



# Blandice

N°26

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Public averti

FERRI ULYSSE

TRIF THRACE

FONT CARMEN BOND

LUBRIKOS HUMOUR

MULLER LA PASSION D'UN MYTHE

OMINETTI LES MOTS POUR LE DIRE

CACERES DESSINATEUR SANS LIMITE

LE CALLET FASCINATION POUR LES MONSTRES

EVEN/STYLOIDE LE PEUPLE DES BRUMES

ET **LA SENSUALITE DES DIEUX**

UN VOYAGE MYTHOLOGIQUE DANS LA BD

NUMERO SPECIAL

# Mythologie

dans la BD

100 PAGES DE PLANCHES ET DE NEWS !

L 14106 - 26 - F: 6,90 € - RD



Trimestriel - Septembre 2023 - 6,90 € - Belgique/Luxembourg /Port.Cont. : 7,20 € - Suisse : 12,20 CHF - Canada : 11,50 \$ Can - Dom : 7,20 €



CALENDRIER 2024

# Pin Hot Ladies Paper

Spécial disciplines sportives !

Rejoignez le financement participatif sur :

<https://www.ulule.com/calendrier-2024/>



<https://fr.ulule.com/mikas/#/>



Mika Illustrator Pin Up

DECOUVRIR  
LE PROJET



Participez et recevez chez vous **un exemplaire du calendrier + un exlibris offert**. Choisissez vos contreparties : **affiche, dédicace, original...**

Débloquez des bonus inédits !



© 2023 MIKA S  
TOUTS DROITS RÉSERVÉS



# Spécial *Mythologie*

## ÉDITO

La **mythologie**, c'est la racine de nos histoires. Quel que soit le temps, quelle que soit l'époque, ces aventures primitives qui mélangent les forces du monde à l'histoire de l'Homme nous touchent nécessairement, quelque part. Si elles infusent des mœurs des civilisations anciennes, grecques, latines, africaines ou mésopotamiennes, elles conservent en elles quelque chose d'intemporel. L'attrait ambigu pour le sexe et la mort, la foi en la persévérance, la peur d'une nature toute puissante, la résilience face à une trahison ou encore la force des liens qui unissent une famille.

Très graphique, la mythologie n'a eu de cesse d'inspirer des dessinateurs à travers le monde qui partagent leur regard sur ces aventures. Entre passion d'histoire et soif de transmission, Blandice lève le voile sur la mythologie dans le BD, et ses liens avec le monde érotique !

*Blandice*



## Qu'il **DES PAGES**

2 - Extrait : **BELLADONNA**  
Raúló Cáceres

14 - **L'ACTU GRIVOISE**  
Dans les bacs et prochainement

18 - **Zoom sur : RAÚLO CÁCERES**  
par Hugo Paire

25 - Extrait : **CARMEN BOND**  
Alfonso Font

30 - **La mythologie antique : source intarissable de femmes puissantes !**  
par Marie Montheillet

38 - Extrait : **LE PEUPLE DES BRUMES**  
Katia Even, Styloïde & Marina Duclos

45 - **DOSSIER : La mythologie dans la BD**  
par Kamil Plejwartzsky

57 - Extrait : **THRACE**  
Trif & Andrea Celestini

66 - **Mythologie, héros et jeunesse**  
par Marie Montheillet

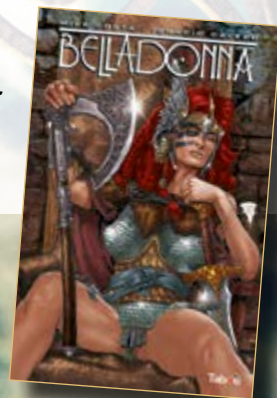
70 - **Prépublication : LES MOTS POUR LE DIRE**  
Elena Ominetti & Jerrert

81 - **La mythologie et l'érotisme**  
par Marie Montheillet

86 - Extrait : **ULYSSE**  
Cosimo Ferri

98 - **Humour : LUBRIKOS**  
Remsès & Nicolaron

Illustration de couverture de **Christian Zanier** avec l'aimable autorisation des Editions Tabou.



**BLANDICE** La BD sans dessus ni dessous



# BELLADONNA



**BELLADONNA**  
Mike Costa & Ignacio Calero  
TABOU BD

Britannia... Pictes, Celtes, Saxons, Angles, Viking se disputent la Grande-Bretagne sur les ruines de l'Empire Romain. Belladonna ne laissera pas sa part !

Épisode dessiné et colorisé par Raúló Cáceres.





TU N'ÉCHAPPERAS PAS À TON DESTIN, BELLADONNA...

...LÈVE-TOI!

Wexford, Irlande, an 971.



NON, MORRIGAN, J'AI MÉRITÉ MON REPOS !



LAISSE-MOI, JE TE PRIE !



TON PEUPLE A BESOIN DE TOI, BELLADONNA !




TU NE PEUX PAS RÉSISTER À L'APPEL !



LÈVE-TOI!






Tout est paisible.  
les estomacs  
sont repus...



C'est le temps  
du bonheur...




...et des plaisirs  
simples.




Nul ne se doute du  
fléau qui les menace.





CE FUT UNE BELLE ANNÉE, MA MIE. LES RÉCOLTES ABONDENT...



décérébrés, insensibles. ils ne sont mus que par la soif de conquête.

J'ai déjà tué ces hommes-là.

Comment se fait-il ?



NOUS NE MANQUONS DE RIEN. LOUONS LE CIEL...



ALERTE !

mais en cette nuit sombre, le bonheur va s'éteindre.



LES VIKINGS  
SONT  
REVENUS !!!





Je fais corps avec ma terre et ses créatures.

Je vais renvoyer dans leurs tombes ces

l'appel du sang m'envahit.

Je suis prête. Je le veux!

CES GENS SONT SOUS MA PROTECTION.

JE VAIS TOUS RENVOYER EN ENFER !



Cette odeur étrange  
est-ce la source des  
zombies vikings ?

Un druide !

le célèbre Kildare !

EERRGGHH!

L'inconscient qui a  
déchaîné la fureur  
viking sur nos terres.  
il y a vingt ans' !

\*VOIR BELLADONNA #1 A #5

BON DÉBARRAS !

Kildare mort, les  
vikings retourneront  
dans leurs tombes.



Mon esprit est clair...



KRUK

CHUNK



Sluck

MES  
SENS EN  
ÉVEIL...

FWAK  
RRRRRRRR



JE NE SUIS  
EN PAIX QUE  
DANS LA  
GUERRE !



POUR MA  
FAMILLE, MON  
AMANT ET LA  
TERRE  
D'IRLANDE !

RECULEZ,  
RECULEZ !

PAPA,  
ARRÊTE-  
LES !

ERGH !











aglarond, capitale  
des Eldritch...

AH, TU ES  
LÀ, MA  
DOUCE

EN QUOI  
T'ES-TU  
DIVERTIE,  
OBSIDIA ?

OH, TVARUS,  
MON AIMÉ.

J'AI  
DÉCOUVERT  
DE NOUVEAUX  
AMUSEMENTS.

JE TE  
RECONNAIS  
BIEN LÀ...

...TOUJOURS À  
LA RECHERCHE  
DE NOUVEAUX  
JEUX.

ABSO-  
LUMENT.

fin



# DANS LES BACS

QU'EST-CE  
QUE J'AI  
LOUPÉ ?



## INGUINIS ORIGINES Tome 2 : A principio ad Finem

Katia Even & Nicolas Guenet  
Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €  
Parution 26 septembre 2023

Chrysanthe tient à son affranchissement et pour cela, elle doit mettre la main sur le précieux papyrus qui la lie à son maître. Mais c'est en fouillant dans les hautes sphères de la société romaine qu'on découvre souvent bien plus de choses qu'on ne le voudrait. C'est peut-être ça, le prix de la liberté !

Katia Even et Nicolas Guenet nous plongent une nouvelle fois dans une Rome antique sulfureuse et dangereuse avec ce deuxième opus où mystère, enquête policière, reconstitutions historiques et... scènes d'orgies romaines sont légion !



## PLEASURE ISLAND

Haduki Kaoru  
Dynamite, 224 pages, broché, 17 €  
Parution 12 octobre 2023

XIX<sup>e</sup> siècle, quelque part en mer du Japon. Alors qu'elle vogue vers la demeure de son futur époux, une jeune princesse et son garde du corps échouent sur une île déserte. Déserte, vraiment ? Ça reste à voir... Terrorisée par les créatures mystérieuses de l'île, épiée par les autochtones, troublée par le charme viril de son serviteur, notre héroïne ne tarde pas à perdre pied. Qu'elle sorte ou non vivante de cette aventure, elle risque fort d'y perdre son innocence... Une aventure originale dans le cadre idyllique des îles du Pacifique, par l'auteur de la série Tokyo Confidential, traduite pour la première fois en français par Seikō. Ce volume alliant sensualité, humour et aventure marque le lancement des éditions « deluxe » : un manga par an imprimé sur beau papier, dans une reliure cartonnée, qui sublimera la bibliothèque érotique des lecteurs.



## LILITH

Janevsky  
Dynamite,  
144 pages,  
cartonné, 21 €  
Parution 19 octobre 2023

Dans un futur lointain, la professeure Sixella, experte en biologie alien, est envoyée sur la planète Eden 347 pour y étudier une « reine », créature tentaculaire aux mystérieuses capacités.

Accompagnée d'Iris, un robot habituellement dévolu au service sexuel, Sixella noue rapidement un lien privilégié avec la reine. Un monde de rêve et de sensualité s'ouvre alors à elle. Mais la société agricole qui emploie Sixella a d'autres projets pour Eden 347...

*Lilith* se présente comme une préquelle à *Sixella*, mais peut se lire comme un one shot. Un titre plus fouillé, moins contemplatif que le précédent album de Janevsky, qui donne au lecteur toutes les clés de compréhension d'un monde fascinant, peuplé de robots, de femmes sensuelles et de créatures extraterrestres.



## HAREM IN THE FANTASY WORLD DUNGEON,

### Tome 8

Shachi Sogano  
Meian, Collection Daitan!, 180 pages, broché, 6,95 €  
Parution 10 août 2023

Grâce à leur travail d'équipe, Michio et Roxanne réussissent enfin à acculer le boss du septième étage ! Et maintenant qu'ils ont un peu de marge, Roxanne aimerait bien essayer de se servir de son skill offensif...  
Quand vient le soir, Michio profite de son intimité avec ses deux amies pour...  
tester un autre skill ? Encore ?!



## CARMEN BOND

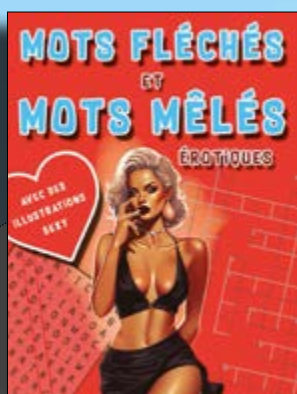
Alfonso FONT

Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 29 août 2023

Vous êtes-vous déjà demandé comment vous réagiriez si vous étiez confronté au genre de beauté fatale qui orne la couverture de ce bel album ? Les protagonistes des histoires de Carmen Bond n'ont pas eu le temps de se la poser, ils n'ont eu qu'à subir... parfois, à leur profit, souvent à leurs dépens. Séduire la rouquine Carmen n'est pas de tout repos ! Carmen Bond représente ce que l'on a toujours voulu connaître sans jamais oser s'y frotter. Mélange de la Carmen impulsive de Bizet et des héroïnes sexy qui croisent le chemin de James Bond, Carmen Bond bouscule les mâles, aussi fringants qu'ils soient ! Composé d'histoires courtes, on y croise gourous, dictateurs, marchand d'armes ainsi que les plus grands personnages (Tarzan, César, Cléopâtre et même Satan)... Carmen Bond incarne la femme fatale, le désir absolu, l'irrésistible.

À l'érotisme léger, coquin et amusant, Alfonso Font manie avec cet album l'art, le verbe, l'esprit autant que la libido !



## MOTS FLÉCHÉS ET MOTS MÊLÉS ÉROTQUES

avec illustrations sexy

Éléonore Lefebvre – Independently published,

91 pages, broché, 10,55 €

Parution 1<sup>er</sup> août 2023

Découvrez un livre de mots croisés et de recherches de mots conçu spécialement pour les adultes ! Plongez dans une expérience de jeu unique et stimulante avec des thèmes captivants. Ce livre propose des mots intrigants qui sauront éveiller votre curiosité et votre plaisir de jouer. En plus de ces jeux addictifs, ce livre comprend également des illustrations sexy et artistiques qui ajouteront une touche sensuelle à votre expérience de jeu.



## LES 4 AMIES, L'INTÉGRALE COFFRET 3 VOLUMES

Atilio Gamberdotti

Tabou BD,

3 x 48 pages couleurs, 35 €

Parution 17 octobre 2023

4 AMIES est une série de petites histoires qui content les aventures érotiques de quatre jeunes femmes, amies d'enfance, toutes au profil

particulier : Anna, la fille aux cheveux mauves, modèle au physique d'Amazone et à la libido sans limites, la rousse Hélène, qui vit d'actions que ses amies, pourtant peu farouches, réproouvent, Marité, la plus jeune et la plus pure qui se questionne beaucoup sur sa foi, et Sybille, la sportive qui sait mieux que quiconque obtenir le meilleur de son équipe de hockey.

En 3 albums, sous forme d'un feuilleton à rebonds, Atilio Gamberdotti, nous entraîne dans la vie tumultueuse de ces 4 demoiselles à la fois touchantes et sulfureuses !

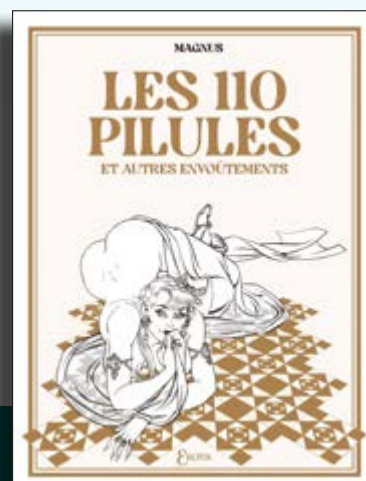
## LES 110 PILULES ET AUTRES ENVOÛTEMENTS

Magnus

Delcourt, 224 pages, cartonné, 39,95 €

Parution 25 octobre 2023

Le riche Hsi-Meng Sen a reçu d'un moine un cadeau incomparable : 110 pilules qui décuplent la force sexuelle... Cette aubaine s'accompagne toutefois d'un commandement : ne prendre qu'une seule pilule à la fois, à chaque nouvelle lune. Mais le libertin se laisse aller à les consommer sans aucune modération... et commence une insatiable immersion dans les plaisirs de la chair.





# PROCHAINEMENT...

VIVEMENT  
DEMAIN!



## LES MOTS POUR LE DIRE

Elena Ominetti & Jerrert

Tabou BD, 48 pages, cartonné, 17 €

Parution 31 octobre 2023

Désir, adoration, exhibition... des mots chuchotés à l'oreille pour exprimer nos fantasmes les plus intimes, les plus coquins, les plus inavouables. Compilation de 4 histoires, *Les mots pour le dire* vous entraîne dans un voyage entre imagination et réalité. Après tout tant que la pensée engendre plaisir et satisfaction, pourquoi ne pas oser fantasmer ? Après le succès de *Sans un mot...* Elena Ominetti et Jerrert reviennent avec cet album à l'érotisme fin et intense sublimé par un dessin sensuel et délicat. Tendons l'oreille à l'appel du désir...



## THE ROCK COCKS, Tome 2

Brad & Leslie Brown

Dynamite, 208 pages couleurs, broché, 19 €

Parution 2 novembre 2023

C'est fait, Steg et Suria ont signé chez Sterling Music, qui se promet de faire d'eux les nouvelles stars du label en jouant sur leur rock redoutable et leur image sexy, qui flirte avec le scandale. Mais pour assurer le succès des Rock Cocks, il faut un clip à la mesure de leur talent! En route pour l'Arizona où Steg et Suria vont vivre la prochaine étape de ce début de carrière en fanfare. Là, dans la chaleur du désert américain, les vêtements et la pudeur ne sont bientôt plus qu'un lointain souvenir... 200 nouvelles pages d'aventures et de rencontres érotiques pour Steg et Suria, héros de la saga fleuve *The Rock Cocks*. Un feu d'artifice sexuel qui fait la part belle à la bienveillance et à la diversité, et fait souffler un vent d'air frais sur la bande dessinée érotique.

## BELLISSIMA!

### GIOVANNA CASOTTO

Giovanna Casotto

Dynamite,

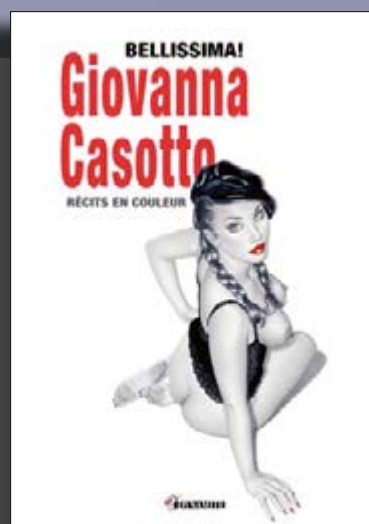
208 pages couleurs,

broché, 25 €

Parution 9 novembre 2023

Depuis ses débuts dans la bande dessinée érotique, au tournant des années 1990, Giovanna Casotto fascine. Parce qu'elle est une femme, et que les femmes sont rares dans ce domaine. Parce qu'elle se dessine elle-même dans ses histoires, ajoutant à l'érotisme sans far de ses scénarios l'ambiguïté de l'autoportrait. Parce que son style, fait de noirs et blancs contrastés et de subtiles touches de couleur, est unique et ne finit pas d'enchanter les lecteurs.

Cet ouvrage rassemble près de 30 histoires courtes en couleurs, dans lesquelles Giovanna Casotto explore la richesse de l'imaginaire érotique italien. Madones vénéneuses, mafios inquiétants, veuves explorées... Tous les personnages du pulp pornographique sont convoqués dans un hommage vintage à l'âge d'or de la BD italienne. Un must have !



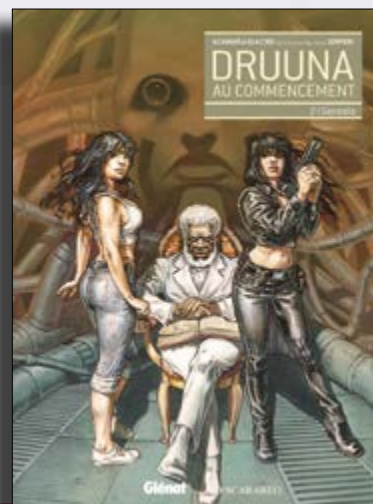
## DRUUNA - AU COMMENCEMENT - PARTIE 2: GENESIS

Marco Cannavò, Andrea Lula, Corrado Roi, Paolo Eleuteri Serpieri

Glénat BD, 80 pages, cartonné, 15,50 €

Parution 8 novembre 2023

**Avant Druuna...** Un jour, le monde fut ravagé par un virus et les hommes commencèrent à se transformer en effroyables mutants dégénérés. Dans ce monde contaminé par le chaos et la vermine, Druuna tente de survivre, faisant de son corps son meilleur atout. Et c'était déjà le cas pour son ancêtre Demetra... Dans cette deuxième partie de la trilogie située avant les événements de la série-mère – qui détaille les événements qui mèneront au mythique épisode fondateur *Morbus Gravis* –, le lecteur trouvera deux niveaux de narration : l'histoire de Druuna elle-même et celle de son ancêtre Demetra, racontées par deux dessinateurs différents, Andrea Lula (en couleurs) et le génial Corrado Roi (en lavis noir et blanc). Réalisé avec la bénédiction du créateur d'origine lui-même, ce récit inédit, écrit par Marco Cannavò, a été confié aux mains expertes de ces deux auteurs italiens dont l'amour pour le trait et l'univers de Serpieri se ressentent à chaque page. Le mélange science-fiction, horreur et sexe est toujours aussi détonant !





# Abonnez-vous à

# Blandice



Téléchargez le magazine sur  
[www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)

Les 4 premiers numéros, épuisés, ne sont disponibles qu'en téléchargement sur notre site !



Photo non contractuelle - tirage au sort sur 12 modèles

### POUR VOUS PROCURER BLANDICE, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra.

Je veux recevoir :

- Les 4 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 37,60 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)
- Les 8 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 40 € (au lieu de 65,20 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus :

- Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- Blandice #11, Burlesque, 6,90 €
- Blandice #12, Humour, 6,90 €
- Blandice #13, 100% BD, 6,90 €
- Blandice #14, Orientalisme, 6,90 €
- Blandice #15, Japon, 6,90 €
- Blandice #16, Les Tarzanes, 6,90 €
- Blandice #17, Les Sirènes, 6,90 €
- Blandice #18, Intimité, 6,90 €
- Blandice #19, Carnaval, 6,90 €
- Blandice #20, La Gourmandise, 6,90 €
- Blandice #21, Bikini, 6,90 €
- Blandice #22, Sexe & Technologie, 6,90 €
- Blandice #23, Les filles Badass, 6,90 €
- Blandice #24, 50 nuances de bulles, 6,90 €
- Blandice #25, Tatouages, 6,90 €

M.  Mme.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir *Blandice* à partir du N°27



Signature

Blandice #26/Septembre 2023

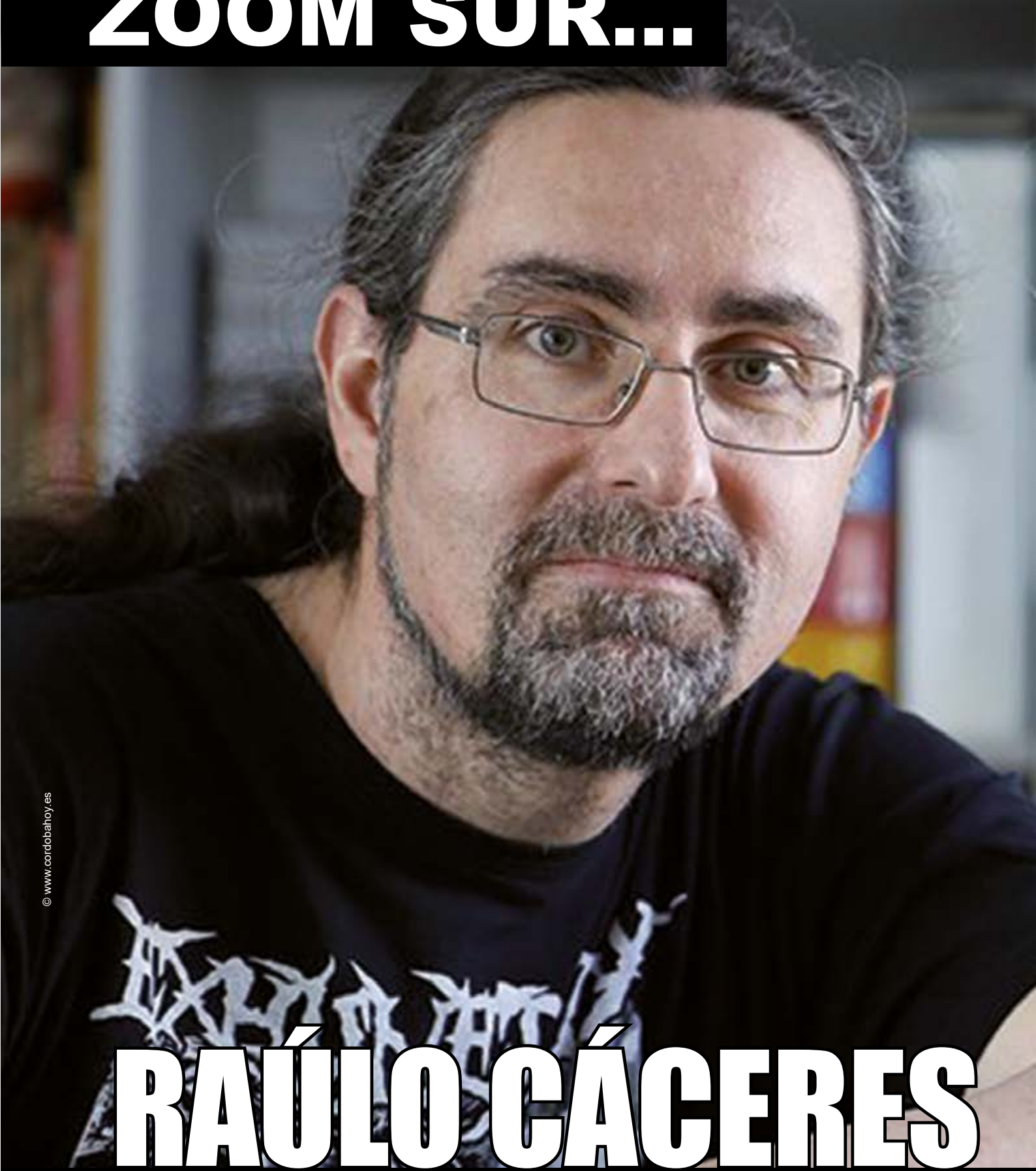
Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement - Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** - Paiement par carte bancaire sur le site [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr) ou par téléphone 01 64 24 70 38







# ZOOM SUR...



© www.cordobahoy.es

# RAÚLO CÁCERES

Dessinateur avec plus de 20 ans d'expérience, **Raúl Cáceres** est un artiste talentueux qui affiche une liberté créative peu commune. Son érotisme poussé aux limites maximales (au-delà du politiquement correct) se mêle à une mystique particulière et à un lyrisme sauvage. La profondeur inégalée de son graphisme le place à un niveau d'excellence à la hauteur des plus grands noms de la bande dessinée contemporaine. Blandice l'a rencontré.





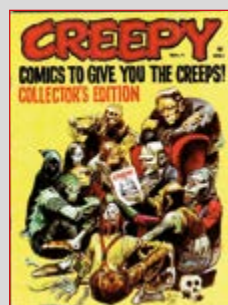
## Blandice : Comment t'es-tu formé au dessin ?

**Raúló Cáceres :** J'ai fait cinq ans aux Beaux-Arts et obtenu mon diplôme, ce qui m'a fourni une base académique classique. De nombreux cours de dessin, de peinture et d'anatomie se sont révélés très utiles par la suite 😊. Pourtant, à cette époque, les outils numériques n'en étaient qu'à leurs balbutiements. Maintenant que l'intelligence artificielle progresse rapidement, je suis reconnaissant de m'être concentré sur les techniques traditionnelles et analogiques, car les œuvres d'art originales physiques nous permettront de survivre...

## Blandice : Qu'est-ce qui t'anime dans ton métier ?

**Raúló Cáceres :** Avant tout, le plaisir de raconter des histoires. Au début, il y avait beaucoup de démons intérieurs qui devaient être purgés. Au fur et à mesure que l'on mûrit, les choses se calment et la poursuite de la beauté prend le pas. Mais il y a toujours un élan intérieur, une sublimation des tensions qui émergent de l'intérieur.

## Blandice : Un album qui t'a marqué ? Ou un auteur ?



© Magazine Creepy #1  
(Warren Publishing, 1964)

**Raúló Cáceres :** Plus qu'un travail spécifique, ce qui m'a le plus marqué, c'est la lecture de magazines d'horreur américains des années 70, en particulier *Creepy*, qui à son tour a poursuivi la tradition établie par EC Comics avec leurs bandes dessinées d'horreur dans les années 50. Les principaux créateurs de cette époque pour moi étaient Berni Wrightson et Richard Corben. En termes d'érotisme, mes idoles sont Eleuteri Serpieri, Magnus et Guido Crepax.

## Blandice : Bonjour Raúló ! Comment es-tu devenu auteur/illustrateur de BD ?

**Raúló Cáceres :** J'étudiais aux Beaux-Arts, et en dernière année, un camarade de classe m'a proposé de participer à un magazine mensuel de BD érotique pour une jeune maison d'édition. J'ai créé quelques pages de test qui deviendront plus tard une série mensuelle publiée pendant deux ans. Comme j'avais une totale liberté de création, j'ai plongé dans le gore avec l'histoire de la comtesse Élisabeth Bathory. J'ai terminé mes études en suivant des cours le matin et en dessinant du contenu extrême pour adultes l'après-midi 😊.

## Blandice : Quand as-tu su que tu voulais devenir illustrateur ?

**Raúló Cáceres :** J'ai eu l'envie de dessiner depuis tout petit, et avant même de travailler avec des éditeurs, j'avais contribué à des fanzines locaux et étais associé à des artistes de différentes générations. J'ai toujours eu envie de vivre de la BD.

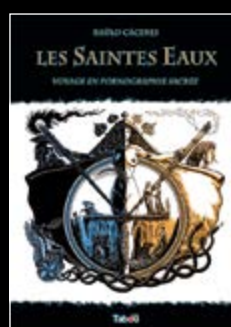
## Du même auteur



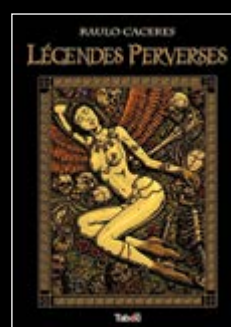
© EROS & THANATOS,  
Art book, Tabou BD, 2022



© Elisabeth Bathory  
Tabou BD, 2021



© Les Saintes Eaux, voyage en  
pornographie sacrée  
Tabou BD, 2020



© Légendes perverses  
Tabou BD, 2017



© Justine & Juliette de Sade  
Tabou BD, 2013



## Blandice: Tes plus grandes inspirations ?

**Raúl Cáceres:** D'autres influences étaient les jeux de rôle des années 80 et 90, comme *Dungeons & Dragons* (Elmore, Brom, Baxa) ou *Call of Cthulhu*. Aussi, des groupes de métal extrême comme *Cradle of Filth*, des essais mystérieux comme le *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenants de Hongrie* de Calmet, ou le contenu du magazine *Private*. Et en tant que diplômée des Beaux-Arts, je ne peux m'empêcher de laisser les classiques s'imprégner de tout ce que je fais: l'art chrétien apporte toujours une richesse immensément intéressante, sans parler des symbolistes et des préraphaélites.



© *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenants de Hongrie*, de Calmet, Hachette Bnf, 2012

## Blandice: Cite quelques exemples d'auteurs et d'artistes qui t'ont influencé.

**Raúl Cáceres:** Outre ceux mentionnés, les créateurs qui ont introduit Conan dans la bande dessinée: Barry Windsor-Smith, Buscema et Roy Thomas. Mais Alfredo Alcalá est peut-être celui que j'ai le plus étudié en matière d'encre. Sa technique rivalise avec celle de Wrightson. Tous deux sont au summum de cette technique, et ils ont toujours été la référence, les maîtres à suivre. Soit dit en passant, l'érotisme et la sensualité ont toujours été présents à la fois dans les histoires originales d'Howard et dans les premières adaptations comics de *Conan*. Cet aspect s'est perdu plus tard à cause de la pruderie de notre temps...



© Planches extraites de *VOLTAR L'intégrale*, de Alfredo Alcalá, Neofelis Éditions, 2022.

## Blandice: Quels artistes t'inspirent encore aujourd'hui ?

**Raúl Cáceres:** Hal Foster et Brian Bolland sont des artistes qu'il faut toujours revisiter en termes de dessin. Leur perfection est inhumaine 😍.

## Blandice: Si tu avais un conseil à donner à quelqu'un qui débute, quel serait-il ?

**Raúl Cáceres:** Un artiste novice doit s'entraîner, dessiner tous les jours et travailler le plus possible. Pour être fier d'une page bien faite, il faut d'abord en avoir créé des centaines de médiocres. Apprendre à faire des bandes dessinées vient de faire des bandes dessinées. Quant à ce qu'il faut dire, je recommande d'explorer l'histoire et les légendes locales. Il y a souvent une richesse impressionnante d'histoires locales qui passe inaperçue. Aussi, éloignez-vous des territoires communs sursaturés. Cherchez des zones inexplorées.

## Blandice: Comment penses-tu à ton plan avant de dessiner ton story-board ?

**Raúl Cáceres:** Avant toute chose, je fais des recherches approfondies sur le sujet à aborder. Ensuite, je décris une brève intrigue. Mais je n'écris pas de scénario. Je crée simultanément des sketches comiques et des textes. Un story-board très brut et évolutif, où je conçois également la composition de la page.

## Blandice: Est-ce un processus à long terme ou est-ce que tu écrives dessines au fur et à mesure ?

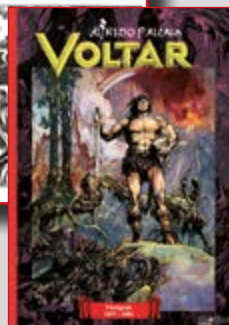
**Raúl Cáceres:** Créer une bande dessinée n'est pas un court sprint. C'est plutôt une course longue distance, très longue 🥱 et à un rythme soutenu. Il y a une routine. C'est une question de volonté et de cohérence, plutôt que d'éclats de créativité.

## Blandice: Comment qualifierais-tu ton style ?

**Raúl Cáceres:** Horreur Vacui. Contraste élevé, extrême, baroque et sanglant.

## Blandice: Dans quel état d'esprit te parviennent tes idées ?

**Raúl Cáceres:** Parfois, vous devez laisser libre cours à votre esprit, comme lorsqu'un médium s'engage dans l'écriture automatique. Je suppose qu'écouter du Death Metal à fond pendant le crayonnage et le minimalisme lors de l'encre influencent également le processus.





## Blandice: Comment organises-tu ton espace de travail ?

**Raúl Cáceres:** Comme tout artiste, j'ai une table à dessin, un ordinateur, des étagères avec des livres et des BD... J'utilise un scanner A3 de plus de 20 ans que je dois connecter à une tour préhistorique 😊 car il utilise une très ancienne version de Windows. Oui, je suis un putain d'ancien. La meilleure chose à propos de mon studio est qu'il est spacieux et que ma femme et mes filles sont souvent là pendant que je travaille. Concilier vie de famille et travail est ce qu'il y a de mieux.

## Blandice: Quelle est ta routine de travail quotidienne ?

**Raúl Cáceres:** Ma femme est infirmière et nous avons deux filles âgées de 20 et 16 ans. Grâce à ce métier, j'ai eu le privilège de travailler à domicile et d'élever mes filles, toujours prudent et discret quand je dessinais des BD pour adultes quand elles étaient petites. J'ai pleinement apprécié la parentalité. Ma routine quotidienne consiste à dessiner tout le temps, du réveil jusqu'au coucher. Je fais des pauses pour m'occuper de ma famille: aller chercher les filles, préparer les repas, etc. Mais en gros, je dessine toujours en famille. J'ai même dessiné à l'hôpital lors de la naissance d'une de mes filles. Depuis quelques années, je fais aussi du sport car ce métier peut entraîner quelques problèmes de dos.

## Blandice: Quels matériaux utilises-tu pour dessiner, encre, colorier ?

**Raúl Cáceres:** J'utilise du papier A3 satiné 200 g, des porte-mines 0,5 mm 2B, des gommes Milan, de l'encre Windsor et Newton, des pinceaux 01, des stylos techniques et je colorie dans Photoshop.

## Blandice: Parmi tous tes projets, lequel a été le plus difficile et lequel a été le plus satisfaisant ?

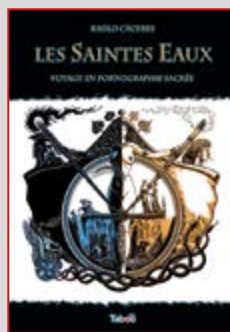


© Max Brooks' *The Extinction Parade*, tome 1, Avatar Press, 2014



© Max Brooks' *The Extinction Parade*, tome 2, Avatar Press, 2015

**Raúl Cáceres:** Le projet le plus difficile 😞 était *The Extinction Parade* (Avatar Press), écrit par Max Brooks, une histoire de vampires contre des zombies se déroulant en Malaisie. Le travail de recherche était assez complexe, impliquant des décors du monde réel, des costumes, des armes, etc. Et le projet dont je suis



© *Les Saintes Eaux - Voyage en pornographie sacrée*, Tabou BD, 202

le plus satisfait est *Les Saintes Eaux - Voyage en pornographie sacrée* (Tabou éditions), une histoire sur les cultes païens pré-romains, l'archétype jungien de la déesse mère, les vierges noires templières et le folklore de l'Espagne profonde. Dans ce travail, j'ai tout donné en tant qu'écrivain et artiste.

## Blandice: Si tu n'avais aucune limite, quelle BD rêverais-tu de créer ?

**Raúl Cáceres:** J'aimerais créer une suite à *Elisabeth Bathory*, mais les temps ont changé, et moi aussi. Je pense qu'une œuvre extrêmement explicite pourrait être problématique à certains égards de nos jours. J'essaie aussi depuis un moment de terminer l'adaptation de *Justine et Juliette* de Sade; certains épisodes sont difficiles même pour moi...

## Blandice: Quels sont tes futurs projets ?

**Raúl Cáceres:** Actuellement, je termine *La bataille de Simancas*, une bande dessinée historique sur la Reconquista chrétienne en Espagne. Je commence également *Buedryonn*, le deuxième volet de *Arn le Navigateur*, une série BD adaptées des *Histoires de la Terre sans limites* de Házael González.

**Merci Raúl !**

Suivez votre artiste préféré sur <https://raulocaceres.es/>



© Extrait d'*Elisabeth Bathory*, Tabou BD, 2021

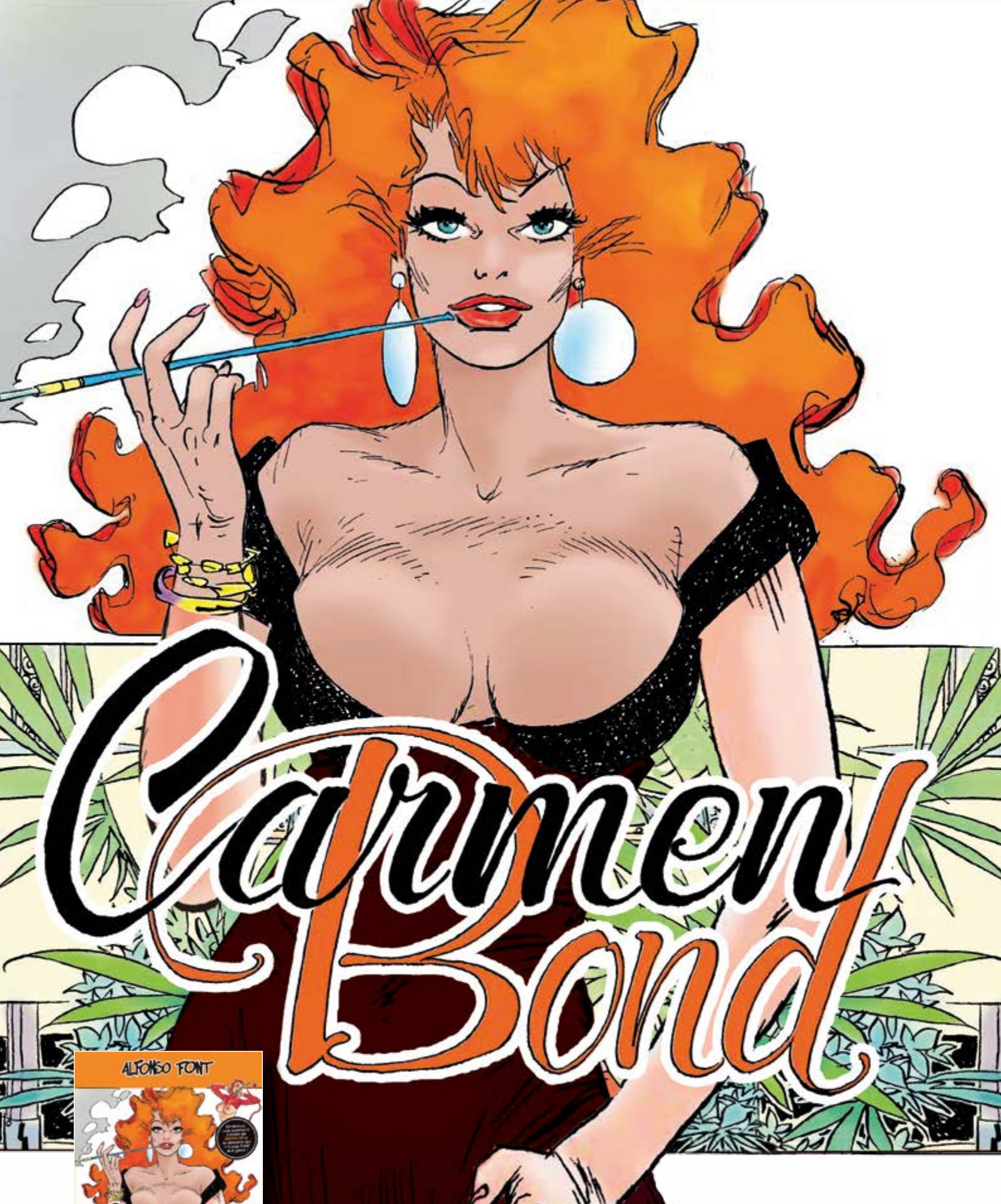












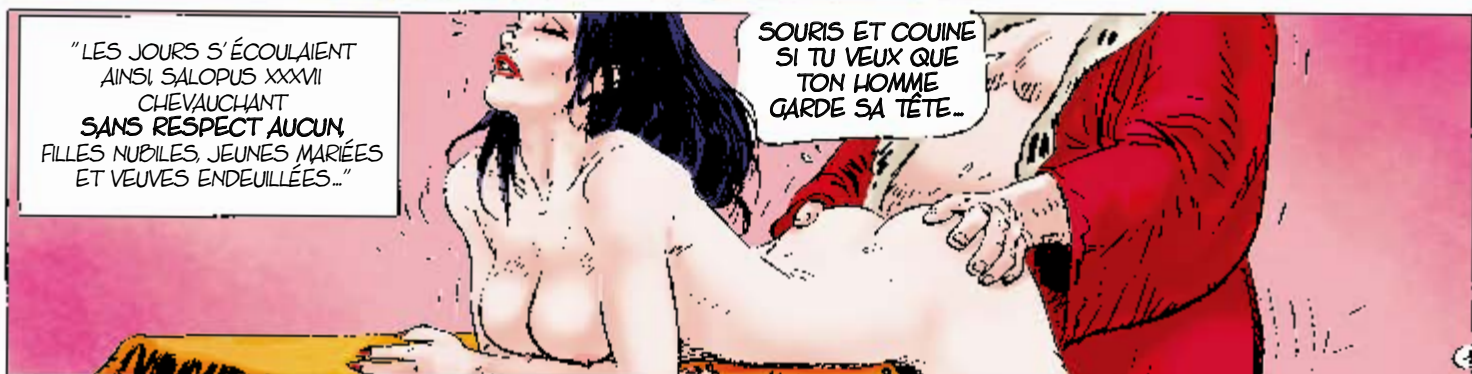
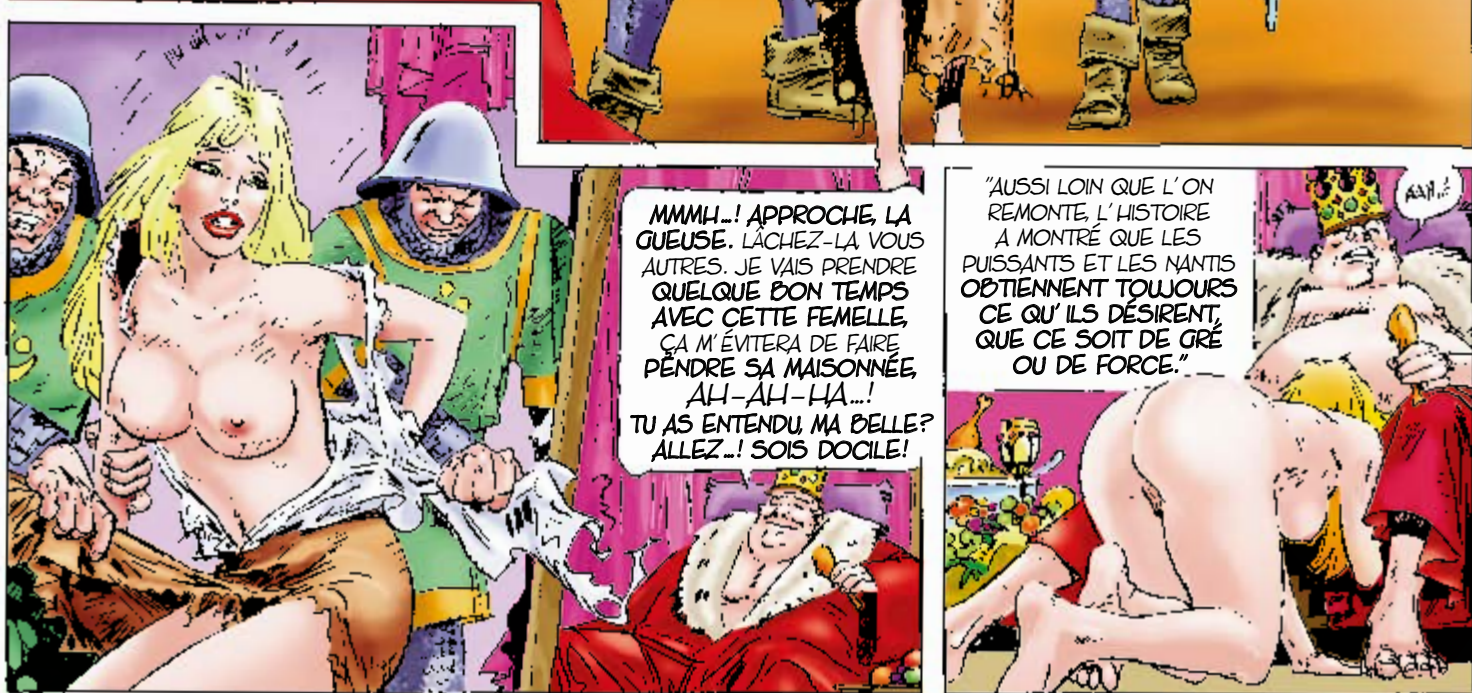
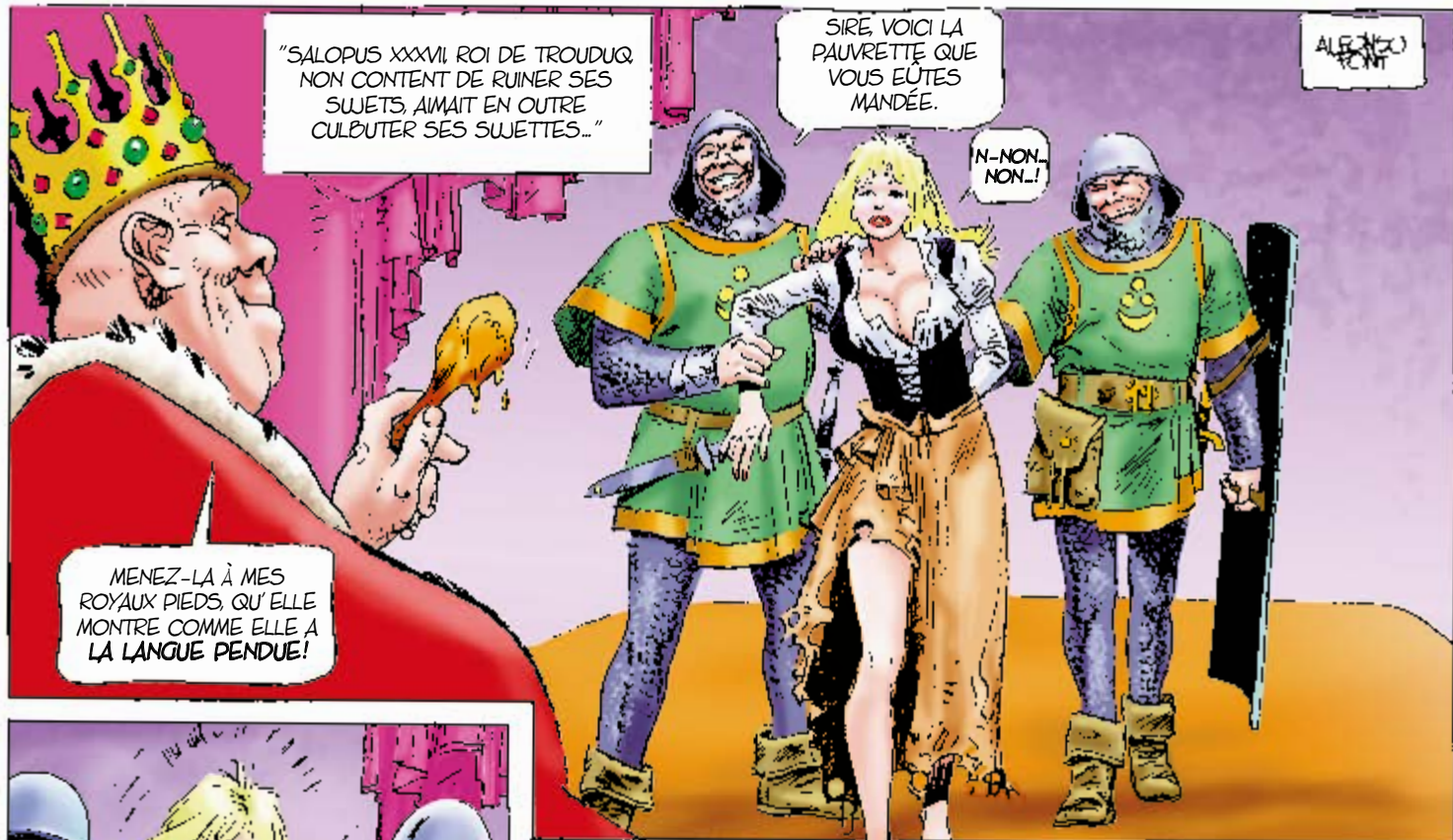
CARMEN BOND  
Alfonso Font  
TABOU BD

Vous êtes-vous déjà demandé comment vous réaliriez si vous étiez confronté au genre de beauté fatale qui orne la couverture de ce bel album ? Les protagonistes des histoires de Carmen Bond n'ont pas eu le temps de se la poser, ils n'ont eu qu'à subir... parfois, à leur profit, souvent à leurs dépens. Séduire Carmen Bond n'est pas de tout repos !



# Carmen Bond

UNE HISTOIRE QUI AURAIT PU  
TOUT AUTANT S'INTITULER  
"MARGUERITE OU LA VENGEANCE D'UNE  
FEMELLE" ET OU LE PREMIER SERPENT  
DE L'IRRÉVÉRENCE DONNA À  
CARMEN BOND SA PREMIÈRE LEÇON..





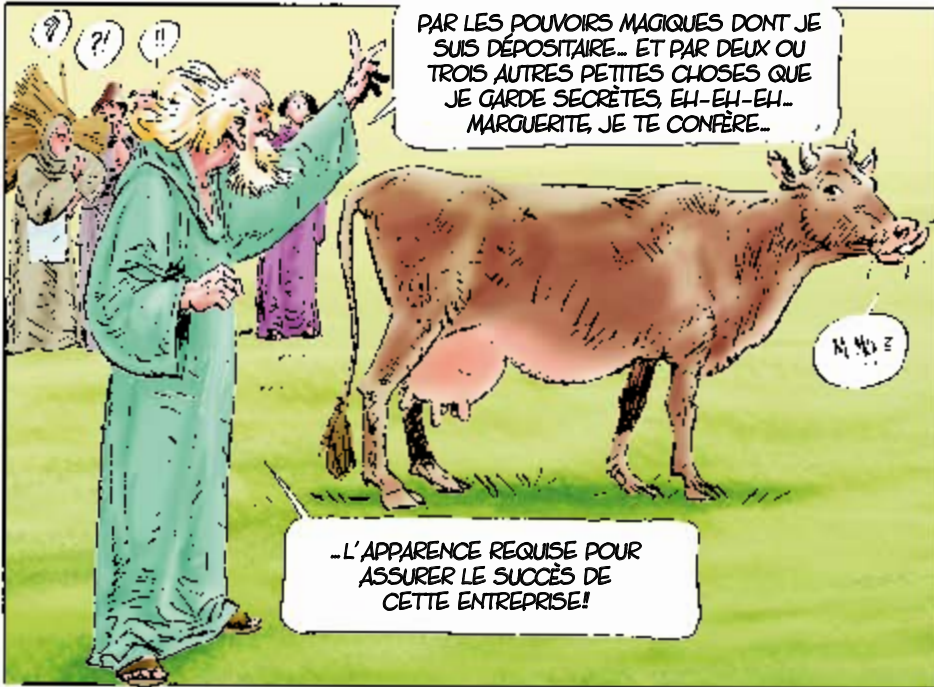
"LA SITUATION ÉTAIT TELLE, QUE LES GENS DU ROYAUME ÉTAIENT DÉSESÉRÉS."



"ET C'EST AINSI QUE LES PAYSANS À BOUT SE TOURNÈRENT VERS LA MAGIE..."



N'AVEZ CRAINTE. JE VAIS DE CE PAS VOUS CONCOCTER QUELQUE ENCHANTEMENT QUI FERA CESSER LES EXACTIONS DE SALOPUS XXXVII SUR SES GENS... EN PLUS, IL COMMENCE À ME TAPER SUR LES NERFS AVEC SON OBSTINATION À REFUSER TOUT DON NE SÉRAT-CE QU'UN SANGLIER, POUR SOUTENIR LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE.







" ET C'EST AINSI QUE MARGUERITE, SOUS L'EFFET DU SORTILÈGE, PRIT FORME HUMAINE POUR ACCOMPLIR LA VENGEANCE OURDIE CONTRE SALOPUS XXXVII."

CONDUISEZ-MOI AU ROI!



QUE ME VEUX-TU, LA GUEUSE?

HMM, JOLI P' TIT LOT. COMMENT AI-JE FAIT POUR NE POINT LA REMARQUER AVANT?

ON M'APPELLE MARGUERITE, SIRE...

Ô LE PLUS PUISSANT DES ROIS ET SEIGNEURS, JE ME PROSTERNE ET M' HUMILIE À VOS PIEDS, VOUS PRIANT DE M'ACCORDER UN ENTRETIEN SEUL À SEUL AFIN QUE JE PUISSE VOUS DIRE CE QUE NUL AUTRE NE DOIT ENTENDRE...



FAIS, COQUINE, NOUS SOMMES S-SEULS, DIS-MOI...!

MON SEIGNEUR... JOUR APRÈS JOUR, VOUS ACCORDEZ VOS FAVEURS À TOUT CE QUI PORTE MAMELLES ET CROUPE DODUE. JE SUIS JALOUSE. JE VOIS LES JOURS PASSER SANS QUE JAMAIS VOUS NE ME SOLLICITÊTES. NE SUIS-JE POINT DÉSIRABLE?...



SERAIIS-JE TROP LAIDE À VOS YEUX, MOI QUI BRÛLE DE PLAIRE À MON ROI? MA CROUPE N'EST-ELLE PAS ASSEZ REBONDIE POUR FAIRE SE DRESSER VOTRE SCEPTRE?

AH!!!

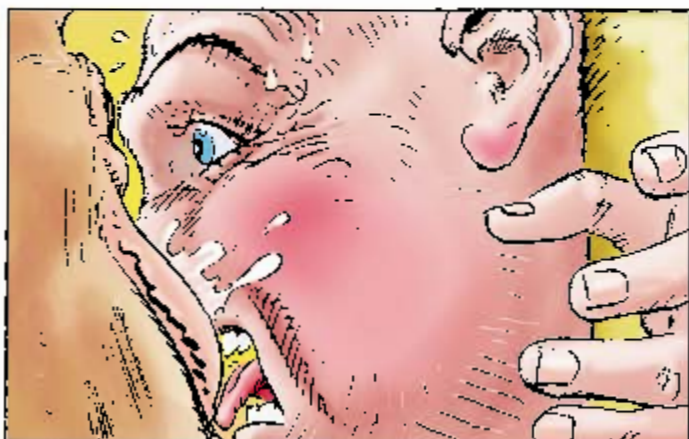


CES BELLES MAMELLES NE SONT-ELLES POINT DIGNES D'ASSOURIR LA FAIM DE MON SEIGNEUR?...





"MARGUERITE PARLA DE SI BELLE MANIÈRE QUE LE MAUVAIS ROI SANS ATTENDRE PLUS LONGTEMPS LES CONSEILS DE DIEU OU DU DIABLE, ÉTANCHA SON APPÉTIT DANS L'ENTREJAMBE TENTATEUR.."



"À CET INSTANT, MARGUERITE REPRIT SA FORME ORIGINELLE ET - LES BOVINS N'AYANT PAS L'INSTINCT DES BONNES MANIÈRES- DÉCHARGEA SUR LE ROYAL VISAGE DE SALOPUS UN PET AVEC SA GARNITURE.."



"SALOPUS SE SENTIT SI SALE ET HONTEUX QU'IL PRÉFÉRA NE POINT ÉBRUIER CE QUI VENAIT DE SE PASSER. C'EST AINSI QUE MARGUERITE ÉCHAPPA AU BOUCHER.."



"...ET QUE SALOPUS, FORT ÉCHAUDÉ PAR SA MÉSAVENTURE, SE RÉSOLUT À LAISSER EN PAIX TOUTES LES FEMELLES DU ROYAUME... QU'ELLES SOIENT À DEUX OU QUATRE PATTES... NON POINT PAR BONTÉ, MAIS PAR PEUR QU'ELLES NE SE TRANSFORMASSENT EN VACHE OU MÊME PIRE.."



# LA MYTHOLOGIE ANTIQUE

## Source intarissable de femmes puissantes !



© Libre comme une déesse grec, Laure de Chantal, Éditions Stock, 2022

Dans la mythologie, le meilleur de l'homme est une femme. Cette phrase n'est pas un avis personnel. Elle sous-titre *Libre comme une Déesse grecque*, le dernier livre de Laure de Chantal sorti en 2022. L'autrice y affirme que « la mythologie nous offre des figures féminines grandioses, à côté desquelles dieux ou héros semblent vraiment tout petits. » Preuve absolue de la richesse de la présence des femmes dans la mythologie, un « Catalogue des femmes », une source centrale pour les historiens, a été recensé par le poète grec Hésiode afin de sublimer le parcours de Déeses comme de mortelles mythologiques.

Voici le portrait de trois des plus connues dans la culture populaire actuelle.

### GAÏA, LA TERRE COMME EXTENSION DE LA FEMME

**Gaïa** est un des personnages antiques qui a le plus le vent en poupe ! Elle est devenue ces dernières années une figure de proue des mouvements féministes, écologiques et même scientifiques. Le chimiste James Lovelock et le biologiste Lynn Margulis théorisent en 1970 l'« hypothèse Gaïa », la Terre pourrait être modélisée comme un organisme vivant capable de s'autoréguler.

Et si Gaïa est aussi populaire, c'est qu'il s'agit d'une des plus anciennes divinités de la Grèce antique et pas des moindres ! À elle seule, elle a enfanté la mer, le ciel et les montagnes et elle est très vite devenue l'emblème de l'agriculture, une activité centrale au sein de la société grecque. Omnisciente, elle communiquait avec les hommes via des oracles et annonçait ainsi leurs destins. Féministe, elle l'est aussi, en se rebellant contre son mari Ouranos qui refusait de laisser ses enfants libres (elle demandera à l'un d'entre eux de le tuer).

Si elle n'est pas dépeinte de façon bienveillante ni garante de l'harmonie dans la mythologie grecque (ce n'est le cas d'aucune femme puissante, d'ailleurs), elle reste aujourd'hui considérée comme l'emblème absolu de **la déesse « Terre-mère »**. Cette figure ancestrale se retrouve de façon transversale dans de nombreuses mythologies primitives, à l'instar de

Astraté (Proche-Orient), Istar (Mésopotamie), Anahite (Arménie)... et peut-être même des fameuses Vénus de Willendorf qui datent du Paléolithique (dont on doute encore de leur aspect spirituel).

La puissance de la femme, et son rôle dans la société, serait-il d'abord vu par le prisme de son analogie avec la Terre nourricière ? En tout cas, dans les narratifs de sociétés primitives, c'était le cas !



© Figure New Age de Gaïa. Statuette réalisée par Oberon Zell.



## LA MÉDUSE, LA LIBERTÉ SEXUELLE DES FEMMES QUI TERRIFIE LES HOMMES

Non loin de Gaïa, sa petite fille **Méduse**, est, elle aussi, une divinité primordiale dans la mythologie grecque. Elle est considérée comme la plus belle de trois sœurs, les Gorgones, et par associations d'idées, sa figure est associée à celle de la vanité.

Et pourtant, son histoire est tragique et elle n'a pas réellement été en puissance du choix de son destin ! Poséidon, attiré par la beauté de la Méduse, la viole dans le temple d'Athéna, et celle-ci, offensée transforme Méduse en monstre incapable de bouger, à la chevelure de serpent et aux yeux qui transforment en pierre ceux qui ont le malheur de les croiser. Elle finira tuée par Persée qui lui coupera la tête et la rapportera à Athéna. D'ici à y voir une métaphore de l'acte sexuel féminin qui menace et pétrifie les hommes, il n'y a qu'un pas. D'abord représentée comme un personnage à yeux exorbités et à visage de sanglier, elle prendra la forme sous le pinceau des peintres de la Renaissance et du XIX<sup>e</sup> siècle de l'archétype de la femme fatale. Et puis, elle devint un des emblèmes de la marginalisation des femmes libres sexuellement, ainsi que des travailleuses du sexe.



© kisspng-medusa.



© Bagarre érotique: Récits d'une travailleuse du sexe de Klou, Éditions Anne Carrière, 2022

Cela a par exemple été l'inspiration de Klou dans le roman graphique *Bagarre érotique, récits d'une travailleuse du sexe* (Sex Appeal). Elle explique en quoi cette grande figure mythologique a inspiré son parcours et son militantisme : « *Ma maman de cœur, c'est Méduse, on a la même histoire. En gros, il y a un mec qui l'a violée (ce gros porc de Poséidon), dans un temple appartenant à une Déesse (cette cruche d'Athéna qui n'a rien compris à l'embrouille). (...) Pour moi, Poséidon représente le sexisme des hommes qui persécutent les femmes constamment, Athéna représente le sexisme de certaines femmes qui oppriment les femmes moins privilégiées qu'elles et Méduse, c'est la pute.* ».





## MÉDÉE, LA SORCIÈRE MEURTRIÈRE

Figure féministe, **Médée** est par son parcours l'incarnation de la sorcière savante, capable de donner la vie comme de la retirer. Son nom signifie d'ailleurs « savante » ou « rusée ». Nièce de la magicienne Circé, c'est d'elle dont elle tire tous ses pouvoirs.

Ce que l'on retient de son parcours, c'est principalement son histoire d'amour avec Jason. Venu dérober la toison d'or avec les argonautes, Jason devient l'objet d'amour de Médée qui n'hésite pas à trahir les siens (elle ira jusqu'à tuer son propre frère) pour l'aider à commettre son délit. Jason de retour dans sa cité lui fait deux enfants puis la répudie pour en épouser une autre. Trahie, Médée se vengera en tuant les enfants qu'elle a eus avec Jason.



© Médée par Evelyn de Morgan, (1889).



© Médée furieuse par Eugène Delacroix, 1862.  
Musée du Louvre, Paris.

La mythologie antique regorge encore de figures de femmes puissantes comme Aphrodite, Athéna ou évidemment, les célèbres Amazones. Toutes subissent des trajectoires ambivalentes, où le bien et le mal se mêlent souvent...

Et si, finalement, les mythologies de Grèce antique étaient les plus belles inspirations pour les combats féministes actuels ?

— Marie Montheillet

Retrouvez  
Jason et la toison d'or  
en bande dessinée dans  
la collection La sagesse  
des mythes de Luc Ferry



© Jason et la toison d'or -  
Tome 01 : Premières armes,  
de Luc Ferry, Glénat BD, 2016



© Jason et la toison d'or -  
Tome 02 : Le Voyage de l'Argo,  
de Luc Ferry, Glénat BD, 2018



© Jason et la toison d'or - Tome 03:  
Les Maléfices de Médée,  
de Luc Ferry, Glénat BD, 2019

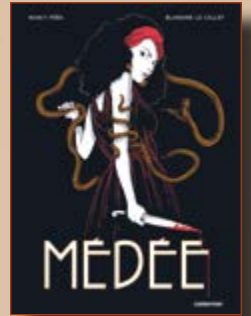


# BLANDINE LE CALLET



**Blandine Le Callet a toujours été fascinée par les monstres, à tel point d'en faire son sujet de recherche. En 2011, alors qu'elle cherche à mettre en avant le personnage de Médée, elle s'associe avec l'illustratrice Nancy dont elle admire l'univers**

**graphique. Leur collaboration se conclue chez les éditions Casterman, le premier tome sort en 2013, le dernier en 2018. Voici son portrait.**



© Médée: Intégrale, de Nancy & Blandine Le Callet Casterman, 2021

**Blandice: Bonjour Blandine! Pourquoi avoir choisi l'héroïne Médée parmi toutes les autres histoires mythologiques ?**

**Blandice Le Callet:** Médée, c'est l'héroïne la plus monstrueuse de la mythologie. Et personnellement, je suis fascinée par ce personnage de méchante qui a commis des actes horribles comme des infanticides et des parricides. Comme tout personnage mythologique, elle est nuancée, et est aussi victime de la lâcheté et des calculs politiques des hommes. Et à travers son parcours, des thématiques transversales viennent se greffer qui permettent de mieux comprendre comment est vécu la sexualité ainsi que la place des femmes dans la société antique, ce qui en fait pour moi un personnage très riche, très complet.

**Blandice: En quoi la bande dessinée vous a-t-elle semblée être un bon média ?**

**Blandice Le Callet:** Le péplum, c'est assez graphique. Je voulais des images de voyage en mer, des scènes de faste dans le pays d'origine de Médée, des visuels où l'on comprend la pudeur des corps... Le voyage avec les Argonautes, par exemple, c'est un lieu confiné où l'on explore le rapport à la nature, c'est assez joli. Plus largement, toute l'Antiquité, c'est graphique. Et le cinéma, avec ses nombreux films à succès sur le sujet, nous l'a bien prouvé!

**Blandice: En quoi la BD aide à transmettre la mythologie? Permet-elle d'humaniser des personnages dont on ne retient que le nom dans les romans et essais de mythologie ?**

**Blandice Le Callet:** Tel que je l'ai conçu dans son format initial, en roman, j'avais déjà pour projet d'humaniser Médée. Plus que la bande dessinée, j'avais à cœur de proposer un scénario intime, faire parler le personnage à la première personne. La narration en autobiographie fictive, avec des souvenirs qui remontent à la petite enfance, font mieux comprendre ses traumatismes, ses motivations. Le pari, c'était de rendre attachant l'horrible, de s'émouvoir de la figure la meurtrière. Et je reconnais que support de l'image, dans la bande dessinée, contribue à des scènes frappantes.

**Blandice: Est-ce qu'on sent que le personnage de Médée a été écrit et pensé par un homme ?**

**Blandice Le Callet:** La mythologie, ce sont les hommes qui l'ont écrite! Toutes les figures de femme puissante sont toujours basculées par une sauvagerie, une dimension maléfique. C'est tout l'ambiguïté de ces figures, à la fois puissantes et diaboliques. Dans l'antiquité, il n'y a pas de vision monolithique des femmes, elles sont toujours contrastées de bien et de mal. Même le personnage est présenté parfois comme quelqu'un de bienfaisant, qui soigne les hommes.

**Blandice: Diriez-vous que Médée est un personnage féministe ?**

**Blandice Le Callet:** Oui, dans le sens où Médée prend en main son destin, elle n'hésite pas à s'attaquer aux hommes quand elle subit des injustices, elle va tuer des rois qui ont été ignobles avec elle. Et puis, c'est aussi l'image de l'intellectuelle, de la savante, elle a accès à un savoir féminin que les hommes ne connaissent pas. Enfin, elle revendique aussi le droit à un épanouissement sexuel, une liberté dans sa sexualité, ce qui est très féministe.

**Blandice: L'expérience de Médée est aussi votre premier contact avec le monde de la bande dessinée. Quelle a été votre plus belle découverte ?**

**Blandice Le Callet:** J'étais depuis longtemps une grande lectrice de bande dessinée mais cette aventure a été pour moi l'occasion de passer de l'autre côté du miroir! Ce qui est difficile, c'est de calibrer le texte par rapport aux planches, mais j'ai vite pris le pli. Et même, j'ai découvert une forme d'aisance. Lorsque j'écris un roman, je n'écris pas de façon fluide. Là, on peut déléguer à l'image plein de détails, ça allège beaucoup le travail d'écriture. Et puis, c'est aussi très stimulant de fantasmer les images qui seront produites sur le texte. La collaboration avec Nancy s'est très bien passée, d'ailleurs! Je suis très admirative de son univers graphique et j'espère que l'on continuera à travailler ensemble. Pour une prochaine BD, pourquoi pas ?

**Merci Blandine !**



Voilà comment, en vertu de l'accord passé entre la grande prêtresse et mon père, j'ai été initiée aux mystères d'Hécate. Chaque nuit, je me rendais au temple pour y recevoir ma formation.



J'apprenais comment les préparer, en tirer des remèdes, des baumes bienfaisants et, parfois, des poisons.



J'y apprenais le pouvoir des pierres et des écorces, de l'eau vive ou stagnante, celui du sang, des herbes.



J'apprenais comment les cueillir.



Et s'ançrait en moi, nuit après nuit, un farouche amour de la liberté.















Médée de Colchide...



As-tu seulement idée de l'aventure dans laquelle tu t'es embarquée?



Non, je n'avais pas idée. Et c'était mieux ainsi.



*Ailina ne peut plus reculer face à ses choix. Le retour au village pour sauver Amandil se fera. D'une forme ou d'une autre. Et la nature reprendra ses droits. Du moins, c'est ce que le peuple de la forêt du Rocher du Dragon espère...  
L'aventure continue pour les petites fées coquines du Peuple des Brumes...*



**TOME 1 : LES FÉES QU'ELLE ME FAIT**  
EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS  
TABOU BD



**TOME 2 : À TIRE-D'AILE**  
EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS  
TABOU BD



**TOME 3 : LE BAL DES SAISONS**  
EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS  
TABOU BD



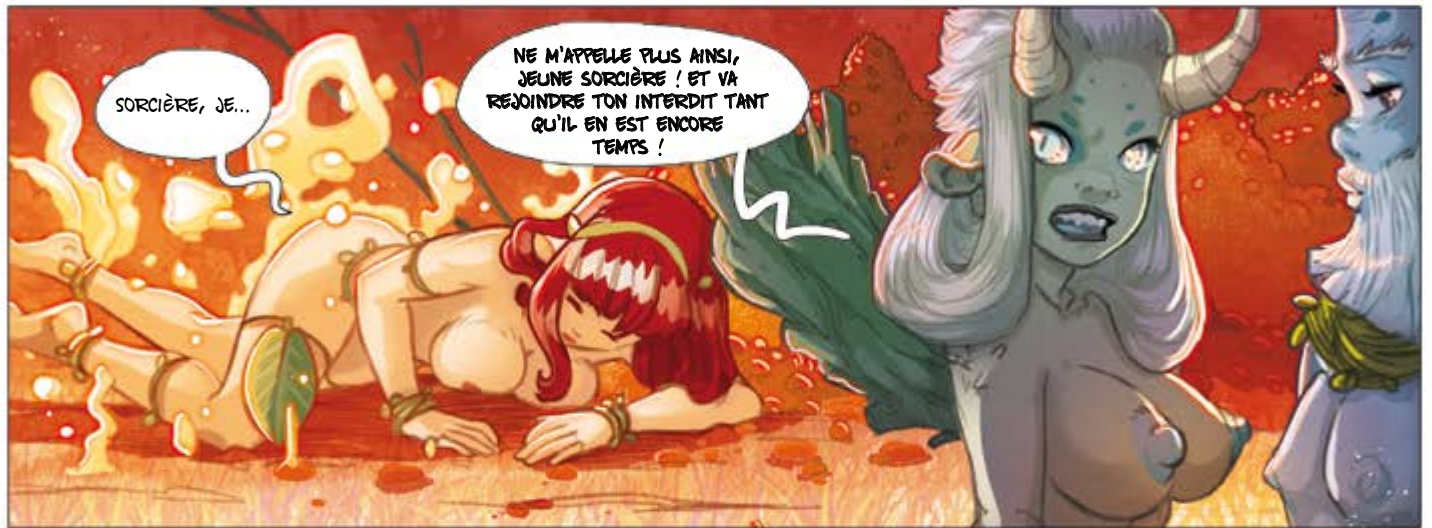


QUE C'EST TOUCHANT...

...IL CHERCHE SON IMPROMISE. QUE DIS-JE SON INTERDITE !











POUR TOUT FAIRE  
MOURIR À SON TOUR... UNE  
SENTINELLE COMME MOI NE  
DOIT PAS BATIFOLER AVEC  
UNE FÉE DES CIMES, TU  
TE RAPPELLES ?

C'ÉTAIT DONC VRAI ?

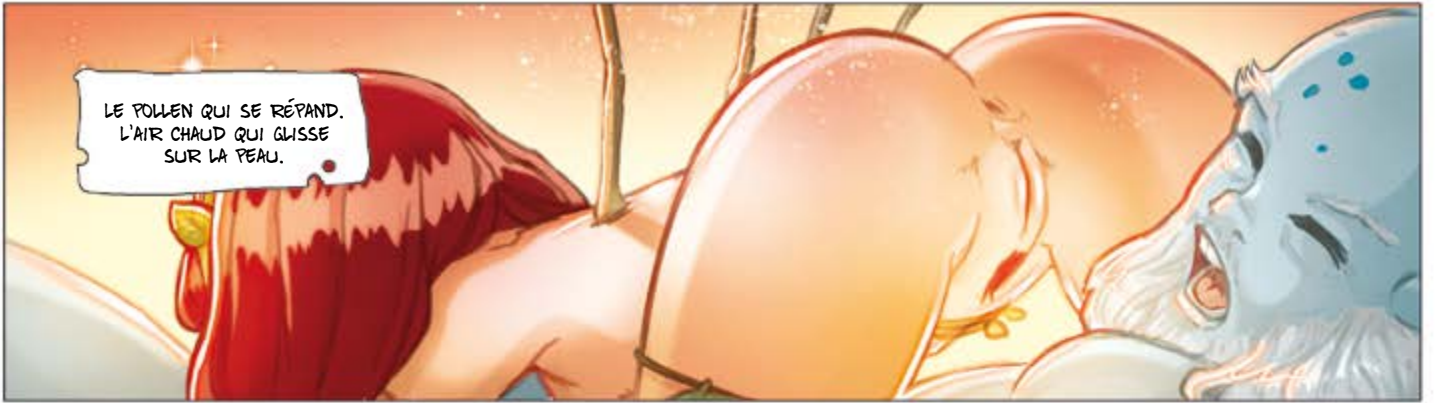


MAIS TU ES ENCORE UNE  
SENTINELLE. JE NE TE  
LAISSERAI PAS SANS  
SOUVENIR.



PEUT-ÊTRE AINSI LE PÈRE  
NATURE, QUE TU DEVIENS,  
SE RAPPELLERA-T-IL DE CE  
QU'EST LE PRINTEMPS ET  
SES FLEURS QUI  
S'OUVRENT...





LE POLLEN QUI SE RÉPAND.  
L'AIR CHAUD QUI GLISSE  
SUR LA PEAU.

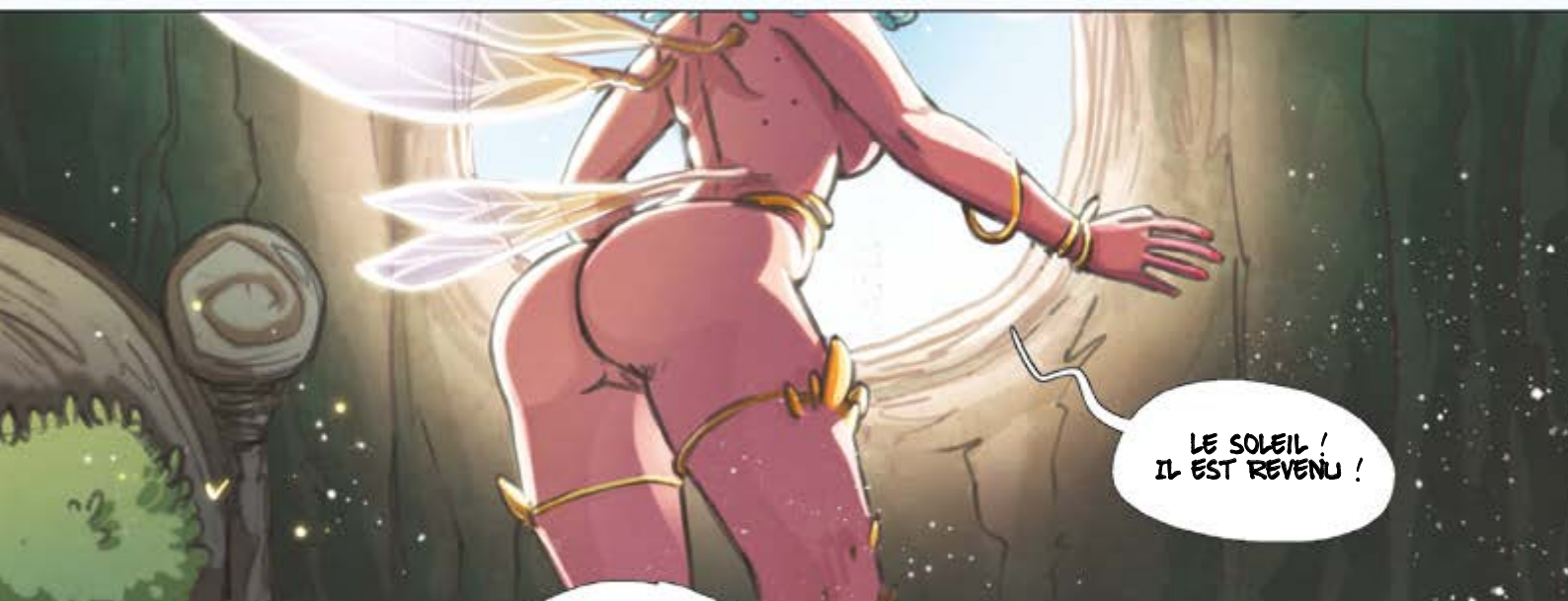


LE PLAISIR DE REFOULER  
LE GAZON ET DE S'Y  
ENFONCER.



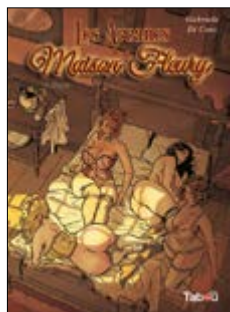
VIVRE ET  
FAIRE NAÎTRE.





*À suivre...*





LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro Gabriele  
#AMF1 - vol. 1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€  
#AMF2 - vol. 2 - Les Couilles - 56 p. • 17€  
#AMF3 - vol. 3 - Utopie - 56 p. • 17€



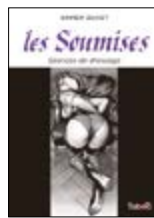
SOUS LE PARADIS • Di Caro  
#SLP - 64 p. • 19€



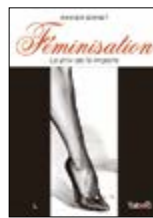
LA DÉESSE • Even Katal/Néphyla  
#Déesse1 - 48 p. • 15€  
#Déesse2 - 48 p. • 15€



LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Syloïde  
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.  
#PB3 - vol.3 - 48p. • 17€



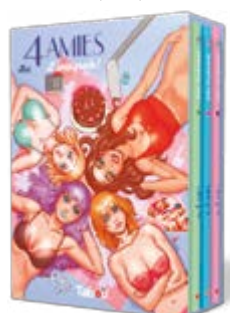
LES SOUMISES • Duvet Xavier  
#Sou - 64 p. • 20€



FÉMINISATION • Duvet - 64 p. - NB  
#F1 - vol. 1 - 48 p. • 15€  
#F2 - vol. 2 - 48 p. • 15€  
#F3 - vol. 3 - 20€ le volume



CARMEN BOND • Alfonso Font  
#Carmen - 64 p. • 19€



LES 4 AMIES L'INTÉGRALE • Gambediti Atilio  
#scifre4Amies - 3 x 48 p. • 45€  
QUANTITÉ LIMITÉE À 600 EXEMPLAIRES!



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)  
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€  
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



ANNIE VAA LA FAC • LeON/Cucca  
#Annie - 48 p. • 17€



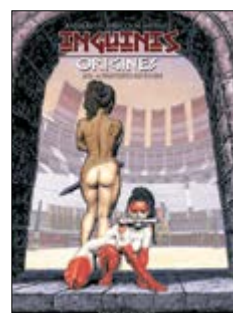
ALICE AU PAYS DU CHAOS • Carot  
#APC - 88 p. • 21€



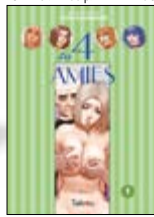
UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor  
#DS - 48 p. • 17€



LES DESSOUS ARTISTIQUES • Duvet  
#DA - 224 p. • 28€



INGUINIS ORIGINES • Even/Guenet • 48 p.  
#IOR1 - vol. 1 - Sanguis Mulieris • 17€  
#IOR2 - vol. 2 - A principio ad finem • 17€



LES 4 AMIES • Gambediti  
#4Amies1 - 48 p. • 17€  
#4Amies2 & 3 - 48 p. • 15€ le volume



CERCLE INTIME • Gambediti  
#ign - 102 p. - NB • 19€



JEUX DE FILLES • Ryp  
#JF - 64 p. - NB • 15€



INGUINIS • Even/Guenet  
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet  
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



DES MOTS POUR LE DIRE • Ominetti Elena/Jerret  
#Mots - 48 p. • 17€



LOOKERS ORIGINES  
#LOO-OR - 240 p. • 22€



BELLADONNA • Costa/Calero  
#Bella - 176 p. • 19€



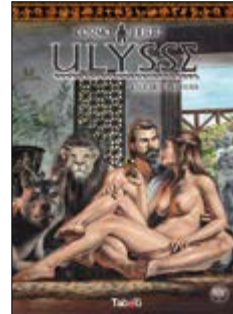
UNHOLY • Zanier/Caceros  
#Unh - 240 p. • 19€



MARA • Ferri • 5 volumes  
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



ACHILLE • Ferri • 3 volumes  
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages  
#U1 - vol. 1 - Un Amour de Déesse • 19€  
#U2 - vol. 2 - L'île aux plaisirs • 19€



SANS UN MOT... • Ominetti/Jerret  
#SUM - 48 p. • 17€



CONNIE, LA BARBARE • Maconi  
#Connie1 - 128 p. • 15€



NARCISSE • Even/Sokie/Duclos  
#NAR - 48 p. • 15€



BANANA GAMES • Zanier • 15€  
#BG1 - Chocago à #BG2 - Arizona - 48 p.  
#BG3 - Téquila frappée - 52 p.



DémoneX • Frans Mensink  
#DX - 48 p. • 17€



KIFF • Max Sulfur • 17 € le volume  
#KIFF1 - Pulpeuses & Généreuses • 56 p.  
#KIFF2 - Félines & Perverses • 48 p.



CoquinNet • Frans Mensink  
#Drône - 48 p. • 15€  
#Lucigne - 48 p. • 15€



ELISABETH BATHORY • Caceros  
#EB - 184 pages NB • 21€



JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceros  
#JJ - 144 p. NB • 25€



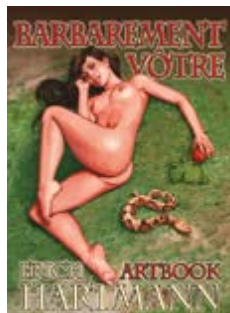
LEGENDES PERVERSES • Caceros  
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Caceros  
#SE - 192 p. NB • 21€



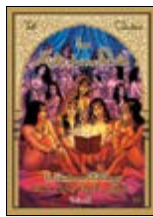
EROS & THANAOIS - ART BOOK • Raulo Caceros  
#E&T - 80 pages NB • 35€



BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann Erich  
#BBV - 96p. • 35€



ORGIES BARBARES • Hartmann  
7 volumes • 64 p.  
#OB2 à OB4 • 15€  
#OB1 et de #OB5 à #OB7 • 17€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif  
#MN1 - Vol.1 - 48 p. • 17 €  
#MN2 - Vol.2 - 48 p. • 17 €



CENDRILLON • Trif  
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif  
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€  
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTÉGRALE • Trif  
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume



THRACE • Trif • 48 pages  
#TH1 - vol. 1 - Lupi, Frates, Amantes • 19€

cadeau "Blandice" Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonnée de 224 pages est offerte!



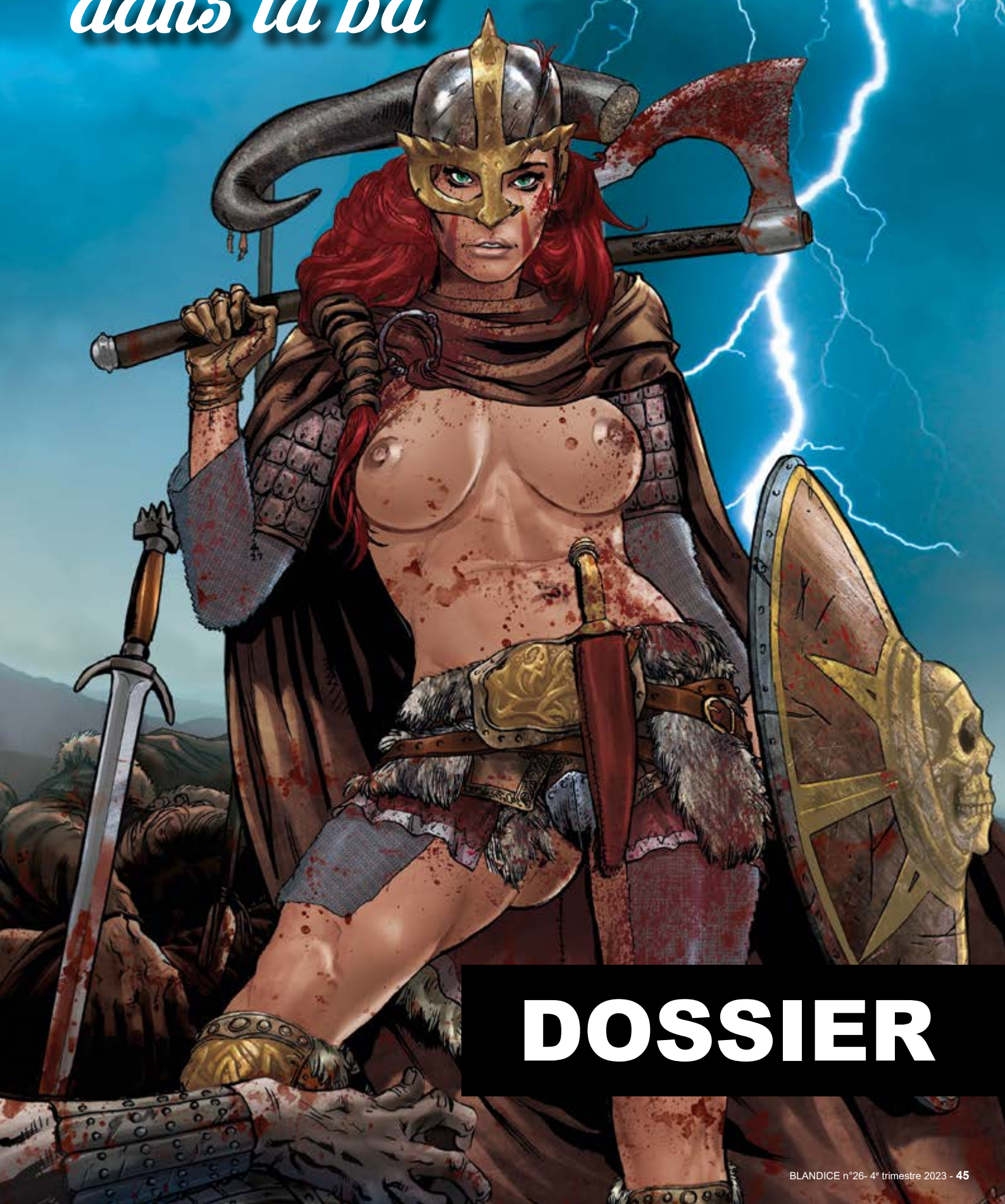
Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt  
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.  
Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)



# *La mythologie dans la bd*

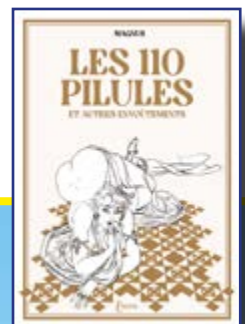


**DOSSIER**





© Dessin extrait de *La grande dame* par Magnus, dans *Les 110 pilules et autres envoûtements* (Delcourt, 2023).



© *Les 110 pilules et autres envoûtements*, Magnus (2023, Delcourt)



# LA SENSUALITÉ DES DIEUX

**La mythologie**, source pourtant intarissable d'interprétations, a tardé à s'inviter dans les récits européens de bande dessinée. Jusqu'au milieu des années mille neuf cent soixante-dix, les dieux, leurs héros et les créatures merveilleuses qui peuplent les récits épiques sont à peine représentés. Même parmi les auteurs versés dans l'érotisme, personne ne songe avant Paul Cuvelier et Jean van Hamme à se réapproprier les récits mythologiques qui offrent pourtant une multitude de perspectives et de symboliques exploitables. Cet état de fait nous interpelle d'autant plus que, dans la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle, la peinture a connu une vague importante de représentations érotiques inspirées par les amours ou les dépravations des dieux de l'Olympe.

C'est du côté des États-Unis, terre promise des minorités culturelles, que les dieux ont trouvé refuge. Ils se dissimulent, au début du vingtième siècle, sous les costumes extravagants portés par les super-héros. Le premier de ces avatars, venus réenchanter un siècle en proie au cynisme, est Superman. À cause, principalement, de l'antisémitisme qui persiste outre-Atlantique, son appartenance à la culture judaïque reste discrète pour ne pas dire cachée, derrière un jeu subtil d'allusions et de symboles. Quant aux dieux de l'antiquité, c'est avec Captain Marvel qu'ils se décident, en 1940, à faire leur retour. Bill Batson, sous la férule d'un vieux sorcier de la Grèce antique, se voit confier le discernement de **Salomon**, la force d'**Hercule**, l'endurance d'**Atlas**, la foudre de **Zeus**, le courage d'**Achille** et la dextérité de **Mercur**e : c'est ainsi qu'au cri performatif de « **Shazam** », il se transforme en surhomme.



© Logo Shazam! officiel, D.C. Comics.

Un an plus tard, une super-héroïne sulfureuse investit les pages de D.C. Comics : **Wonder Woman**, fille putative d'Hippolyte, la reine des Amazones jadis vaincue par Hercule, quitte son île pour défendre « *la dernière citadelle de la démocratie* » (sic), en compagnie d'un pilote américain venu s'écraser sur les reliefs de son refuge. Wonder Woman marque un tournant dans l'émergence des super-héros ; ce n'est pas le contenu de ses aventures, ni véritablement son genre qui font de l'héroïne inventée par William Moulton Marston une étape marquante dans l'histoire du neuvième art. Si les personnages de l'écurie D.C. sont les pionniers du genre, ils restent contraints dans des récits mièvres et infantiles, contrairement à leurs concurrents en provenance des éditions Marvel. Ce sont, en réalité,



© Danaé par Alexandre-Jacques Chantron (1891), Musée des Beaux-Arts de Rennes.

les attributs de Wonder Woman qui font de ce personnage une exception remarquable. Avec son corset qui enserre sa taille, son bustier, ses cuissardes et ses capacités à entraver les méchants dans des cordages, la question se pose encore aujourd'hui sur la volonté délibérée de son créateur d'exprimer, sous les traits de son personnage, ses propres préférences sexuelles. Mais en dehors de ces particularités et une adaptation télévisuelle incarnée par la plantureuse Linda Carter, la super-héroïne ne devient pas pour autant un sex-symbol, malgré tout son attirail sadomasochiste. C'est curieusement avec Catwoman, grâce à sa version cinématographique et à son évolution dans les épisodes de Batman, que l'aspect érotique est un peu plus exploité par l'éditeur américain.



© Esquisse de couverture de Wonder Woman #63 par Brian Bolland. (D.C. Comics, 1992).





© *Fredric, William et l'amazone* de Jean-Marc Lainé et Thierry Olivier (Glénat, 2020 - collection Comix Buro).

Les lecteurs pourront découvrir le processus de création de l'héroïne, ainsi que sa contextualisation, avec *Fredric, William et l'amazone* de Jean-Marc Lainé et Thierry Olivier, paru chez Glénat en 2020. En plus de cette genèse, les auteurs mettent l'accent sur l'ascension de la censure qui sévira réellement une dizaine d'années plus tard.

mâtiner certains récits. Quelques dessinateurs comme Gene Colan ou John Buscema semblent attacher une importance particulière aux personnages féminins, non seulement en magnifiant leur anatomie, mais surtout en mettant l'accent sur l'intensité des expressions. Les costumes moulants comme celui de la Veuve noire ou le bikini en peau de léopard de Shanna paraissent avoir été conçus avec le souci d'émoussiller quelque peu les adolescents. Mais pendant de longues décennies, et en dépit de quelques audaces encore plus manifestes, l'érotisme chez Marvel demeure relégué à la marge ou



© *L'initiative Ultron*. Illustration de Frank Cho. (Marvel Comics Group, 2007)



© Hela, déesse de la mort dans la mythologie scandinave, représentée par John Buscema dans *Thor*, (Marvel Comics group, 1970).

sur le seuil de ses couvertures. En 2007, l'épisode de la série *Initiative Ultron*, réalisé par Frank Cho, est un pas supplémentaire vers quelque chose qui se situe entre l'érotisme et le racolage commercial. Le dessinateur rivalise en effet de poses suggestives ou de dessins dans lesquels l'ajout d'un encrage, de quelques traits minimalistes ou d'une couleur – autre que celle de la chair – permettent d'afficher une nudité sans la montrer trop ouvertement. Mais le cas de Frank Cho reste à part et dépasse très largement les limites de notre dossier sur la mythologie pour questionner, plus globalement, l'univers du comics et de ses interdits. Signalons malgré tout que cet auteur iconoclaste est parvenu à créer un canon de proportions dont il est le seul à se servir. Canon de proportion renvoyant à ceux de l'antiquité mais allant jusqu'à emprunter, même pour des personnages féminins, des caractéristiques morphologiques masculines. Nous y reviendrons, dans un prochain numéro...

Chez Marvel les dieux font leur apparition de façon beaucoup directe, avec des séries comme *Thor* ou des personnages empruntés à de nombreuses mythologies. Même la divinité aztèque Quetzalcóatl ou le Wendigo, une créature en provenance de l'imaginaire amérindien, trouvent leur place dans les pages des comics de Stan Lee. Grâce à des scénarios plus matures – parfois même, un peu équivoques – et l'exacerbation des caractéristiques physiques masculines et féminines, une touche d'érotisme vient

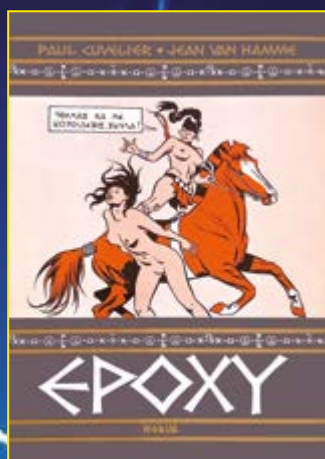


© *Shanna*, Frank Cho. Marvel



© *Jungle Girl Omnibus*, Frank Cho. Graph Zeppelin, 2019.





© Epoxy de Cuvelier et Van Hamme  
Seconde édition en noir et blanc  
(Horus, 1977).

En dehors de l'univers des super-héros, la mythologie a tardé à inspirer les auteurs. Et malgré les appétences des dieux et les liens souvent très étroits entre les religions et les pratiques sexuelles, peu de récits érotiques en ont profité. En Europe et dans le reste du monde, les dieux commencent à sortir de l'oubli à la fin des années mille neuf cent soixante.

affection, lui rappelle qu'elle appartient désormais, comme tous les autres dieux, aux légendes anciennes. Epoxy se précipite alors dans le ventre d'un volcan. L'album pensé par Cuvelier et Van Hamme brille par sa créativité et la qualité de son propos. Signalons que la première édition (éditions Le terrain Vague) proposait une navigation bichromique au sein du récit. Ainsi, selon les épisodes, la couleur d'accompagnement du trait changeait pansant, par exemple, du bleu turquoise au jaune orangé. Rarement aussi intensément dans l'Histoire du neuvième art la couleur n'était venue soutenir la narration de cette façon. Mais en dehors de cette technique novatrice, Epoxy élabore un érotisme efficace avec un minimum de nudité et une absence totale de pornographie. Le dessin des corps, la suavité des postures et l'expressivité des personnages invitent le lecteur à imaginer ce qui reste toujours en dehors du



© Extrait Epoxy par Paul Cuvelier et Jean Van Hamme, (Le Lombard, 2011).

Epoxy de Paul Cuvelier et Jean Van Hamme, marque un tournant dans la bande dessinée érotique en mettant sur le devant de la scène les créatures qui peuplent l'univers des immortels. C'est aussi l'un des premiers récits érotiques dessinés à ne pas subir la triple interdiction de la Commission de surveillance et de contrôle des ouvrages destinés à l'enfance et à l'adolescence. Cette particularité est d'autant plus surprenante qu'un nombre important de petits formats des éditions Elvifrance, bien moins explicites, furent frappés par la censure quelques années plus tard.

Epoxy est articulé comme une suite de péripéties qui très souvent s'apparentent à une odyssee. Après un sauvetage en mer, l'héroïne se retrouve accidentellement propulsée dans la temporalité des dieux grecs. Elle passe ainsi de mains en mains, d'abord dans celles d'Hyppolite, la reine des Amazones (et future mère de Wonder Woman), puis d'Hercule et de ses compagnons et ainsi de suite jusqu'à ce qu'elle fasse la joie ou les tourments de ceux qui peuplent les Champs Élysées et le Tartare. C'est dans ce dernier endroit qu'elle reçoit le baiser d'Eris lui permettant de rejoindre son époque. Mais le bracelet que lui a offert Hermès au cours de son périple, en gage de son

cadre ou ce qui n'est pas montré. Epoxy se donne, par exemple, à Diactoros alors qu'il s'est rendu invisible par la magie d'un casque. Plusieurs réflexions, parfois troublantes, autour de l'oubli, la jalousie, le ressentiment ou la duplicité émaillent les pérégrinations de l'héroïne. Si le ton de l'album s'inscrit dans la même veine que le *Barbarella* de Jean-Claude Forest publié six ans plus tôt, l'érotisme y est plus marqué. Cette continuité n'atteste pas uniquement des bouleversements de la

décennie; elle confirme aussi la naissance d'un nouveau genre dans la bande dessinée en dépit des censures, autocensures puis des tartufferies médiatiques qui confinent encore les artistes et leurs œuvres dans une forme élaborée de clandestinité. Si tout le monde s'entend a priori sur les qualités et les pertinences du genre, les relais médiatiques restent discrets quand il s'agit d'évoquer une création ou de saluer le travail d'un maître.



© *Barbarella*, tome 1, Jean-Claude Forest. Le Terrain Vague, 1964



Dans la foulée de ces premières expérimentations, une multitude des petits formats fripons en provenance d'Italie fleurisse dans les kiosques français. George Biélec, responsable des éditions Elvifrance, a senti l'air du temps et s'est décidé à exploiter le vivier de récits à la mode en Italie. Il traduit (souvent lui-même) des centaines de récits fripons et d'autres qui mélangent un peu plus les genres. À l'instar en effet du **giallo**<sup>1</sup> (romans et films), la bande dessinée transalpine s'amuse depuis une dizaine d'années déjà à saupoudrer plus ou moins ses récits de violence et de sexe. Parfois, parmi cette multitude de petits albums, se glissent aussi des farces ou des aventures grivoises. Étrangement, dans ces centaines de publications, aucune série n'est dédiée exclusivement à la mythologie. Même *Vénus de Rome* préfère, la plupart du temps, mettre l'accent sur l'antiquité plutôt que sur les créatures ou les récits épiques. Les fameuses orgies romaines inspirent plus que les amours divins. Contrairement à *Epoxy* et en dépit d'un érotisme pour le moins léger, *Vénus de Rome* fut censurée après vingt-six épisodes. On peut imaginer que les censeurs s'arrêtèrent aux magnifiques couvertures de ce petit périodique qui augurent d'un contenu beaucoup plus lubrique qu'il n'est en réalité. Quant au bestiaire qui compose les légendes et les mythologies, il apparaît çà et là dans quelques titres publiés par Elvifrance, le plus souvent dans des détournements de contes ou dans des suites d'aventures comme celles de *Lucifera* ou de *Maghella*.

On retrouve en 1977, Jean Van Hamme en compagnie d'un nouveau dessinateur, Grzegorz Rosiński, aux commandes d'une nouvelle série d'aventures sur fond de mythologie scandinave. *Thorgal* commence ainsi sa longue saga avec, à ses débuts, des trames scénaristiques destinées à un lectorat assez large.

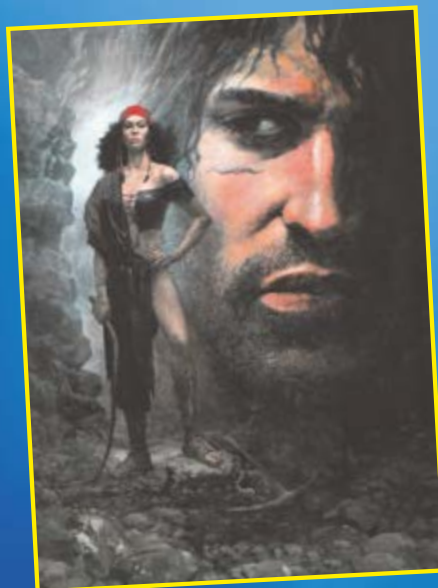


© *Vénus de Rome* numéro 6. (Elvifrance, 1972)

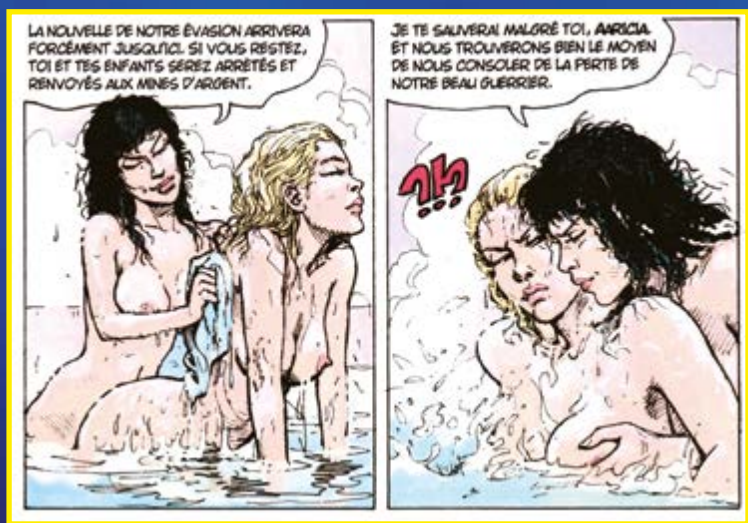


© *Vénus de Rome* numéro 4. (Elvifrance, 1972)

Mais de façon presque imperceptible, la série va glisser vers une narration plus adulte. Si le personnage de *Kriis de Valnor* y est pour beaucoup, elle n'est pas l'unique incarnation de ce changement. Les histoires, en effet, s'enrichissent assez vite de quelques touches de nudités, puis de scènes de plus en plus suggestives. Le cas de la gardienne des clefs – un personnage très secondaire de la série – est en cela, peut-être plus éloquent que celui de la renégate de *Valnor*.



© Projet de couverture *Kriis de Valnor, Thorgal* #28 par Grzegorz Rosiński. (Le Lombard, 2004)



© *Kriis de Valnor* et *Aaricia*. Extrait de *Kriis de Valnor* de Grzegorz Rosiński. (Le Lombard, 2004).

Sa première apparition dans *Les trois vieillards du pays d'Aran* reste assez pudique; malgré sa nudité, sa longue chevelure ou ses gestes viennent masquer la vue du lecteur. Dans l'épisode qui suit, son regard et ses attitudes sont déjà plus enjôleurs. Plus loin dans la série, et même si cette séduction se joue à travers des partis pris faussement anodins, la volonté d'érotiser la série est encore plus manifeste. Il n'étonnera donc personne qu'au début des années deux mille, après 29 épisodes, la divinité apparaît enfin, entièrement nue (in *Le sacrifice*). C'est aussi à cette époque que la sexualité est plus directement abordée dans la série. *Kriis de Valnor* tente, par exemple, d'initier *Aaricia*, la compagne attirée de *Thorgal*, à des relations homosexuelles (in *Kriis de Valnor*). Quant à ce dernier, entre deux ou trois péripéties, il est tourmenté par des désirs contradictoires qui datent de sa première rencontre avec *Kriis* (in *Les archers*). Une partie de

1. Récits populaires italiens apparaissant dans les années mille neuf cent-vingt, identifiables par leur couverture jaune, qui à mesure des années ont mélangé différents genres littéraires, policier comme fantastique. Comme le mot polar, *giallo* est devenu un terme générique pour désigner ce type de littérature – et, plus tard, de cinéma.

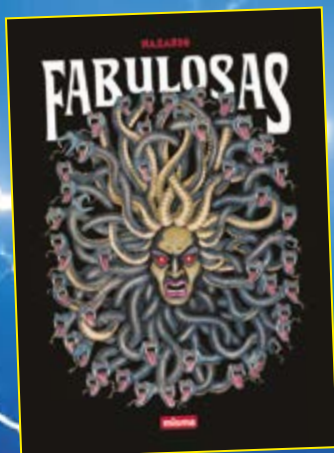




© La gardienne des clés. Extrait de *Le sacrifice* (Thorgal #29) de Grzegorz Rosiński. (Le Lombard, 2006).

lui est clairement attirée par le caractère revêché et l'ambiguïté sexuelle de ce personnage féminin, pendant que sa raison (ou son surmoi) le ramène vers les bras sécurisants de sa compagne. Il lui faut être frappé d'amnésie par les dieux pour qu'il puisse enfin consommer la relation qu'il s'est interdit secrètement avec Kriss de Valnor. Ce n'est d'ailleurs qu'en adaptant sa nature à celle de sa rivale qu'Aaricia réussira à le récupérer. On pourrait, bien sûr, disserter longuement sur le comportement de Thorgal ou les symboliques déployées par les auteurs de cette excellente série, gâchée au bout de trente années par des décisions éditoriales suicidaires. Toujours est-il que *Thorgal* est l'exemple type d'une saga mythologique où les aspects de la vie les plus délicats sont abordés intelligemment, ou tout au moins avec habileté. *Thorgal* est donc une suite d'aventures où la sensualité est présente, mais qui n'explore presque pas la dimension érotique des différentes mythologies qu'elle cite. Il n'en demeure pas moins vrai que ces aventures restent homériques étant donné leurs structures narratives.

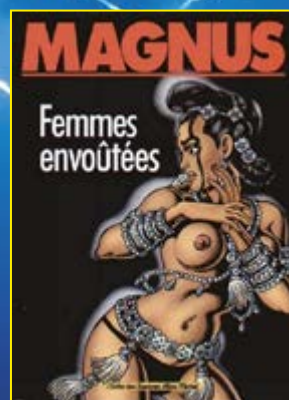
En 1983 l'éditeur Artefact propose aux lecteurs le travail de Nazario, un auteur espagnol issu de l'underground. Le premier album publié en France relate les aventures d'Anacorna, un détective travesti qui mène ses enquêtes dans les bas-fonds de Barcelone. On le découvre aussi en 1988 dans les pages de *L'écho des savanes*, numéro 58 et bien plus tard, dans le hors-série de *Fluide Glacial* consacré à l'homosexualité. Ce sont finalement les éditions Misma qui compléteront ses publications en langue française. Parmi celles-ci, *Fabulosas* se distingue pour ses revisites et ses pastiches de mythes et de légendes. L'auteur les égratigne en commentant les ruses ou les ambiguïtés



© *Fabulosas* de Nazario (Misma, 2023)

des dieux ou révèle les véritables désirs des princes et princesses. Nazario souligne, par exemple, que les transformations de Jupiter dissimulent en réalité une grande faiblesse morale. Le dessinateur espagnol suggère donc que le dieu de l'Olympe ne chercherait pas véritablement à se cacher de Junon (qui est d'ailleurs autant sa sœur que son épouse), mais à refouler sa propre homosexualité. Et à en croire la passion tardive entre le dieu de la foudre et le jeune Ganymède, Nazario pourrait avoir mis en évidence une piste pertinente. Cette recherche d'authenticité quant au refoulement de l'homosexualité ou des déviations, comme le ton particulièrement moqueur insufflé à ces narrations, sont des constances chez cet auteur.

Alors que Nazario entame son travail sur les dieux et les autres figures de l'antiquité, au milieu des années mille neuf cent quatre-vingt, Magnus, de son côté, explore les légendes et les mythes en provenance de Chine et d'Extrême-Orient. C'est, pour l'anecdote, dans le même numéro de *L'écho des savanes* que les premières planches des deux artistes se croisent. Magnus y présente l'histoire de ce qui entamera son futur recueil intitulé, *Femmes envoûtées*<sup>2</sup> (paru en 1991, chez Albin Michel).

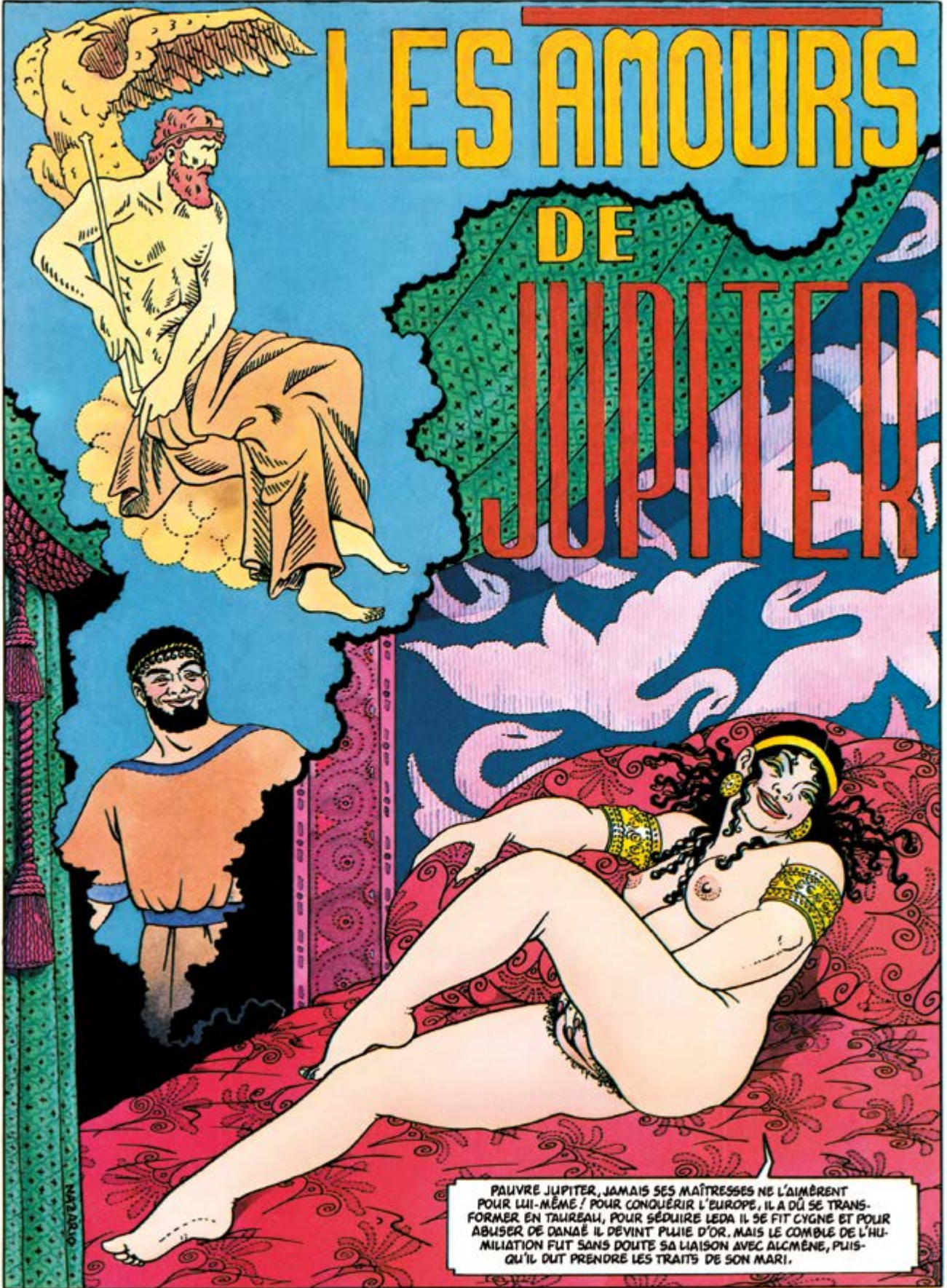


© *Femmes envoûtées* de Magnus. (Albin Michel, 1991)

2. Le titre italien original de l'album est *Le femmine incantate* que l'on peut traduire par « Les femmes enchantées ».



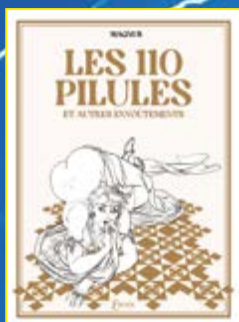
# LES AMOURS DE JUPITER



© Illustration de Nazario qui ouvre le mini dossier sur *Les amours de Jupiter* dans *L'écho des savanes* n°58 (Février 1988).



Le projet de Magnus consiste davantage à mettre au premier plan la dimension charnelle de ces fables, plutôt que de s'en emparer totalement et de les dénaturer. Si d'une façon générale, Magnus s'appuie majoritairement sur des récits populaires, certains penchent davantage vers la mythologie. On y relèvera ainsi la présence exceptionnelle d'une lamie, un monstre appartenant aux mythes de la Grèce antique, et d'apsaras, des nymphes célestes issues des croyances hindouistes. Le recueil, cela étant dit, permet de prendre conscience du décalage culturel entre l'Occident et l'Orient, surtout par rapport à l'évocation de la sexualité. Toutes les narrations de *Femmes envoûtées* n'ont pas la même intensité érotique et ne visent pas nécessairement à demeurer dans les limites du genre. Le drame et le fantastique y sont aussi très présents.



© Les 110 pilules et autres envoûtements, Magnus (Delcourt, 2023)

*La grande dame* est probablement l'épisode le plus réussi. L'auteur raconte la passion d'un poète pour une apsara – probablement un avatar de la déesse Urvashi. Magnus, à cette occasion, maîtrise mieux l'espace et s'extrait d'un gaufrier qui tend à étouffer son dessin. L'érotisme y est en outre raffiné, efficace et profondément pessimiste. L'amour n'étant à ses yeux, qu'un travestissement de la passion. Les éditions Delcourt proposent à partir du mois de

septembre 2023, une compilation à ne pas manquer, qui renferme *Les 110 pilules*, *Femmes envoûtées*, *Milady 3000* ainsi que d'autres suppléments.



© Esquisse des apsaras de *La grande dame*, extrait de *Les 110 pilules et autres envoûtements*. (Delcourt, 2023).

En 1989 le premier cycle de *Sláine* débute sa publication, en France, aux éditions Zenda. Les quatre premiers albums sont scénarisés par Pat Mills et dessinés par Simon Bisley. Sláine est un guerrier celte, devenu roi, qui voit son règne menacé par les fomoires<sup>3</sup>. Afin de les vaincre, Sláine rassemble les autres tribus libres; chacune possédant une arme ou un objet magique très puissant. Le roi est aidé dans

son combat par la déesse Dana qui lui accorde également le don de furie guerrière. Mais son entreprise d'unification contrarie Slough Feg, un dieu pervers et dégénéré, qui sait que Sláine sera désigné comme la nouvelle incarnation du Roi Cornu<sup>4</sup>, s'il parvient à ses fins. La sorcière Medb, dernière adoratrice de Slough Feg, est envoyée pour semer la discorde parmi les Celtes et se venger de Sláine qui a involontairement empêché son union avec Crom Cruach, une créature divine amorphe, alliée des dieux sombres.



© *Sláine (4) : La déesse blanche*, de Pat Mills & Simon Bisley (Zenda, 1990)

La saga imaginée par Mills vaut pour l'originalité de son univers plus que pour l'exactitude des mythes qu'elle emprunte et le premier cycle, tout particulièrement, fonctionne surtout grâce aux représentations de Bisley. Ce dernier parvient, en effet, à susciter des impressions ou des ambiances sans jamais rien montrer. Les séquences de guerre, les incursions dans le monde méphitique de Slough Feg ou les moments de sensualité sont ainsi adroitement rendus. Le sexe est évoqué comme moment de vie ou comme un acte qui représente une union sacrée (indifféremment pour le bien comme pour le mal). La lubricité de Medb semble évidente, pourtant jamais celle-ci n'apparaît nue. Il en va de même pour la sensualité qui émane de Dana. Ce sentiment est rendu possible grâce aux jeux d'attitudes ou aux points de vue décidés par l'illustrateur.



© Portrait de Medb, extrait de *La déesse blanche*, Simon Bisley, 1990.

3. Les fomoires sont les dieux et demi-dieux marins de la mythologie celte irlandaise. Ils ont traditionnellement un aspect cynocéphale ou crio-céphale, que Simon Bisley exprime à travers les casques portés au cours des combats.

4. Le roi cornu est un avatar du dieu Cernunnos incarnant la fertilité et les vertus guerrières masculines qui servit de modèle aux représentations populaires du diable, à partir du moyen-âge.





© L'intégrale de *Tirésias*, de Christian Rossi et Serge Le Tendre. (Dargaud, 2011)

*Tirésias* s'appuie sur le récit d'un mythe grec qui a bénéficié de trois versions dont l'une a été rapportée par Ovide. C'est principalement à partir de celle-ci que Serge Le Tendre a élaboré son scénario. Un scénario qui ne se limite pas à faire une synthèse des différents récits, mais propose une grille de lecture brillante de ce mythe.

Tirésias est dépeint comme un jeune homme d'une grande beauté à qui tout réussit. Les femmes, plus particulièrement, ne lui résistent pas. Mais la facilité de son existence l'a rendu égocentrique, arrogant et même cynique. Au cours d'une nuit de beuverie, il tente d'agresser une prêtresse d'Athéna. Pour le punir, la déesse le transforme en femme. Elle lui promet néanmoins qu'il retrouvera son aspect originel, le jour où il sera capable de se sacrifier pour l'être auquel il tiendra le plus.



© Zeus apporte le don de clairvoyance à Tirésias. Extrait de la seconde partie de *Tirésias*. Christian Rossi (Dargaud, 2011)

Le récit bénéficie de dessins très expressifs et souvent sensuels, avec des jeux de lumières, parfaitement maîtrisés. Certaines poses sont d'ailleurs d'une grande justesse anatomique. Christian Rossi adapte son trait et ses couleurs en fonction des situations; il peut se montrer à la limite de la caricature puis changer du tout au tout, pour passer en mode dramatique sans que ces variations nuisent à la lecture. L'exercice de style est donc particulièrement réussi.

En plus des thématiques et des symboliques du mythe originel, Serge Le Tendre aborde la condition des deux sexes, les questions en lien avec l'orientation sexuelle et plus lointainement, la possession ou la réification. Si Athéna transforme en un instant le corps de Tirésias, son changement d'identité n'est pas si soudain. Le héros apprend à devenir une femme. Si le positionnement de Régis Le Tendre rejoint l'idée fondamentale de Simone de Beauvoir et des féministes de l'après-guerre, quelque chose vient malgré tout la contrarier: ce sont bien le corps autant que l'esprit de Tirésias qui appellent charnellement Calypto. Ce qui revient à dire que la nature et la culture ne s'opposent pas, mais se complètent. Calypto, qui peut paraître de prime abord sympathique, n'aime que la beauté plastique de Tirésias. En dépeignant un personnage libre d'aimer par-delà les différences de genres, l'auteur en fait un

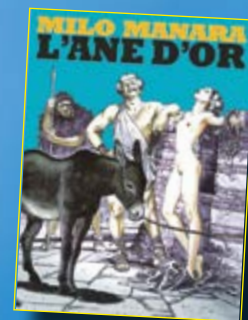


© Calypto découvre la transformation de Tirésias. Extrait de la première partie de *Tirésias*. Christian Rossi (Dargaud, 2011)

être incapable d'estimer l'altérité de l'autre. Quant à la conclusion de cette aventure, elle met en lumière la supériorité et la liberté de la jouissance féminine sur celle des hommes. C'est paradoxalement, peut-être, cette faiblesse qui rend ces derniers plus dépendants de leur désir.

Comme on peut le constater, *Tirésias* mérite de figurer dans toute bédéthèque qui se respecte. Le diptyque est l'exemple même d'une adaptation intelligente et de l'emploi à bon escient de l'érotisme dans un récit.

Milo Manara fait partie de ces auteurs à la fois adulés et détestés. Le monde du neuvième art ne lui pardonne pas sa maîtrise du dessin et sa popularité. Certes, beaucoup de ses scénarios se limitent à égrainer des scènes érotiques au moyen d'une trame narrative aussi mince que décousue, mais en dépit de cette faiblesse récurrente, l'auteur parvient à déranger positivement ceux qui prennent le temps de le lire, sans a priori.



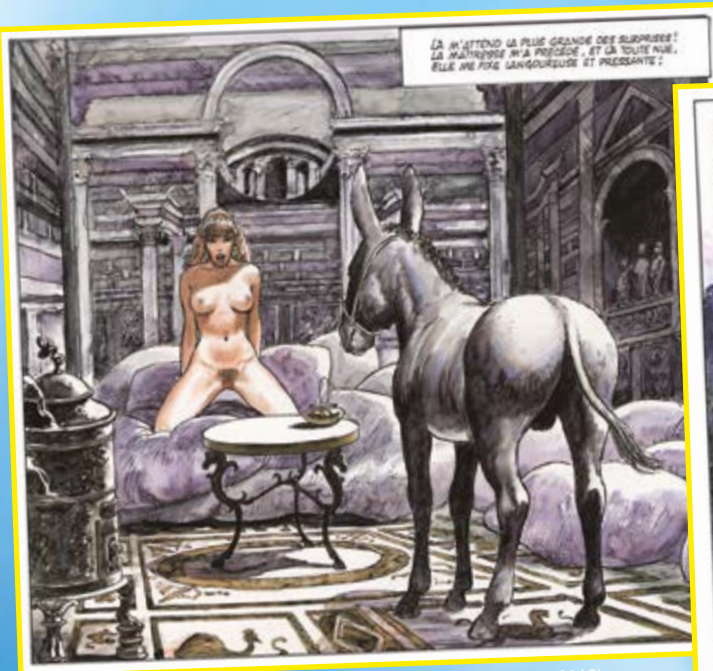
© *L'âne d'or* de Milo Manara. Seconde édition non-censurée. (Les humanoïdes associés, 2016)

Manara parle, par exemple, du désir et des fantasmes féminins de façon très décomplexée; les hommes ne sont souvent que des figurants, des témoins ou des instruments au service de leur jouissance. Dans la bibliographie de Manara, toutes les déviances sexuelles, ou presque, sont abordées. La question de leur convenance n'a pas lieu de se poser, puisque dans l'idée de l'auteur elles appartiennent aux rêves et à des fantasmes irréels.

La nostalgie est aussi très présente dans ses œuvres les plus récentes. Elle se manifeste la plupart du temps à travers des citations, des figurations ou des évocations qui ne sont pas à la portée de tous les lecteurs. Autant dire que Manara est en quelque sorte hanté par le passé. Certains albums sont l'occasion de rendre hommage au patrimoine italien ou d'idéaliser les temps antiques. *L'âne d'or*<sup>5</sup> est ainsi une variation sur *Les transformations de Lucius* rapportées par Apulée, un récit qui pourrait être considéré comme l'un des premiers romans. Dans la version de Manara, Lucius y est dépeint comme un jeune aristocrate venu

5. La première édition de l'album a été publiée aux éditions Casterman sous le titre *La métamorphose de Lucius*.





© Extrait de *L'âne d'or* de Milo Manara. (Les humanoïdes associés, 2016).



© Isis se réveille à Lucius. Extrait de *L'âne d'or* de Milo Manara. (Les humanoïdes associés, 2016).

à Hypata (Thessalie) apporter une missive à Milon, un usurier connu pour sa laderrie. Mais ce dernier est aussi déconsidéré à cause de sa femme, Pamphyle, qui est sujette à des rumeurs de sorcellerie. Il se dit qu'elle attire à elle des jeunes hommes, pour les transformer en bête une fois repue par leurs ardeurs. Mais Lucius est plus intéressé par la jolie Photis, leur servante, et ne prête pas vraiment de crédits aux avertissements qu'on lui a donnés. Au cours d'une nuit d'amour avec elle, ils surprennent Pamphyle dans son grenier en train de s'oindre d'une huile magique ; en quelques minutes, la matrone se transforme en hibou puis s'envole. Lucius demande à Photis de lui appliquer la même mixture mais, dans la précipitation, la jeune femme choisit une fiole qui change son amant en âne. Dès cet instant, Lucius traverse une série de péripéties et de malheurs qui lui permettent d'appréhender certaines facettes de la réalité qu'il ne soupçonnait pas.

y sont, en effet, inexplicablement retouchées comme si la seule séquence en cause échappait à la fiction, pour devenir une incitation à ce type de débauche. Ce choix irréfléchi a pour effet d'occulter totalement la dimension symbolique souhaitée par Apulée car, si Lucius est représenté en âne, c'est autant pour mettre en évidence sa naïveté (n'oublions pas qu'à la base, il s'agit d'un roman initiatique), que pour faire état d'un fantasme qui est secrètement présent chez nombre de personnes. N'oublions pas non plus – quitte à insister, que le texte originel a été pensé aussi comme une satire, dans le but d'alerter sur la décadence spirituelle de Rome. Ce n'est d'ailleurs pas une déesse romaine qui délivre Lucius de son sort, mais Isis<sup>7</sup> en personne. La zoophilie, ou plus précisément la bestialité, est une récurrence dans toutes les mythologies humaines.

Elle est en lien avec le sacré ou symbolise une mort symbolique. Dans *Les aventures urbaines de Giuseppe Bergman – Revoir les étoiles*, Manara met en image le mythe relatant l'union de Pasiphaé avec un taureau sacré. Le dessinateur s'empare à cette occasion de cette légende et la détourne. Il n'est plus question d'une vengeance fomentée par Poséidon, mais d'un désir devenu fou à cause du délaissement de Pasiphaé par son époux. C'est l'abandon de quelque chose de sacré qui

provoque cette envie violente de bestialité chez elle. Tout ce qui se produit, et que la narratrice vit par mimétisme de son côté, n'est que pur fantasme et n'est jamais réellement représenté. Ce goût pour l'invisible ou pour la déraison prouve que Milo Manara respecte le genre dans lequel il œuvre et que ses images les plus audacieuses sont rarement gratuites.



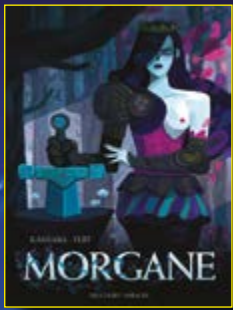
© Le fantasme de Pasiphaé. Extrait de *Les aventures urbaines de Giuseppe Bergman – Revoir les étoiles* de Milo Manara. (Les humanoïdes associés, 2016).

*L'âne d'or* est sans doute l'un des meilleurs albums de Manara. Il bénéficie d'un scénario cohérent qui autorise des séquences très sulfureuses, mais permet aussi de découvrir – en dépit de quelques exagérations – des aspects inhabituels de l'antiquité romaine qui témoignent de sa décadence<sup>6</sup>. La première publication française de l'album fut d'ailleurs censurée. Les scènes de zoophilie

6. Cet aspect est plus évident dans la version d'Apulée.

7. Le siècle d'Apulée voit la prolifération des mouvements sectaires et des cultes exotiques, dont celui d'Isis.





© *Morgane*, de Kansara et Fert. (Delcourt, 2016)

Terminons notre incursion dans la mythologie avec *Morgane* de Simon Kansara et Stéphane Fert, une fiction qui repose sur le mythe arthurien de la fée du même nom. Le personnage est une synthèse de Morgause et de Morgane, comme c'est souvent le cas dans les retranscriptions récentes de la légende. Sa personnalité a probablement été inspirée par la déesse

cette Morrigan. Cette déesse guerrière peut se montrer équivoque dans ses rapports avec les hommes, ce qui conforte l'hypothèse de son ascendance sur Morgane. La version de Kansara et Fert a peut-être hérité aussi du mythe de Lilith, tel qu'il est vu dans sa perception moderne. La première compagne d'Adam, condamnée aux enfers pour sa rébellion, est devenue en effet, petit à petit, une icône du féminisme. Comme on le verra un peu plus loin, d'autres aspects du récit ou de la personnalité de la fée convergent dans cette direction.

À sa naissance, Morgane s'avère être une déception pour sa mère. Elle qui espérait accoucher d'un héritier mâle s'apprête à commettre l'irréparable, mais le roi Gorlais, son époux, intervient pour sauver le nourrisson. Morgane est promise à être reine malgré tout. Pour que son autorité ne puisse être contestée, il est décidé de lui prodiguer une éducation réservée d'ordinaire aux garçons. Pendant l'absence du roi, Morgane prend une décision de justice qui heurte les autorités ecclésiastiques en prenant le parti d'une nonette abusée par un prêtre. La jeune femme sent que ses avis et son caractère entier divisent aussi la population. C'est dans cet intervalle qu'elle apprend que Merlin se tient dans l'ombre et qu'il interfère de façon ambiguë dans les affaires du royaume. Sa dernière félonie consistant à aider Uther Pendragon à s'emparer du château de Tintagel. Mais alors que Morgane est à la merci d'Uther et de Merlin, ce dernier reconnaît en elle l'héritière de sa magie et décide de l'emporter avec lui pour en faire sa disciple. Après dix années auprès du magicien, promesse lui est faite qu'elle régnera sur le royaume de Bretagne. Plutôt que d'attendre son heure, l'apprentie magicienne scelle un pacte avec Cernunnos – le dieu cornu de la fertilité (voir la section dédiée à Sláine) – afin de tuer Uther. Mais Merlin, qui n'en est pas à sa première trahison, lui préfère son demi-frère Arthur pour succéder au roi qu'elle vient de

faire périr. Rendue ivre par la colère, Morgane s'empale accidentellement sur l'épée magique Excalibur, ce qui pousse Merlin à lui faire boire l'élixir d'immortalité. Privée de toute sensibilité par le breuvage qu'elle a absorbé et l'âme endurcie par les épreuves qu'elle a subies, la jeune femme pactise avec les forces du mal pour se venger d'Arthur, qui n'est pourtant pour rien dans sa déchéance. La fée se rend coupable d'inceste avec son frère pour mieux le duper et pousse Guenièvre à succomber à Lancelot – dont elle a pris l'apparence. Commence une longue série de confrontations qui se terminent avec la mort de Merlin. En tuant le magicien, Morgane hérite du don de clairvoyance et découvre qu'il subsiste en elle une forme d'amour qui s'exprime à travers les liens la rattachant à son fils. Afin de rompre avec le cycle infernal des guerres, Morgane cache Excalibur dans les replis les plus sombres de la réalité et se dévoue à en interdire l'accès.

L'album fourmille de bonnes idées et même d'intuitions brillantes. Il a le mérite, en outre, de ne pas être trop manichéen. On peut regretter cependant le poncif qui a servi à élaborer le personnage du prêtre au service de Gorlais et Arthur. En dehors de ce détail, on comprend que la dérive de Morgane n'est pas le seul fait de Merlin. Quant à la fée, elle se montre pareillement injuste dans son courroux. C'est d'ailleurs en comprenant le point de vue de Merlin que son jugement devient avisé et qu'elle renonce au pouvoir. En bout de course, les bassesses, perversions et manipulations sont des choix individuels déterminés par les forces et des faiblesses de chacun. Et dans cette guerre absurde, la promesse du sexe est la meilleure arme des femmes.

Comme dans l'exemple de Manara, la bestialité est un moyen employé par l'héroïne pour accéder à un degré supérieur de son processus initiatique et marquer sa rupture avec ce qu'elle incarnait précédemment. C'est bien sûr, une union avec les forces de la Nature. Le rapport incestueux qu'elle provoque avec son frère lui permet de le rendre esclave de ses volontés mais, surtout, d'être enceinte d'un monstre qui sera le seul être en mesure de neutraliser l'enchantement d'Excalibur. Là encore, le sexe est un instrument de la magie. Et pour que chacun puisse réaliser à quel point les deux sont liés, rappelons que dans les deux cas on utilise le mot « charme » pour désigner l'emprise qui peut en découler. Morgane est donc une figure parfaite pour incarner la peur de castration des hommes.



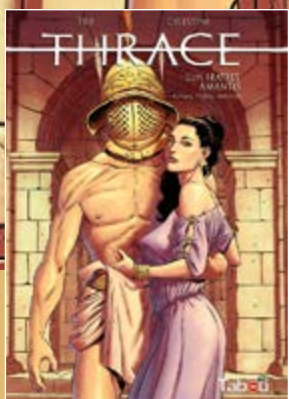
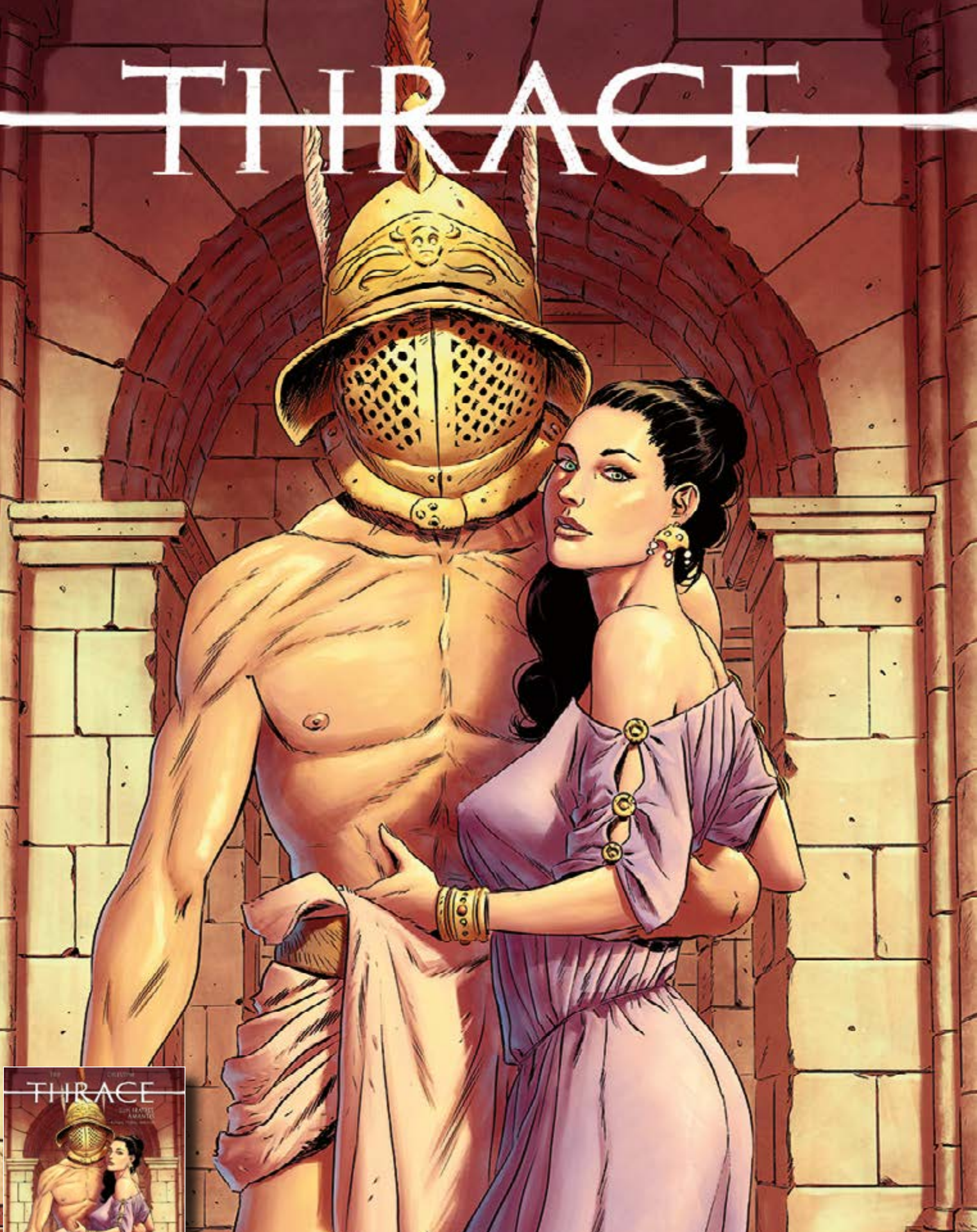
© L'union charnelle et spirituelle entre Morgane et Cernunnos. Extrait de *Morgane* de Simon Kansara et Stéphane Fert. (Delcourt, 2016).



© L'amour incestueux de Morgan et d'Arthur. Extrait de *Morgane* de Simon Kansara et Stéphane Fert. (Delcourt, 2016).



# THRACE



**THRACE, tome 1 :**  
**LUPI, FRATRES, AMANTES**  
Trif & Celestini  
TABOU BD

En l'an 79, Adriana Pollia, une jeune et jolie noble de Pompéi et son esclave Cleio ont miraculeusement échappé à la colère du Vésuve. Seuls, ils vont vivre de petits larcins et prendre soin l'un de l'autre. Mais à Rome, L'union entre une patricienne et un vulgaire esclave n'est pas naturelle, quel sort leur sera réservé ?

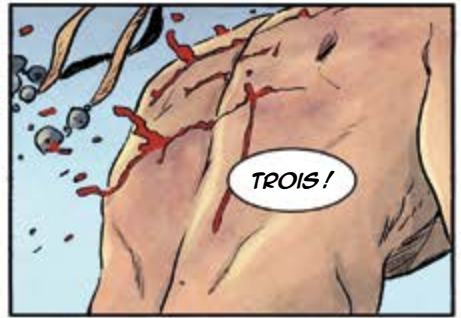
Suite du Blandice N° 24 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.





\* Servus: esclave.









ARRÊTE, QUINTUS, OUI IL VA SE MORDRE LA LANGUE ET ÉTOUFFER.

QU'IMPORTE.



DEVONS-NOUS L'EMMENER À L'ERGASTULE\*, DOMINUS ?

NON. LAISSE-LE À LA COLONNE. QUE CELA SERVE D'EXEMPLE.



LAVINIA, JE TE CONFIE MA NIÈCE. JE VEUX QUE TU FASSES D'ELLE UNE FEMME DIGNE DE LA GENS POLLIA. JE COMMENCERAI PAR LUI APPRENDRE LA GRAVITAS\*\*.

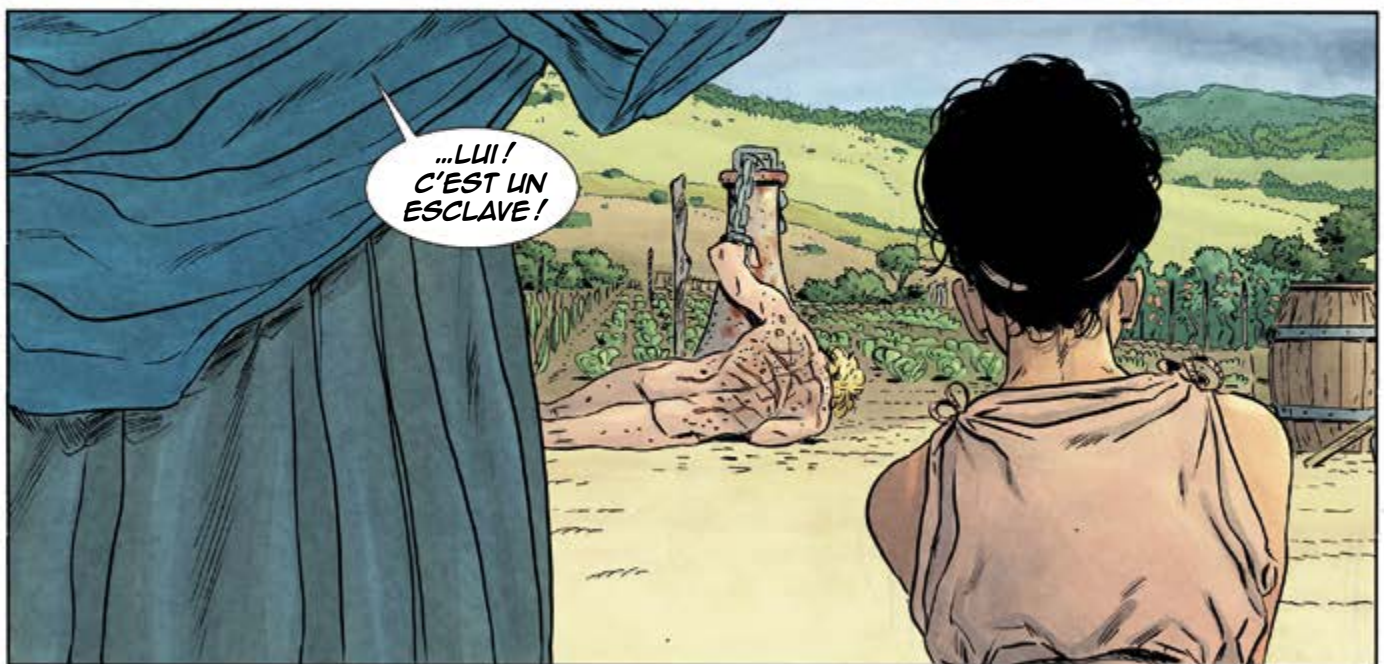


SON AMI ESCLAVE RESTERA À LA COLONNE TANT QUE JE NE SERAI PAS SATISFAIT DE L'ATTITUDE DE MA NIÈCE.



PAUVRE SOTTE. "COMME UN FRÈRE", "COMME UN FILS"...

OUVRE LES YEUX ET FIXE BIEN CETTE IMAGE DANS TON ESPRIT...



...LUI! C'EST UN ESCLAVE!

\* Ergastule: prison souterraine, cachot.  
\*\* Gravitas: retenue et rigueur morale. Une des vertus romaines.





**SUBLIME!**  
TU AS RAISON LAVINIA,  
J'AI L'IMPRESSION DE  
REVOIR SA MÈRE.

JE ME SOUVIENS  
QUE LORSQUE POLLIA  
SERVILLIA AVAIT QUINZE  
ANS, LA MOITIÉ DU  
SÉNAT VOUILLAIT  
L'ÉPOUSER.



EST-ELLE  
ENCORE VIERGE,  
OU CET ESCLAVE  
L'A-T-IL... ?

ELLE L'EST.

SEULE UNE  
VESTALE\* ARRIVE VIERGE  
ET CÉLIBATAIRE À DIX-SEPT  
ANS. IL VA FALLOIR TROU-  
VER UNE HISTOIRE À  
RACONTER.



SUFFISAMMENT,  
ELLE SAIT LIRE ET  
ÉCRIRE LE GREC ET  
LE LATIN.

EST-ELLE  
INSTRUITE ?

C'EST MIEUX  
QUE CE QUE  
JE CROYAIS.



J'AI FAIT VENIR DEUX  
RHEDAE\*\* DE ROME. DANS DEUX JOURS,  
NOUS RETOURNERONS EN VILLE, TU NOUS  
Y ACCOMPAGNERAS. EN ATTENDANT,  
LAVINIA VA COMPLÉTER SON ÉDUCATION.  
J'ESPÈRE TE TROUVER UN MARI  
AVANT LES BRUMALIA\*\*\*.

N'AS-TU RIEN  
À DIRE À TON  
ONCLE ?



JE SOLLICITE  
TON PARDON POUR  
MON OFFENSE, MON  
ONCLE. J'AI COMPRIS MES  
ERREURS. JE SUIS PRÊTE  
À TE CONFIER MON AVENIR.  
J'IRAI À ROME ET JE  
FERAI TOUT CE QUE  
TU ME DEMANDERAS  
MAIS...

...JE T'EN  
SUPPLIE...



...LIBÈRE CLEIO.  
JE NE DIS PAS QUE TU  
AS EU TORT DE LE PUNIR, MAIS  
MAINTENANT IL A REÇU LA PUNI-  
TION QU'IL MÉRITAIT. JE NE TE  
DEMANDE PAS D'ÊTRE AUTORISÉE  
À LUI DIRE ADIEU. LAISSE-LE  
JUSTE PARTIR.



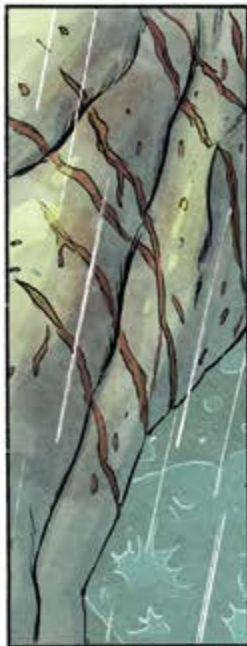
CONTINUE À  
M'OBÉIR ET J'Y  
RÉFLÉCHIRAI.

\* Vestale : prêtresse ayant pour mission d'entretenir le feu sacré dans le temple de la déesse Vesta.

\*\* Rhedae : chariots, chars.

\*\*\* Brumalia : fêtes du solstice d'hiver.









QUE FAIS-TU, PALIVRE SOTTE ?



POSE IMMÉDIATEMENT CE POIGNARD !

TU AS BIEN DIT QUE TU FÉRAIS TOUT CE QUE JE VEUX...



...POUR SALVER TON ESCLAVE, N'EST-CE PAS ?



JE VOIS... JE VOIS QUE TU N'AIMES PAS PERDRE DE TEMPS...



JE NE PEUX PAS CROIRE QU'UNE FEMME AUSSI IMPLIDENTE SOIT VIERGE.

NOMBREUX SONT CEUX QUI M'ONT RELIQUÉE MAIS NUL NE M'A JAMAIS TOUCHÉE.



PARFAIT... MAINTENANT METS-TOI À QUATRE-PATTES !

ET CLEIO ?!





JE VEUX QU'IL SOIT LIBÉRÉ ET SOIGNÉ DÈS CE SOIR !

MAINTENANT, TU VAS M'OBEÏR OU JE JURE SUR MARS QUE JE VAIS TE DONNER EN PÂTURE À MES COCHONS !



AURAS-TU L'IMPRUDENCE DE VIOLER TA NIÈCE, QUINTUS ?



TU SAIS AUSSI BIEN QUE MOI QUE TU NE POURRAS PAS L'ÉPOUSER SI TU L'ENFANTES. AS-TU BIEN RÉFLÉCHI ?

TU ES PEUT-ÊTRE FIN STRATÈGE MAIS JE N'AI JAMAIS VU PAREIL IDIOT QUAND IL S'AGIT DE SEXE !



JE CONNAIS TES INTENTIONS, QUINTUS, ALORS VIENS-EN AU FAIT SANS TROP DE PRÉAMBULES.







OÙ EST L'ESCLAVE QUI ÉTAIT ATTACHÉ ICI ?

JE SUIS DÉSOlée, DOMINA...



IL EST MORT DANS LA NUIT.



"ON DIT QUE SEULS LES HOMMES PEUVENT ÊTRE POSSÉDÉS PAR MARS MAIS CE MATIN-LÀ, J'AI SENTI QU'IL ÉTAIT EN MOI."



"CE FUT MA DERNIÈRE IDIOTIE."

"JE N'ÉTAIS PAS PLUS ARRIVÉE À PROTÉGER CLEIO QU'À LE VENGER."

À SUIVRE...



# MYTHOLOGIE, HÉROS ET JEUNESSE

## La passion de la transmission en BD à travers les récits anciens



© L'Odyssée d'Homère de Murielle Szac et Catel Muller, RMN, Septembre 2023.

**Avant de se draper d'une couleur érotique, les héros mythologiques ont colonisé le monde de la jeunesse. Et la bande dessinée en est un excellent vecteur! En 2023, l'ancien ministre de l'éducation, Pap Ndiaye, choisit d'inscrire au sein de l'opération un livre pour les vacances, l'Odyssée d'Homère. Adaptée par Murielle Szac et illustrée par Catel Muller, cette bande dessinée a été distribuée gratuitement aux élèves de CM2, comme un moyen d'étendre leur culture et de préparer l'entrée au collège. Si les mythes sont tant appréciés par le milieu scolaire, c'est qu'ils sont pluridisciplinaires. Ils touchent aux grandes questions de la biologie et de la nature, à la philosophie, à l'histoire, à la langue... et même à la créativité.**

### UNE APPROCHE LUDIQUE DE LA PHILOSOPHIE

Murielle Szac l'affirme, la dimension philosophique infuse dans toute la mythologie grecque. L'autrice de *L'Odyssée d'Homère* n'oublie pas l'impact que ce récit a eu sur son propre imaginaire: « *Je me suis nourrie des mythes grecs pendant toute mon enfance, avec un grand bonheur. Et j'ai la conviction qu'ils s'adressent à tous, même aux plus jeunes parce qu'ils répondent aux questions que tous les humains se posent sur la vie...* » (source : culturelivresque.fr)

Même son de cloche chez Luc Ferry dans la série de bandes dessinées *La Sagesse des mythes*. L'ancien ministre de la jeunesse appuie la dimension profonde de cette mythologie grecque et mésopotamienne: « *Épopées spectaculaires, dieux tout-puissants, bestiaire formidable, héros extraordinaires... La mythologie est une source inépuisable d'aventures merveilleuses et passionnantes, qui délivre aussi des leçons de sagesse d'une incomparable profondeur.*

*C'est d'ailleurs à ce titre qu'elle est enseignée dans le monde entier, et figure encore au cœur de nos programmes scolaires. »*



© L'Odyssée, Tome 01 : La Colère de Poséidon, de Luc Ferry, Glénat BD, 2017



© L'Odyssée, Tome 03 : La ruse de Pénélope, de Luc Ferry, Glénat BD, 2020



© L'Odyssée, Tome 02 : Circé la magicienne, de Luc Ferry, Glénat BD, 2019



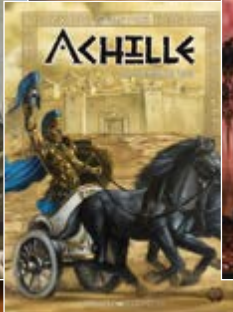
© L'Odyssée, Tome 04 : Le triomphe d'Ulysse, de Luc Ferry, Glénat BD, 2020



Tout comme l'auteur Cosimo Ferri qui propose une approche très fidèle des célèbres livres d'Homère, *L'Illiade* et *l'Odyssée*. Avec sa collection sublimement illustrée et agrémentée de grec ancien, parue aux éditions Graph Zeppelin, il nous fait redécouvrir les plus grands héros de la mythologie grecque : Achille et Ulysse.



© Achille, tome 01 : La naissance d'un héros, de Cosimo Ferri, Graph Zeppelin, 2018



© Achille, tome 02 : Sous les murs de Troie, de Cosimo Ferri, Graph Zeppelin, 2019



© Achille, tome 03 : La chute des légendes, de Cosimo Ferri, Graph Zeppelin, 2020



© Ulysse, tome 01 : Prisonnier du Destin, de Cosimo Ferri, Graph Zeppelin, 2022



© Ulysse, tome 02 : L'île aux cyclopes, de Cosimo Ferri, Graph Zeppelin, 2023

Au-delà de la philosophie, la mythologie permet aussi de transmettre l'histoire avec un grand H, sans le côté rébarbatif des dates et des personnages à apprendre par cœur.

## DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE FAÇON PASSIONNANTE

C'est là toute la différence entre le mythe et la légende ! Alors que la légende est basée sur une réalité historique, ancrée dans des territoires où imaginaire et réalité se confondent, le mythe s'attache plutôt à expliquer la création du monde et les phénomènes naturels grâce à l'abstraction.

Monstres, pouvoirs magiques, Dieux et Déeses, objets merveilleux... les mythes ne s'embarrassent pas de réalisme et incarnent les forces invisibles qui terrifiaient ou fascinaient les différentes cultures.

Il s'agit d'une façon de raconter l'histoire incroyable. À travers les mythes des différentes communautés, on comprend mieux comment vivaient les Grecs, les Romains, les Incas, les Africains. On devine leurs peurs,

leurs problématiques et, grâce au dessin nécessaire à la bande dessinée, il devient naturel de présenter l'environnement, la société, les objets du quotidien des différentes sociétés anciennes. Un moyen ludique d'apprendre les moments clés de notre civilisation.

## REMONTER AUX ORIGINES D'EXPRESSIONS POPULAIRES

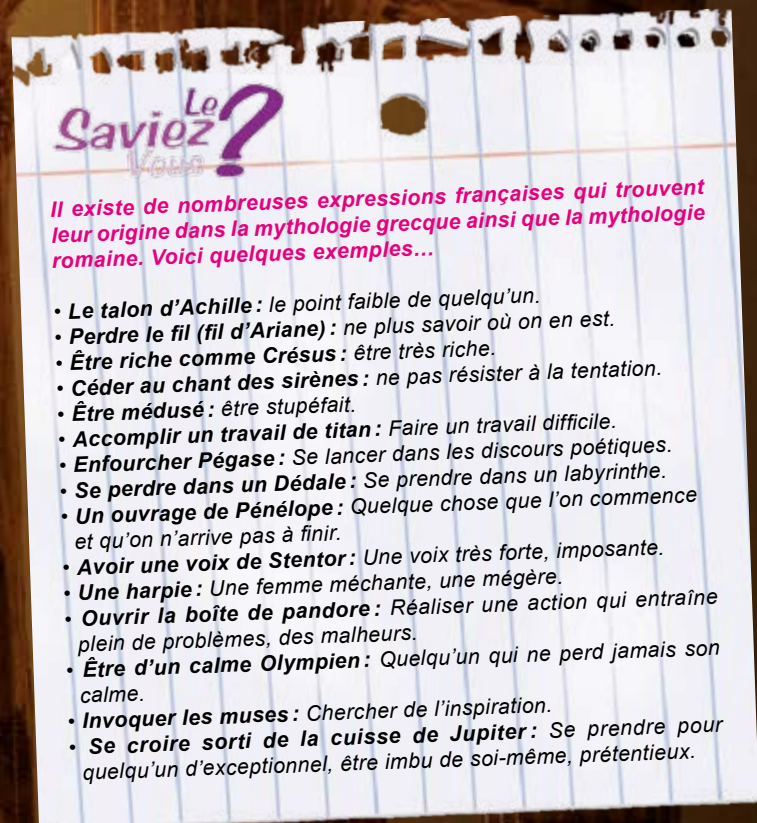
Vous connaissez très certainement ces expressions de la langue française ; **« tomber de Charybde en Scylla »** qui veut dire s'échapper d'une mauvaise situation pour se retrouver dans une encore pire, **« être dans les bras de Morphée »** pour s'endormir profondément, **« toucher le pactole »** au moment d'une grande rentrée d'argent, **« prendre le taureau par les cornes »** qui signifie prendre une situation difficile en main sans chercher à l'éviter ou **« monter au septième ciel »** pour exprimer un bonheur intense.

Ces expressions, comme une dizaine d'autres très connues, proviennent de la mythologie grecque ! Les grands mythes anciens et leur transmission donnent aussi l'occasion de revisiter les subtilités de la langue française et d'enrichir le vocabulaire des jeunes.

Pour tous ces points, la mythologie est un thème qui a su traverser les siècles et enchanter les écoliers, comme les professeurs, de génération en génération.

Et si finalement les grands héros anciens étaient les meilleurs garants de la transmission du savoir ?

— Marie Montheillet







# Catel Muller

et le projet « un livre pour les vacances » :  
une bande dessinée autour la mythologie grecque  
pour inspirer les petites filles et les petits garçons  
portée par le gouvernement.

**Blandice : Bonjour Catel Muller ! On vous retrouve pour un nouveau projet gouvernemental ambitieux : une bande dessinée autour de la mythologie grecque à destination des jeunes. Pourquoi le texte de l'Odysée d'Homère a-t-il été retenu ?**

**Catel Muller :** L'Odysée d'Homère, c'est un grand texte fondamental, que l'on retrouve dans plusieurs cultures. Le gouvernement avait l'habitude d'illustrer les fables de la Fontaine, mais la mythologie apporte une dimension encore plus poignante, plus réaliste. Notamment, il m'a été demandé de revoir avec un œil nouveau l'histoire d'Ulysse. Dans mes souvenirs, il s'agissait d'un homme qui enchaînait les femmes, qui vivait des aventures formidables, avant de rejoindre la pauvre Pénélope qui se languissait de lui. Mais ce n'est pas ça du tout !

**Blandice : En quoi le mythe présenté est-il différent dans votre bande-dessinée ?**

**Catel Muller :** J'ai tenu à mettre en avant les quatre femmes essentielles qui aident Ulysse dans sa quête. Il s'agit de **Nausicaa**, **Calypso**, **Circé** et **Pénélope**. Toutes ces femmes incarnent des valeurs essentielles : le charme, le courage, l'ingéniosité et la générosité. En parallèle, Ulysse est loin d'être un superhéros invincible et protecteur, surpuissant. Au contraire, il semble bien vulnérable face aux terribles défis sur son chemin et doit se faire aider dans sa quête pour pouvoir revenir chez lui. C'est finalement un conte philosophique très humain, Ulysse accepte sa fragilité, ce qui lui permet de revenir auprès de Pénélope et de tenir son engagement.

**Blandice : En quoi votre dessin s'est-il adapté à ce nouvel enjeu ?**

**Catel Muller :** Je ne change pas réellement ma façon de dessiner pour les adultes et pour les enfants. Mais j'ai tenu à y laisser une part de réalisme, que l'on puisse facilement se projeter dans les différents personnages et dans le contexte de l'époque. Je n'ai pas cherché à créer quelque chose d'onirique, de merveilleux.

**Blandice : Comment s'est passée la collaboration avec Murielle Szac qui s'est occupée de l'écriture ?**

**Catel Muller :** La collaboration s'est très bien passée ! Nous nous sommes découvert plein de points communs et Murielle a apporté un regard très intéressant sur la relation père-fils entre **Ulysse** et **Télémaque**. Finalement, l'histoire est assez transversale et aborde plein de thèmes différents.

Merci Catel !





Ce matin-là, lorsque j'ai aperçu au loin les voiles d'un navire grec approchant à vive allure, j'ai senti que ma vie allait basculer. Sur ce bateau, il y avait trois chefs de guerre grecs qui venaient me chercher pour partir combattre à leurs côtés. Le motif? Une sombre histoire qui aurait dû rester privée. Hélène, la femme de l'un d'entre eux, nommé Ménélas, s'était enfuie avec le jeune et beau prince de Troie, appelé Paris. Entre nous, je la comprends un peu Hélène, car elle s'ennuyait à mourir dans la ville de Sparte avec ce vieux mari, certes très fortuné, mais profondément assommant. Seulement voilà, Hélène était considérée comme la plus belle femme du monde. Et nous tous, les princes et rois de la Grèce, nous avions commis la sottise de nous engager à voler au secours de Ménélas, si un homme venait à lui ravir sa femme.

Tu sais, parfois, on fait des serments qu'on regrette... Alors, même si j'avais donné ma parole, je n'avais aucune envie de partir faire la guerre, pas plus que de quitter les miens et ma terre. Bref, j'ai tenté de me faire passer pour fou afin d'éviter cette corvée dangereuse. Hélas, ma ruse a été éventée et il a bien fallu que je m'embarque, avec douze navires chargés d'hommes, pour rejoindre les armées grecques avec quel serrement de cœur j'ai vu être utile. J'ai fixé le plus longtemps que j'ai pu, portant notre bébé dans les bras, jusqu'à ce que le vent ne soit plus qu'un petit point noir sur l'horizon. Mais j'ignorais que je ne les reverrais plus pendant de terribles années de souffrances, de douleurs, de courage et de peur. Vingt années à vivre l'une des plus grandes épopées de la Grèce.

Car vois-tu, les dix premières années de mon voyage se sont déroulées pour l'essentiel au pied

\* Aulis : port grec où la flotte se rassemble avant de partir à la guerre.



éloigné notre flotte, faisant mine de quitter le champ de bataille. Nous avons déposé une inscription au pied du cheval : « En remerciement à Athéna pour nous avoir permis de rentrer sains et saufs chez nous. » Lorsque les Troyens ont vu que nous avions disparu, ils se sont approchés de cet étrange cheval et ils ont cru que c'était une offrande à la déesse. Mon piège se refermait sur eux! La suite, tu l'imagines facilement... Ils ont tiré le cheval à l'intérieur des murailles de leur cité, sans se méfier. Puis ils sont partis fêter joyeusement leur victoire. Moi aussi je me serais laissé emporter par l'euphorie à leur place. Une fois qu'ils se sont tous

les hommes sortis sans bruit du ventre du cheval, ils ont ouvert les lourdes portes, et ils ont commencé à hurler dans la ville.

Je n'étais pas fier, tu sais. Ce jour-là, il y avait des assassinats, incendies, hurlements de douleur et d'horreur... À l'aube, des



se rejoignaient les rues et la fière cité de Troie, qui nous avait tenu tête dix ans durant, n'était plus qu'un tas de ruines fumantes. Nous, les Achéens étions vainqueurs. Pour ma part, je n'en suis pas si sûr, car nous étions aussi face à une défaite : nous avions perdu une part importante de notre humanité. Je décidai de prendre au plus vite le chemin du retour. Mon histoire pourrait s'arrêter là. En réalité, elle commence. Au cours des dix années qui venaient de s'écouler, nous étions nombreux à nous battre ensemble. À partir de ce jour-là, je me retrouvais seul, ou presque. Car si je repartais avec mes hommes survivants sur mes douze navires, c'était moi leur chef, et je devais prendre les décisions en solitaire.

Avant d'aller plus loin, il faut que je te fasse une confidence. De mon temps, il y avait une seule manière de se faire raconter des histoires : écouter un poète qui déclamait en vers, s'accompagnant de sa cithare\*, les aventures fabuleuses et souvent imaginaires attribuées aux grands héros de la Grèce. Ces artistes-là, qu'on appelle des aèdes\*, avaient le pouvoir de te rendre célèbre et de chanter ta gloire. Car d'autres aèdes prenaient le relais et racontaient à leur tour la même épopée. Aussi, nombreux étaient les guerriers grecs qui rêvaient de se

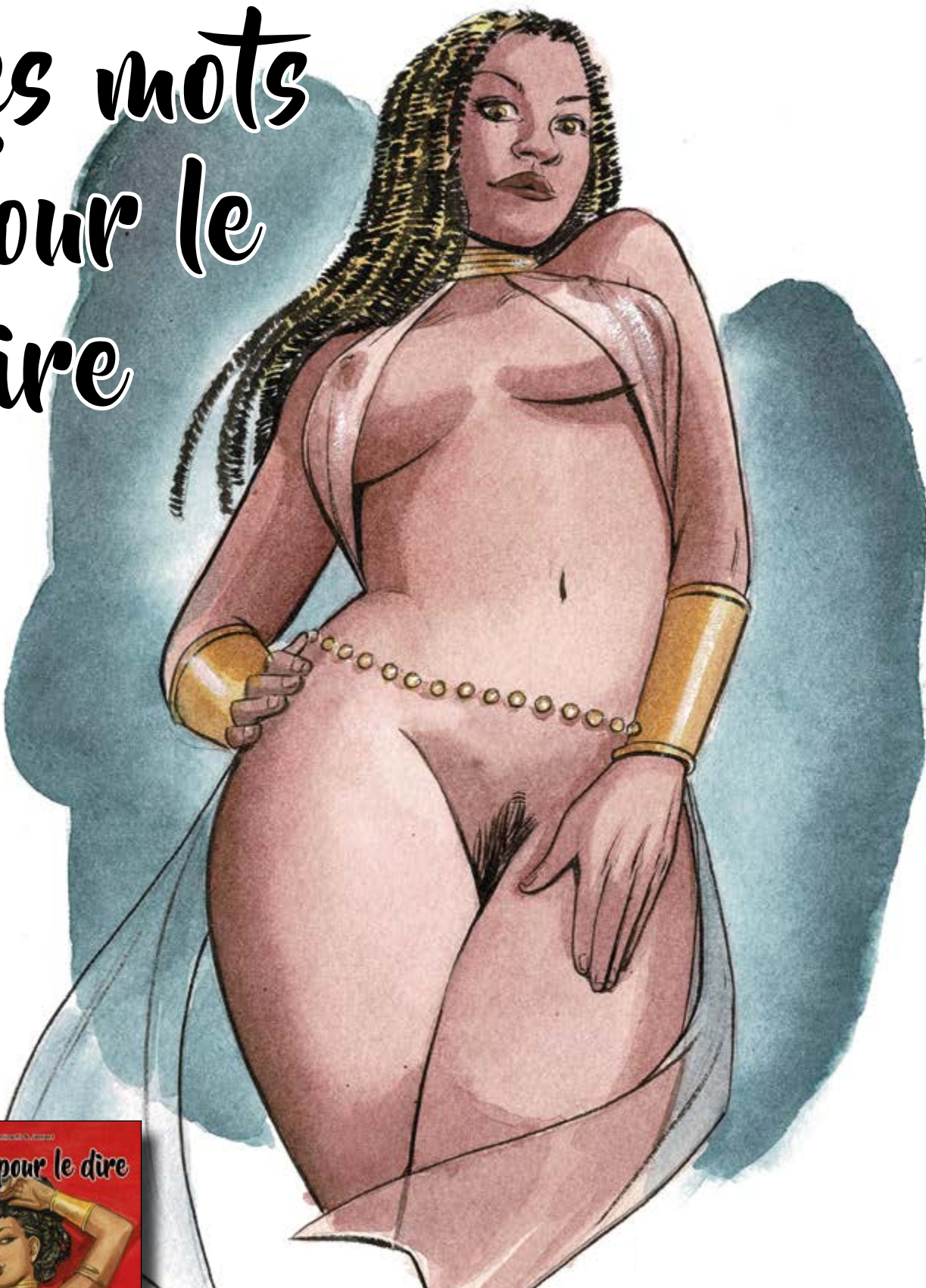
\* Cithare : instrument de musique à cordes que l'on pince avec les doigts.  
\* Aède : en grec ancien, ce mot signifie « chanteur ».

Odysseus en grec, et je suis né à Ithaque, sur la côte ouest de la Grèce. C'est un gros caillou au milieu de hautes falaises dominant la mer. Les pins verts, des genêts jaunes, des oliviers sont battus par les vents et partout des fleurs. Ici, la terre est âpre et peu fertile. Il faut travailler dur pour arracher sa subsistance. Mon pays est pauvre, mais je n'ai pas de folie, et je suis fier d'en être le roi. Ma femme, Pénélope, et mon fils, Télémaque, ont commencé.





# Les mots pour le dire



LES MOTS POUR LE DIRE  
Elena Ominetti/Jerrert  
TABOU BD

Désir, adoration, exhibition... des mots chuchotés à l'oreille pour exprimer nos fantasmes les plus intimes, les plus coquins, les plus inavouables. Cette histoire extraite de l'album *Les mots pour le dire* vous entraîne dans un voyage entre imagination et réalité. Après tout, tant que la pensée engendre plaisir et satisfaction, pourquoi ne pas oser fantasmer ?

Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



J'AIME MON TRAVAIL.



IL EST CALME ET SOLITAIRE.



MUSEO  
ARCHEOLOGICO

MAIS AUSSI PLEIN DE MYSRÈRES...



...DE BEAUTÉ ET DE POÉSIE.



ET DANS CET UNIVERS FASCINANT,  
PERSONNE N'EN SAIT PLUS QUE MOI...







...CAR JE SUIS...



...LE GARDIEN DE CES LIEUX.



SON PROTECTEUR.



JE DOIS VEILLER À CE QUE PERSONNE N'ENTRE ICI.

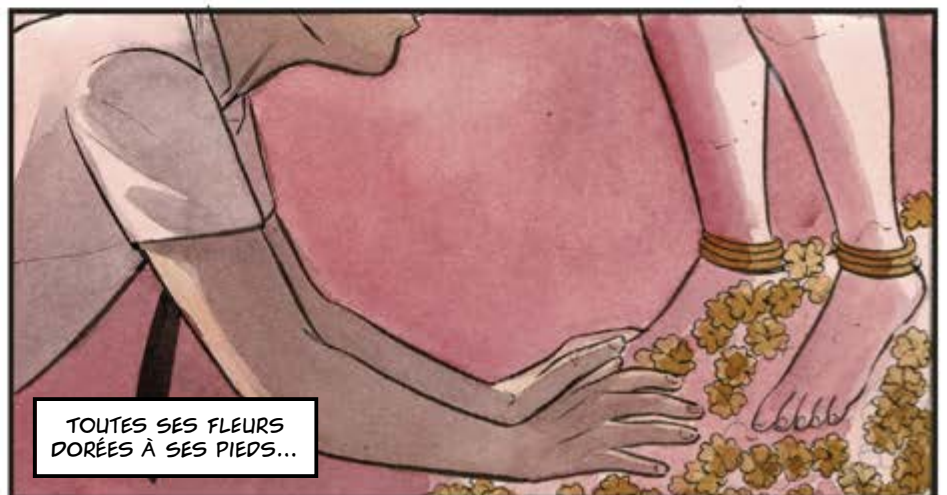
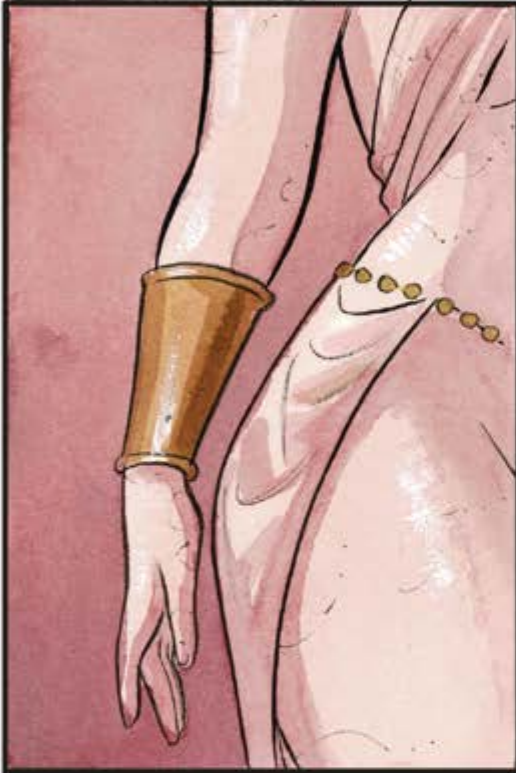


PARTICULIÈREMENT DANS CETTE PIÈCE OÙ SONT ENTREPOSÉS NOS DERNIÈRES ACQUISITIONS.



"ACCÈS INTERDIT"...  
MAIS PAS POUR MOI !





\* Poème de Paul Verlaine, *La bonne chanson* XX



...JE PEUX EN HUMER  
LE PARFUM.

MAIS C'EST SA PERFECTION  
QUI LA REND UNIQUE.

QUI LA REND SI... RÉELLE.

MINCE...  
QUELLE EST LA  
SUITE DU POÈME  
DÉJÀ ?

"Vos chères mains..."

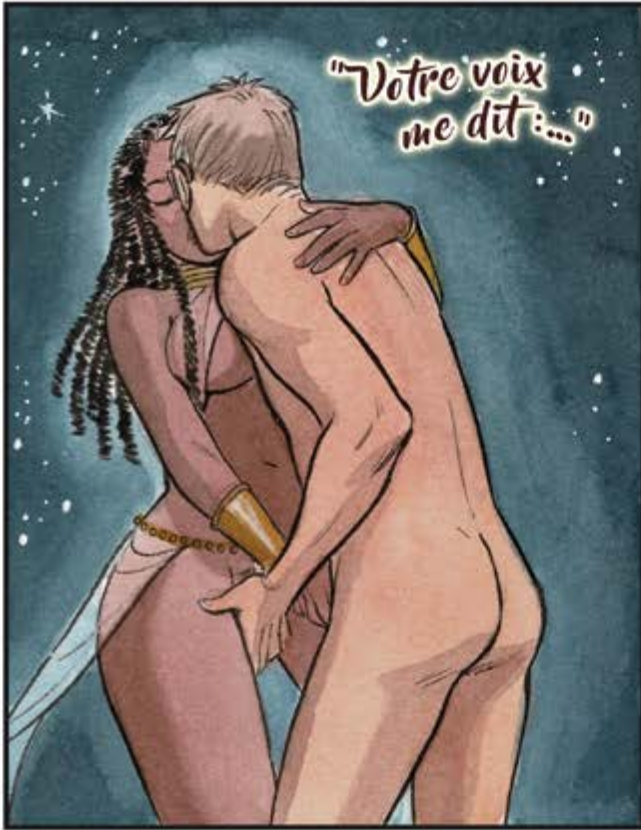
"...furent..."

"...mes guides."









"« Marche encore ! »"



"Mon cœur craintif,..."

"Mon sombre cœur..."

"...pleurer,..."

"...seul,..."

"...sur la triste voie;"



"L'amour,..."



"...déloureux vainqueur,..."











ÉTAIT-CE UN RÊVE ?...



UNE FARCE ?...



POURTANT... LE PARFUM DE SA PEAU...



...LA CHALEUR DE SON CORPS...



...ME PARUT SI RÉEL.



QUEL EST CE SORTILÈGE ?



QUI ES-TU ?



NON, RIEN DE CELA NE FUT RÉEL...



...RIEN DE NOUS.



# LA MYTHOLOGIE ET L'ÉROTISME

## Les histoires anciennes comme inspiration iconographique de nos sexualités

**La mythologie s'exprime-t-elle seulement à travers les mots ? Pas forcément ! Les symboles, les représentations et les apparences sont aussi essentielles à l'univers mythologique, en particulier concernant l'érotisme et le désir. Blandice vous explique pourquoi les mythologies de toutes origines ont été une source inépuisable d'inspiration pour des peintures, dessins, gravures et bande dessinées érotiques à travers les siècles !**

### *La peinture mythologique, les corps nus s'exposent de façon sensuelle !*

L'arrivée de la peinture mythologique en Europe a été une vraie révolution et un éveil érotique certain depuis les siècles de Moyen-Âge. Cette source d'inspiration picturale, qui tire toute sa force de la mythologie grecque, rompt avec la peinture médiévale où la seule représentation de corps nu tolérée était celle du Christ. La peinture mythologique permet aux peintres de la Renaissance d'explorer l'esthétique d'un corps à travers les idéaux grecs. Et de renouer avec une forme de sensualité du corps en rupture avec la religion juéo-chrétienne.



© Aphrodite, image/png

C'est **Aphrodite**, la déesse de l'amour et de la beauté, qui accapare en premier l'attention des peintres. **La Naissance de Vénus** de Botticelli est une des œuvres les plus emblématiques du phénomène. Depuis la Rome antique (par exemple la **Vénus anadyomène** de Pompéi), cette déesse païenne

n'avait jamais été représentée nue à de telles dimensions. Elle

a su par la suite imposer son charme au-delà des frontières italiennes, notamment en France.



© Vénus anadyomène d'Ingres. (entre 1808 et 1848).

Passé le XV<sup>e</sup> siècle, les peintres retrouvent dans les scènes mythologiques l'essence pour des œuvres charnelles, riches également de symboles érotiques forts !

### *La sexualité féminine, un objet de vie et de mort*

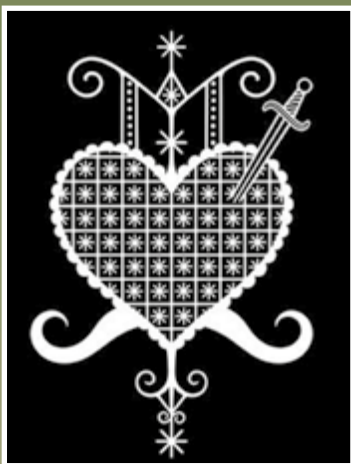
Si les mythologies primitives s'accordent sur un point, c'est celui de matérialiser le pouvoir d'attraction des



femmes par divers accessoires, aussi naïfs que véné-  
neux. Car si l'attraction des femmes est associée à la  
vanité, la beauté et à la fertilité, elle est également liée  
aux objets représentatifs de la mort et de la guerre. En  
voici quelques exemples.

Dans la mythologie nordique, **Freyja** est considérée  
comme la déesse de l'amour, de la sexualité et de la  
beauté. Freyja est souvent représentée accompagnée  
de son **collier des Brisingar**, un bijou magique  
conçu dans de l'ambre qui, quand elle le porte, oblige  
le monde des dieux, comme celui des humains, à se  
soumettre à ses charmes.

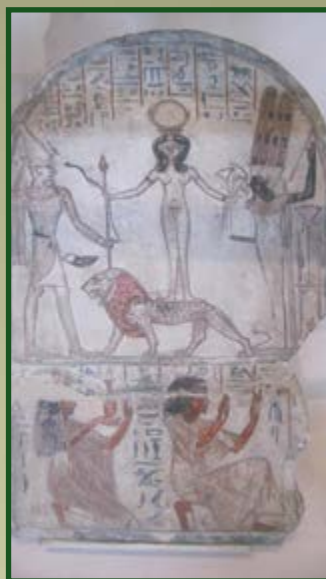
Ce pouvoir surpuissant lui permettait aussi d'influer sur  
les guerres et les batailles.



© Représentation du cœur et poignard nommé  
Vévé d'Ézili Dantor.

Dans la mythologie vau-  
doue, **Erzulie**, la déesse  
du féminin, de l'amour  
et du désir est représen-  
tée entourée de bijoux  
et d'un enfant. Source  
d'opulence et de volupté,  
on la symbolise cepen-  
dant avec un cœur et un  
poignard. L'amour n'est  
jamais très loin de la mort  
et de la trahison.

**Qadesh**, une grande  
déesse incontournable de  
la mythologie égyptienne  
est aussi entourée d'objets  
contrastés. À la fois l'em-  
blème de la fertilité et de la  
guerre, elle tient dans ses  
mains des fleurs de lotus  
et des serpents, preuve  
que la vie et le poison co-  
habitent parfaitement en  
chaque femme sublime.



© Stèle de la déesse Qadesh par  
Julianna Lees.



© Freyja par James Doyle Penrose (1862-1932).

Quelles que soient les mytholo-  
gies, les déesses qui ont un fort  
pouvoir de séduction et de fertilité  
vont souvent de pair avec un pou-  
voir conflictuel, voire un pouvoir de  
mort! C'est l'archétype de la femme  
fatale représentée et matérialisée  
à travers ses accessoires. Une fi-  
gure féminine tumultueuse donc,  
vue à travers un prisme masculin,  
qui a permis à nombreux artistes à  
travers le temps et les continents  
d'exprimer leurs craintes, comme  
leur désir, du sexe féminin.

## Saviez-vous ?

**Himéros (signifiant « désir incontrôlable ») est...**

...le dieu primordial du désir passionné, ardent, physique ou sexuel dans la mythologie grecque. Avec ses frères Éros et Pothos, il forme les **Érotés ou Amours aussi appelés Amours ou Cupidons**. Il demeure près de la plus haute cime de l'Olympe. Quand Aphrodite est née de l'écume de mer, elle a été accueillie par les deux amours Éros et Himéros. Certains disent qu'Aphrodite est née enceinte des jumeaux et les a mis au monde dès sa naissance. Les deux frères sont restés ses compagnons constants agissant en tant qu'agents de son pouvoir divin.



© Éros et Himéros, peinture de Louis de Silvestre,  
(vers 1720).



## La sexualité masculine, entre chasse et métamorphoses

À l'instar du Hentaï, ces dessins animés japonais érotiques qui permettent à des étudiantes de copuler avec des pieuvres, les différentes mythologies sont aussi le théâtre d'une sexualité masculine hors norme, exagérée, abusive ou encore obscène.

On pense bien évidemment à **Zeus** et à ses transformations zoophiles, en cygne ou en taureau, pour séduire (violer) les mortelles qu'il trouve à son goût. Cela a donné naissance à des tableaux sublimes, comme *Léda et le Cygne* de Léonard de Vinci ou encore celui très érotique de Véronèse, tous deux produits au XVI<sup>e</sup> siècle. *L'enlèvement d'Europe* a été sublimement interprété par Véronèse, Rembrandt ou encore Boucher.

Toujours dans la mythologie grecque, **Dyonisos**, **Priape** (son fils) et les **satyres** (son cortège) incarnent bien la « perversité obscène » de l'homme à travers le mythe ancien. Modélisés de façon ithyphallique (avec le sexe constamment dressé), ils incarnent les vices du masculin ; l'exhibition, la monstruosité, la laideur. Leur sexe gros et bandant est perçu de façon grotesque à travers différentes statues ou ornements de poteries. Dans la Rome antique, seul un petit pénis était le gage d'intelligence et de sagesse chez l'homme.



© *Léda et le cygne* par Paolo Veronese (vers 1585).



© *L'enlèvement d'Europe* par Jacob Jordaens (1643).

Au-delà de la métamorphose, la sexualité masculine prend souvent la forme d'un chasseur bienfaiteur. **Cupidon** dans la mythologie romaine, **Eros** dans la mythologie grecque ou en encore **Kama** (celui même du *Kama Sutra*) dans la religion hindoue ont tous les trois pour point commun d'être « armés » d'arcs et de flèches en forme de fleurs.



© *Cupid And Psyche Cherub Angel Ero* par Jim Morrison



© Pompéi, peinture du dieu Priape.

Qu'il s'agisse de chasse, de métamorphoses ou d'obscénités, la mythologie nous renseigne aussi beaucoup sur le désir masculin et sa façon dont il est matérialisé à travers ses différentes représentations.

— Marie Montheillet





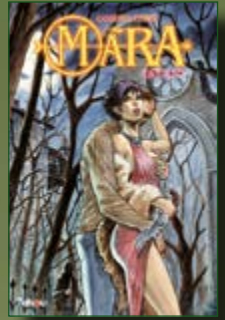
© Ulysse et Pénélope par Cosimo Ferri



# Cosimo Ferri



Cosimo Ferri naît en Italie du sud, en 1976. Passionné de bédé et autodidacte, il commence son immersion dans la bande dessinée érotique avec la série érotico-fantastico-policrière *Mara* chez Tabou Editions. Il poursuit son sillon dans le dessin érotique réaliste avec les séries *Achille* (2018-2021) et *Ulysse* (2022-2023) aux éditions Graph Zeppelin.



© *Mara*, tome 1  
Tabou éditions, 2011

**Blandice:** Bonjour Cosimo Ferri. Vous êtes à l'origine de deux BD très érotiques, *Achille* et *Ulysse*. Pourquoi avoir choisi spécifiquement ces deux personnages ?

**Cosimo Ferri:** Depuis l'enfance, j'ai toujours été passionné par la mythologie, en particulier le monde d'Homère, l'*Illiade* et l'*Odyssée*. Quand j'en ai parlé aux éditions Tabou, pour y ajouter une couleur érotique, ça a tout de suite été un grand oui ! Nous avons donc débuté avec l'histoire d'*Achille*.



© *Achille*, tome 1  
Tabou éditions, 2018

**Blandice:** Pourquoi la mythologie antique et la bande dessinée érotique vont-elles si bien ensemble ?

**Cosimo:** L'érotisme dans la Grèce ancienne est fondamental. Il suffit de regarder les illustrations de grecque de l'époque ! Il n'y avait pas la même morale qu'aujourd'hui, et sur certains temples, on retrouve des fresques très explicites. Et puis les étiquettes n'étaient pas les mêmes, notamment, il y avait moins de tabous sur l'homosexualité et les orientations sexuelles. Par exemple, Achille était bisexuel, son grand amour c'était Patrocle. Bien sûr, il était marié à une femme, il a eu un fils, mais l'objet de ses passions reste Patrocle... et tout le monde acceptait ça ! Personne ne trouvait ça odieux ou dérangeant.

**Blandice:** Est-ce que cet érotisme qui infuse des histoires mythologiques est facile à retranscrire esthétiquement ?

**Cosimo:** Oui, en particulier car ils ont un autre rapport à la nudité qu'aujourd'hui, elle n'était pas du tout scandaleuse. Par exemple, pendant le sport, les hommes étaient nus, ce qui devient plus facile pour moi pour galber les torsos, dessiner les muscles. Mais dans mes BD, je conserve toujours une part de réalisme, je ne dessine pas les scènes pornographiques sans justification.

**Blandice:** Comment crée-t-on un bon personnage principal mythologique ?

**Cosimo:** Un bon personnage mythologique est un personnage ambivalent. Achille, par exemple, est très nuancé. Il est très colérique, mais il aime profondément Patrocle, c'est un homme guidé par ses passions. Son amour pour Polyxène l'a aussi beaucoup perturbé. Dans la Grèce antique, les personnages sont toujours très bons et très mauvais. Le héros peut être vertueux, mais dans sa quête, commettre des choses affreuses.

*Ulysse* par exemple en vient à tuer un enfant, mais il fait des choses grandioses aussi. Ce sont des personnages compliqués, qui passent par des zones d'ombre et de lumière.

**Blandice:** Quelle est la place de la sexualité dans la vie des deux personnages ?

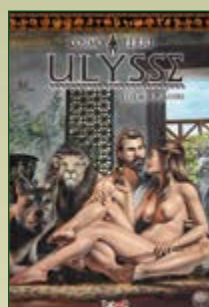
**Cosimo:** Leur place est très différente ! Achille fait l'amour parce qu'il est amoureux, passionné. Il y met des sentiments forts. *Ulysse*, c'est très différent ! Lorsqu'il est fait prisonnier sur l'île de Calypso, il est forcé de faire l'amour avec elle. Lui il veut retourner à Ithaque, il veut revoir Pénélope, mais il est contraint à du sexe triste, tragique. Ces deux personnages prouvent bien que la vision de la sexualité peut être très contrastée d'un personnage à l'autre. De façon plus générale, la mythologie grecque laisse tout de même la part belle à la recherche du plaisir sexuel. Cela peut être une quête pour le personnage.

**Blandice:** Est-ce que vos héros vous ont enseigné de grandes leçons de vie ?

**Cosimo:** Oui ! Ils m'ont donné la force de conserver des objectifs. Ils ne détournent jamais les yeux de leur quête : la victoire, ou parfois, retourner à la maison. Ils ne désespèrent jamais, ils restent obstinés, et quelque part ça a fait écho en moi.

**Blandice:** Quelles ont été vos inspirations graphiques pour recréer l'univers de la Grèce antique ?

**Cosimo:** Quand j'ai cherché des références pour le monde grec, je me suis inspiré des œuvres d'art dans les musées, des sculptures, des peintures, etc. C'était un gros travail préliminaire que j'ai pris très au sérieux. Je suis même allé au musée de Corinthe, en Grèce. Cette visite m'a beaucoup inspiré.



© *Ulysse*, tome 2  
Tabou éditions, 2023

**Blandice:** Vous parlez de ces deux œuvres avec beaucoup d'émotion. Vous relancer dans une autre BD vous plairait-il ?

**Cosimo:** J'ai toujours voulu faire l'histoire de Persée, c'est une sublime histoire, compliquée, mais avec plein d'action, notamment le passage avec la Méduse, c'est assez sexuel. Peut-être dans le futur, qui sait ?

**Merci Cosimo !**

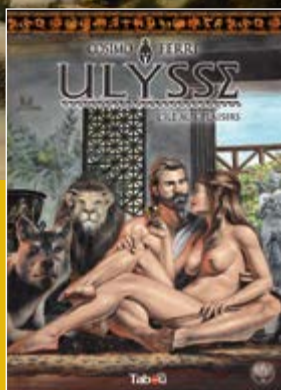


# ULYSSE

COSIMO FERRI



**ULYSSE, TOME 1 :  
L'AMOUR D'UNE DÉESSE**  
Cosimo Ferri  
TABOU BD



**ULYSSE, TOME 2 :  
L'ÎLE AUX PLAISIRS**  
Cosimo Ferri  
TABOU BD

Après avoir quitté l'île de Calypso et fui la colère de Poséidon, Ulysse fait naufrage en Phéacie. Il est sauvé par la belle Nausicaa, fille du roi Alcinoos. Les Phéaciens ignorent tout de ce beau voyageur mais pour combien de temps ?

Suite du Blandice N° 25 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.





TU ES EN SÉCURITÉ !



TU M'AS SAUVÉ D'UNE MORT CERTAINE. JE NE SAIS COMMENT TE REMERCIER DE TA GÉNÉROSITÉ !



KOMMENT ES-TU ARRIVÉ SUR NOTRE ÎLE, ÉTRANGER ?

JE FUS BALLOTTÉ PAR LES PLUS FURIEUSES VAGUES QUI M'AIENT ÉTÉ DONNÉES DE VOIR... LE VENT ET LES FLOTS M'ONT MENÉ DE L'ÎLE D'OGYGIE JUSQU'ICI OÙ MON BATEAU A SOMBRÉ !



PUIS-JE TE DEMANDER UNE FAVEUR ? CONDUIS-MOI AUPRÈS DE TON ROI QUE JE PUISSE LUI DEMANDER SON AIDE !



LES DIEUX SONT AVEC TOI, ÉTRANGER. JE SUIS NAUSIKAA, FILLE DU MAGNANIME ALCINOOS, PREMIER DES PHÉACIENS, QUI COMMANDE AUX GUERRIERS ET AU PEUPLE. JE VAIS TE CONDUIRE À LUI !



JE M'INCLINE DEVANT TOI, GÉNÉREUSE PRINCESSE. TOI QUI N'AS PAS HÉSITÉ À VENIR À MON SECOURS, MOI, UN SIMPLE ÉTRANGER. JE TE SUIVRAI EN TON PALAIS.



LÈVE-TOI SI TU ES ASSEZ FORT ET RENDONS-NOUS AU PALAIS DE MON PÈRE.



PALAIS DU ROI ALKINOOS,  
PHÉACIE.

Δός μ' ἔς Φαίηκας φίλον ἔλθειν ἢ δ' ἔλεεινόν.\*

TON ÎLE EST  
MAGNIFIQUE, NAUSIKAA...  
ELLE ME RAPPELLE TANT  
MA PATRIE.

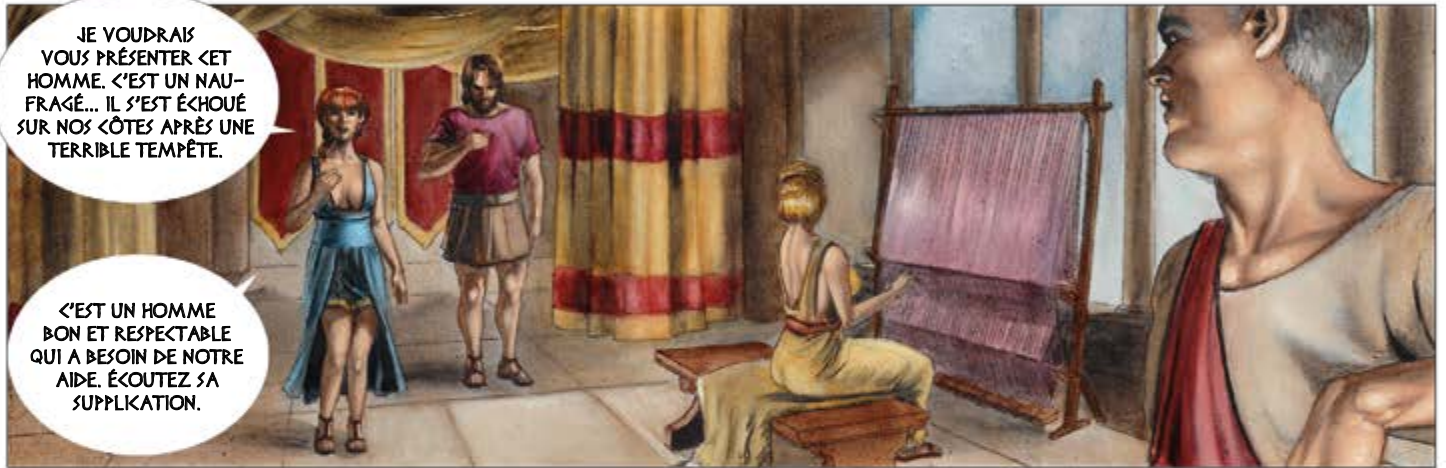
ELLE DOIT BEAUCOUP  
VOUS MANQUER ?

N'OUBLIE PAS ÉTRANGER,  
DE T'ADRESSER EN PREMIER À LA REINE  
ARÉTÉ. ELLE EST LA SEULE À POUVOIR  
CONVAINCRE MON PÈRE  
DE T'AIDER.

MERCI DU CONSEIL...  
JE NE MANQUERAI  
PAS DE LE SUIVRE.

\* "Accorde-moi d'être le bienvenu chez les Phéaciens et qu'ils aient pour moi de la compassion." — Homère, *Odyssée*, Chant VI, (vers 327).







MA FEMME  
VOIT JUSTE ET TES  
PAROLES SONT  
SINCÈRES... LÈVE-TOI  
MON AMI, VIENS  
PRÈS DE L'ÂTRE...



...ET N'AIÉ CRAINTE.  
JE METTRAI À TA DISPOSITION UN  
DE MES VAILLANTS VAISSEAUX. LE  
PEUPLE PHÉACIEN TE PORTERA  
ASSISTANCE.



MAIS AVANT  
RACONTE-MOI TON HISTOIRE...  
COMMENT ES-TU ARRIVÉ SUR  
NOS RIVAGES ? JE VEUX TOUT  
SAVOIR...



IL ME SERAIT DIFFICILE,  
SEIGNEUR, DE TE NARRER TOUTS MES  
MALHEURS TANT LES DIEUX HABITANT  
LE CIEL M'EN ONT OFFERT MAIS MES  
DERNIÈRES AVENTURES DEVRAIENT  
SATISFAIRE TA CURIOSITÉ.



LOIN VERS LE COUCHANT  
EXISTE UNE ÎLE PORTANT LE NOM  
D'OGYIE. C'EST LÀ QUE RÉSIDE LA FILLE  
D'ATLAS, LA SUBLIME CALYPSO... C'EST EN  
CES LIEUX QUE JE FIS NAUFRAGE APRÈS AVOIR  
PERDU TOUTS MES COMPAGNONS  
LORS D'UNE TEMPÊTE.

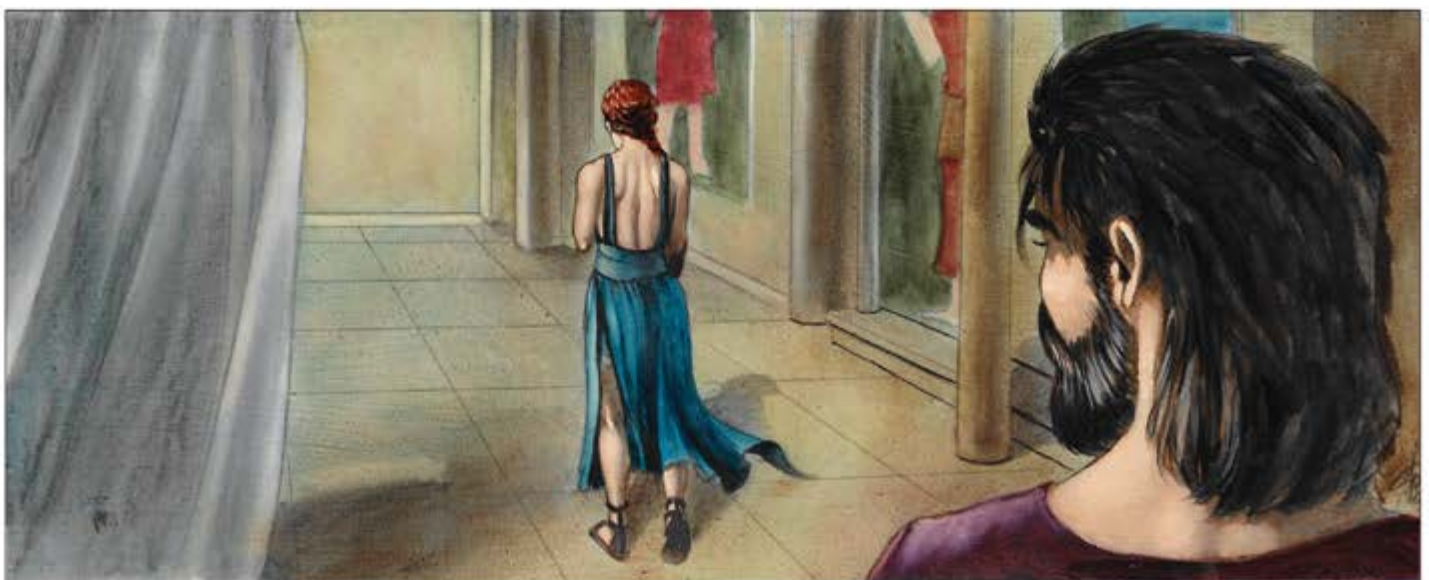
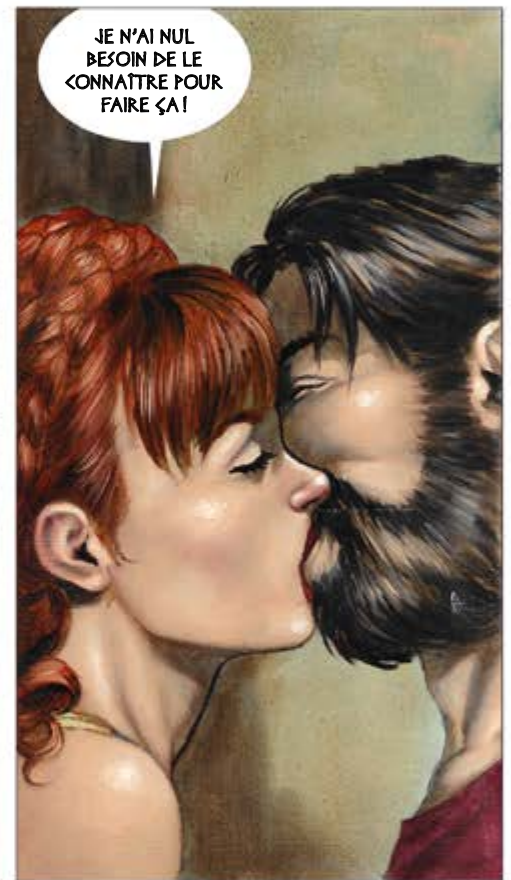


J'Y FUS RETENU PRISONNIER  
HUIT LONGUES ANNÉES AVANT QUE  
LA BELLE NYMPHE ME LIBÈRE ET M'AIDE À  
CONSTRUIRE UN RADEAU POUR REPRENDRE  
LA MER. MAIS LE DESTIN EN DÉCIDA AUTRE-  
MENT ET UNE TEMPÊTE DÉTRUISIT MON  
EMBARCATION DE FORTUNE. JE PUS  
REGAGNER À LA NAGE VOTRE RIVAGE  
OÙ TA FILLE M'A TROUVÉ.



TON RÉCIT  
TOUCHE MON  
VIEUX CŒUR,  
ÉTRANGER.







# Κέκλυτε, Φαιήκων ἡγήτορες ἤδὲ μέδοντες...

OYEZ, NOBLES RHÉACIENS,  
OFFICERS ET MATRES D'ÉQUIPAGES.  
PRENEZ CONNAISSANCE DE CE QUE ME  
COMMANDE MON CŒUR AU PLUS PROFOND DE  
MA POITRINE. CET ÉTRANGER S'EST ÉCHOUÉ SUR NOTRE  
TERRE. JE NE SAIS PAS MÊME SON NOM NI S'IL EST UN  
HOMME DE L'ORIENT OU DU COUCHANT. IL DEMANDE  
NÉANMOINS NOTRE AIDE POUR RENTRER CHEZ LUI.  
ZEUS NOUS A HONORÉS DE CETTE RENCONTRE  
AUSSI, J'ACCÉDERAI À SA REQUÊTE CAR  
IL A TOUT MON RESPECT  
ET MON AMITIÉ !







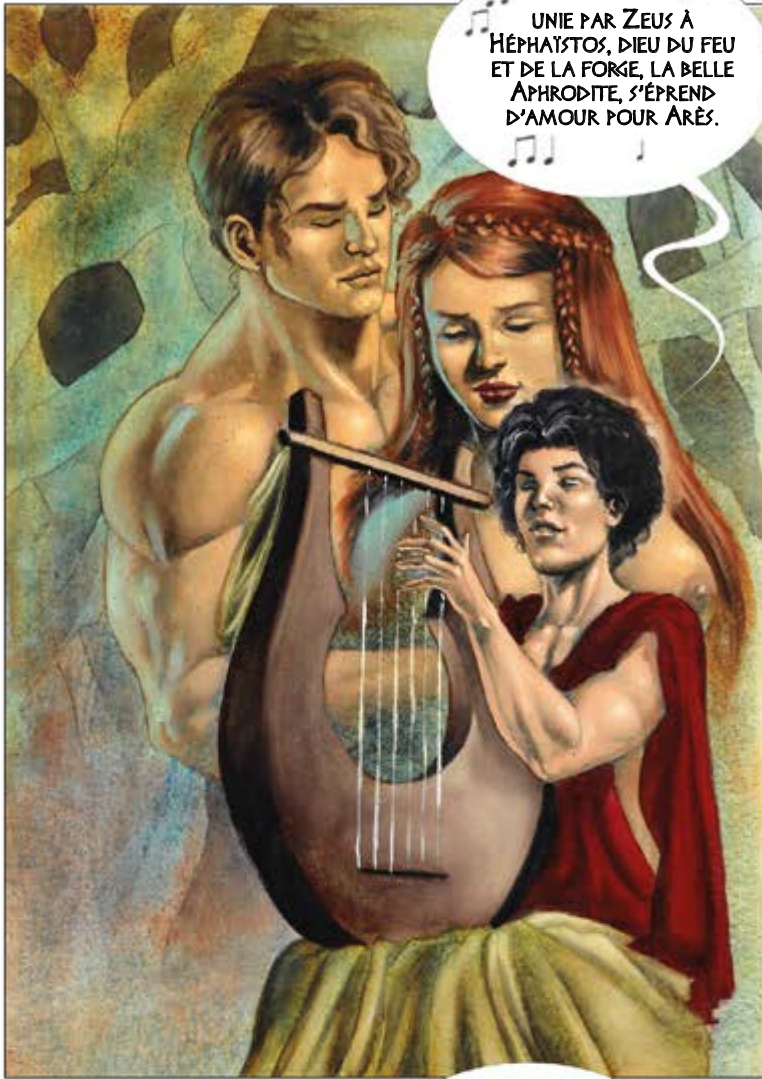
MAINTENANT,  
ILLUSTRE AËDE DÉMODOCOS,  
CHANTE-NOUS LES PROUESSES  
DES HÉROS EN L'HONNEUR DE  
NOTRE INVITÉ.

QU'IL EN SOIT  
SELON TES SOUHAITS,  
SEIGNEUR ALKINOOS.  
NOBLE ASSISTANCE, MAIS  
ÉCOUTEZ D'ABORD LE  
CHANT SUR L'AMOUR  
DES AMANTS  
COURONNÉS.

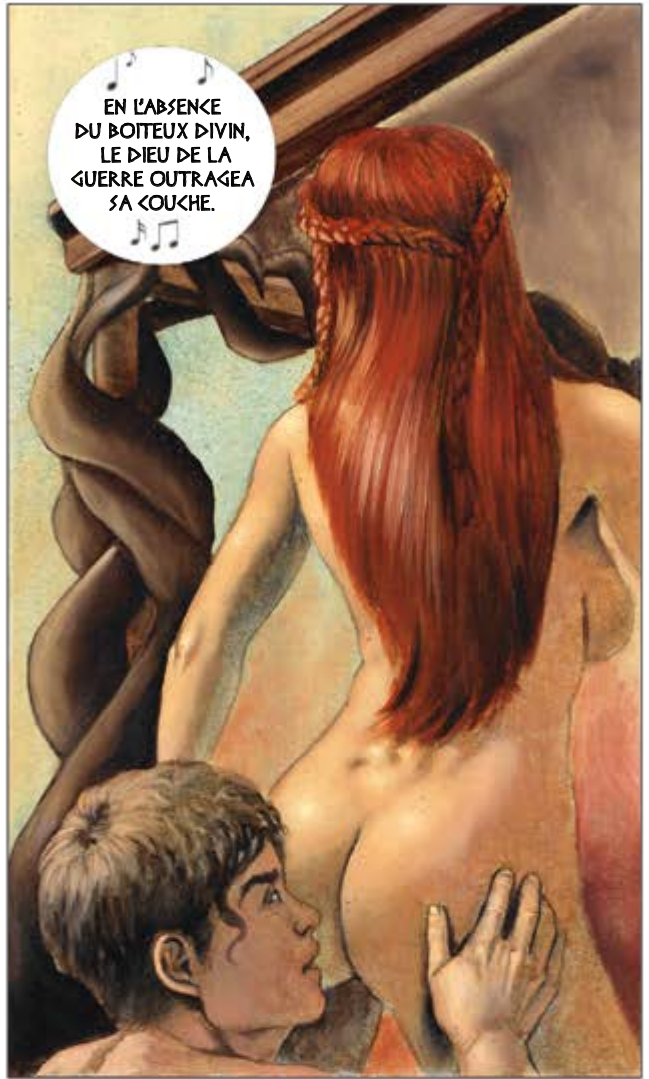
...ὄφρ' εἶπω τὰ με θυμὸς ἐνὶ στήθεσσι κελεύει. \*

\* "Écoutez, chefs et conseillers des Phéaciens... laissez-moi dire ce que mon cœur dans ma poitrine m'ordonne." — Homère, Odyssée, Chant VII, (vers 186-187).





UNIE PAR ZEUS À  
HÉPHAÏSTOS, DIEU DU FEU  
ET DE LA FORGE, LA BELLE  
APHRODITE, S'ÉPREND  
D'AMOUR POUR ARÈS.



EN L'ABSENCE  
DU BOITEUX DIVIN,  
LE DIEU DE LA  
GUERRE OUTRAGEA  
SA COUCHE.



MAIS HÉLIOS, DIEU DU  
SOLEIL, QUI VOIT TOUT  
SUR SON CHAR DANS  
LES CIEUX...







...EN INFORMA HÉPHAÏSTOS  
QUI FIT RÉALISÉ UN LIT  
PARÉ DE SERPENTS  
D'AIRAIN...



...QUI ENTRAVERÈNT  
LES INFIDÈLES  
AMANTS !



ILS FURENT AINSI  
EXHIBÉS, DANS L'INDÉCENCE  
LA PLUS TOTALE, AUX  
OLYMPIENS HILARES.



HÉPHAÏSTOS  
EUT AINSI SA  
VENGEANCE !

MAINTENANT,  
LAISSEZ-MOI VOUS  
CONTER LA GESTE DES  
PUISSANTS ACHÉENS  
QUI COMBATTIRENT  
LES SOLIDES  
TROYENS...





ULYSSE ÉCHANGE DE DURES PAROLES AVEC ACHILLE PENDANT LE REPAS DES DIEUX...

νεῖκος Ὀδυσσῆος καὶ Πηλεΐδew Ἀχιλλῆος. \*



JE SENS UNE PROFONDE TRISTESSE ENVAHIR TON CŒUR, MON AMI.



JE NE T'AI PAS TOUT DIT, Ô ALKINOOS ! IL EST TEMPS QUE TU APPRENES TOUTE LA VÉRITÉ !



JE SUIS ULYSSE, FILS DE LAËRTE, BIEN CONNU POUR MON ESPRIT RUSÉ ET DONT LA RENOMMÉE MONTE JUSQU'AU CIEL.

Laissez-moi vous conter mon pénible retour parsemé d'embûches et de funestes aventures sous le regard des dieux de l'Olympe, depuis mon départ de Troie.



\* "La querelle d'Ulysse et du fils de Pélée, Achille." — Homère, Odyssée, Chant VIII, (vers 74).

À SUIVRE DANS ULYSSE L'ÎLE AUX PLAISIRS



# LUBRIKOS

Rempès - Nicolarsen

PÉRICLÈS, QU'EST-CE QUE TU VEUX FAIRE QUAND TU SERAS GRAND?



ET TOI HIPPOCRATE?

JE SERAI MÉDECIN, POUR SOIGNER LES GENS ET SAUVER DES VIES. J'EN FAIS LE SERMENT!



ACHILLE? GIADKOS?

MOI, JE SUIS NÉ POUR ÊTRE UN GUERRIER!



MOI, JE SERAI FORGERON, COMME PAPA!



ET TOI LUBRIKOS?



ÉCOLIER? VOYONS LUBRIKOS, TO NE PEUX QUAND MÊME PAS RESTER TA VIE!!

**Si j'prou!**



ET COMME ÇA, J'ADRAI PLEIN DE MAÎTRESSES!



REMPÈS - Nicolarsen



REMPÈS - Nicolarsen



# LUBRIKOS

Rempès - Nicolarsen



REMPÈS - Nicolarsen