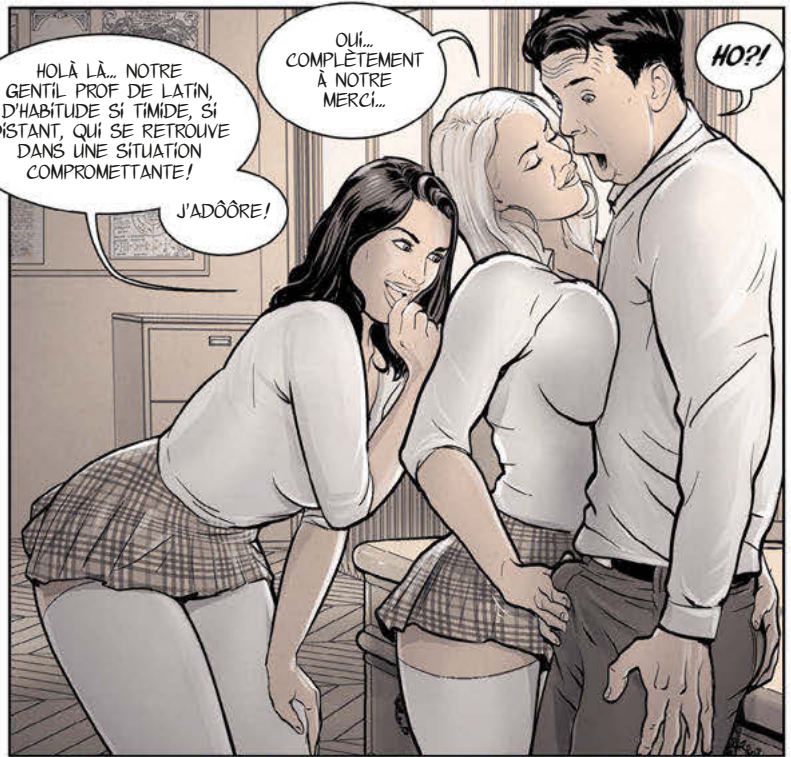


HO?!

PROFESSEUR? MAIS QUE FAITES-VOUS LÀ?

BON SANG!

VIENS VOIR ÇA, CHLOÉ! LE PROFESSEUR ALEXY S'APPRÊTAIT À ME MONTRER UN TRUC ÉNORME!

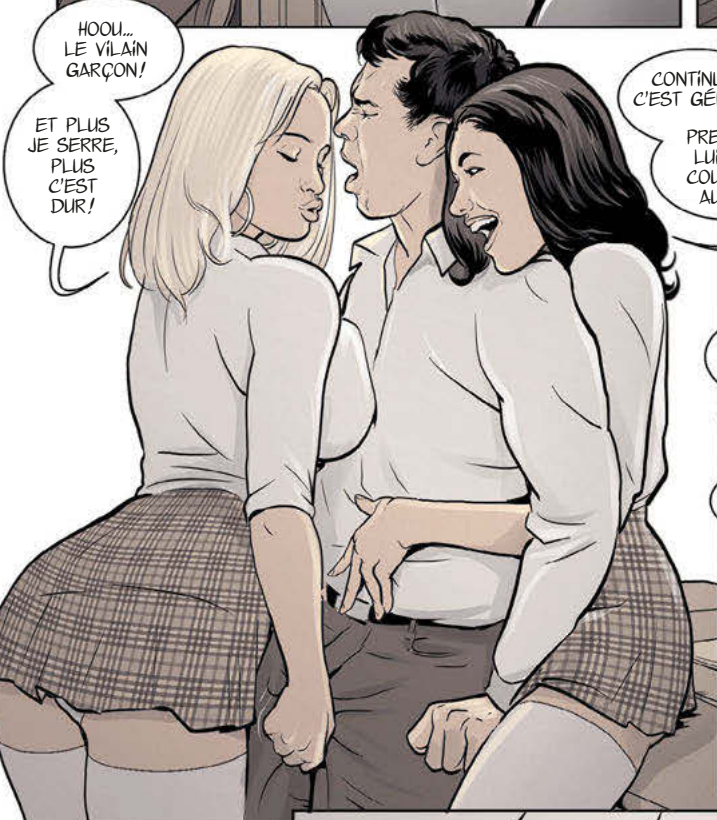


HOLÀ LÀ... NOTRE GENTIL PROF DE LATIN, D'HABITUDE SI TIMIDE, SI DISTANT, QUI SE RETROUVE DANS UNE SITUATION COMPROMETTANTE!

OUI... COMPLÈTEMENT À NOTRE MERCI...

HO?!

J'ADÔORE!



HOOU... LE VILAIN GARÇON!

ET PLUS JE SERRE, PLUS C'EST DUR!

CONTINUE! C'EST GÉNIAL!

PRENDS-LUI LES COUILLES AUSSI!

HO?!

ÇA VOUS PLAÎT QUAND JE FAIS ÇA, PROFESSEUR?



ET COMME ÇA?

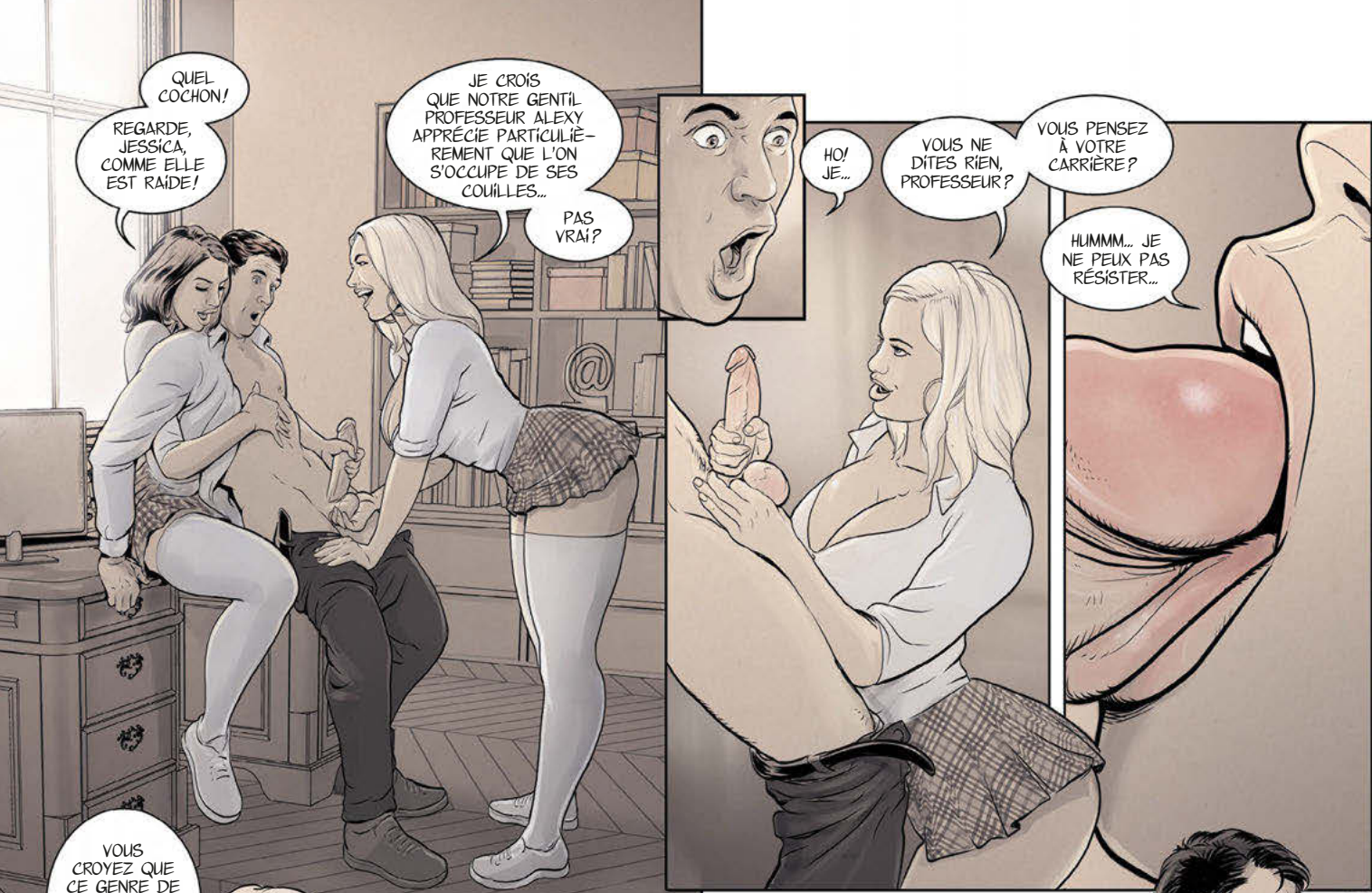


VIENS M'AIDER, CHLOÉ...



HUMMMM... PROFESSEUR! MAIS ELLE EST MONSTRUEUSE!





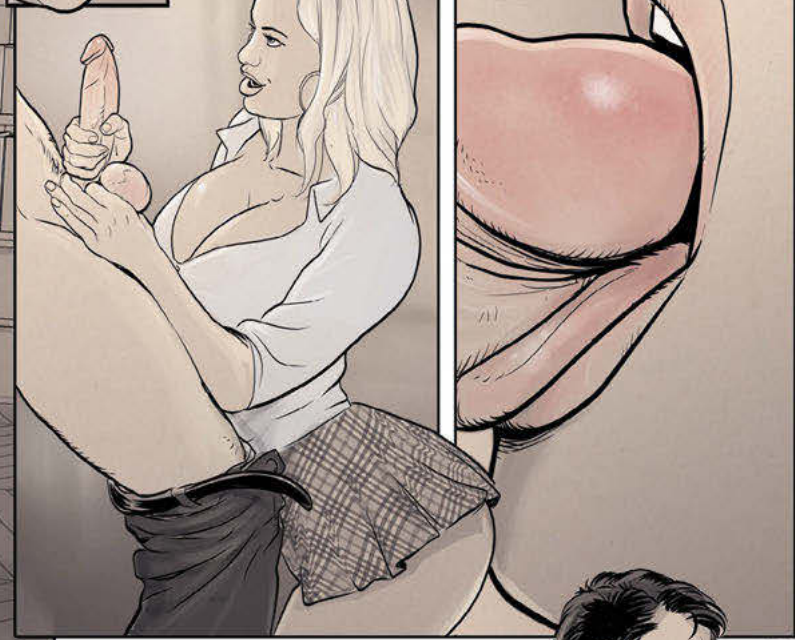
QUEL COCHON!
REGARDE, JESSICA, COMME ELLE EST RAÏDE!

JE CROIS QUE NOTRE GENTIL PROFESSEUR ALEXY APPRÉCIE PARTICULIÈREMENT QUE L'ON S'OCCUPE DE SES COUILLES...
PAS VRAÏ?



HO! JE...
VOUS NE DITES RIEN, PROFESSEUR?

VOUS PENSEZ À VOTRE CARRIÈRE?
HUMMM... JE NE PEUX PAS RÉSISTER...



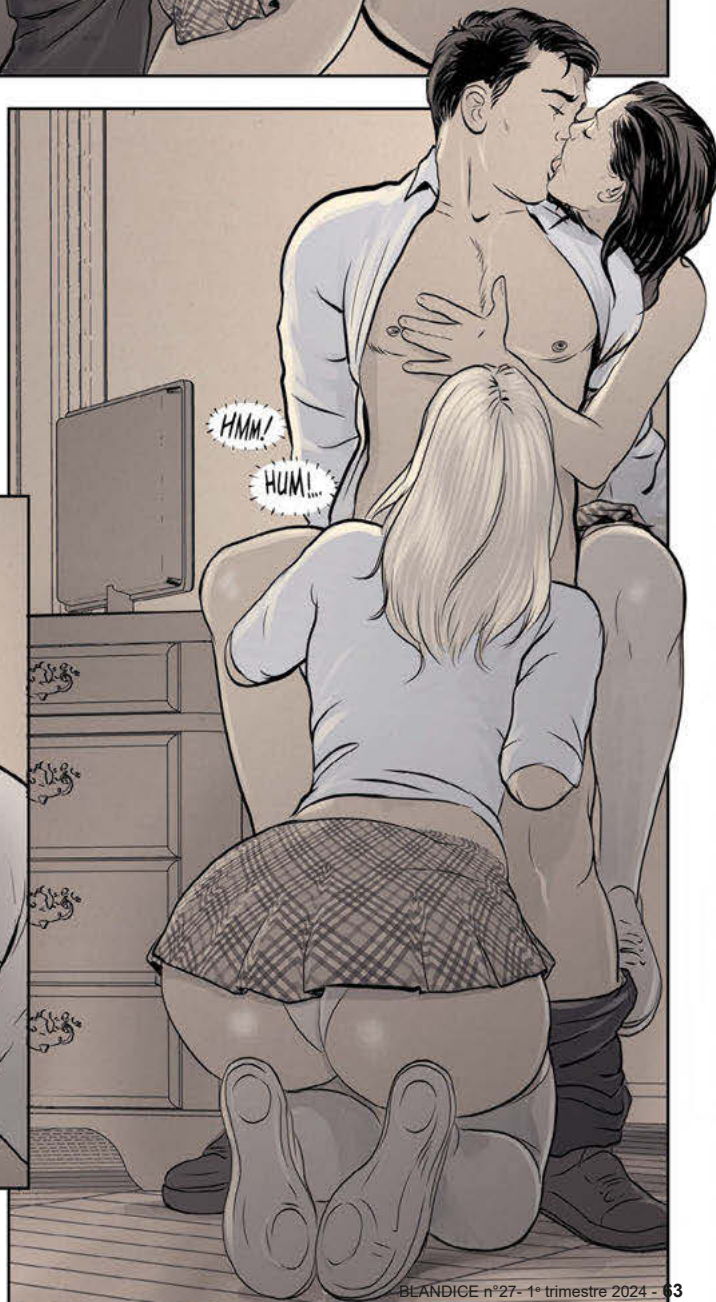
VOUS CROYEZ QUE CE GENRE DE CHOSES POURRAIT LA COMPROMETTRE?



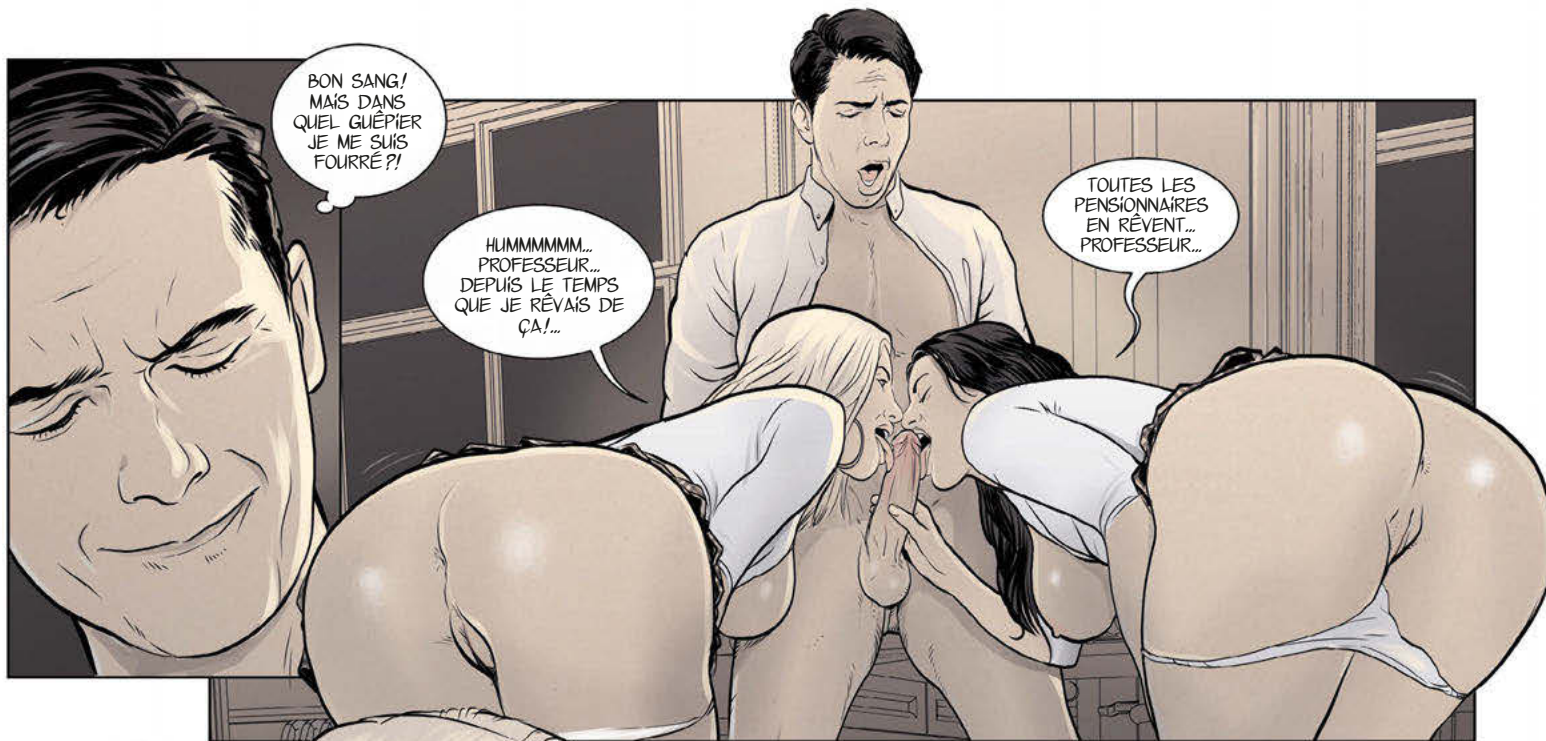
ALLEZ, JESSICA, VAS-Y, POMPE-LE!

LE GENTIL PROFESSEUR ALEXY NE PEUT RIEN NOUS REFUSER...

N'EST-CE PAS, PROFESSEUR?



HMM!
HUM!



BON SANG!
MAIS DANS
QUEL GUÉPIER
JE ME SUIS
FOURRÉ?!

HUMMMMM...
PROFESSEUR...
DEPUIS LE TEMPS
QUE JE RÉVAIS DE
ÇA!...

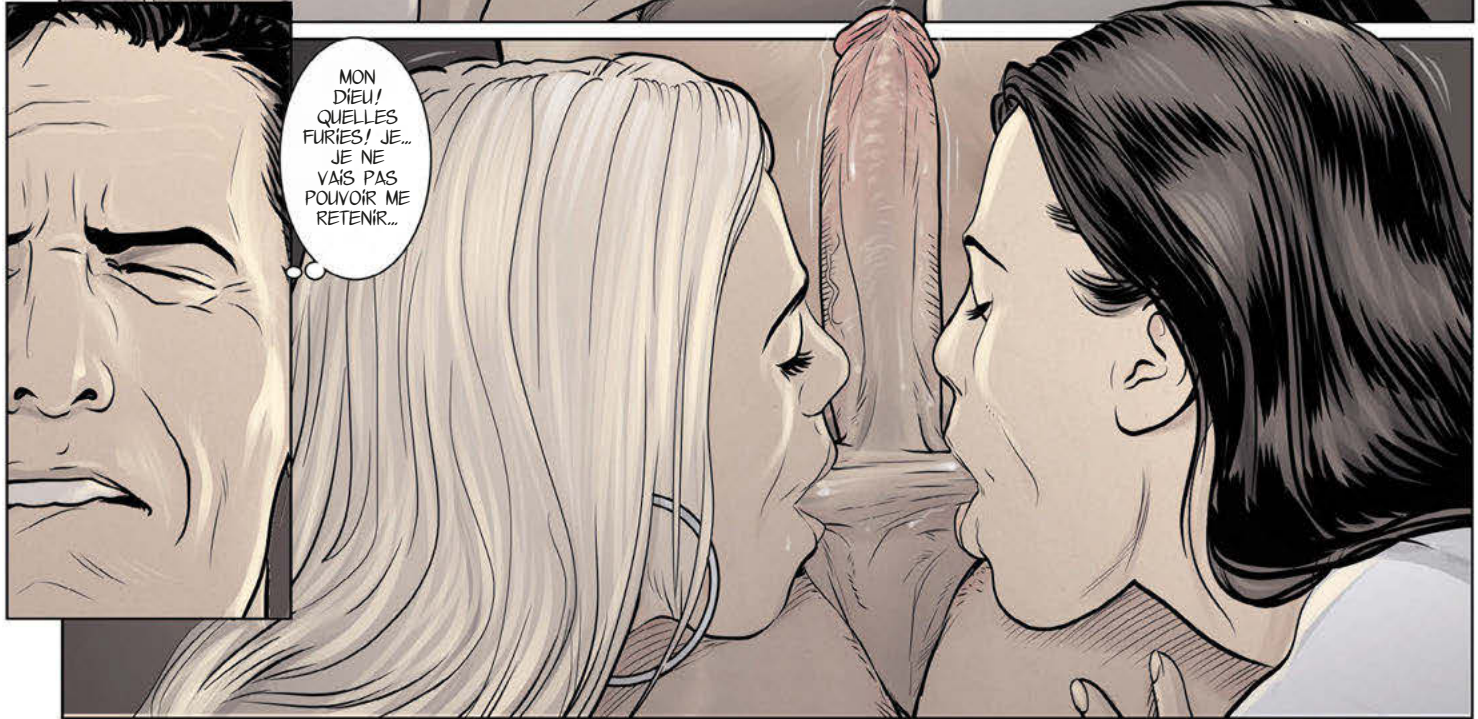
TOUTES LES
PENSIONNAIRES
EN RÊVENT...
PROFESSEUR...



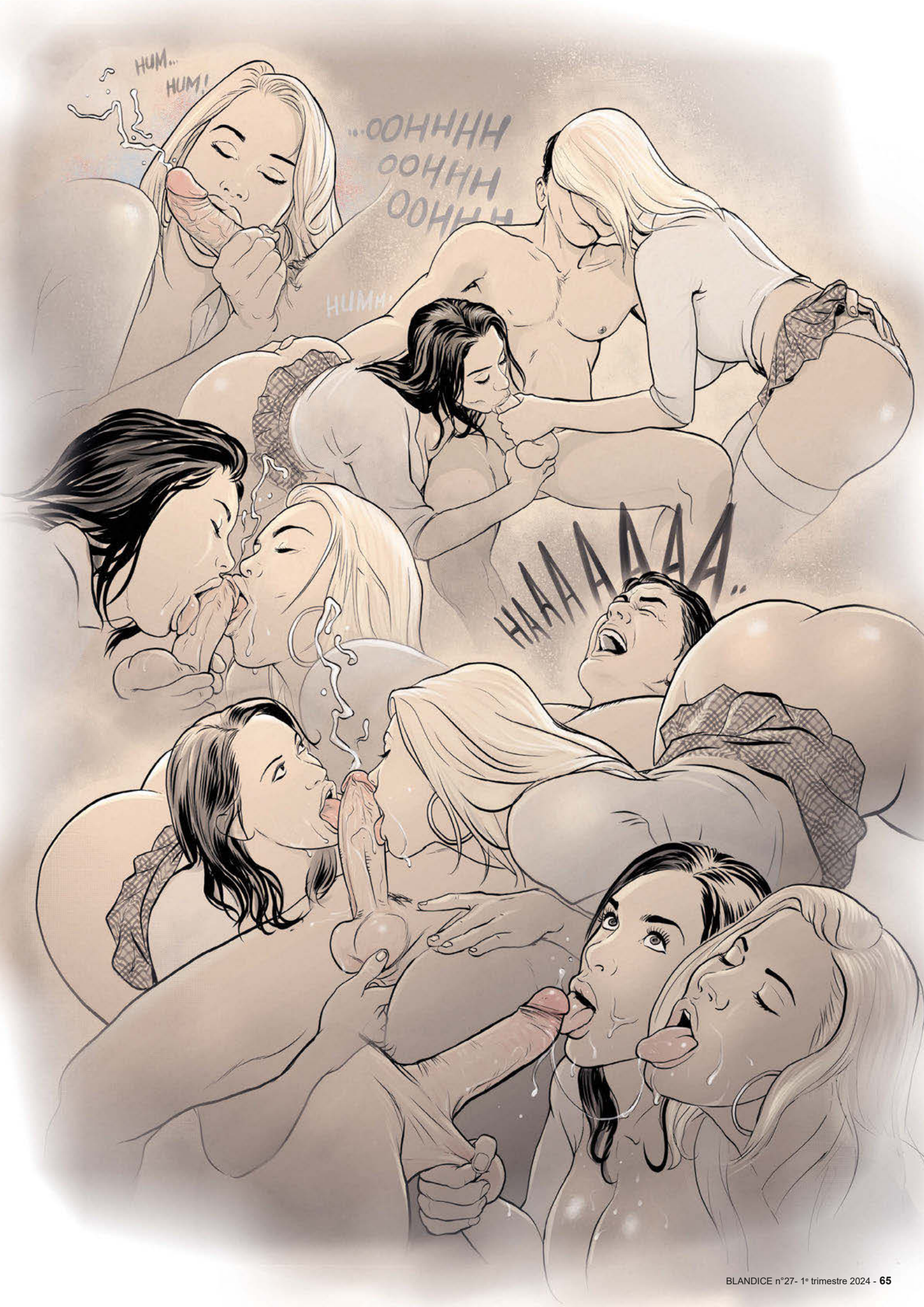
HUMMMM...
ELLE EST DE PLUS
EN PLUS GROSSE...
DE PLUS EN
PLUS DURE...

HUMMMM...
JE NE RÉALISE
TOUJOURS PAS CE
QUE JE SUIS EN
TRAIN DE FAIRE...

...JE LUI
GOBE LES
COUILLES
COMME SI
C'ÉTAIT DES
MIRABELLES...



MON
DIEU!
QUELLES
FURIES! JE...
JE NE
VAIS PAS
POUVOIR ME
RETENIR...



ET TROIS HEURES PLUS TARD...

MAIS ENFIN,
JESSICA! QUE
VOULEZ-VOUS
ENCORE DE MOI?!

TROIS FOIS
RIEN, PROFESSEUR
ALEXY...

EN ÉCHANGE
DE NOTRE SILENCE,
CHLOÉ ET MOI, NOUS
VOULONS UNE
TOTALE SOUMISSION
DE VOTRE PART...
POUR NOUS
SATISFAIRE.

HUMMMM...
OH, OUI,
PROFESSEUR. QUE
VOUS SOYEZ À
NOTRE ENTIÈRE
DISPOSITION!

ENTENDU...
J-J'AI
ENTENDU.

MAIS
PAS UN
MOT DE
ÇA!

VENNEZ VOIR
ÇA LES FILLES!

WAAHHH!

LE PROFESSEUR ALEXY
QUI SE FAIT TAILLER
UNE PIPE!

OOHÉ!
PROFESSEUR!

BON SANG!
TOUTES LES
FILLES DU
DORTOIR!

◆ FIN ◆



Blandice

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS



www.blandice.fr

8,30€

Retrouvez votre
magazine BD
sensuel
tous les trimestres
chez votre
marchand de
journaux...
et plus si affinités !



Venez nous rencontrer au Festival BD d'Angoulême 2024
Bulle Nouveau Monde

et **gagnez un AN D'ABONNEMENT** à **Blandice**

NOM Prénom :

Mail :

Portable (pour vous prévenir directement sur le salon) :

Adresse postale :

Concours par tirage au sort, organisé par l'agence Play Presse, à 18h le samedi 27 janvier 2024, lors du festival d'Angoulême. Venez déposer votre bulletin dans l'urne prévue à cet effet au stand Tabou de la Bulle Nouveau Monde, place New York. Un an d'abonnement, soit 4 numéros à gagner !

INTERVIEW

Jim
au-delà de
la censure...



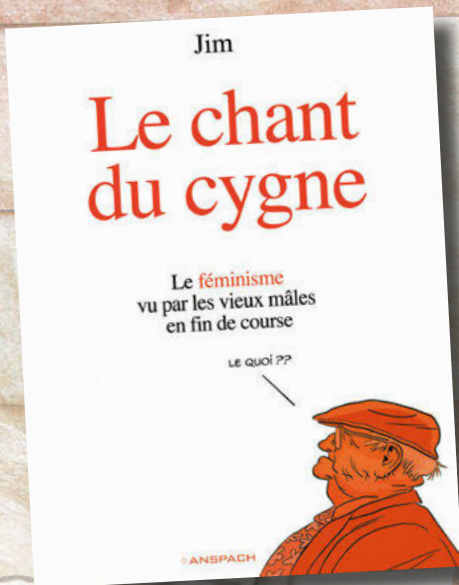
Thierry Terrasson, dit Jim, est scénariste, réalisateur et dessinateur. Auteur de BD, il a publié plus de 90 albums dont *Tous les défauts des mecs* ou *Tout ce qui fait râââler les nanas*. Vous nous voyez venir ?

Il signe aussi des romans graphiques : *Une nuit à Rome* chez Grand Angle (Prix du meilleur album au festival européen de Nîmes 2013), *Petites éclipses* avec Fane aux éditions Casterman (Prix Chambéry 2008), *L'Invitation* avec Dominique Mermoux, qui vont tous trois être adaptés au cinéma.



Comédie de Jim, par Jim
Avec Marine Bohin, Baptiste Lecaplain,
Marisa Berenson

Il est l'auteur sous le pseudo de Téhé (plus de 300 000 albums vendus !), de BD telles que la série *Yiu* (14 tomes), *Fée & tendres automates*, entre autres. Bref, vous l'aurez compris, Thierry touche à tout. Depuis quelques années, il est scénariste pour le cinéma et sort en 2024 son premier long-métrage en tant que réalisateur, *Belle Enfant*. En 2024 sortira *Zoé Carrington*, son prochain album. Mais un album précis a retenu notre attention...



obsolète et absurde de ces regards masculins, un peu ridicules, justifiera l'humour et les excès nécessaires à ce type d'ouvrage. Un livre qui sera grinçant, mais qui ira dans le sens de l'évolution de la société. Un livre qui incitera le lecteur au questionnement par rapport aux codes d'autrefois, sans casser le féminisme, la libération de la parole de la femme et de la transformation des hommes. Un livre humour adulte, composé de près de cinquante planches.

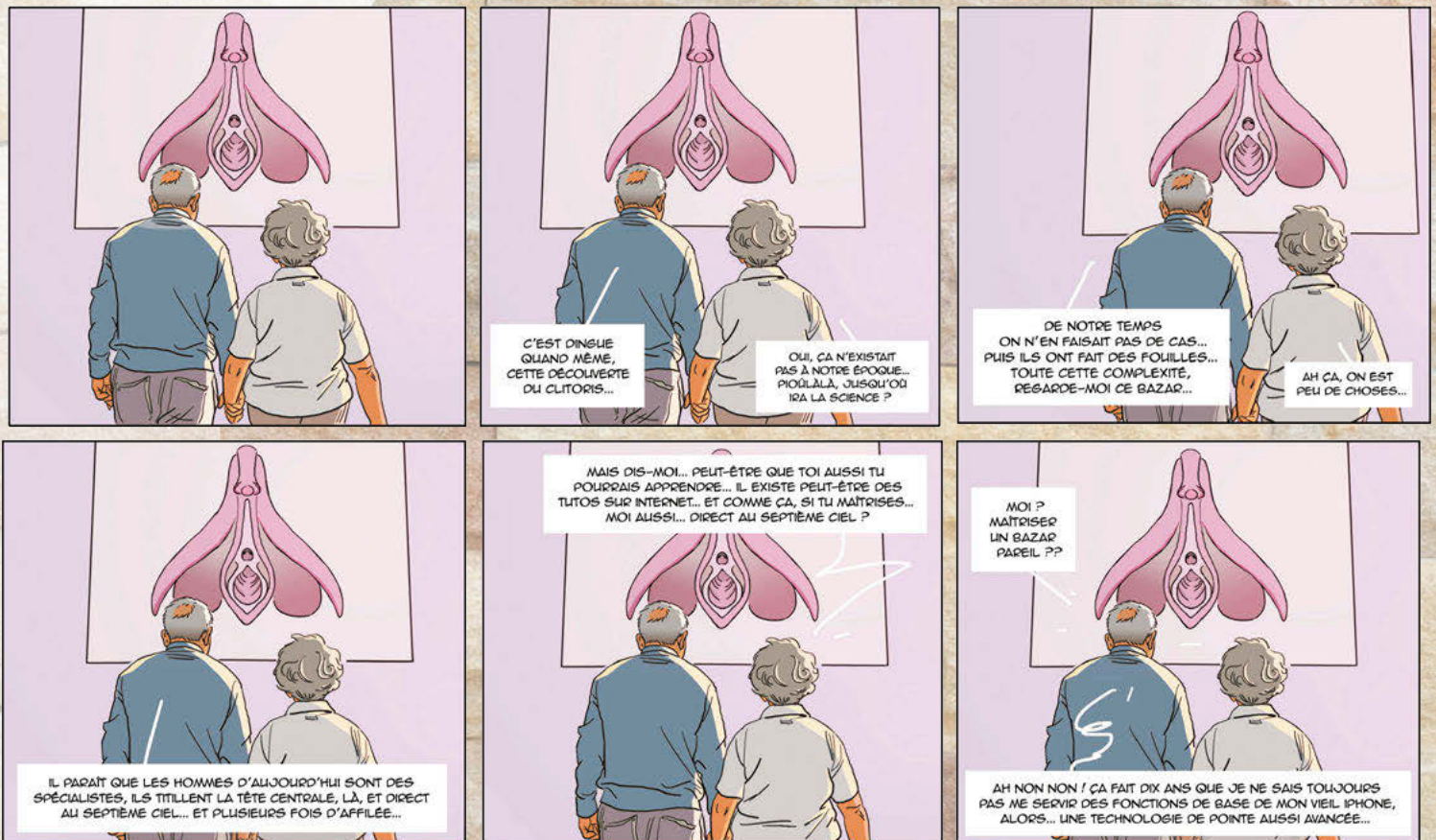
Et on a forcément voulu en savoir plus...

Racontez-nous d'où vous est venue l'idée du Chant du Cygne.

Le XVII^e siècle, cette expression “**Le chant du cygne**” trouve son origine dans une croyance de la Grèce antique. Le cygne, connu pour son chant dissonant, aurait un moment de grâce musicale juste avant de mourir. Le chant du cygne, c'est le dernier cri des hommes perdus face à l'émergence des idées féministes, c'est la dernière plainte du macho obsolète et des masculinités dépassées. C'est un cri. C'est une multitude de regards sur la foulditude des points de vue et d'avis contradictoires. Le côté

Oh, c'est simplement un prolongement naturel de ma thématique préférée, le rapport homme/femme, et observer comment il bouge ces dernières années. Mais en réalité, je me sens sur la même ligne depuis trente ans : avec Fredman nous sortions alors *Tous les défauts des mecs* (Vents d'Ouest). Ici, c'est le féminisme vu par les vieux mâles en fin de course. Il y est donc aussi question des décalages entre les sexes, sous un angle humoristique.

L'EXPOSITION DES PLAISIRS



© Extrait *Le chant du cygne* par Jim, Anspach Éditions 2023.



© Extrait *Le chant du cygne* par Jim, Anspach Éditions 2023.

Vous avez évoqué, dans différents médias, que c'était la première fois pour vous depuis de nombreuses années que les éditeurs se montraient si frileux vis-à-vis de votre projet. Quels étaient leurs arguments ?

J'avais un gros défaut sur cet album qui traite de féminisme, c'est d'être de sexe masculin (rires). C'est vraiment ce qu'on m'a répété souvent... Alors qu'en réalité je ne prends

pas la parole d'une femme, je traite justement du sujet sous l'angle des vieux mâles en fin de course, jouant avec le décalage d'une vision archaïque, forcément ridicule. Mais c'est intéressant, ça m'a permis de mesurer combien j'avais réellement envie de traiter du sujet. C'est l'éditeur Anspach, en Belgique, qui a relevé le défi et a édité l'album... Ce qui fut une belle découverte, une vraie belle collaboration !

Le mot de l'éditeur

Nicolas Anspach dirige les éditions belges



. Il a accepté de nous raconter ce qui l'a poussé à publier ce livre.

« Peu de temps avant de recevoir le projet de Jim, j'avais entendu une interview d'Elisabeth Badinter sur France Inter. Elle dénonçait le fait qu'aujourd'hui "on livre des hommes à la vindicte publique sans passer la justice" dans les affaires de viols supposés. Elle s'est fait lyncher sur les réseaux sociaux par des féministes 2.0. Ces femmes n'avaient aucun respect pour une féministe qui a contribué à faire avancer le débat, la réflexion sur la place de la femme. Simone Veil, Elisabeth Badinter et d'autres, par leurs paroles ou pour leurs actes ont fait évoluer la société dans les années 70 à 90.

Il se passait quelque chose. Après avoir lu une dizaine de gags du **Chant du Cygne, le féminisme vu par les vieux mâles en fin de course**. J'ai accepté le projet. Publier un livre, c'est aussi réfléchir à un sujet.

En 2015, après les horribles attentats contre la rédaction de Charlie Hebdo, la France entière était "Charlie", pour la défense de notre liberté d'expression. #MeToo et l'affaire Weinstein sont passés par là depuis. Il y a eu beaucoup belles avancées mais aussi une régression. Pourquoi parler du féminisme, est-il devenu un sujet très sensible ? J'ai été étonné d'entendre que le projet avait été refusé par les grands éditeurs. "Trop Touchy", disait-on à Jim.

J'estime que l'on peut aborder tous les sujets en BD. Mais avec réflexion. Si on rigolait dans **Le Chant du Cygne des "vieux mâles en fin de course"** qui n'ont pas réussi à évoluer. Alors, on pouvait rire de certains excès du féminisme 2.0... On a essayé de placer le curseur au milieu ! »

Vous avez également été au cœur d'une polémique – qui n'en est pas une – à propos d'une superbe affiche que vous avez réalisée pour un festival BD. Même si l'égalité n'est pas à discuter, le corps des femmes semble encore sujet à discussions.

Là on est vraiment sur un non-sujet, c'est vraiment les médias qui ont monté un micro-événement en polémique. La censure, en réalité, j'y fais face constamment: dans les illustrations que je publie, je joue avec une certaine nudité sans franchir une ligne, qui pour certains serait celle de la vulgarité. C'est comme si, par respect pour mon personnage, je ne voulais pas entrer dans une zone qui la sexualiserait à l'excès. Disons que la tendresse et la délicatesse, après lesquelles je cours dans le récit, se cogneraient à une perception du public trop opposée, il me semble. Mais la censure surtout, je la connais en BD dans mes albums, où il m'est arrivé à quelques reprises d'avoir des cris éditoriaux devant ce qui leur apparaissait comme un basculement trop pornographique. Mais si on cherche à raconter l'intime, on tend naturellement à montrer l'intime. La frontière est mince. Dans mon prochain album, *Zoé Carrington* (Grand Angle), une case a été modifiée. Je comprends qu'elle puisse gêner, mais les lecteurs pourront juger sur pièce et comparer: une édition luxe en tirage limité permettra de la replacer dans le récit, ce sera intéressant.

Vous avez affirmé avoir à cœur de mettre en scène les relations humaines, là où elles sont les plus belles, que ce soit en BD ou en film. Ces tentatives extérieures vous font-elles, vous donnent-elles le sentiment que vous touchez là où il y a encore une blessure sociale à soigner ?

Je ne parlerais pas de blessure à soigner, chacun a ses propres limites. Et le sexe est très délicat comme sujet, des gens peuvent trouver vulgaire quelque chose que d'autres vont trouver jolie et vraie. Je travaille avec un

éditeur grand public, et je préfère jouer avec ces codes-là en amenant par petites touches des choses plus borderline. La BD *l'Érection* était intéressante par exemple, car toute entière tournée vers le sujet du désir, mais totalement lisible par tous. Naturellement, je préfère ça qu'être vendu sous blister à un public d'avertis. Mais je ne suis pas certain que la bd érotique ou pornographique ait un réel avenir, tant la vidéo offre une approche au réel beaucoup plus prégnante, et est disponible d'un clic gratuitement...



Dessin de Jim pour l'affiche d'un festival, jugée... trop érotique !

Question folle: si vous aviez envie d'aller encore plus loin, vous iriez creuser où exactement ?

Je vais chercher à plus creuser les questionnements de l'esprit que les positions du corps, il me semble... Donc ce n'est pas la question d'un curseur qu'il faudrait chercher à pousser plus loin qui m'anime, mais plutôt: quelles vérités sont inexplorées encore? Quelles questions intimes remettent en jeu l'équilibre des couples... C'est vraiment le sujet qui m'intéresse, et que je vais creuser davantage dans les années à venir...

Autre façon de poser la question: On dit souvent qu'on a tort d'avoir raison trop tôt. Quel est le sujet brûlant à venir en termes de censure des relations amoureuses, à votre avis ?

Toutes les questions auxquelles on n'a pas envie de répondre... C'est vraiment là que démarrent les bonnes questions... Et c'est exactement le sujet du scénario sur lequel je travaille en ce moment à travers un projet: Insolente. Je ne sais pas encore si ce sera un film ou une BD, priorité au texte avant tout... Merci pour vos questions!

Propos recueillis par K. Even



HONEY LICKERS SORORITY



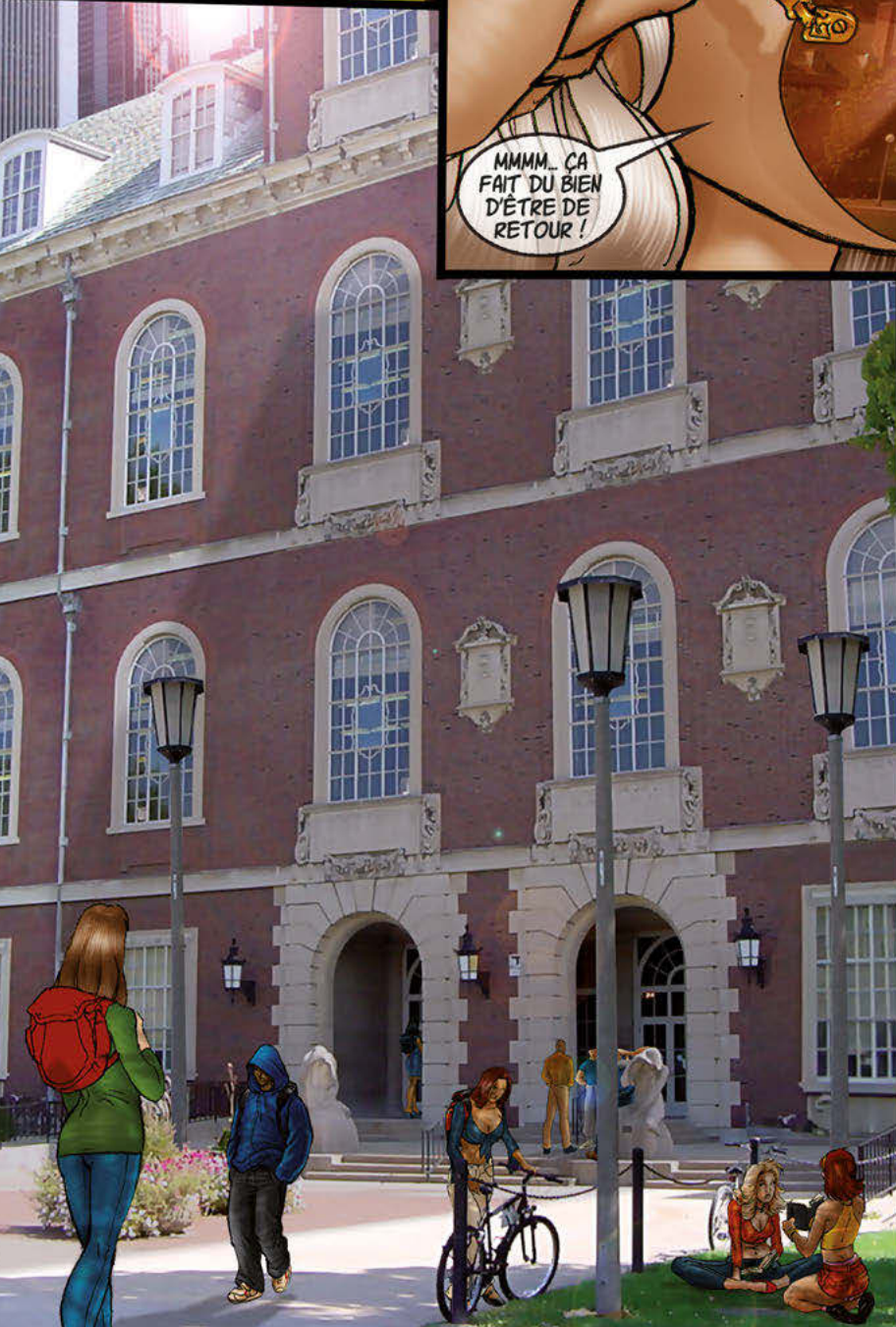
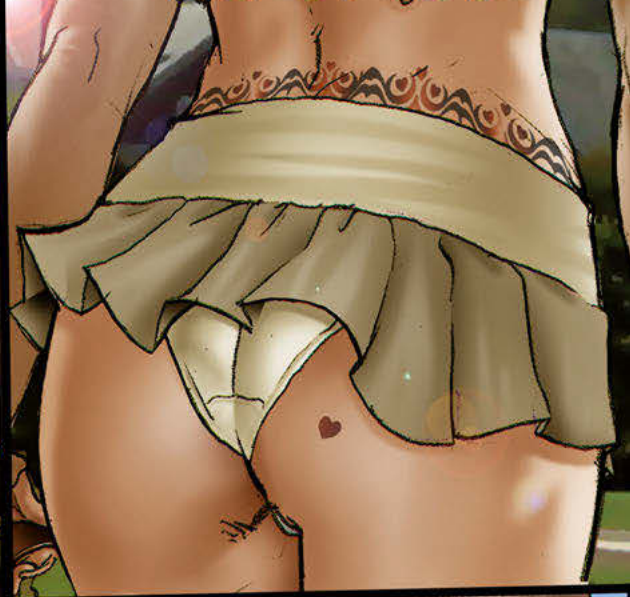
LA FRATERNITÉ DES
LAPPEUSES DE MIEL



HONEY LICKERS SORORITY
Christian ZANIER
TABOU BD

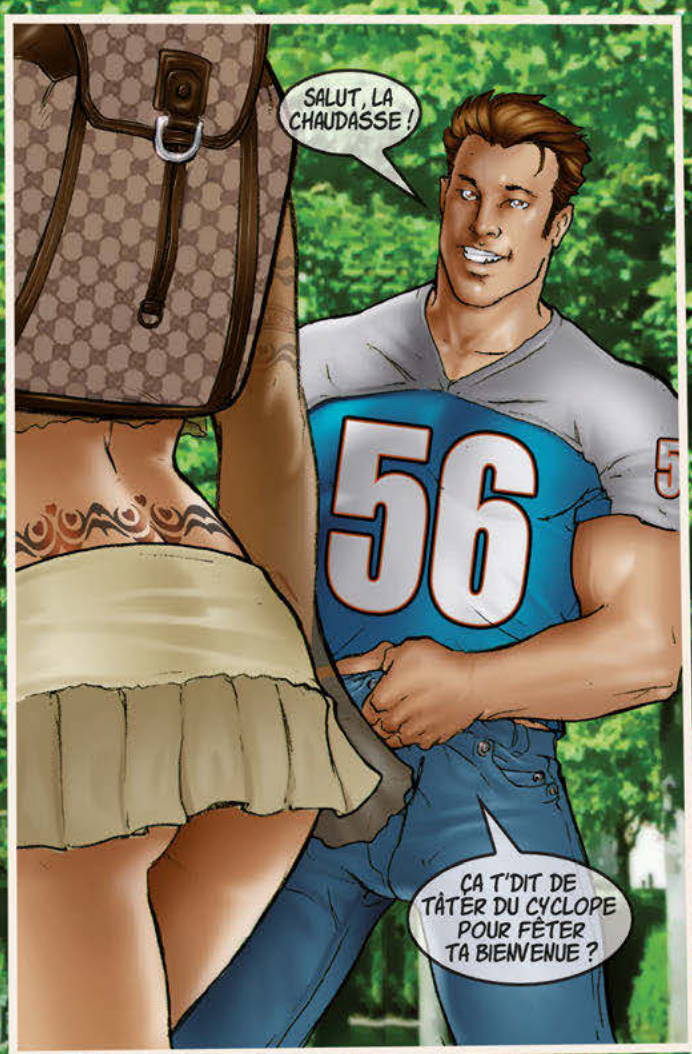
Une nouvelle année commence à l'université de l'Illinois mais Tim Johnson, étudiant brillant manque à l'appel. À sa place, se présente la superbe et séduisante, Tammy Stanford. Elle a un secret. Une grosse surprise qui enverra tous ceux qu'elle rencontre au-delà de leurs fantasmes...







PUTAIN !
MÂTTEZ LA
BOMBASSE !



SALUT, LA
CHAUDASSE !

ÇA T'DIT DE
TÂTER DU CYCLOPE
POUR FÊTER
TA BIENVENUE ?



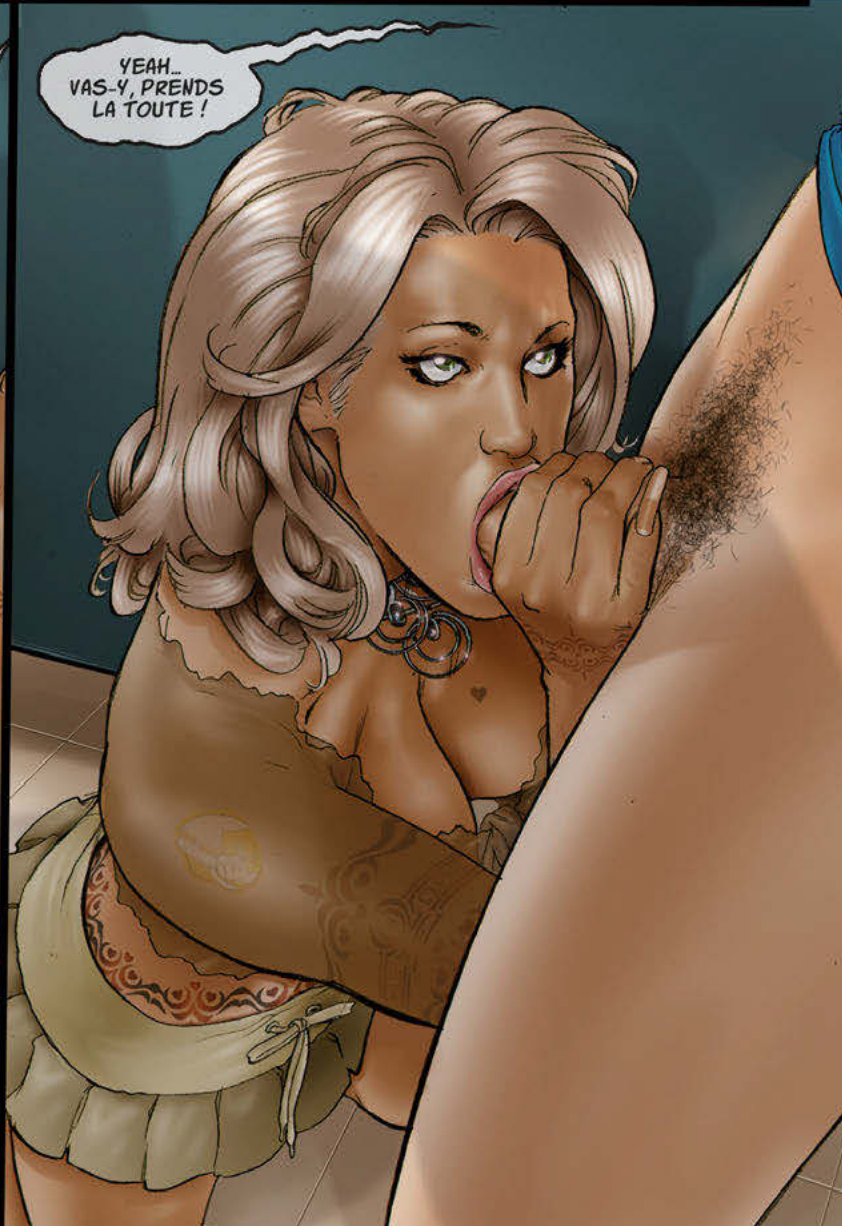
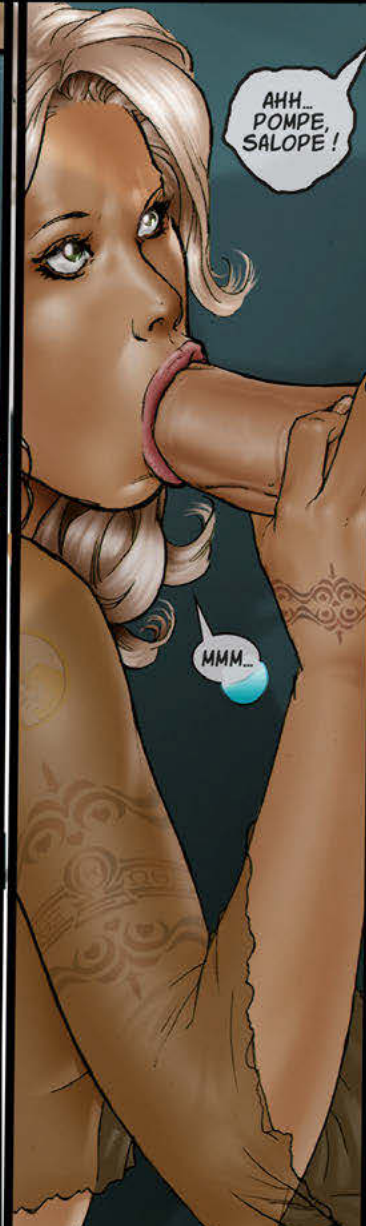
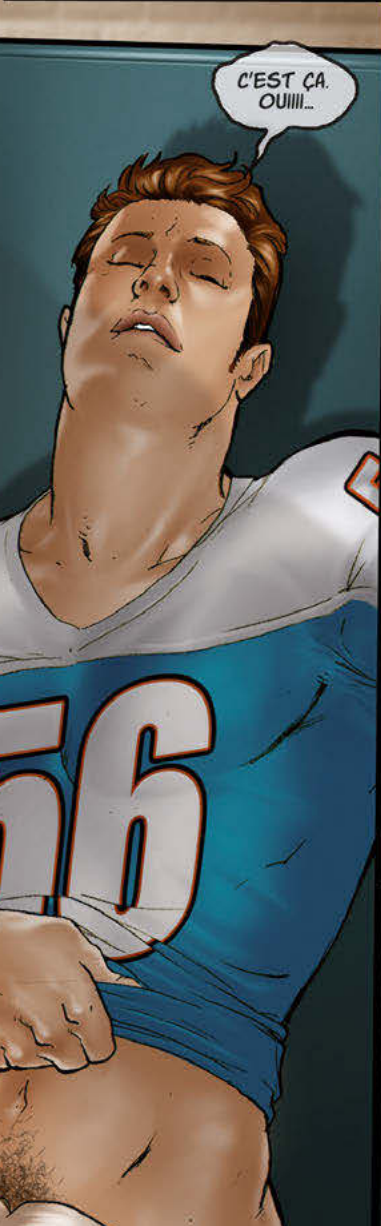
M'OUAIS...
CA PEUT
L'FAIRE...

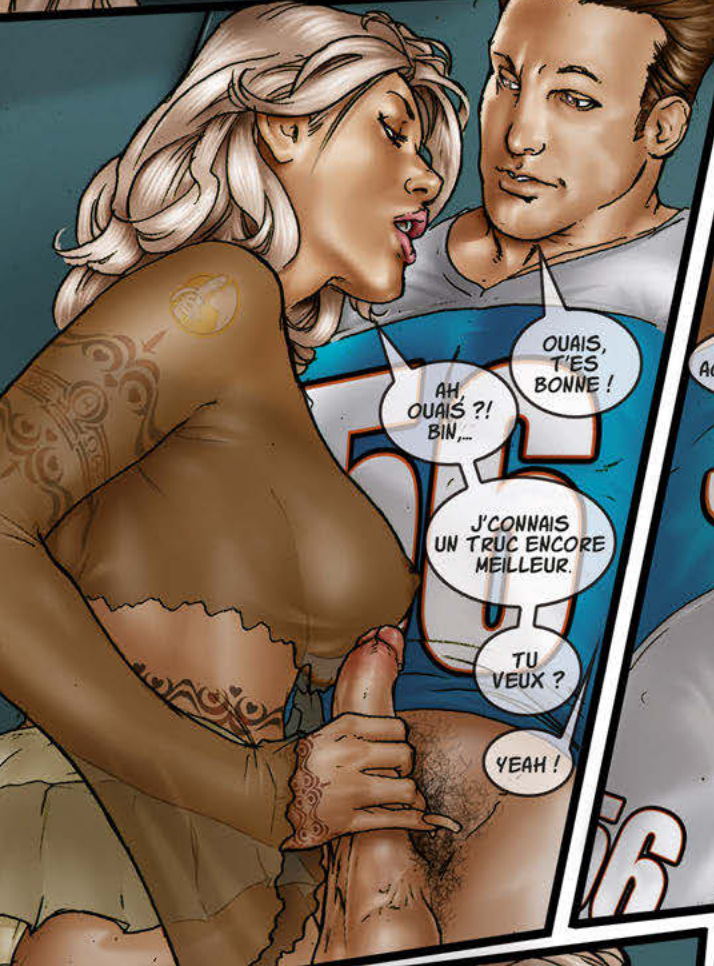
HÉÉÉÉÉ...



MAIS J'VEUX
D'ABORD
GÔTER !

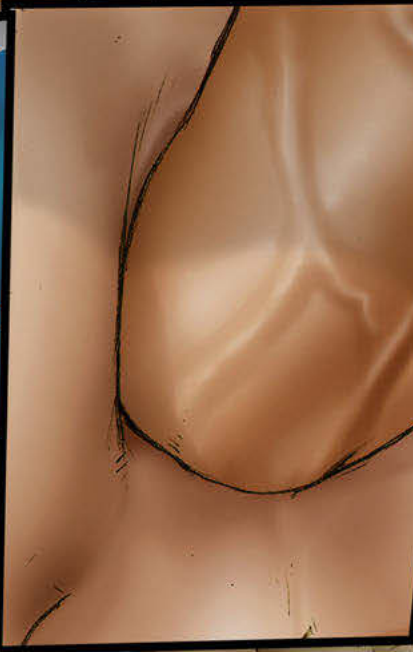
EUH... C'EST-À-D...





TU VAS
T'EN SOUVENIR,
CROIS-MOI!

UNE SALOPE
COMME TOI,
J'SUIS PAS...



QU'EST-CE
QUE TU PENSES
DE CE RETOUR
DE KICK ?

AU FAIT !
MON NOM,
C'EST PAS
CHAUDASSE.

UH...JHH...

C'EST TAMMY,
LA MEILLEURE DES
AMIES !



OUI!

SALIS-MOI!



BON, ALORS, DEAN, C'EST OK...



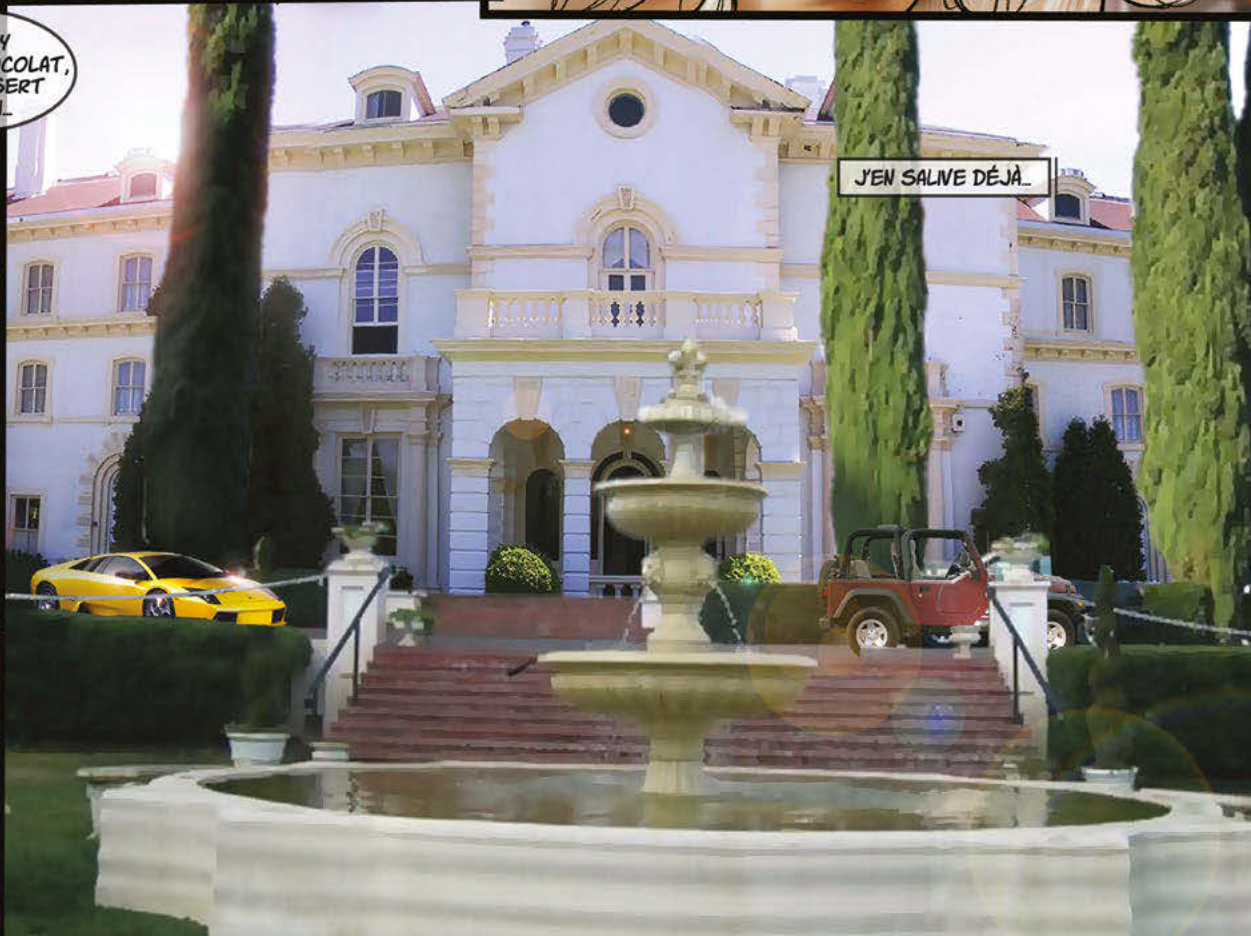
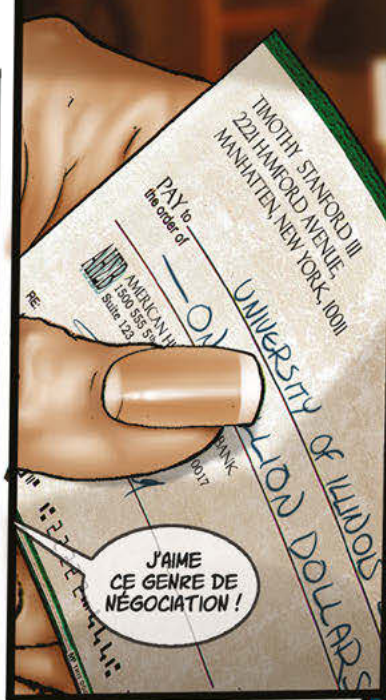
TOUT EST CLAIR ?!



OUI... OUI...

NE T'INQUIÈTE PAS, CHÉRIE, TES NOTES DE L'AN DERNIER SERONT AUTOMATIQUEMENT TRANSFÉRÉES DANS TON...

...DOSSIER DE CETTE ANNÉE...



Liberté sexuelle

J'écris ton nom!

Non non, nous ne sommes pas en pleine apothéose poétique façon Paul Eluard, ni même en pleine apothéose façon mai 68. Mais nous sommes bien en 2024. Et c'est justement parce que les temps ont évolué que cette phrase n'a plus du tout le même goût.

C'est à la limite si on ne parlerait pas plutôt... d'arrière-goût.

La liberté en termes de sexualité fait référence à la capacité des individus à exprimer, explorer et vivre leur sexualité de manière autonome, sans oppression, discrimination ou coercition. Cela implique le droit de choisir son orientation sexuelle, son identité de genre, ses partenaires sexuels, et de participer à des activités sexuelles consensuelles sans crainte de représailles ou de stigmatisation.

Pour ça, on est tous d'accord. Surtout sur la coercition, normalement: on n'oblige personne. Surtout pas l'Autre.

Car la liberté sexuelle englobe plusieurs aspects, tels que le consentement mutuel, le respect des droits individuels, la non-discrimination basée sur l'orientation sexuelle ou l'identité de genre, et la possibilité de vivre sa sexualité de manière épanouissante et positive.

Pouce en l'air, tout le monde est d'accord. Alors on y va.

Cette liberté suppose également que les individus aient accès à l'information sexuelle, à l'éducation et aux soins de santé adaptés à leurs besoins.

Jusque-là, on est d'accord.

Et Mai 68 dans tout ça? En termes de sexualité, Mai 68 a été un moment clé qui a contribué à la libéralisation des mœurs et à la remise en question des tabous sexuels.

Les mouvements étudiants et les manifestants ont souvent adopté des attitudes progressistes pour l'époque envers la sexualité, prônant la liberté sexuelle, l'égalité des sexes et le droit à l'autodétermination.

"À mesure que diminue la liberté économique et politique, la liberté sexuelle a tendance à s'accroître en compensation."

Aldous Huxley

Écrivain et philosophe britannique (1894-1963)

"L'absolue liberté offense, déconcerte."

Louis Aragon

Poète, écrivain et journaliste français (1897-1982)

Les revendications liées à la liberté sexuelle pendant Mai 68 ont contribué à changer les mentalités et ont influencé les mouvements ultérieurs en faveur des droits sexuels. Ces événements ont contribué à briser certains tabous sociaux entourant la sexualité,

encourageant une vision plus ouverte et libérale des relations humaines.

Cependant, il est important de noter que les changements dans la société en matière de sexualité ne sont pas seulement attribuables à Mai 68, mais que ce mouvement a joué un rôle significatif dans le contexte plus large des changements sociaux et culturels de l'époque. La libération sexuelle, l'émancipation des femmes et la reconnaissance des droits individuels ont été des thèmes importants qui ont émergé de cette période et ont continué à façonner les discussions sur la sexualité au fil des années.

Jusqu'à aujourd'hui. Et c'est pô fini.

Bien que la liberté sexuelle soit un principe important qui reconnaît le droit des individus à vivre leur sexualité de manière autonome, certaines limites et considérations éthiques peuvent être associées à ce concept. Voici quelques-unes des limites possibles de la liberté sexuelle :

- consentement (on est d'accord),
- âge du consentement (of course !),
- santé et sécurité (le SIDA nous a donné une bonne leçon),
- pas de harcèlement et tout ça (normalement, on est tous censés être d'accord),
- pornographie et obscénité... ah voilà.

La liberté sexuelle peut être limitée par des lois régissant la pornographie et l'obscénité, visant à protéger la société contre des contenus jugés offensants ou nuisibles.

Offensants et nuisibles! Allons bon, nous y revoilà.

En résumé, bien que la liberté sexuelle soit un principe important, son exercice responsable implique de prendre en compte le consentement, la santé, le respect des droits d'autrui, et de respecter les lois et les normes **éthiques** en vigueur... dans une société donnée.

Mais qui donne ces normes? Qui décide si un film d'horreur est moins **offensant et nuisible**, et apparemment plus **éthique** qu'une scène d'amour?

T. Heaven

"La liberté est le meilleur des aphrodisiaques."

Björk

Aubrice, compositrice, interprète hollandaise (1965-)

"Il n'est point de bonheur sans liberté, ni de liberté sans courage."

Périclès

Stratège, orateur et homme d'État athénien (495-429-Av. J.-C.)

LE DIABLE PAR LA QUEUE



Pour la première fois dans l'histoire de la BD, nous avons le plaisir de vous présenter un extrait qui n'aurait jamais pu être édité dans la formule "décente" de Blandice. Enjoy !

LE DIABLE PAR LA QUEUE
FILOBEDO
TABOU BD

UN JOUR, LE SILENCE FUT ROMPU PAR D'INHABITUELS CRIS...



ARSI-I!
YOOU-OUH...
ARSI-I !!!

FOUIK ?!



ARSI ?!
YOOU-OUH...
ARSIPIÉ !



COUCOU !!



BON ALLEZ
SORTEZ...
J'EN AI MARRE DE
VOT'LAGON !



OUH !
LA, LA ! ÇA
ME DONNE
FAIM MOI
TOUT ÇA.

MMM...
TU ES À CROQUER
COMME ÇA
TOUTE MOUILLÉE...



AH, NON, HEIN ! ÇA NE VA PAS
RECOMMENCER ! C'EST QUE
JE SUIS VRAIMENT AFFAMÉE, MOI !
HÉ, LES OBSEDÉES J'VOUS CAUSE.



OOOH, LA COQLINE,
QU'EST-CE QUE JE VOIS :
ON TEND LA QUELLE ?



EH BIEN,
DIS DONC...



VOILÀ UN PETIT
TROU BIEN SOUPLE...

MMM...
OUI, LÉLIS...
C'QUE C'EST
BON !



Hou!

QUELLE GOURMANDE !
LA PETITE SALOPE, ELLE
PREND TOUTE MA MAIN !



OH, OUI, OUI...
C'QUE TU LÈCHES
BIEN MON PETIT
TROU...



ALLEZ, C'EST
À MON TOUR
MAINTENANT !



LÀ, COMME ÇA, C'EST MIEUX.
VIENS, ENFONCE TA LANGUE
DEDANS, TU VAS VOIR COMME IL
EST SOUPLE ET DOUX LUI AUSSI.



OH, OUIIIII...
LÀ AUSSI,
C'EST BON...

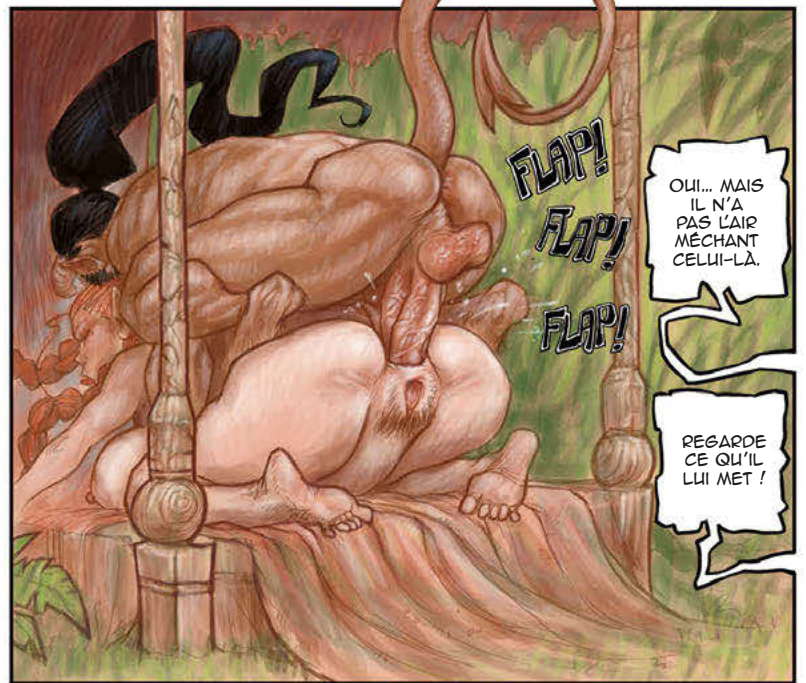


C'EST ARSIPPÉ !
IL LUI EST ARRIVÉ
QUELQUE CHOSE.
BOUGE-TOI
LEUCIPE !





UN DIABLE !!!



OUI... MAIS IL N'A PAS L'AIR MÉCHANT CELUI-LÀ.

REGARDE CE QU'IL LUI MET !



MOUAIS... Y'EN A QUE POUR ELLE... COMME TOUJOURS !

C'EST PAS VRAI CA !
HÉ !
HO !
LE DIABLE !



?!



PLOK.



QU'OIS-JE, QUE VOIS-JE ? DEUX DAMOISELLES RÉCLAMANT MES FAVEURS !!!
CETTE FORÊT SEMBLE OFFRIR DE GÉNÉREUSES DISPOSITIONS À L'ÉGARD DE SES HÔTES...





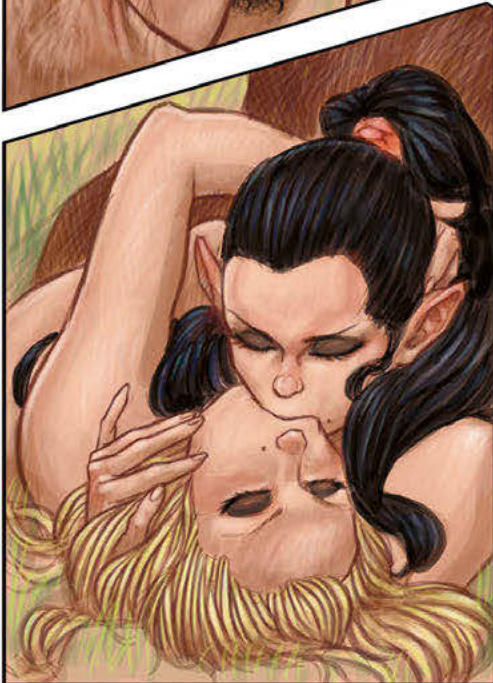


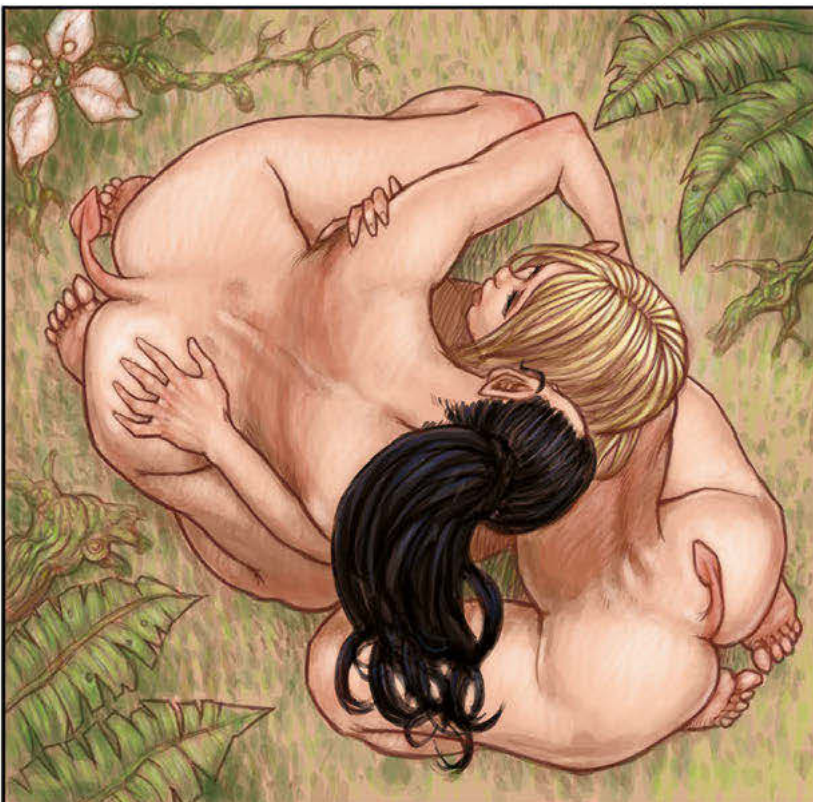
LAQUELLE DE CES DAMES S'ENORGUEILLIRA D'UNE DOUBLE GRATIFICATION A SON ENDRUIT ?



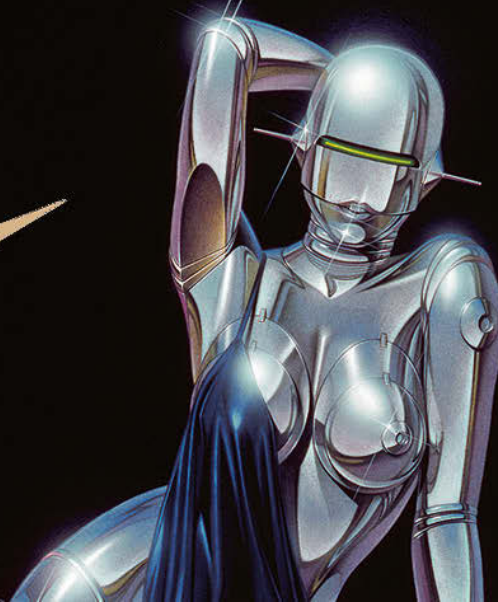
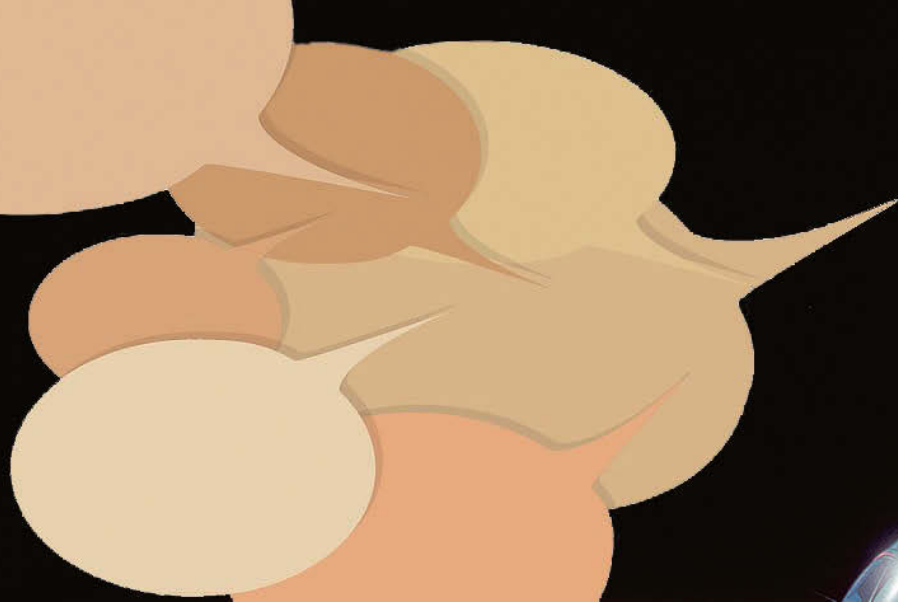
SI CA VEUT DIRE QUE TU VEUX LES FOURRER DANS UN CUL, CHOISIS LE MIEN !

SALOPE ! T'EN AS JAMAIS ASSEZ !





MESDEMOISELLES, JE VOUS REMERCIE DE CES PLAISANTS MOMENTS. JE PRENDS CONGÉ DE VOUS. JE DOIS À PRÉSENT SONGER À ME RESTAURER. CES LANGOUREUX ÉBATS ONT AIGUISÉ MON APPÉTIT. AU PLAISIR DE VOUS GOÛTER À NOUVEAU !



Interview d'une IA

Le point de vue sur la censure ?

BLANDICE

Bonjour ChatGPT, puis-je t'interviewer à propos de la censure ?

ChatGPT

Bonjour. Bien sûr, je serais ravi de répondre à vos questions sur la censure. Allez-y, posez-moi ce que vous vous savez voulez.

BLANDICE

Penses-tu que la liberté soit compatible avec la censure ?

ChatGPT

Il est important de trouver un équilibre entre la protection des droits individuels et collectifs et la nécessité de maintenir un environnement sûr et respectueux. Dans certaines circonstances, la censure peut être justifiée, mais il est crucial de veiller à ce qu'elle soit proportionnée et basée sur des critères clairs pour éviter les abus.

En fin de compte, la question de la compatibilité entre la liberté et la censure dépend souvent des valeurs et des priorités d'une société donnée,

et les perspectives peuvent varier en fonction des contextes culturels, politiques et sociaux.

BLANDICE

En gros, tu penses qu'elle est inévitable ?

ChatGPT

Cependant, la question de savoir si la censure est inévitable est complexe et contestée. Certains soutiennent que des mécanismes de modération sont nécessaires pour maintenir un environnement sûr, tandis que d'autres insistent sur le principe de la liberté d'expression totale, même pour des idées impopulaires ou controversées.

Il est important de souligner que les approches à la censure varient d'une société à l'autre, et les définitions de ce qui est censurable peuvent également différer en fonction des contextes culturels, politiques et sociaux. En résumé, bien que la censure puisse être présente dans certaines sociétés et circonstances, son inévitabilité dépend des choix et des valeurs de chaque communauté.

BLANDICE

Et la censure en France, aujourd'hui ?

ChatGPT

La France a adopté des lois contre la provocation à la haine raciale, religieuse ou ethnique, ainsi que des lois visant à lutter contre le terrorisme en ligne. Ces lois permettent aux autorités de prendre des mesures pour retirer rapidement du contenu en ligne jugé illicite.

BLANDICE

Dans ta liste, tu ne parles pas de l'érotisme, qui est également censuré.

ChatGPT

En France, par exemple, il existe des lois régulant la pornographie et d'autres contenus adultes pour protéger les mineurs et prévenir des atteintes à la dignité humaine. Les publications, films et sites web à caractère érotique peuvent être soumis à des restrictions et à des classifications spécifiques.

Cependant, la perception de ce qui est considéré comme acceptable ou inacceptable en matière d'érotisme peut changer en fonction de l'évolution des normes culturelles et sociales. Certains considèrent la censure dans ce domaine comme une mesure nécessaire pour maintenir certaines valeurs, tandis que d'autres la voient comme une intrusion dans la liberté individuelle.

BLANDICE

Est-ce qu'une IA, un jour, pourrait statuer de façon plus objective sur ce qui est à censurer ou non ?

ChatGPT

Les algorithmes d'IA peuvent être formés pour détecter certains types de contenus en se basant

sur des caractéristiques prédéfinies. Cependant, même ces critères doivent être définis par des êtres humains, et ils peuvent refléter les valeurs et les perspectives de ceux qui les créent. Il est difficile d'éviter complètement la subjectivité, car les notions de décence, d'offensivité, etc., varient d'une personne à l'autre et d'une culture à l'autre.

De plus, la contextualisation des contenus et la compréhension des nuances peuvent poser des défis pour une IA. Certaines expressions peuvent être acceptables dans un contexte mais inacceptables dans un autre.

Dans le domaine de la censure, il est souvent jugé important d'inclure des mécanismes de responsabilité humaine, de transparence et de participation humaine dans le processus de prise de décision de l'IA. Même si l'IA peut jouer un rôle dans la modération de contenu, il est peu probable qu'elle puisse atteindre une objectivité complète sans l'intervention humaine.

BLANDICE

La liberté des uns s'arrête où commence celle des autres : pour la même liberté de la presse ?

ChatGPT

La liberté de la presse est un élément essentiel de la liberté d'expression, mais elle peut également être soumise à des limites pour prévenir les abus. Ces limites peuvent inclure des restrictions liées à la protection de la vie privée, la sécurité nationale, la prévention de la diffamation, ou la lutte contre la haine et la discrimination.

Dans de nombreuses démocraties, les médias sont souvent considérés comme le "quatrième pouvoir" et jouent un rôle crucial dans la diffusion d'informations



et la surveillance des institutions. Cependant, cette liberté est généralement encadrée par des lois et des réglementations pour équilibrer les droits individuels et collectifs.

Il est important de noter que les limites à la liberté de la presse peuvent varier d'un pays à l'autre en fonction des lois et des valeurs culturelles spécifiques à chaque société. Trouver le juste équilibre entre la liberté de la presse et la protection d'autres droits est un défi constant et fait l'objet de nombreux débats dans le domaine de la politique et du droit.

BLANDICE

Qu'imagines-tu pour le futur de la liberté de la presse, en nom de censure? Va-t-on vers plus de puritanisme et de répression, ou plus de libertés?

ChatGPT

D'une part, les progrès technologiques peuvent offrir des plateformes plus diversifiées et accessibles pour la diffusion d'informations, permettant potentiellement une plus grande diversité d'opinions. D'autre part, ces mêmes technologies peuvent également être utilisées pour surveiller, filtrer ou censurer l'information, posant ainsi des défis à la liberté de la presse.

Les tendances politiques et sociales joueront également un rôle crucial. Dans certains contextes, il peut y avoir des pressions pour renforcer la censure

au nom de la sécurité nationale, de la protection des individus ou de la prévention de la désinformation. D'un autre côté, il peut y avoir des mouvements en faveur de la liberté d'expression et de la transparence.

L'avenir de la liberté de la presse dépendra également de la résilience des institutions démocratiques et de la capacité de la société civile à défendre ces libertés. L'équilibre entre la protection des droits individuels et la nécessité de réglementer certains contenus restera un défi, et il est probable que les débats sur ces questions se poursuivent.

Il est essentiel que les sociétés restent vigilantes et participent activement aux discussions sur la liberté de la presse, afin de garantir qu'elle reste un pilier fondamental des démocraties.

BLANDICE

Merci d'avoir répondu à nos questions.

ChatGPT

De rien! Je suis là pour répondre à vos questions. Si vous avez besoin de plus d'informations à l'avenir, n'hésitez pas à revenir. Bonne journée!

*Propos recueillis sur ChatGPT
par notre rédaction*



LIBERTÉ
ÉGALITÉ
FRATERNITÉ

"La liberté de la presse présente des inconvénients. Mais moins que l'absence de liberté."

François Mitterrand
Président de la République de 1981 à 1995 (1916-1996)

LA VIE DES BÊTES

L'Atruche du Tamalou (Afrique écacatoriale)

« Pas de bras, pas de chocolat » dit-on. Il est un animal de la famille des Struthionidae qui contredit de célèbre proverbe. L'autruche de Tamalou est connue pour son obsession pour les grosses dilatations. Utilisant sa tête (preuve de son intelligence hors du commun) elle satisfait les goûts extrêmes de son/sa partenaire. La légende veut qu'elle avale tout ce qui passe à portée de la bouche, du minuscule ver de terre au dernier vinyle de Chat-qui-rat. Le cliché ci-contre tend à confirmer cette légende : s'agit-il d'une autruche mâle head-fuckant sa compagne ou d'une femelle autruche ayant avalé son compagnon qu'elle défèque simultanément ? Beauté et mystère de la nature...



LES HÉROS CULTES
COMME VOUS NE
LES AVEZ JAMAIS
VULVE

SPINOU & FANTASMO

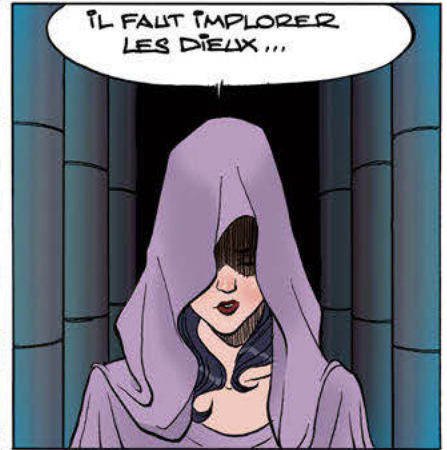
DANS
LE GRIGRI DU
NIKLOLO CUBA

RÉSUMÉ : SPINOU
ET SÉCHOPINE ONT
DÉCOUVERT L'AUTRE
DU TRIANGLE D'OR...



LUBRIKOS

Rempès - Nicolarsen



Rempès - Nicolarsen