



Blandice

N°25

LA BD SANS DESSUS
NI DESSOUS

Public averti

FERRI ULYSSE
LUBRIKOS HUMOUR
BROWN THE ROCK COCKS
CAMPBELL DANGER GIRL
ALEX SACHA VIKING TATTOO
DI CARO MEURTRE A WHITECHAPEL
OMINETTI LES MOTS POUR LE DIRE
COOKIE KALKAIR LEVER L'ENCRE
BERNARD SOUFFLET TATOUEUR JAPAN ART
ET HISTOIRE DANS LA PEAU
 VOYAGE DANS LES TATOUAGES DE LA BD

NUMERO SPECIAL

Tatouages

100 PAGES DE PLANCHES ET DE NEWS !

L 14106 - 25 - F: 6,90 € - RD



CALENDRIER 2024

Pin Hot Ladies Paper

Spécial disciplines sportives !

Rejoignez le financement participatif sur :

<https://www.ulule.com/calendrier-2024/>



<https://fr.ulule.com/mikas/#/>



Mika Illustrator Pin Up

DECOUVRIR
LE PROJET



Participez et recevez chez vous **un exemplaire du calendrier + un exlibris** offert. Choisissez vos contreparties : **affiche, dédicace, original...**

Débloquez des bonus inédits !



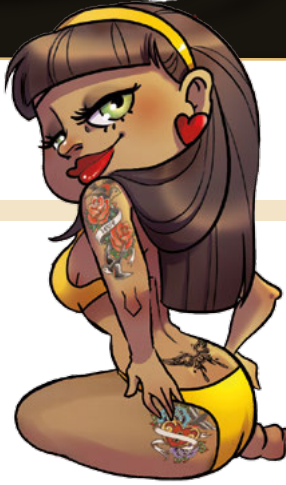
© 2023 MIKA S.
TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Spécial Tatouages

ÉDITO

On pensait que le plus vieux métier du monde était libidineux... mais s'il s'agissait plutôt des peintures sur le corps? L'histoire du **tatouage** est indissociable de l'histoire de l'humanité tant elle est riche d'enseignements sur nos cultures, nos aspirations, nos envies, nos peurs, nos démons, nos failles, nos forces. Montre-moi ton tatouage, je te dirai qui tu es: artiste, marin, militaire, guerrier, amant, courtisane. Je te dirai aussi où tu as vécu et à quelle période de l'histoire. Le tatouage, c'est la carte d'identité avant l'administration, c'est le profil Instagram avant les réseaux sociaux, ce sont les vêtements avant l'invention du textile. Alors qu'on les pensait « has-been », ils reviennent fleurir le corps de la jeunesse depuis quelques années. D'où vient cette tendance? Pourquoi certains tattoos sont plus érotiques que d'autres? Quelles sont les passerelles avec le monde de la BD? Blandice vous dit tout sur le tattoo !

Blandice



À la fil **DES PAGES**

2 - **Prépublication : LES MOTS POUR LE DIRE**
Elena Ominetti

14 - **L'ACTU GRIVOISE**
Dans les bacs et prochainement

18 - **Le tatouage, l'identité des communautés ancestrales**
par Marie Montheillet

24 - **Extrait : ULYSSE**
Cosimo Ferri

37 - **DOSSIER : Les tatouages dans la bande dessinée**
par Kamil Plejwalsky

48 - **Extrait : THE ROCK COCKS**
Brad & Leslie Brown

60 - **Le bodypainting, le tatouage en plus sensuel ?**
par Marie Montheillet

62 - **Extrait : DANGER GIRL**
J. Scott Campbell & Harvey Talibao

76 - **Le tatouage, un outil érotique ?**
par Marie Montheillet

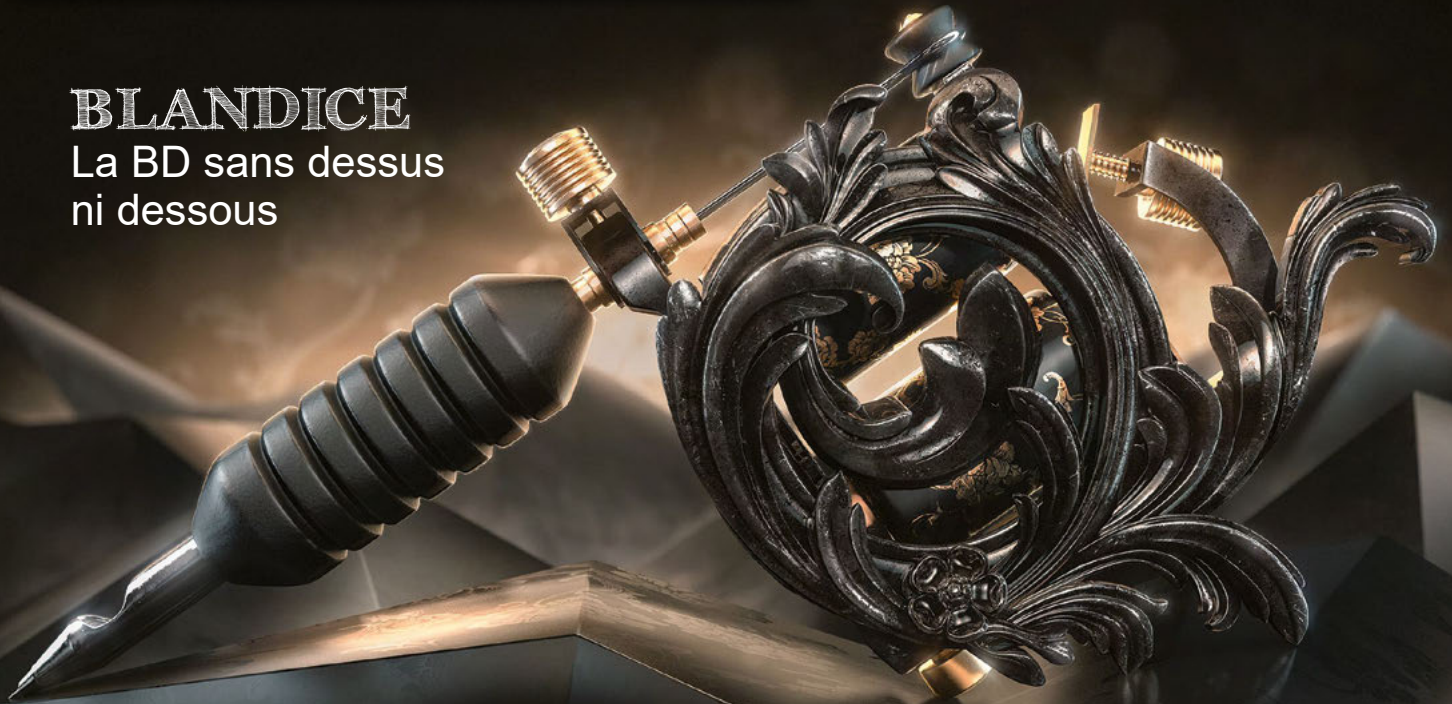
81 - **Extrait : LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY**
Gabriele Di Caro

90 - **Zoom sur : COOKIE KALKAIR**
par Hugo Paire

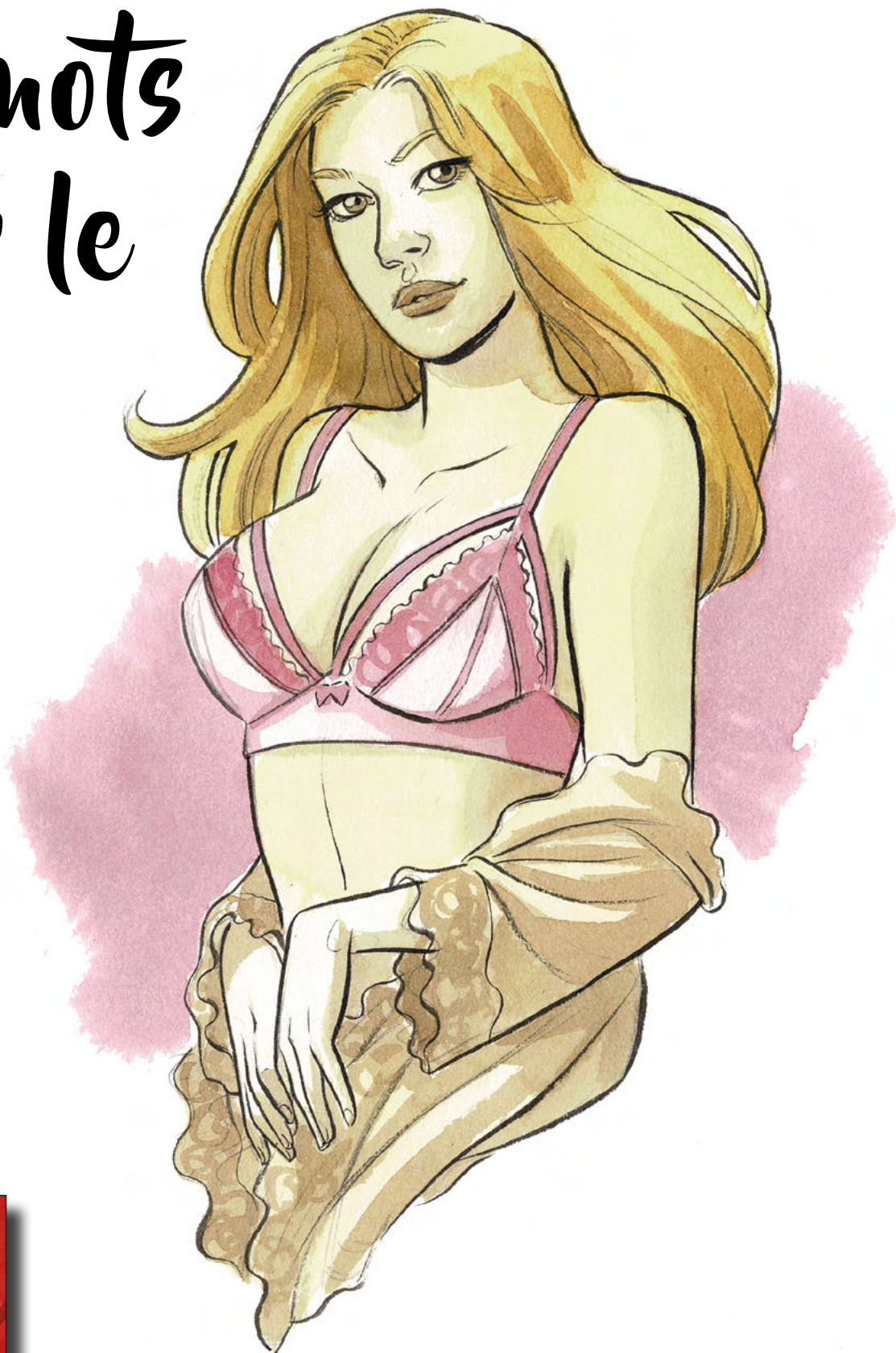
98 - **Humour : LUBRIKOS**
Remsès & Nicolarson

Illustration de couverture de MIKA

BLANDICE
La BD sans dessus
ni dessous



Les mots pour le dire



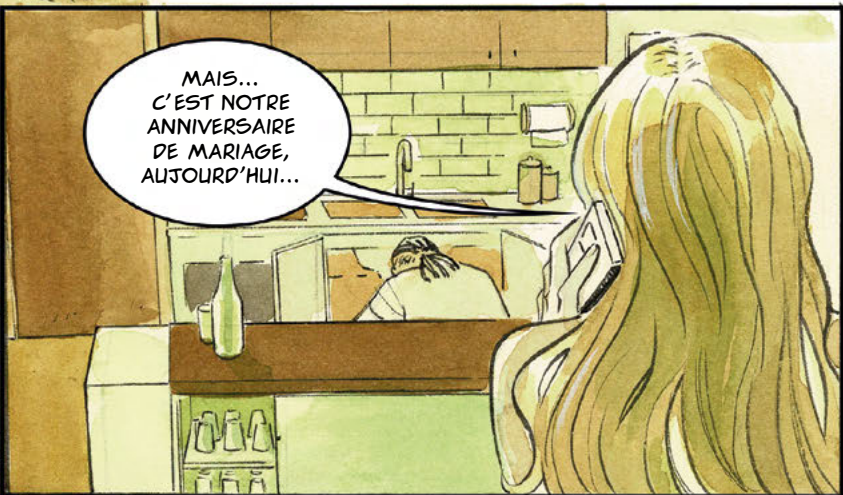
LES MOTS POUR LE DIRE
Elena Ominetti
TABOU BD

Désir, adoration, exhibition... des mots chuchotés à l'oreille pour exprimer nos fantasmes les plus intimes, les plus coquins, les plus inavouables. Cette histoire extraite de l'album *Les mots pour le dire* vous entraîne dans un voyage entre imagination et réalité. Après tout, tant que la pensée engendre plaisir et satisfaction, pourquoi ne pas oser fantasmer ?

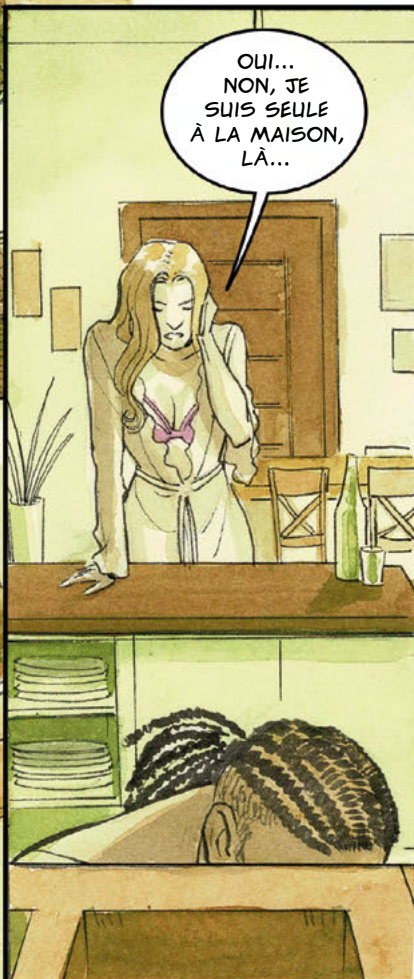
Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



QUOI?
TU VAS RENTRER
TARD CE SOIR?!
ENCORE?!



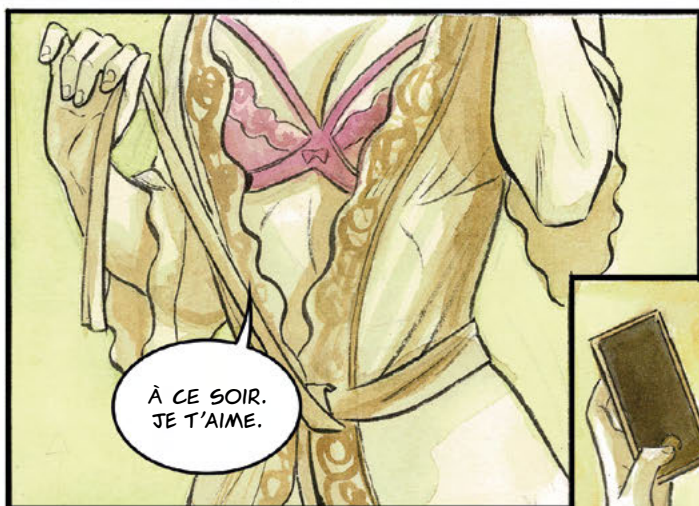
MAIS...
C'EST NOTRE
ANNIVERSAIRE
DE MARIAGE,
AUJOURD'HUI...



OUI...
NON, JE
SUIS SEULE
À LA MAISON,
LÀ...



OK, JE
COMPRENDS...



À CE SOIR.
JE T'AIME.



ALORS?
L'ÉVIER EST
RÉPARÉ?

IL SEMBLE BIEN
QUE OUI.



IL
EST...



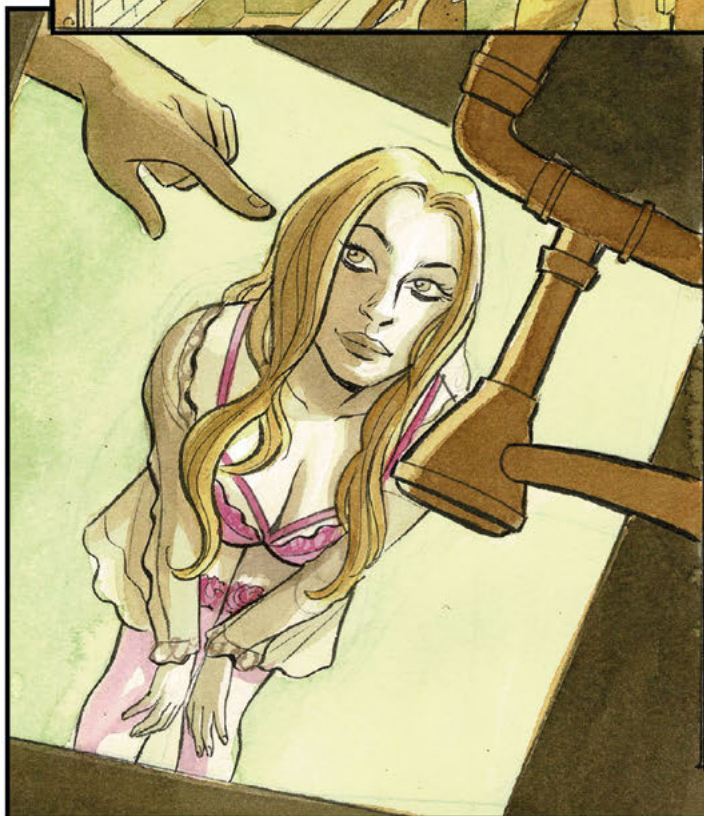
...PARFAIT.

EN
ÊTES-VOUS
SÛR?

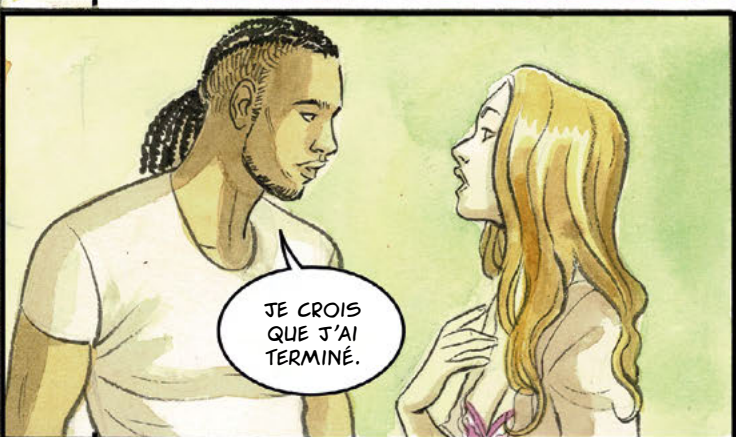


VÉRIFIEZ
PAR VOUS-
MÊME.

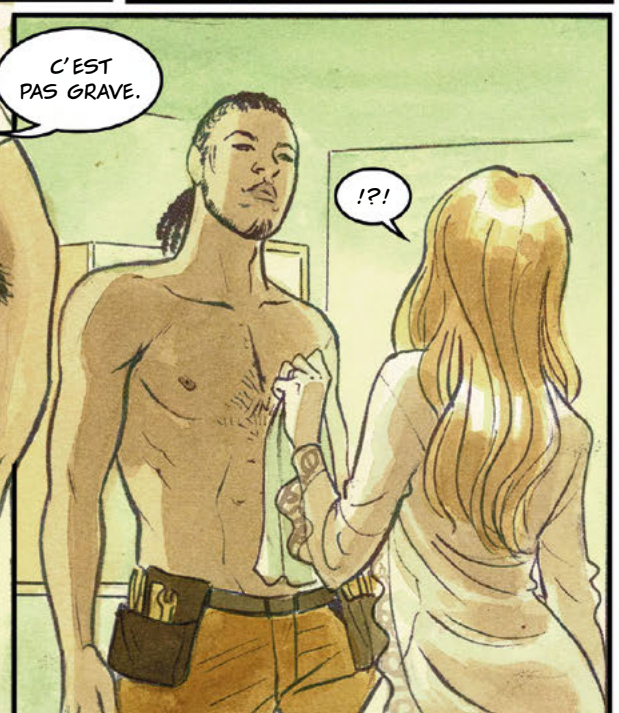
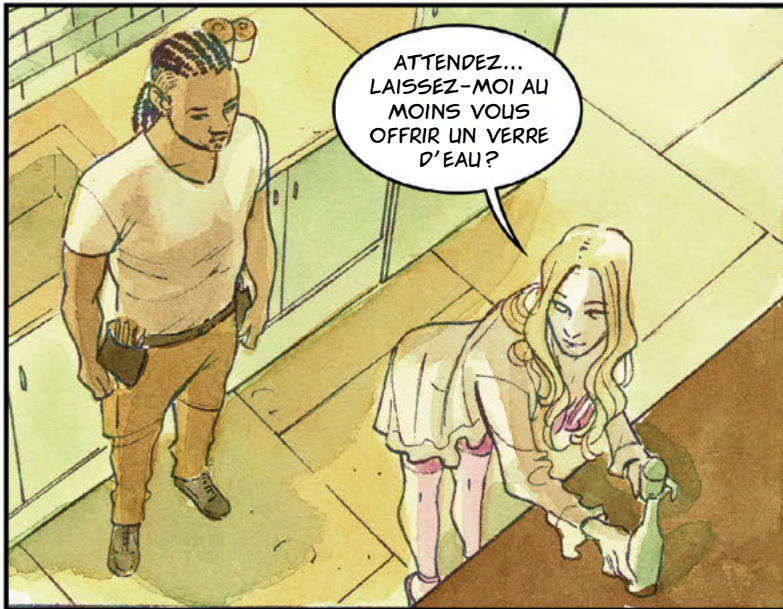
J'AI REMPLACÉ
CETTE PIÈCE.

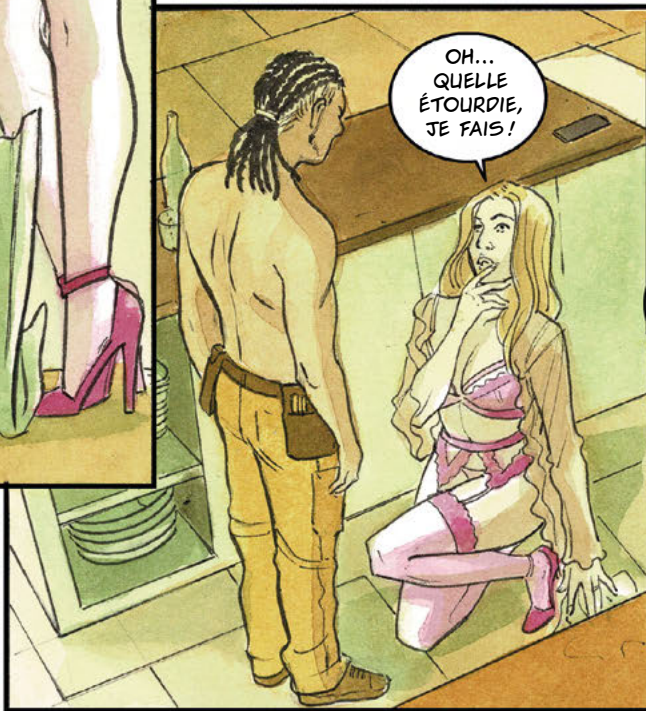
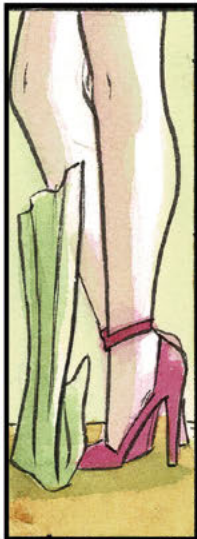


ALORS
?



JE CROIS
QUE J'AI
TERMINÉ.





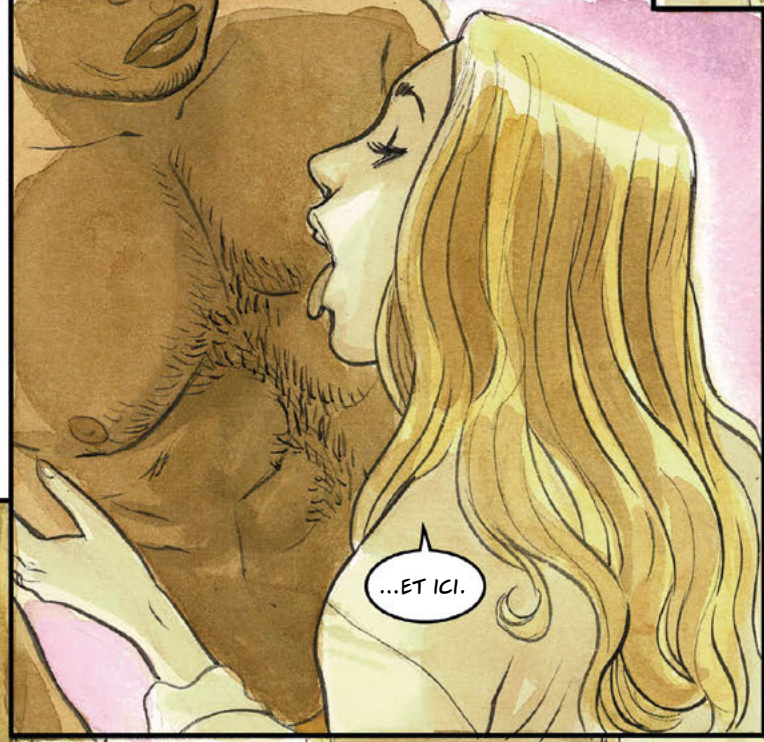
OH...
QUELLE
ÉTOURDIE,
JE FAIS!



VOUS
ÊTES TOUT
MOUILLÉ...



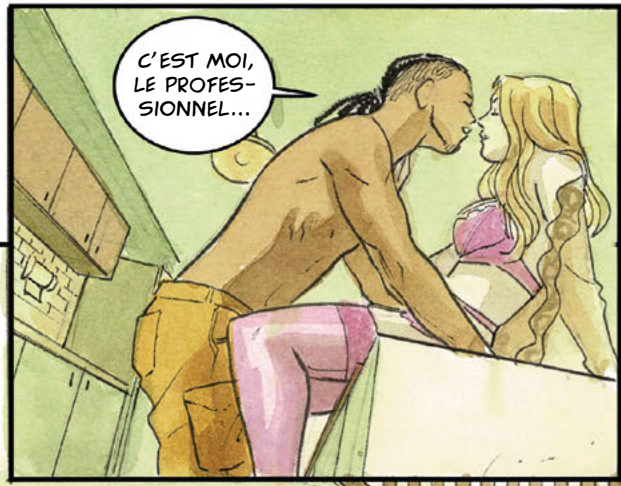
ICI...



...ET ICI.



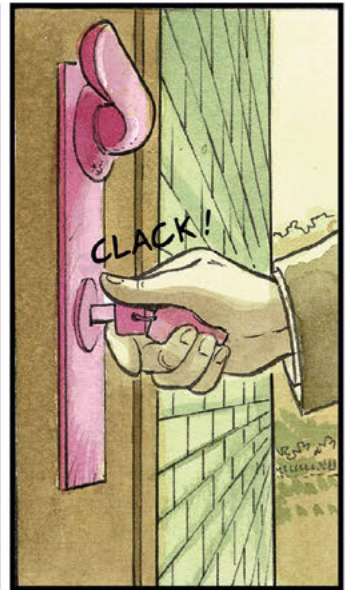
ARRÊTEZ...



C'EST MOI,
LE PROFES-
SIONNEL...



...C'EST
MOI QUI
NETTOIE!





...PARLES-TU?



AVEC PERSONNE.



QU... QUOI?!



JE VOULAIS TE FAIRE UNE SURPRISE POUR...

PAUL...



...NOTRE ANNIVERSAIRE DE MARIAGE, ET JE TE TROUVE...

CALME-TOI!



...AVEC...



...UN PLOMBIER!

J'Y CROIS PAS! LA DERNIÈRE FOIS, C'ÉTAIT L'ÉLECTRICIEN!

TU ES UNE VRAIE SALOPE, MARIE! ÇA NE PEUT PAS CONTINUER COMME ÇA...



TU NE PEUX PAS ME TROMPER CHAQUE FOIS QUE JE RENTRE TARD!

MAIS ÇA NE VEUT RIEN DIRE...

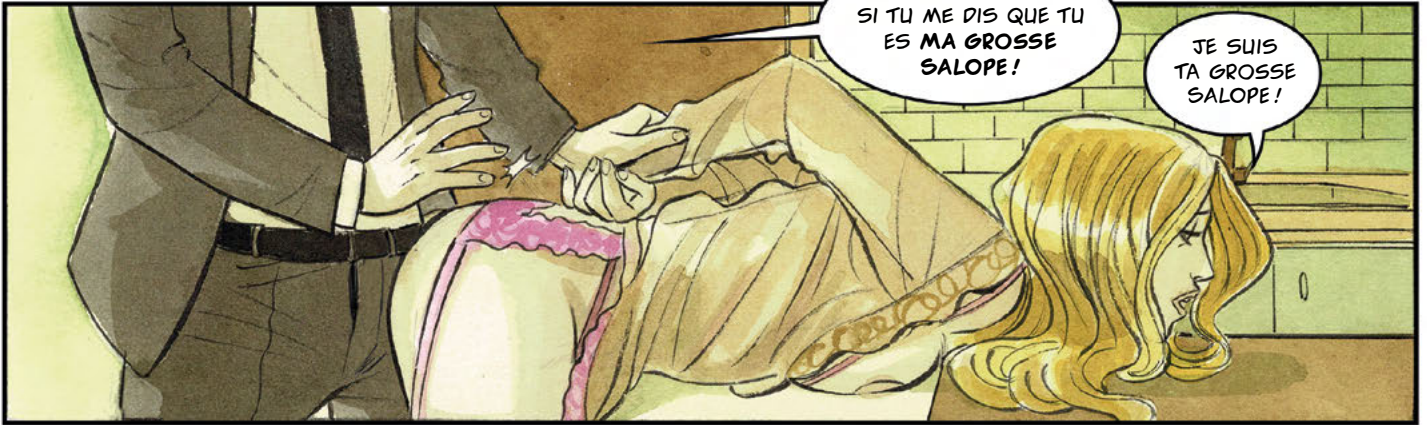


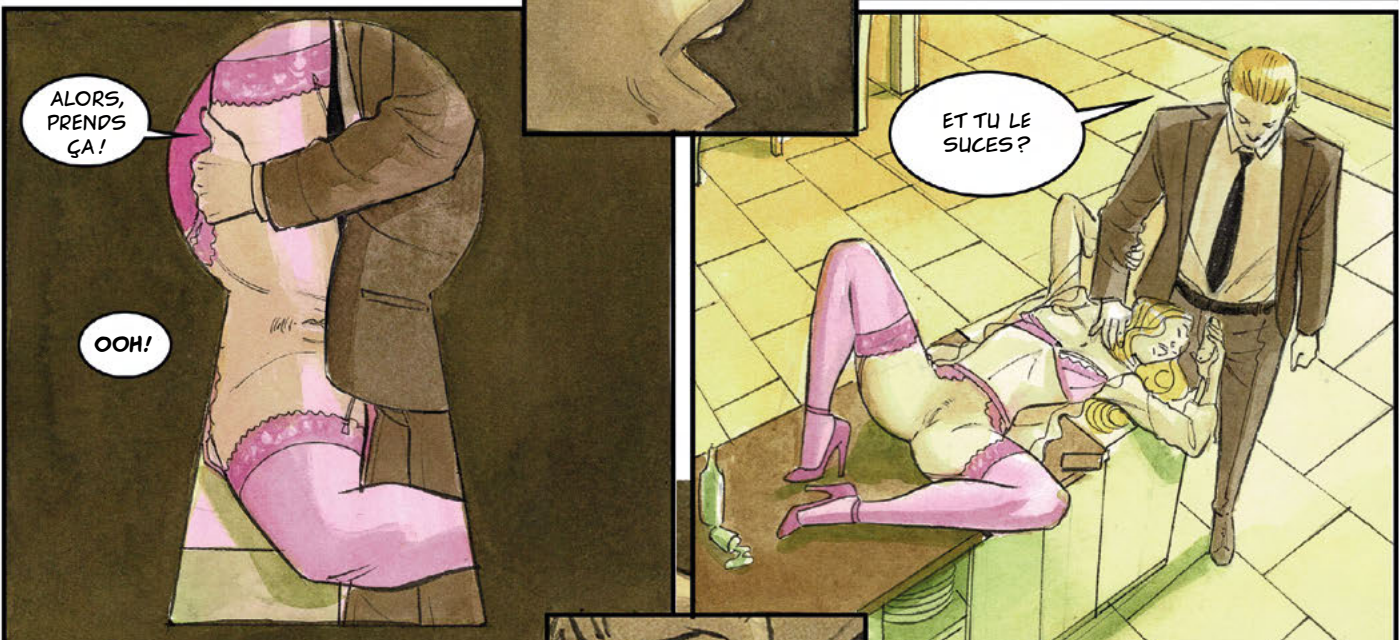
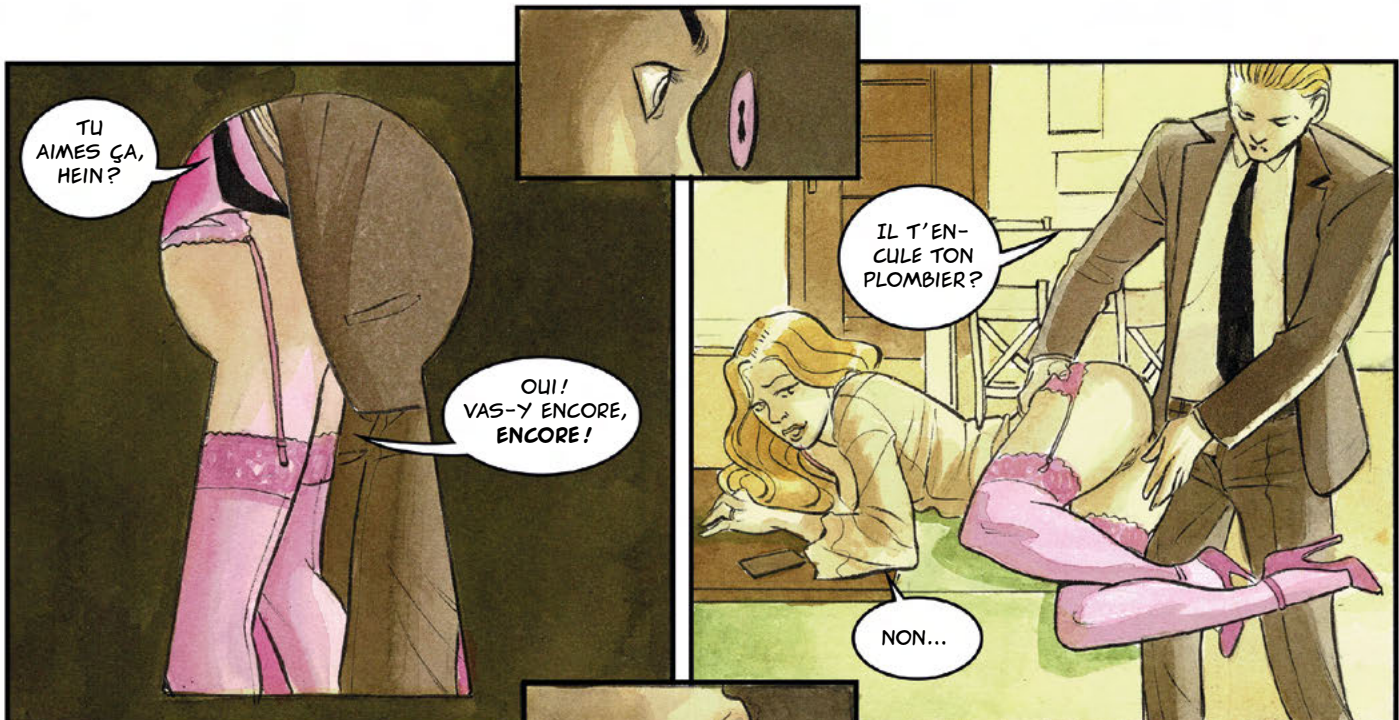
JE N'AI MÊME PAS VU SA BITE...

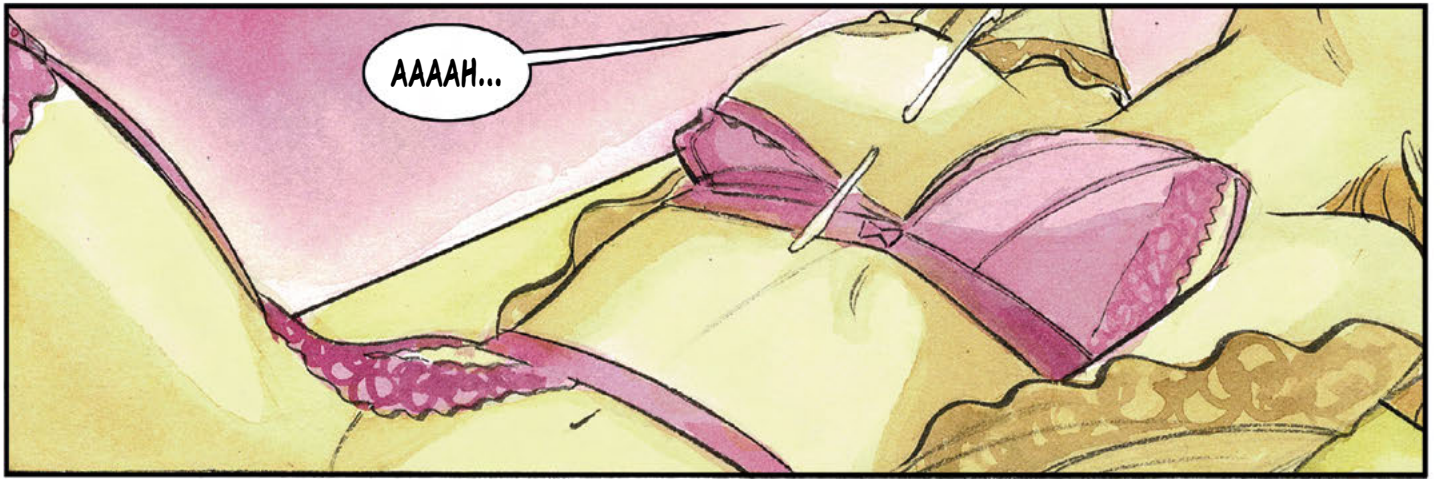


ET PUIS, TU SAIS TRÈS BIEN QU'IL N'Y A QUE LA TIENNE QUI COMPTE!

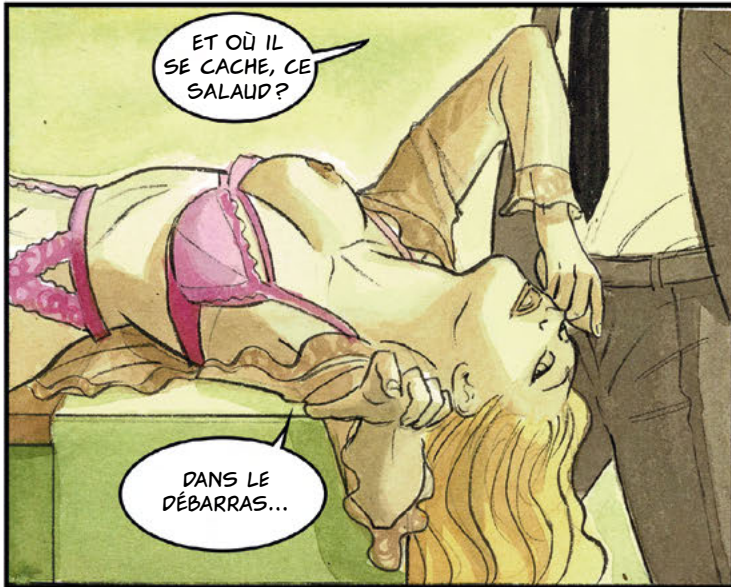






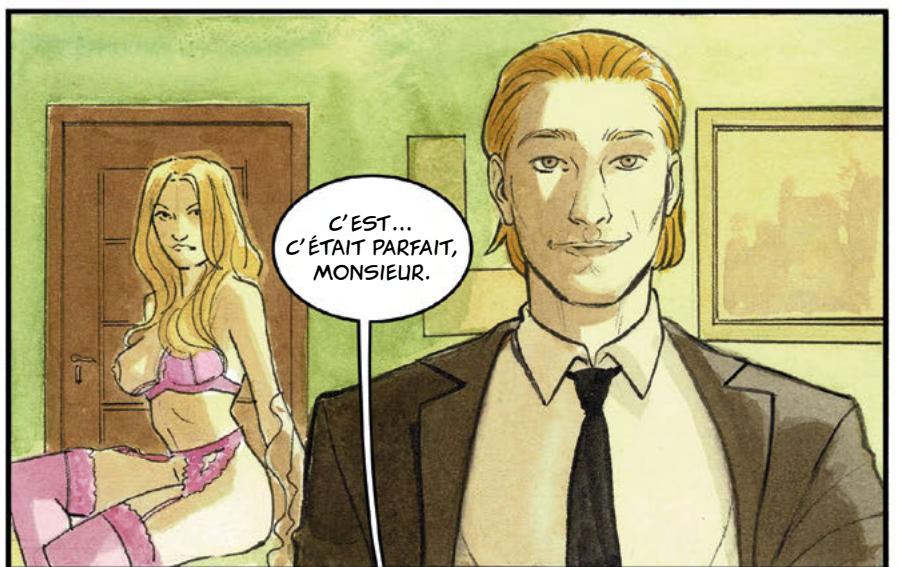


AAAAH...

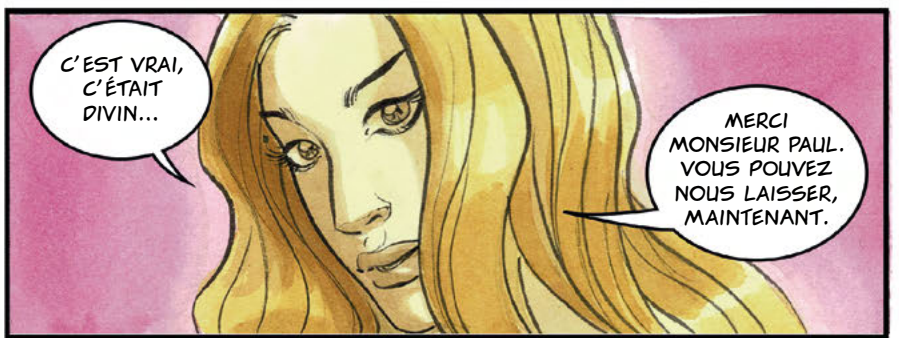


ET OÙ IL SE CACHE, CE SALAUD?

DANS LE DÉBARRAS...

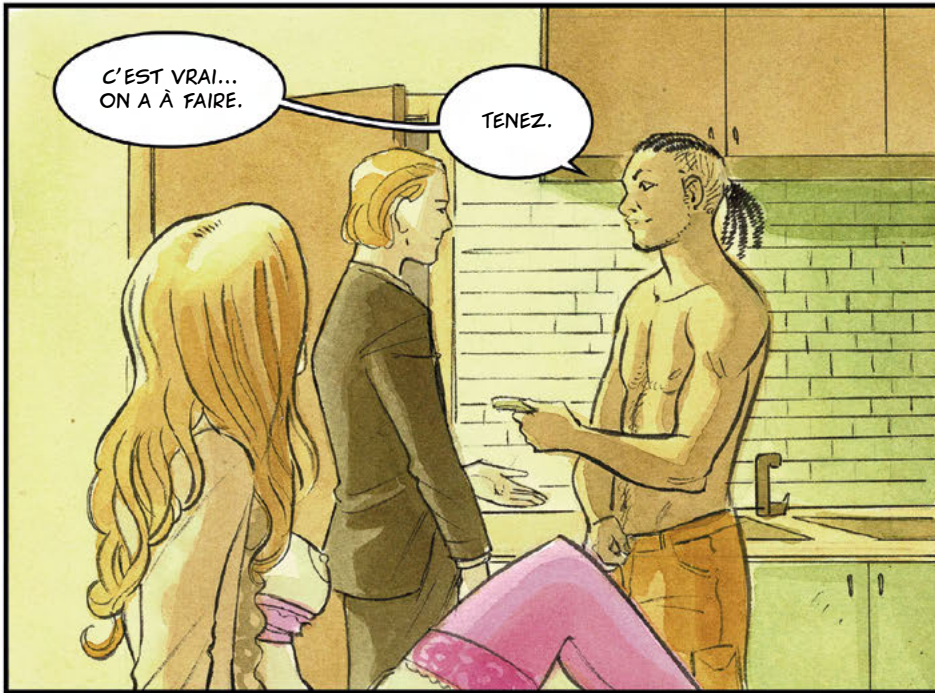


C'EST... C'ÉTAIT PARFAIT, MONSIEUR.



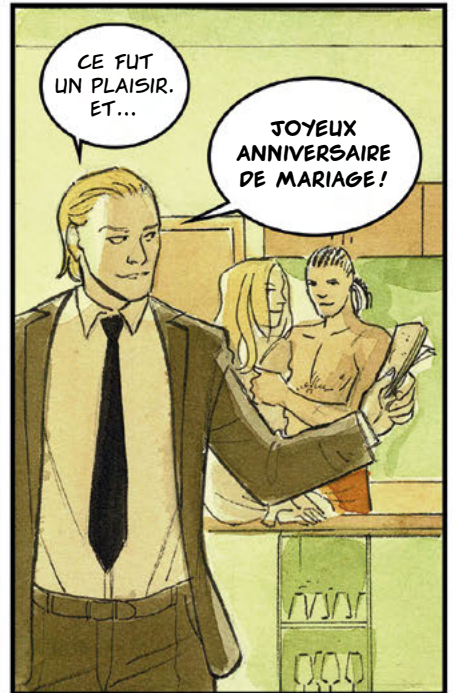
C'EST VRAI, C'ÉTAIT DIVIN...

MERCİ MONSIEUR PAUL. VOUS POUVEZ NOUS LAISSER, MAINTENANT.



C'EST VRAI...
ON A À FAIRE.

TENEZ.



CE FUT
UN PLAISIR.
ET...

JOYEUX
ANNIVERSAIRE
DE MARIAGE!



AS-TU AIMÉ TON
CADEAU, MA
CHÉRIE ?

OUI.



MAIS IL ME
SEMBLE QUE TU N'AS
PAS ENCORE JOUI,
MA BEAUTÉ!



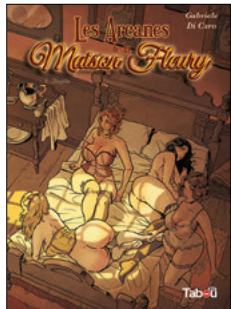
TU SAIS
QUE JE NE JOUIS
QU'AVEC TOI,
MON CHÉRI.



Y'A QUE
TOI QUI SAIS...
AAAAH!

l'éditeur numéro un de la BD érotique !

Albums & eBooks



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro Gabriele
#AMF1 - vol. 1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€
#AMF2 - vol. 2 - Les Couilles - 56 p. • 17€
#AMF3 - vol. 3 - Utopie - 56 p. • 17€



SOUS LE PARADIS • Di Caro
#SLP - 64 p. • 19€



LA DÉESSE • Even Katta/Néphylia
#Dess01 - 48 p. • 15€
#Dess02 - 48 p. • 15€



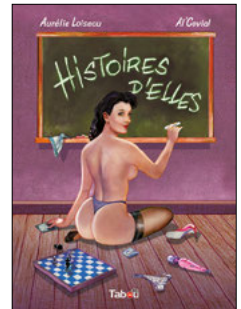
LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Sylvide
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.
#PB3 - vol. 3 - 48 p. • 17€



LES SOUMISES • Duvert Xavier
#Sou - 64 p. • NB • 20€



FÉMINISATION • Duvert - 64 p. - NB
#F1 - vol. 1 - #F2 - vol. 2 - NB
#F3 - vol. 3 - 20€ le volume



HISTOIRES D'ELLES • Loiseau Aurélien/Al Covial
#HE - 48 p. • 17€



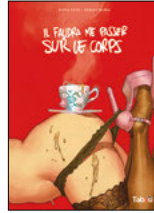
ALICE AU PAYS DU CHAOS • Carot Manolo
#APC - 88 p. • 21€



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)
#U1 - vol. 1 - 72 p. B - NB • 13€
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



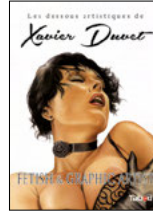
ANNIE VA À LA FAC • LeON/Cucca
#Annie - 48 p. • NB • 17€



IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS • Even Katta/Bleda
#FFC - 48 p. • 15€



UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor
#DS - 48 p. • 17€



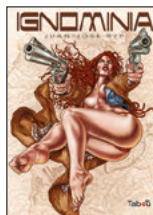
LES DESSOUS ARTISTIQUES • Duvert
#DA - 224 p. • 28€



INGUINIS ORIGINES • Even/Guenet • 48 p.
#IOR1 - vol. 1 - Sanguis Mulieris • 17€
#IOR2 - vol. 2 - (À paraître)



CONNIE, LA BARBARE • Maconi
#Connie1 - 128 p. • 15€



GNOMINIA • Ryp
#gn - 102 p. - NB • 19€



JEUX DE FILLES • Ryp
#JF - 64 p. - NB • 15€



INGUINIS • Even/Guenet
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



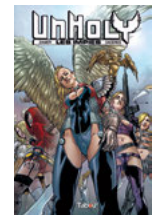
SANS UN MOT... • Ominetti Elena/Jerret
#SUM - 48 p. • 17€



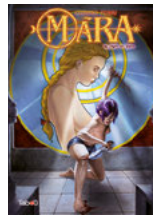
LOOKERS ORIGINES
#LOO-OR - 240 p. • 22€



JUNGLE FANTASY IVORY • 16€ le vol.
#JF-Ivory1 - 160 p. • 19€
#JF-Ivory2 - 160 p.



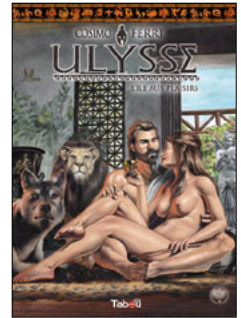
UNHOLY • Zanier/Caceres
#Unh - 240 p. • 19€



MARA • Ferri • 5 volumes
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



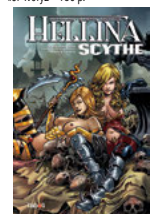
ACHILLE • Ferri • 3 volumes
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages
#U1 - vol. 1 - Un Amour de Déesse • 19€
#U2 - vol. 2 - L'île aux plaisirs • 19€
#U3 - vol. 3 - (À paraître)



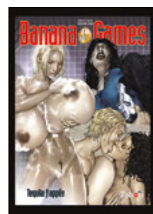
EMBER • Zanier
#Emb - 184 p. • 19€



HELLINA SCYTHE • Shand/Andrade
#HelScy - 208 p. • 19€



NARCISSE • Even/Sokie/Duclos
#NAR - 48 p. • 15€



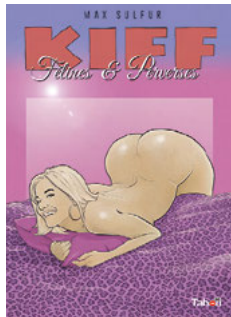
BANANA GAMES • Zanier • 15€
#BG1-Chicago à #BG2-Arizona - 48 p.
#BG3-Héquila frappée - 52 p.



Démone-X • Frans Mensink
#DX - 48 p. • 17€



EROS & THANATOS - ART BOOK • Raulo Caceres
#E&T - 80 pages NB • 35€



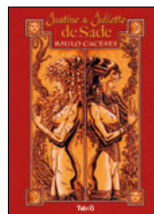
KIFF • Max Sulfur • 17€ le volume
#KIFF1 - Pulpeuses & Généreuses • 56 p.
#KIFF2 - Félines & Perverses • 48 p.



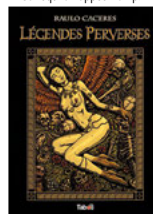
CoquinNet • Frans Mensink
#Drône - 48 p. • 15€
#Luce - 48 p. • 15€



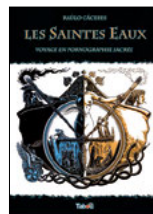
ELISABETH BATHORY • Caceres
#EB - 184 pages NB • 21€



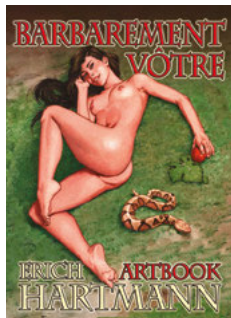
JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres
#JJ - 144 p. • NB • 21€



LÉGENDES PERVERSES • Caceres
#LP - 104 p. • 19€



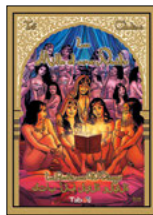
LES SAINTES EAUX • Caceres
#SE - 192 p. • NB • 21€



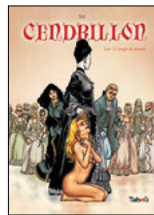
BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann Erich
#BBV - 96 p. • 35€



ORGIES BARBARES • Hartmann
7 volumes • 64 p. • 15€
#OB2 à #OB4 • 15€
#OB1 et de #OB5 à #OB7 • 17€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif
#MNT - Vol. 1 - 48 p. • 17€
#MNT2 - Vol. 2 - 48 p. • 17€



CENDRILLON • Trif
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTÉGRALE • Trif
#BN-Int - 144 p. • 29€



THRACE • Trif • 48 pages
#TH1 - vol. 1 - Lupi, Frères, Amantes • 19€

Cadeau "Blandice"
Pour l'achat de 3 livres,
cette BD cartonnée de
224 pages est offerte !



Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.
Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)

DANS LES BACS

QU'EST-CE
QUE J'AI
LOUPÉ ?



KIFF, Tome 2 : Félines & Perverses

Max Sulfur
Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €
Parution 10 mai 2023

Il n'est jamais facile d'être entouré de jolies filles surtout quand elles ont une idée bien en tête... *KIFF* sont des recueils d'histoires où les femmes prennent les choses en mains... et elles savent y faire pour obtenir ce qu'elles désirent !

Alors, si vous en voulez plus, découvrez ce nouveau *KIFF* où toutes sont aussi félines que perverses ! Retrouvez les personnages qui ont fait le succès de *KIFF* : *Pulpeuses* et *généreuses* !



KIFF, Tome 1

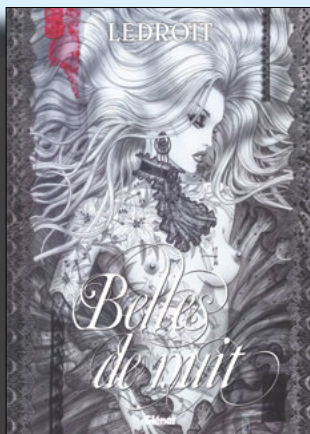


ALICE AU PAYS DU CHAOS

Manolo Carot
Tabou BD, 88 pages couleurs, cartonné, 21 €
Parution 10 mai 2023

"Alice se réveille au sein d'une étrange maisonnée. Qui est cette femme attentionnée qui s'occupe d'elle ? Et qui est cette gamine muette qui la regarde avec l'admiration d'une petite sœur ? Mais où est-elle ? En quête d'une réponse à toutes ses questions, c'est le destin qui va lui répondre avec toute la force dont il sait faire usage, l'entraînant dans un monde délirant où le sexe est la monnaie d'échange la plus efficace pour survivre dans ce cauchemar. Bienvenue Alice, au Pays du Chaos !"

Un album d'une très grande qualité, superbement scénarisé et dessiné par Manolo Carot, qui nous peint une aventure de fin du monde, de dégénérescence de l'humanité dans le pur style de la science-fiction... très fortement mâtiné de sexe.

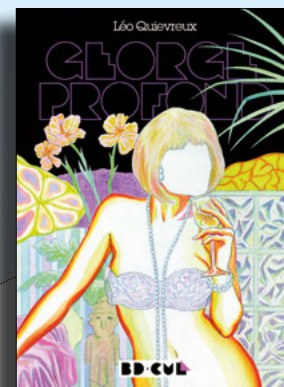


BELLES DE NUIT

Olivier Ledroit
Glénat BD,
222 pages,
cartonné, 35 €
Parution 17 mai 2023

Le premier artbook érotique d'Olivier Ledroit nous transporte dans un univers à la beauté vénéneuse, où de superbes femmes s'offrent avec audace et impudeur au regard du lecteur. Ledroit développe ici son imagerie « dark »

en révélant son versant charnel et séduisant, des contrées nouvelles qu'il évoque avec grâce en magnifiant le corps des femmes dans un ensemble d'images excitantes et explicites, où s'entremêlent imaginaire, cuir et bondage, élégance baroque et sensualité sombre. Cette nouvelle édition enrichie reprend le contenu et la maquette de l'édition de 2013, en y ajoutant de nouvelles œuvres inédites. Un nouveau témoignage du génie graphique de Ledroit et de son sens stupéfiant de la mise en scène.



GEORGE PROFOND

Léo Quiévreux
Le Monte en l'Air, 144 pages, broché, 16 €
Parution 19 mai 2023

Rien que pour vos œufs, George Profond c'est l'agent 00sex de la collection BD-CUL. En barbouze des partouzes, il n'égoutte que son courage pour écumer les parties chaudes en pleine guerre froide. Sa mission ? Déjouer tous les attentats à la pudeur et autres coups bien montés que fomentent compoteurs internationaux, vicieux séditieux et autres associations de malbaiseurs. L'arme à l'œil et la goutte au nœud, Léo Quiévreux livre avec *George Profond*, une bande dessinée porno-paranoïaque vraiment taupé. Nom de gode : Quantum of Salace.

LA SOUMISE

Pylate

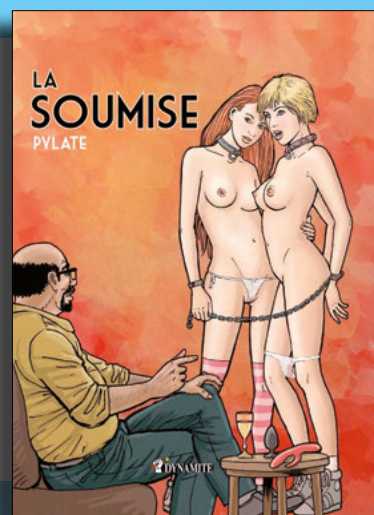
Dynamite, 48 pages couleurs, broché, 16 €

Parution 25 mai 2023

Initiée par un amour de jeunesse, Chloé a assouvi ses fantasmes BDSM et fréquente désormais le monde des maîtres et des soumises, où elle brille par sa recherche de sensations toujours plus fortes. Sa quête du plaisir la mène de châteaux en entrepôts miteux, de rames de RER désertes en arrière-salles de commissariats. Et puis, au milieu de la débauche, une étincelle de douceur jaillit : Chloé tombe sous le charme d'une jolie blonde aux cheveux courts, qui brouille les codes habituels de la soumission et de la domination...

Pylate s'impose une fois de plus comme un maître de l'érotisme BDSM avec *La Soumise*, récit fort et cru d'une soumission féminine. À travers un texte fouillé et des situations d'une intensité érotique rare, les mécanismes psychologiques de l'abandon sexuel se révèlent.

Un chef-d'œuvre du genre !



CONNIE, LA BARBARE, Tome 2 Les bijoux du Transistan

Gianluca Maconi – Tabou BD, 128 pages couleurs, broché, 15 €

Parution 13 juin 2023

Le Khanat du Transistan, pays lointain aux portes des Indes, est un monde aux mœurs surprenantes. Sa reine est morte et sa succession est en cours. Dans la capitale El Djébétéq, Va'aselin, princesse du Kulbuthan est promise au prince Al Butenvu mais le Sultan Kalbutplin ourdit une révolte de palais alors que la guerre avec le puissant voisin Patriarkhan menace. C'est dans cet univers bousculé que Connie et sa compagne de route, Kra'doub, vont être entraînées malgré elles dans une lutte pour le pouvoir et le renversement des valeurs ancestrales.



LA VIE DE FLORA

Coq

Dynamite, 48 pages couleurs, cartonné, 16 €

Parution 15 juin 2023

Avec toute la perversité qui le caractérise, Coq conte la débauche d'une jeune bourgeoise devenue femme adultère. Flora était loin d'imaginer, quand elle s'offusquait de voir ses copines du pensionnat fricoter avec les garçons, qu'elle deviendrait une femme infidèle dès la première nuit de son mariage!

Elle imaginait encore moins qu'après avoir été photographiée en plein ébat par son amant, elle mettrait le doigt dans un engrenage sexuel qui ferait d'elle la reine des parties fines, connue des pervers de toute sa région! Il faut dire qu'avec un tel corps, et une telle propension à la débauche, les coquins en redemandent... Flora y aurait-elle pris goût ?

ULYSSE, Tome 2 : L'île aux plaisirs

Cosimo Ferri

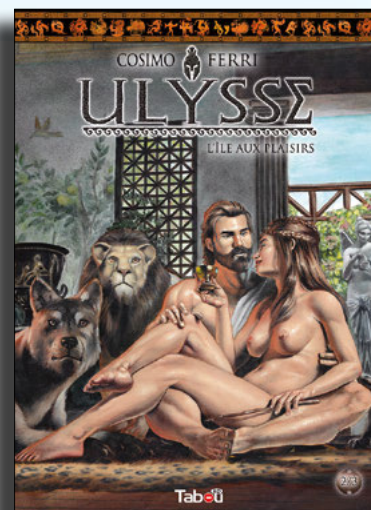
Tabou BD, 68 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 27 juin 2023

Connu pour sa série historico-érotique *Achille*, Cosimo Ferri poursuit son aventure homérique avec *Ulysse*. Se basant toujours sur les écrits antiques d'Homère (*L'Odyssee*) qui relate le retour du héros grec chez lui, Cosimo nous narre avec son talent habituel les nombreuses aventures envoûtantes, périlleuses et charnelles du rusé chef de guerre.

Dans ce second volume aux rebondissements multiples, Ulysse relate son périple entre Troie et l'île de la nymphe Calypso. Parti avec une flotte de douze navires, des vents contraires le poussent sur la côte Thrace des Cicones, puis vers l'île des Lotophages mangeurs de fleurs psychotropes. Il se rendra sur la terre des Cyclopes dont il s'échappera grâce à une ruse ingénieuse, puis il rencontre le gardien des vents, Éole, et l'enchanteresse Circé qui transforme ses hôtes en pourceaux, avant de s'évader du pays des Lestrygons, des géants cannibales. Le récit du navigateur se termine au pays des Cimmériens, aux portes de l'océan, qui ouvre sur le monde des morts...

Deuxième volume d'une série légendaire de la mythologie grecque, *Ulysse* associe rigueur historique et élégance artistique, l'ensemble épique de moments d'une grande sensualité.



PROCHAINEMENT...

VIVEMENT
DEMAIN!

DÉSIRS BRUTS

Gengoroh Tagame

Dynamite, 304 pages, broché avec rabats, 20 €

Parution 24 août 2023

Gengoroh Tagame est un monument du manga gay, mondialement célèbre, considéré comme le père d'un genre qu'il a aidé à émerger au Japon, dès les années 1980. Ses sagas sadomasochistes fleuves (Goku, Gunji, House of Brutes...) sont traduites dans de multiples langues, mais comme beaucoup d'artistes de sa génération, Tagame s'est d'abord fait connaître dans les magazines spécialisés (notamment *G-Men* et *SM-Z*), pour lesquels il a dessiné de nombreuses histoires courtes. Ce volume, préfacé par Anne Ishii, éditrice américaine de Tagame, rassemble dix de ces nouvelles sadomasochistes, réalisées entre 1990 et 2010. Au fil des histoires, les contours de l'art et des fantasmes de l'auteur se dessinent. L'album est complété par une galerie d'illustrations en couleurs, elles aussi parfaitement inédites en France.



TOKYO CONFIDENTIAL, Tome 4

Haduki Kaoru

Dynamite, 208 pages N&B,
broché avec jaquette, 13,90 €

Parution 14 septembre 2023

L'étau se resserre autour de Magoroku et Kazu, entraînés dans une guerre de succession entre familles rivales. Tempei, obsédé sexuel notoire et héritier de clan écarté du pouvoir, voit sa vie menacée – mais il peut compter sur Magoroku qui a mis son sabre à son service. Kazu vit des retrouvailles tourmentées avec sa mère, femme perverse retirée dans un couvent de nonnes-ninjas. Assassins, patriarches, concubines... L'entourage de nos deux héros joue bien souvent double-jeu, et il paraît difficile, à l'heure où chacun abat ses cartes et où tous les fils de l'intrigue se rejoignent, de deviner qui triomphera dans ce jeu de sexe... et de pouvoir.

ROZ

Erich von Götha

Dynamite,

64 pages,

cartonné, 19 €

Parution 21 septembre 2023

Roz, admiratrice de la première heure du roman *Emmanuelle*, s'efforce de vivre avec son mari selon les préceptes de son livre fétiche. Ce qui signifie liberté, tolérance et rencontres extra-conjugales. Une plongée hypnotique dans le milieu échangiste anglais des années 1970, sous la plume d'un monstre sacré de la bande dessinée érotique.

Les éditions Dynamite ont compilé et traduit cette série rarissime, parue dans le très confidentiel magazine *Torrid* à la fin des années 1970. Un magazine monté de toutes pièces et intégralement dessiné par une seule et même personne : Erich von Götha, qui deviendra bientôt célèbre dans le monde de la bande dessinée érotique. Un chef-d'œuvre de pornographie introuvable ailleurs !



CARMEN BOND

Alfonso FONT

Tabou BD, 59 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 29 août 2023

Vous êtes-vous déjà demandé comment vous réagiriez si vous étiez confronté au genre de beauté fatale qui orne la couverture de ce bel album ? Les protagonistes des histoires de Carmen Bond n'ont pas eu le temps de se la poser, ils n'ont eu qu'à subir... parfois, à leur profit, souvent à leurs dépens. Séduire la rouquine Carmen n'est pas de tout repos ! Carmen Bond représente ce que l'on a toujours voulu connaître sans jamais oser s'y frotter. Mélange de la Carmen impulsive de Bizet et des héroïnes sexy qui croisent le chemin de James Bond, Carmen Bond bouscule les mâles, aussi fringants qu'ils soient !

Composé d'histoires courtes, on y croise gourous, dictateurs, marchand d'armes ainsi que les plus grands personnages (Tarzan, César, Cléopâtre et même Satan)... Carmen Bond incarne la femme fatale, le désir absolu, l'irrésistible.

À l'érotisme léger, coquin et amusant, Alfonso Font manie avec cet album l'art, le verbe, l'esprit autant que la libido !



INGUINIS ORIGINES Tome 2 : A principio ad Finem

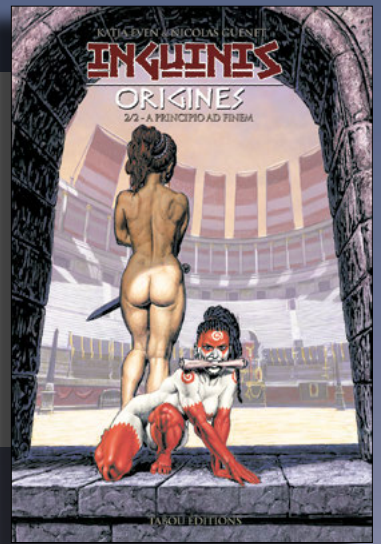
Katia Even & Nicolas Guenet

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 26 septembre 2023

Chrysanthe tient à son affranchissement et pour cela, elle doit mettre la main sur le précieux papyrus qui la lie à son maître. Mais c'est en fouillant dans les hautes sphères de la société romaine qu'on découvre souvent bien plus de choses qu'on ne le voudrait. C'est peut-être ça, le prix de la liberté !

Katia Even et Nicolas Guenet nous plongent une nouvelle fois dans une Rome antique sulfureuse et dangereuse avec ce deuxième opus où mystère, enquête policière, reconstitutions historiques et... scènes d'orgies romaines sont légion !



PLEASURE ISLAND

Haduki Kaoru

Dynamite, 224 pages, broché, 17 €

Parution 12 octobre 2023

XIX^e siècle, quelque part en mer du Japon. Alors qu'elle vogue vers la demeure de son futur époux, une jeune princesse et son garde du corps échouent sur une île déserte. Déserte, vraiment ? Ça reste à voir... Terrorisée par les créatures mystérieuses de l'île, épiée par les autochtones, troublée par le charme viril de son serviteur, notre héroïne ne tarde pas à perdre pied. Qu'elle sorte ou non vivante de cette aventure, elle risque fort d'y perdre son innocence... Une aventure originale dans le cadre idyllique des îles du Pacifique, par l'auteur de la série Tokyo Confidential, traduite pour la première fois en français par Seikô.

Ce volume alliant sensualité, humour et aventure marque le lancement des éditions « deluxe » : un manga par un imprimé sur beau papier, dans une reliure cartonnée, qui sublimerait la bibliothèque érotique des lecteurs.



LILITH

Janevsky

Dynamite,

144 pages,

cartonné, 21 €

Parution 19 octobre 2023

Dans un futur lointain, la professeure Sixella, experte en biologie alien, est envoyée sur la planète Eden 347 pour y étudier une « reine », créature tentaculaire aux mystérieuses capacités. Accompagnée d'Iris, un robot habituellement dévolu au service sexuel, Sixella noue rapidement un lien privilégié avec la reine. Un monde de rêve et de sensualité s'ouvre alors à elle. Mais la société agricole qui emploie Sixella a d'autres projets pour Eden 347...

Lilith se présente comme une préquelle à *Sixella*, mais peut se lire comme un one shot. Un titre plus fouillé, moins contemplatif que le précédent album de Janevsky, qui donne au lecteur toutes les clés de compréhension d'un monde fascinant, peuplé de robots, de femmes sensuelles et de créatures extraterrestres.



LES 4 AMIES, L'INTÉGRALE COFFRET 3 VOLUMES

Atilio Gamberdotti

Tabou BD,

3 x 48 pages couleurs, 35 €

Parution 17 octobre 2023

4 AMIES est une série de petites histoires qui content les aventures érotiques de quatre jeunes femmes, amies d'enfance, toutes au profil particulier : Anna, la fille

aux cheveux mauves, modèle au physique d'Amazone et à la libido sans limites, la rousse Hélène, qui vit d'actions que ses amies, pourtant peu farouches, réprouvent, Marité, la plus jeune et la plus pure qui se questionne beaucoup sur sa foi, et Sybille, la sportive qui sait mieux que quiconque obtenir le meilleur de son équipe de hockey.

En 3 albums, sous forme d'un feuilleton à rebonds, Atilio Gamberdotti, nous entraîne dans la vie tumultueuse de ces 4 demoiselles à la fois touchantes et sulfureuses !

LES MOTS POUR LE DIRE

Elena Ominetti & Jerrert

Tabou BD,

48 pages, cartonné, 17 €

Parution 31 octobre 2023

Désir, adoration, exhibition... des mots chuchotés à l'oreille pour exprimer nos fantasmes les plus intimes, les plus coquins, les plus inavouables. Compilation de 4 histoires, *Les mots pour le dire* vous entraîne dans un voyage entre imagination et réalité. Après tout tant que la pensée engendre plaisir et

satisfaction, pourquoi ne pas oser fantasmer ?

Après le succès de *Sans un mot...* Elena Ominetti et Jerrert reviennent avec cet album à l'érotisme fin et intense sublimé par un dessin sensuel et délicat. Tendons l'oreille à l'appel du désir...



Le Tatouage, l'identité des Communautés Ancestrales

L'histoire du tatouage est-elle indissociable de l'histoire de l'Homme ?
Très certainement. On retrouve des traces de tatouage dès la période néolithique, alors que l'humanité apprenait l'agriculture et la vie sédentaire.

Zoom sur deux communautés qui ont fait du tatouage, une partie intégrante de leurs relations humaines et qui perdurent encore, passé le XXI^e siècle.

Le tatouage polynésien, l'origine du tatouage occidental



Il a donné son nom au mot « **tatouage** » ! C'est l'art du « **Tatau** » est un héritage tribal des guerriers Maoris, une pratique vieille de 3000 ans. En créant une large fresque sur le corps, ce tatouage servait à raconter les exploits, les liens familiaux ou encore le statut social aux autres membres de la communauté. Souvent circulaire et sous forme de labyrinthe, les parties « encrées » étaient aussi significatives que les parties laissées vides. Le noir symbolise la partie morte de la peau, et pour que l'énergie vitale continue de naviguer dans le corps, il fallait donc laisser plusieurs sorties possibles au dessin, plusieurs chemins, comme un labyrinthe.

L'emplacement du tatouage est aussi essentiel à sa compréhension. Dans *Lever l'encre - Carnet de voyages et de tatouages* de Cookie Kalkair, on comprend que :

« Le choix du corps où tu poses le dessin est aussi très important. Les jambes, par exemple, sont les deux piliers d'un temple. Ce que tu places entre les genoux ou les cuisses sont les symboles représentant les choses les plus précieuses que tu veux protéger, comme la famille et les enfants. Dans la tradition, on garde les bras et le torse pour y afficher les exploits, la généalogie et les accomplissements de vie. »

Et ainsi, les tatouages sur le visage sont réservés pour les héros et les chefs : ceux dirigent la communauté et qui s'expriment publiquement.

Comme les cultures étaient insulaires, si l'esthétique générale est commune, les dessins, et leurs significations, peut différer d'une île à l'autre. Comment le tatouage polynésien a-t-il infusé notre culture ? Par l'exploration marine du XVIII^e siècle en particulier le navigateur britannique James Cook qui narre dans ses récits sa stupeur d'être tombé nez à nez avec des hommes tatoués de la tête aux pieds. Et qui a importé cet art dans le monde occidental.



© Lever l'encre, Cookie Kalkair, Delcourt, 2021



© James Cook et un homme tatoué, extrait de Tatuatori.it

Le tatouage asiatique, une des histoires les plus riches sur le tatouage

On le connaît à travers le mot « **hormonaux** », littéralement « chose gravée » au Japon. Se tatouer la peau a été popularisé au XVII^e siècle, durant l'ère Edo, grâce à la technique manuelle **Tebori**. S'il a longtemps servi de marque communautaire pour distinguer les familles et les castes, il fut plus tard utilisé comme moyen de punition. Il permettait alors de marquer ceux qui s'adonnaient aux crimes et à la prostitution. D'ailleurs, certaines courtisanes pouvaient également utiliser le tatouage afin de créer une union forte avec leur client, et les fidéliser. Conserver une marque du client dans la peau, en somme.



Vers la fin de l'ère Edo (1600–1868), le tatouage devint ornemental et décoratif, notamment grâce à l'impression au bloc de bois qui a permis de créer une nouvelle culture populaire. Via la diffusion des estampes d'Utagawa Kuniyoshi qui présentaient des héros tatoués ainsi que du roman chinois populaire *Suikoden* (*Au bord de l'eau*, adapté en bande dessinée en 2008 chez Delcourt) qui suit les aventures de cent huit bandits, cool et encreés, de plus en plus de Japonais souhaitent des tatouages qui recréent ces scènes viriles, mythiques ou héroïques.



© *Au bord de l'eau, tome 1*, Morvan, Le Gal, Wang Peng, Delcourt, 2008



© *Au bord de l'eau, tome 2*, Morvan, Le Gal, Wang Peng, Delcourt, 2010

Ces tatouages pouvaient parfois ressembler à des vêtements, comme des « body suits ». C'est d'ailleurs de là que viennent les expressions se faire tatouer une « manche » ou une « demi-manche » plutôt qu'un bras.



© Roshi Ensei, un sumo faisant partie des 108 héros du *Suikoden*, le corps recouvert d'un irezumi (Tatouage traditionnel japonais).

Mais les Occidentaux connaissent surtout le tatouage japonais à travers l'imaginaire des Yakuzas. Cookie Kalkair décortique le phénomène « *Par la suite, ce symbole de vie de voyou devient un rituel pour les Yakuzas qui décident de porter leur horimono comme une fierté. Un rite de passage obligé pour quiconque s'engage dans le crime organisé japonais et une preuve du rang qu'ils tiennent dans la mafia (tradition similaire à celle de la mafia russe). Même si le nombre de Yakuzas a réduit avec le temps, les mafias japonaises possèdent encore leur propre salon où tout est conforme à la tradition : on y pique à l'aide du Tebori et uniquement les motifs traditionnels et rituels.* »



© *Yakuza moon: L'histoire vraie d'une fille de gangster japonais* de Shoko Tendo, Sean Michael Wilson et Michiru Morikawa, Graph Zeppelin, 2015

Il serait dommage de résumer les tatouages ancestraux à deux communautés distinctes. Entre autres, les Scandinaves ont eux aussi une histoire singulière avec l'univers du tatouage...

— Marie Montheillet



Alex Sacha

Tatoueur pour Viking Tattoo

 @vikingtattooParis

Blandice: Bonjour Alex! Ton corps est tatoué par d'innombrables signes « vikings », tu ne tatoes que des modèles « vikings »... d'où vient cette passion pour ce milieu-là?

Alex Sacha: J'ai commencé à découvrir la communauté « viking » par le combat médiéval à l'épée. À côté de cette passion, j'étais dessinateur, artiste-peintre, et mes frères d'armes souhaitaient que je me forme au tatouage pour reprendre certains motifs sur leur peau. Il y avait au moins une dizaine de personnes qui m'attendaient donc j'ai acheté le matériel et j'ai commencé à m'y mettre. Au départ, c'était donc pour mes proches, puis, petit à petit, j'ai ouvert mon activité au grand public. Cela a si bien marché qu'en 2012, j'ai abandonné mon travail de graphiste pour la presse et me lancer dans le tatouage à plein temps. Le mieux? Je reste centré dans la branche du tatouage nordique ou scandinave! Je ne suis pas un centre de tatouage classique où l'on vient avec des idées très différentes de tatouage. Les clients qui me contactent sont déjà séduits par le style « viking », cela fait une présélection en avance.

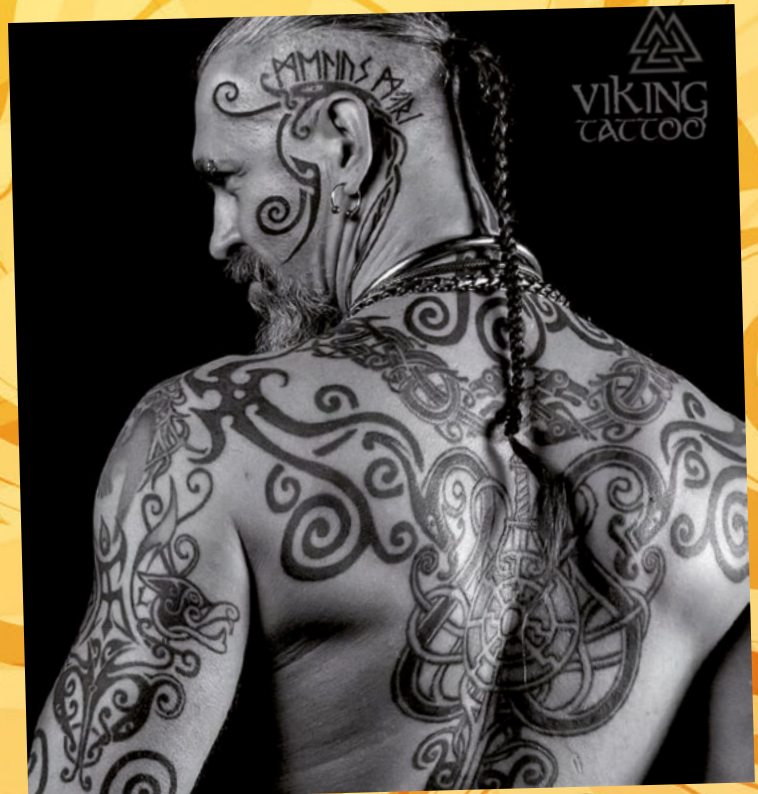
Blandice: Quelle était la place du tatouage dans la communauté nordique ancestrale? Était-ce si important?

Alex Sacha: Oui! À l'époque, il n'y avait pas de carte d'identité, les tatouages sur la peau étaient donc un moyen d'exprimer son appartenance à un clan. Cela renseignait aussi sur le rang de la personne: le passage d'un enfant à l'adulte, puis de l'adulte à guerrier, de guerrier à chef, etc. Et puis, pour comprendre réellement la personne en face, il faut pouvoir déchiffrer ces tatouages, savoir ce qu'ils disent. Les « runes » scandinaves par exemple, c'était tout un langage que seuls les Vikings pouvaient déchiffrer. Et cet alphabet fonctionne très bien en tatouage: c'est à la fois esthétique et symbolique. Et en même temps, on conserve l'intimité de la représentation, peu de gens dans la rue peuvent réellement « traduire » le tatouage à la volée. Un peu comme le boom des tatouages chinois dans le monde occidental.

Blandice: Et donc pour vous, le tatouage rassemble?

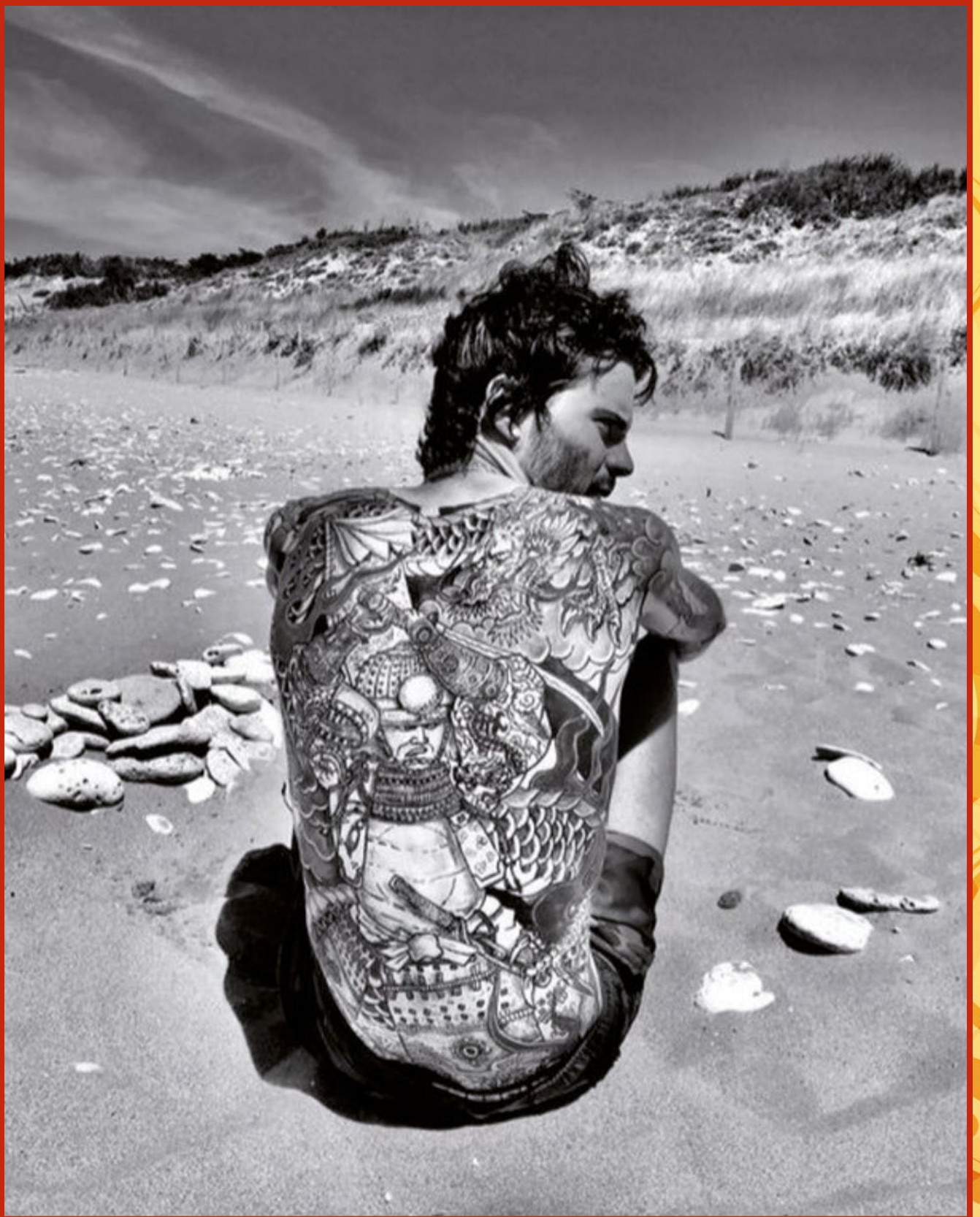
Alex Sacha: Oui, et c'est surtout utile quand on voyage à l'étranger! Même quand on ne parle pas tout à fait la même langue. Je me souviens d'un voyage en Italie, où, accoudé derrière un bar, le gérant était très enthousiaste de voir tous les tatouages vikings sur ma peau. Il m'a alors emmené dans une petite salle, cachée derrière le bar, et m'a présenté à toute une communauté de Viking présente! On ne parlait pas du tout la même langue mais le symbole du tatouage nous a réunis. Parfois, une image fédère plus que mille mots.

Merci Alex!






© Photo de francois_capdeville.



© Bernard Soufflet

Bernard Soufflet

Tatoueur Japan Art

 @bernardtattoo



© Yakawatch.com

Blandice: Bonjour Bernard! Vous avez une prédilection pour le tatouage japonais! D'où vient cette passion?

Bernard Soufflet: Tout gamin, j'ai découvert le judo, et avec cet art martial, je me suis passionné pour le Japon. L'univers japonais est déjà très emprunt des qualités d'un « bon » tatoueur: la rigueur, l'amour de la qualité, la sensibilité à l'estampe. Je suis allé plusieurs fois au Japon, et naturellement cela m'a mené au tatouage.

Blandice: Pourquoi les tatouages japonais sont-ils tant prisés par les Occidentaux?

Bernard Soufflet: Ce qu'ils aiment dans le tatouage japonais, c'est souvent les valeurs de la communauté... mais ils ont du mal avec l'aspect « traditionnel » du tatouage. Pour les Européens, c'est trop long, ils préfèrent le « fast tatouage », cela reste un produit de consommation comme un autre. Ils ne peuvent pas voir leur tatouage comme un chemin qui s'étend sur cinq ans!

Ce qui est amusant, c'est que les Occidentaux voient aussi beaucoup le tatouage japonais à travers la communauté des « Yakuza » et de la mafia. En réalité, le tatouage était avant tout un moyen de punir et de reconnaître les délinquants et criminels.



© Bernard Soufflet



© Bernard Soufflet

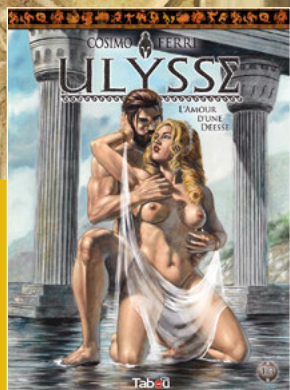
Blandice: Est-ce que pour vous le tatouage est un art de vivre?

Bernard Soufflet: En tout cas, c'est réellement une passion. Les gens s'imaginent que c'est un travail ennuyeux et répétitif. Mais pas du tout! Il y a un lien très fort qui se crée avec le client, la passion du Japon peut aussi rapprocher. En tout cas, je suis à fond dedans, je ne fais pas ce job « à moitié ». Cela me prend par les tripes.

Merci Bernard !

ULYSSE

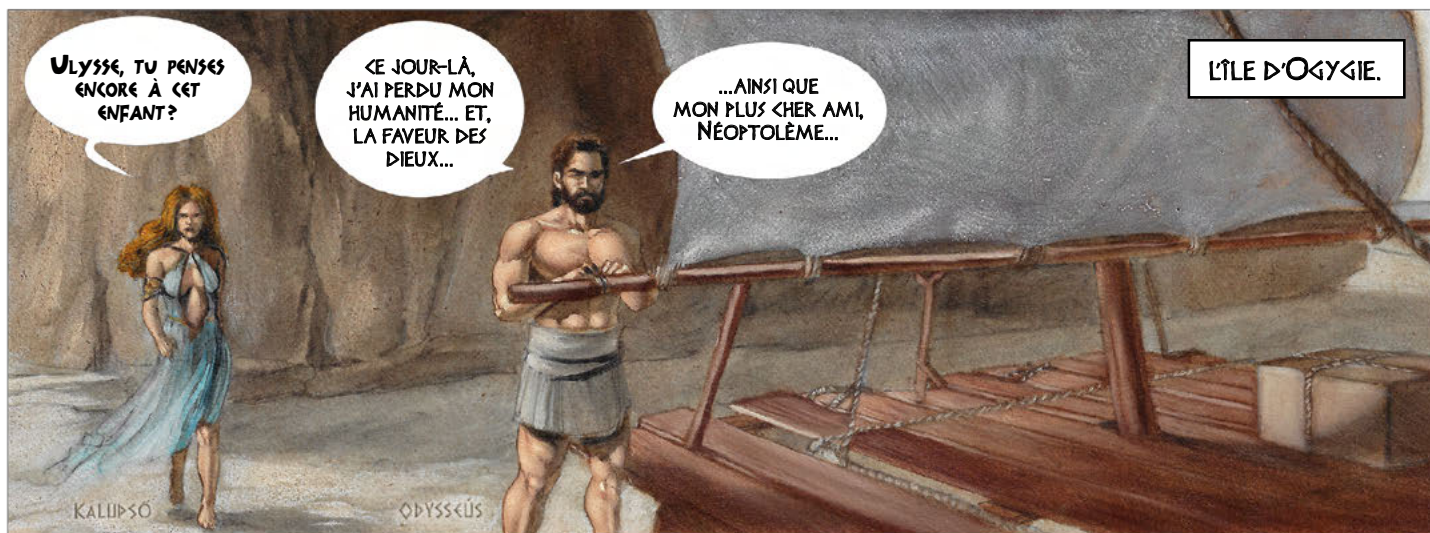
COSIMO FERRI



**ULYSSE, TOME 1 :
L'AMOUR D'UNE DÉESSE**
Cosimo Ferri
TABOU BD

Ulysse se prépare à quitter l'île d'Ogygie, où il était prisonnier de la belle Calypso. Mais le jour du départ approchant, le roi d'Ithaque est inquiet. Influencé par les souvenirs funestes de la prise de la cité de Troie dix ans auparavant, il se demande si les dieux lui ont pardonné son crime ?

Suite du Blandice N° 24 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



L'ÎLE D'OGYGIE.

ULYSSE, TU PENSES ENCORE À CET ENFANT?

CE JOUR-LÀ, J'AI PERDU MON HUMANITÉ... ET, LA FAVEUR DES DIEUX...

...AINSI QUE MON PLUS CHER AMI, NÉOPTOLÈME...

KALYPSO

ODYSSEUS



JE TE LE DEMANDE UNE DERNIÈRE FOIS: RESTE ICI AVEC MOI! JE FERAI DE TOI L'ÉGAL D'UN DIEU ET LE POIDS DE TA CULPABILITÉ DISPARAITRA!



C'EST IMPOSSIBLE! JE PRENDS CETTE CULPABILITÉ QUI ME RONGERA JUSQU'AU ROYAUME D'HADÈS.



MAIS C'EST L'IMMORTALITÉ QUE JE T'OFFRE, ULYSSE! QUAND TU SERAS UN DIEU, TU OUBLIERAS TA PEINE ET LA VIE MISÉRABLEUSE QUI T'ATTEND À ITHAQUE.



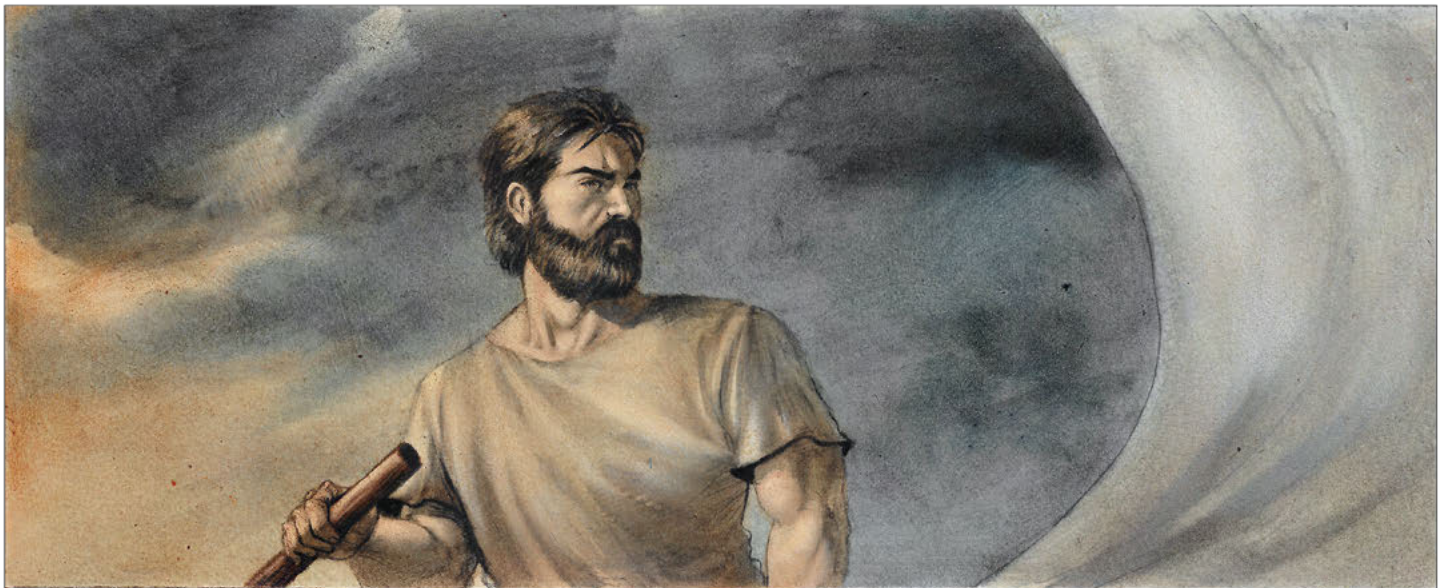
LES DIEUX NE M'ONT JAMAIS ÉPARGNÉ! JE NE DEVIENDRAI JAMAIS L'UN D'EUX! ADIEU KALYPSO!



ADIEU, FIER ULYSSE! QUE LES VENTS TE SOIENT FAVORABLES.

Οὐρον δὲ προέηκεν ἀπήμονά τε λιάρόν τε. *

Αὐτὰρ ὁ πηδαλίῳ ἰθύνετο τεχνήεντως ἥμενος οὐδέ οἱ ὕπνος ἐπὶ βλεφάροισιν ἔπιπτεν. **



ORION
DANS LE CIEL GUIDE
MON VOYAGE.

* "Puis, elle fit souffler un vent à la fois doux et propice au voyage."
— Homère, *Odyssée*, Chant V, (vers 268).

** "Toutefois, assis, il dirigeait son radeau en marin aguerri grâce au gouvernail sans que le sommeil ne tombât sur ses paupières."
— Homère, *Odyssée*, Chant V, (vers 270-271).



Πληιάδας τ' ἔσορῶντι καὶ ὄψε δύνοντα Βοώτην

Ἄρκτον θ' ἦν καὶ ἄμαξαν ἐπὶ κλησὶν καλέουσιν...

...οἷη δ' ἄμμορός ἐστι λοετρῶν Ὠκεανοῖο. *

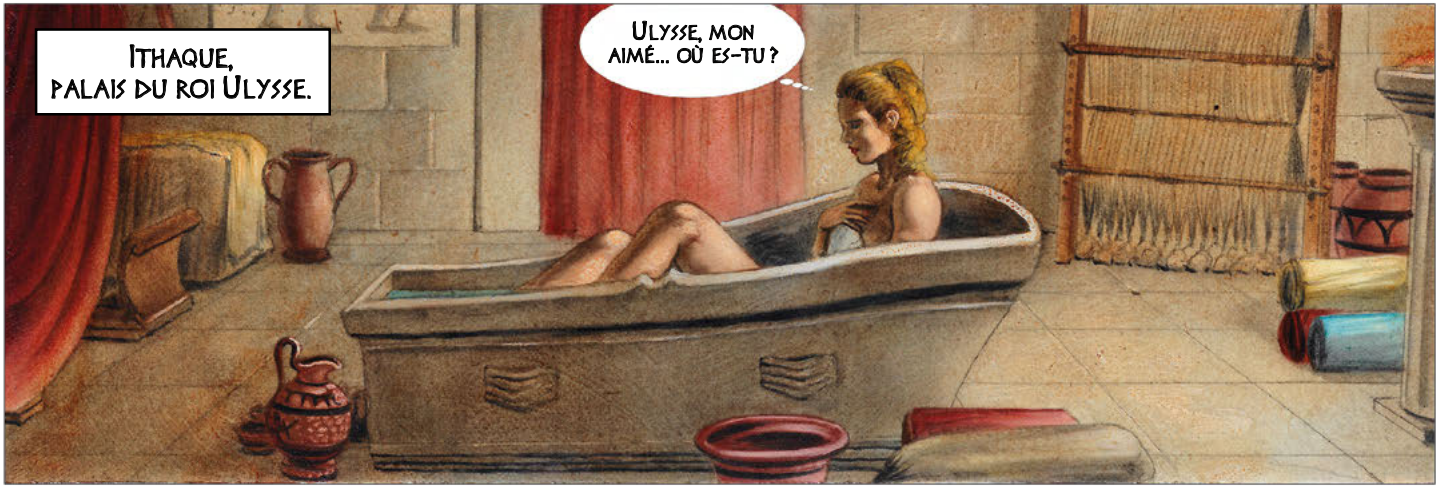


* "Il observait les Pléiades, le Bouvier, qui se couche tard, et la Constellation de l'Ourse, qu'on appelle aussi le Chariot... et qui, seule, est exempte de bains dans l'Océan."

— Homère, Odyssée, Chant V, (vers 272-275).

ITHAQUE,
PALAIS DU ROI ULYSSE.

ULYSSE, MON
AIMÉ... OÙ ES-TU ?



AS-TU FRANCHI LES
PORTES DU MONDE
SOUTERRAIN DES OMBRES
OU ES-TU OUBLIÉ PAR LES
DIEUX SUR QUELQUE
ILOT PERDU ? ME
REVIENDRAS-TU UN
JOUR ?



QU...
QU'EST-CE ?



CE N'EST QUE MOI,
TON FUTUR ÉPOUX. JE VIENS
M'ENQUÉRIR DE TON CONFORT,
DOUCE PÉNÉLOPE...



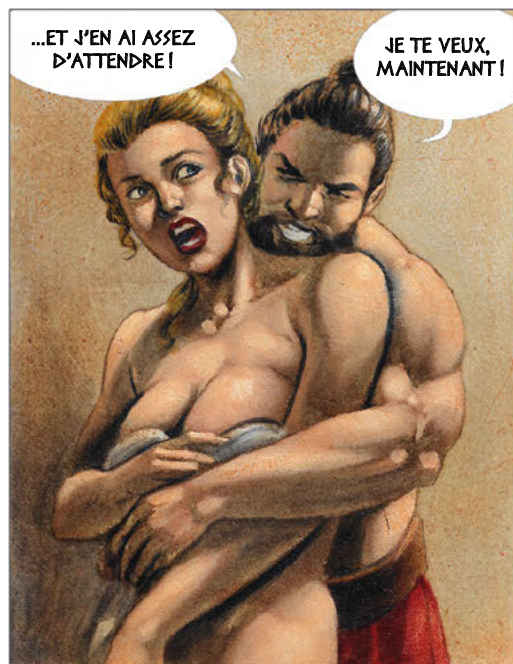
JE NE TE PERMETS
PAS, ANTINOOS !
QUE FAIS-TU EN MES
APPARTEMENTS ?!



J'ADMIRE ET APPRÉCIE TES
GRÂCES, FILLE DE SPARTE !



...ET J'EN AI ASSEZ
D'ATTENDRE !



JE TE VEUX,
MAINTENANT !

AS-TU PERDU LA TÊTE,
ANTINOOS... QUE FAIS-TU DE TON
HONNEUR ? TU N'ES PAS LE SEUL
PRÉTENDANT À ME DÉSIRER. QUE
DIRA-T-ON DE TOI SI TU ME
PRENDS DE FORKE ?!





NUL N'EN SAURA RIEN...



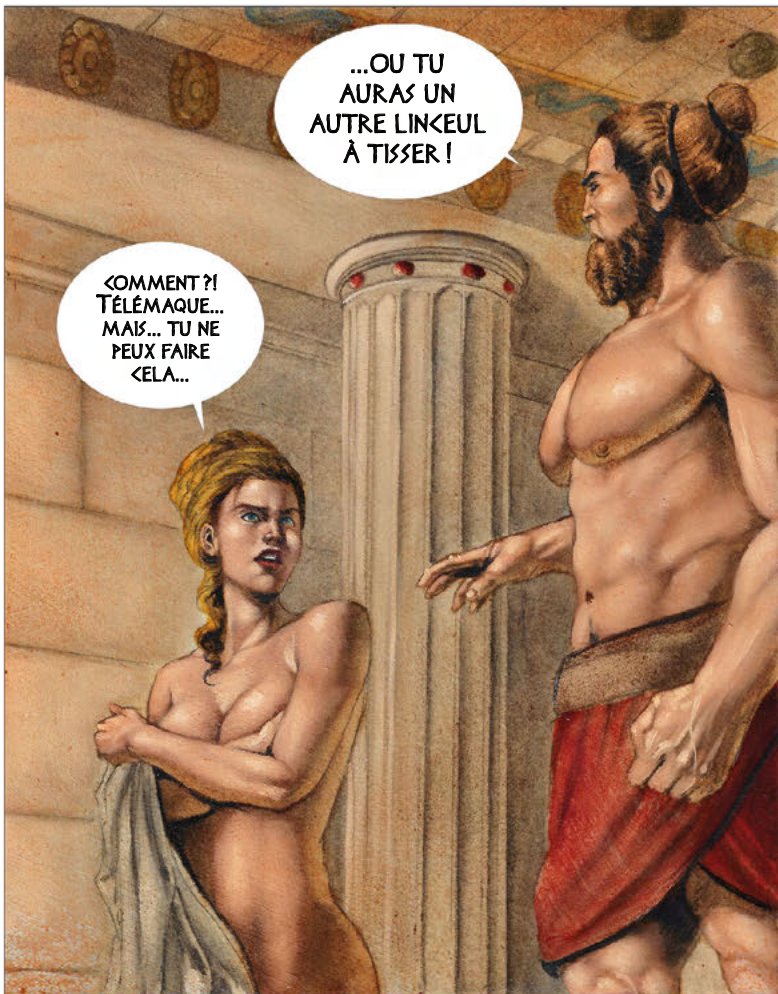
NON, ANTIPOOS, TU DEVRAS ATTENDRE ! JE DOIS FINIR LE LINCEUL POUR ME LIBÉRER DU DEUIL ET AVOIR L'ESPRIT LIBRE DE CHOISIR CELUI QUI PRENDRA LA PLACE D'ULYSSE.

SEULEMENT APRÈS, JE DEVIENDRAI TA FEMME...

MA PATIENCE ATTEINT SES LIMITES, PÉNÉLOPE ! TU FERAIS BIEN DE TE DÉPÊCHER !



TON FILS, TÉLÉMAQUE, A QUITTÉ ITHAQUE SANS AUCUNE PERMISSION ! TU DEVRAS TE DÉCIDER AVANT SON RETOUR...



...OU TU AURAS UN AUTRE LINCEUL À TISSER !

COMMENT ? ! TÉLÉMAQUE... MAIS... TU NE PEUX FAIRE CELA...



SA VIE EST ENTRE TES MAINS. DÉCIDE-TOI VITE, IL EST DÉJÀ SUR LE CHEMIN DU RETOUR !



Ποσειδάων γαίηοχε κυανοχαίτα,
εἰ ἔτεόν γε σός εἰμι πατήρ...
δός μὴ Ὀδυσσῆα πτολιπόρθιον
οἴκαδ' ἰκέσθαι νιδὸν Λαέρτεω,
Ἴθάκῃ ἐνὶ οἴκῳ ἔχοντα.*

* "Poséidon qui entoure la terre, à la chevelure sombre, si vraiment je suis ton fils, toi qui te dis mon père... accorde-moi qu'Ulysse le destructeur de villes ne retourne pas chez lui, lui le fils de Laërte, qui a sa demeure à Ithaque." — Homère, Odyssée, Chant IX, (vers 528-531).



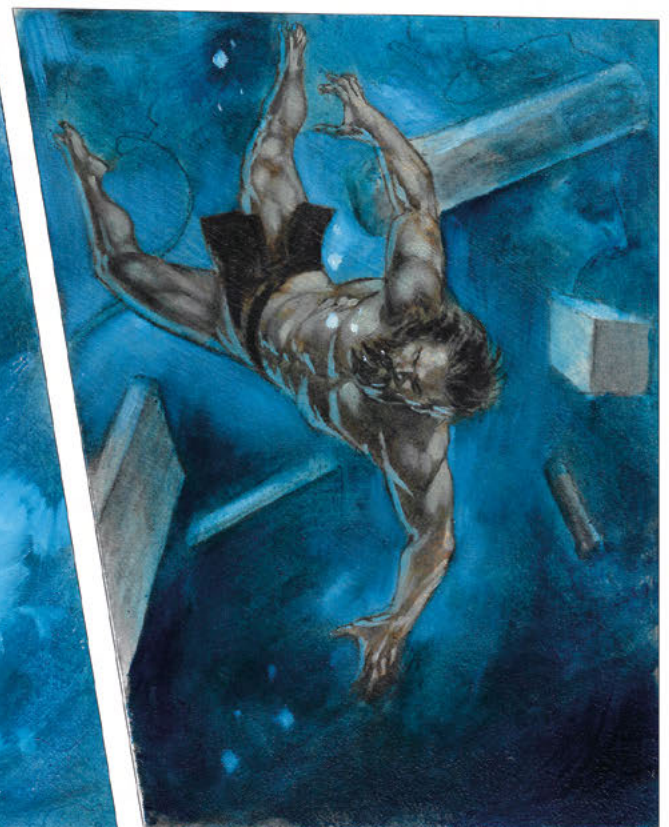
NOOONNN !!

...τὴν δὲ πρόσω φέρε κύμα,

POURQUOI ?!
POURQUOI SURVIVRE À
MES COMPAGNONS,
SI JE DOIS MOURIR
AINSI ?!



ἠέμωσε δὲ χέρσον ἰκέσθαι.*



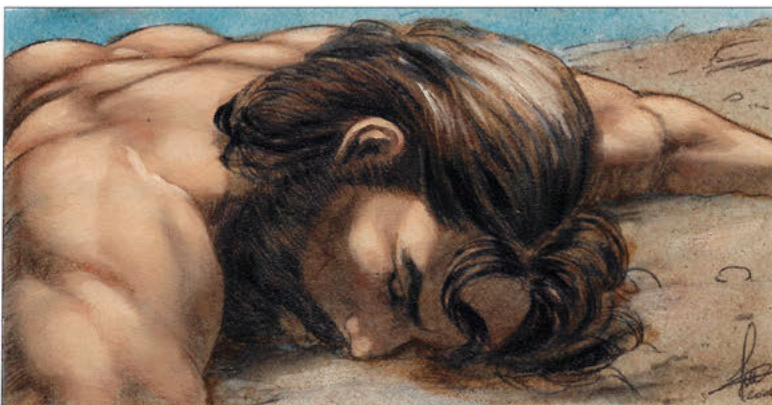
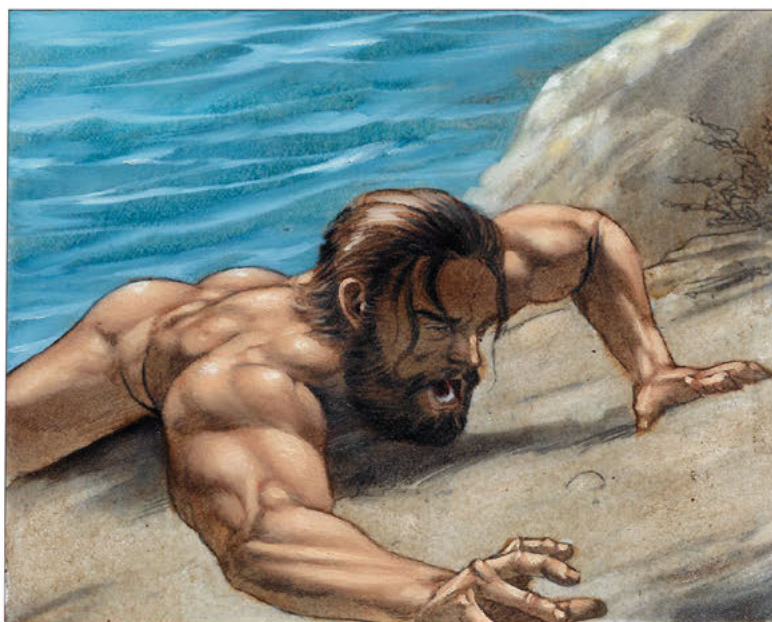
* "...la vague entraîna le navire vers l'avant et l'obligea à atteindre la terre ferme."
— Homère, Odyssée, Chant IX, (vers 541-542).



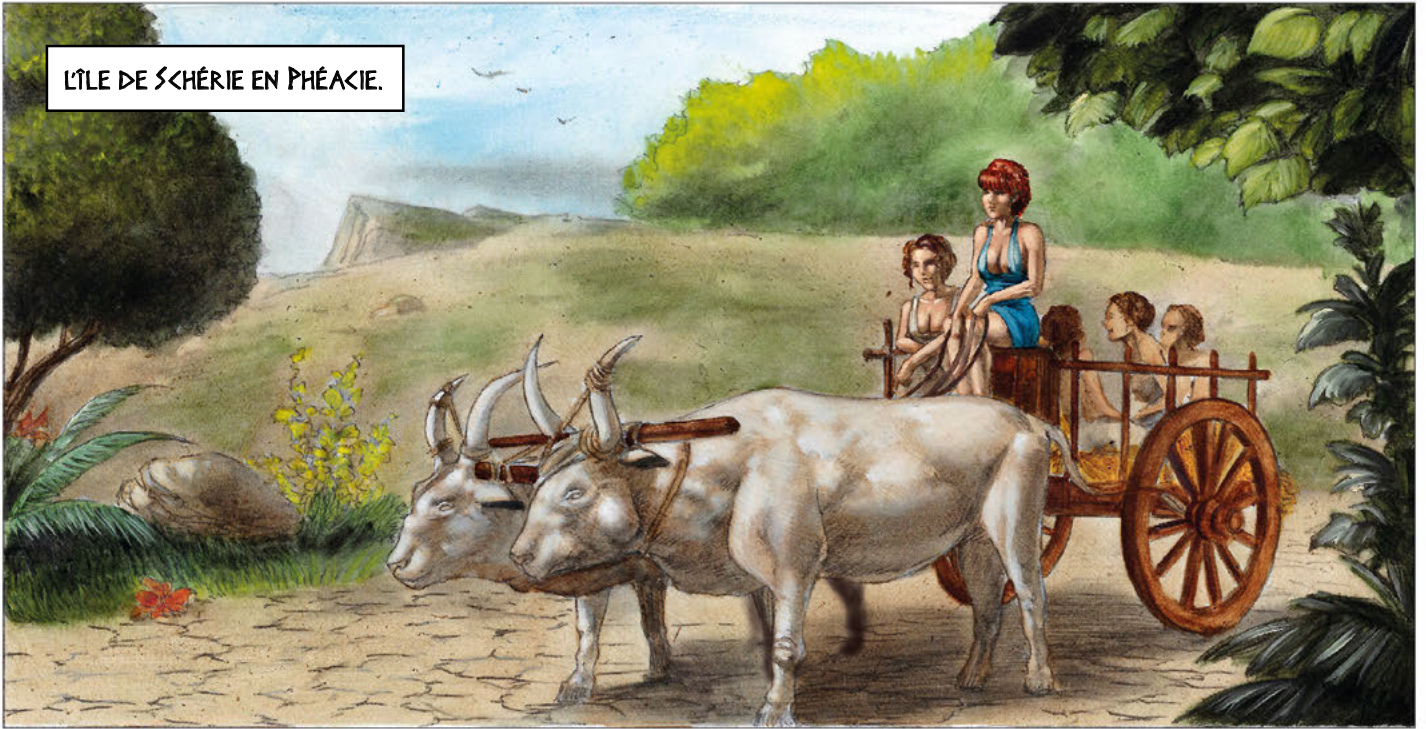
AAAAHHHHH !!



UNE ÎLE !
ELLE EST TOUTE PROCHE !
DIEUX, DONNEZ-MOI LA
FORCE D'ATTEINDRE
SON RIVAGE !



L'ÎLE DE SCHÉRIE EN PHÉACIE.



RÉGARDE, NAUSIKAA, LA CÔTE EST TOUTE PROCHE. ALLONS NOUS BAIGNER !

NOUS DEVONS ALLER À LA RIVIÈRE POUR LA LESSIVE...



...JE NE VEUX SURTOUT PAS AFFRONTER LA COLÈRE DE MA MÈRE SI NOUS N'ACCOMPLISSONS PAS CETTE TÂCHE !

NAUSIKAA



YOUPIIIII !!!

EH ! QUE FAIS-TU ? REVIENS !



IL Y A UN TEMPS POUR TOUT, PRINCESSE !

MAIS...

AH AH AH !





ET SI NOUS ALLIONS AUSSI JOUER À LA PILA*, NAUSIKAA?

NON MERCI, JE SUIS BIEN LÀ À VOUS VOIR PROFITER DE CETTE BELLE JOURNÉE.



MAIS ?! À QUOI JOUENT CES DEUX-LÀ ?

ELLES NE JOUENT PAS, PRINCESSE... ARENA ET MILA SE DONNENT DU PLAISIR...



MAIS JE CROYAIS QU'IL N'Y AVAIT QUE LES HOMMES QUI POUVAIENT NOUS DONNER CELA ?



DÉTROMPE-TOI, PRINCESSE... LAISSE-MOI TE MONTRER...



* Une pila : petite balle faite de bandes de cuir enroulées.





C'EST UNE JOURNÉE
MAGNIFIQUE, PRINCESSE.
ALLEZ, ALLONS NOUS
BAIGNER NOUS AUSSI!

EUH...
OUI, TU AS
RAISON.



PAR TOUS LES DIEUX !
VENEZ VOIR CE QUE J'AI
TROUVÉ, LES FILLES !



EST-IL
MORT ?

IL A L'AIR ENCORE
EN VIE...

OUI,
PRINCESSE, IL
RESPIRE !



IL N'Y A PAS DE TEMPS
À PERDRE ! VA CHERCHER DE QUOI LE
COUVRIR DANS LE PANIER À LINGE
PENDANT QUE J'ALLUME UN FEU !

TOUT DE SUITE,
PRINCESSE !



MMM... OÙ
SUIS-JE...

IL REVIENT À LUI !

*Les
Tatouages
dans la bd*



DOSSIER



© Mezzo.
Chez Mezzo, le tatouage se confond souvent avec les vêtements ou les éléments qui composent l'image.

Une histoire dans la peau

Voyage dans les tatouages de la bande dessinée

Un secret affiché

Même si le tatouage apparaît relativement tôt dans le paysage de la bande dessinée, il reste cantonné à un usage purement décoratif. Il instruit peu sur le personnage, si ce n'est pour indiquer sa profession ou son appartenance. Le héros le plus emblématique de cette période est indubitablement Popeye avec son ancre d'arrimage dessinée sur le biceps. Pendant longtemps, le tatouage intègre très rarement l'intrigue à l'exception notable du symbole de Kih-Osk marqué sur le bras de Rastapopoulos, dans *Les cigares du pharaon* de Hergé.



© Iron Fist par John Byrne (1976, Marvel Comics Group).

C'est avec la série *Iron Fist* de Marvel que le tatouage devient un peu plus qu'une décoration ou qu'un signe distinctif. Le dessin qui orne la poitrine de Danny Rand est à la fois une empreinte et une sorte d'organe arraché à Shou-Lao, un dragon enfermé au cœur de la vallée de K'un L'un. Il contient l'énergie vitale de la créature vaincue originellement par le héros. En devenant le dépositaire de cette marque,

celui-ci voit paradoxalement son sort, ses capacités et sa vie en dépendre. Le personnage pensé par Roy Thomas aborde de façon très indirecte des aspects chamaniques en lien avec le tatouage. Plusieurs épisodes de la série sont d'ailleurs axés autour de la symbolique de cette empreinte, mais demeurent encore en surface. Notons enfin le paradoxe qui consiste à dévoiler un élément intime identitaire chez un super héros dont l'une des préoccupations consiste à garder son identité secrète...

Il faut attendre 1994 avec la série *Pin-Up*, de Philippe Berthet et Yann, pour que le tatouage fasse son apparition dans l'univers de l'érotisme. L'héroïne se fait tatouer les lettres R.P.H., un acronyme énigmatique dédié à son amant, qui signifie *Remember Pearl-Harbor*. Dottie inspire aussi un personnage féminin de comics trip inventé pour distraire les soldats américains factionnés dans le sud-est asiatique. À travers cette marque (ainsi que d'autres subterfuges), le scénariste effleure une problématique intéressante autour de la dualité et du fantasme. Un peu



© *Pin-up – Intégrale*, Yann & Berthet Philippe (2016, Dargaud)

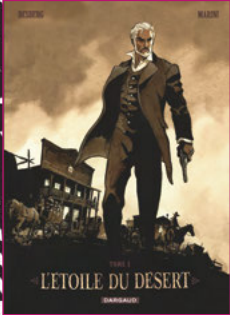
plus loin dans l'histoire, les lettres imprimées sur le bras de Dottie constituent aussi un secret qui appelle à être dévoilé ou à être percé. Mais dans *Pin-Up* le tatouage demeure en lui-même anecdotique, la série fourmillant de thématiques et de sous-intrigues. Il est à noter qu'au grès des cases et des albums les initiales disparaissent du bras du personnage, preuve supplémentaire que son tatouage n'est pas un élément essentiel.



© Extrait de *Pin-Up*, volume 1, par Philippe Berthet et Yann (1994, Dargaud).

Né sous une mauvaise étoile

Dans la foulée de *Pin-Up*, en 1996, Enrico Marini et Stephen Desberg proposent aux lecteurs un western singulier aux allures d'enquête policière. L'histoire débute avec le viol et le meurtre de l'épouse et de la fille de Matthew Montgomery, un fonctionnaire du ministère de la défense américaine. Pour parachever son crime, l'assassin a gravé au couteau un étrange symbole sur la poitrine d'Helen. Il s'agit d'une étoile à huit branches, pourvue de cercles concentriques. *L'Étoile du Désert* raconte les pérégrinations de Montgomery (dont les traits sont empruntés à Sean Connery) pour identifier le meurtrier et cerner le mystère dissimulé derrière ce dessin.



© *L'Étoile du Désert*, vol. 1, Desberg Stephen & Marini Enrico (2012, Dargaud)

En dehors de ses qualités scénaristiques et graphiques, *L'Étoile du Désert* se distingue aussi par son ambivalence. Son propos est agrémenté de scènes dans lesquelles le sexe et la violence se côtoient. Le tout infuse dans des ambiances lourdes, souvent crépusculaires, et des cadrages audacieux qui accentuent l'intensité dramatique des événements. Le tatouage ou la scarification pratiqué sur le corps d'Helen permet de faire un lien très pertinent entre la signification (l'intention) d'un crime et son geste. Le meurtre par pénétration de la chaire dit quelque chose à quelqu'un – à la victime elle-même, à l'assassin et à ceux qui seront témoins de la scène de crime. Dans cette bande dessinée, le tatouage est au cœur même de la narration.

L'Étoile du Désert rappelle indirectement une affaire relativement méconnue qui s'est déroulée en France en 1861, plus de vingt années avant les méfaits de Jack l'éventreur. Il s'agit de la série de crimes commis par Joseph Philippe, contre une douzaine de racoleuses. C'est le tatouage du criminel, un ancien des Bataillons d'Afrique, qui permet aux enquêteurs de l'identifier. Sur son bras gauche était tatoué « Né sous une mauvaise étoile », une phrase suffisamment intrigante pour être remarquée par les prostituées qui lui survécurent. À l'instar de l'étoile du désert, les mots de Joseph Philippe sont à la fois une signature et une confidence – quelque chose qui révèle sur la peau une opinion, un souvenir ou une pensée enfouie.



© Extrait de *L'Étoile du Désert*, vol. 1, par Enrico Marini et Stephen Desberg (1996-2012, Dargaud).

La marque des esprits

En 2001 Ana Mirallès et Jean Dufaux entament avec *Djinn*, une série devenue incontournable en matière d'érotisme et d'aventure, en dépit d'une narration parfois labyrinthique et de quelques clichés. *Djinn* reste intéressant, malgré ces défauts scénaristiques, au même titre que *Pin-Up*



© *Djinn - Intégrale premier cycle*, Dufaux Jean & Miralles Ana (2010, Dargaud)

car dans les deux projets il y a une volonté évidente d'accorder du sens aux contenus érotiques.

La dessinatrice espagnole, déjà connue pour la sensualité de ses précédents ouvrages (*Corps à Corps* et *Eva Medusa* aux éditions Glénat), trouve avec cette épopée, l'occasion de faire évoluer sa technique et son dessin vers un style très identifiable où la nudité est savamment mise en scène.

La saga constituée de trois cycles raconte la quête de Kim Nelson partie sur les traces de sa grand-mère, Jade, l'ancienne favorite du Harem du sultan Murati. Même si le tatouage ne fait pas réellement l'objet d'une aventure ou d'un mystère essentiel à l'histoire, il demeure omniprésent. Dans le premier cycle, les motifs au henné qui s'entrelacent sur la peau de Jade font

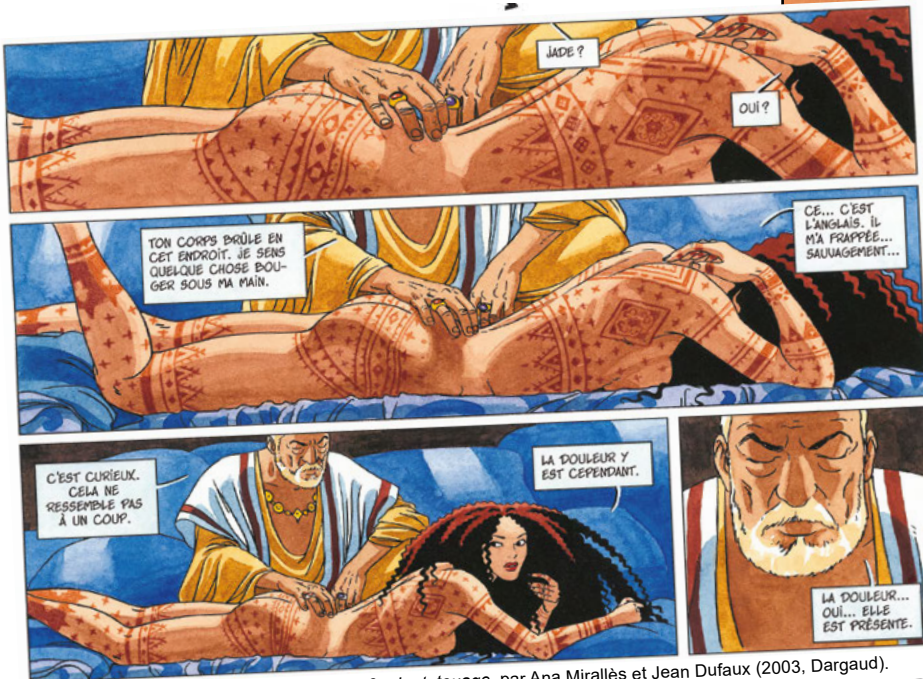


© Extrait de *L'Étoile du Désert*, vol. 1, par Enrico Marini et Stephen Desberg, (1996-2012, Dargaud).

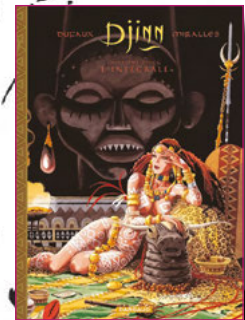
office de sous-vêtement, dans le sens où ils sont la dernière parure de son corps. Ils cachent peu, mais attirent le regard d'autrui et participent à cette idée d'offrande qui parcourt l'ensemble de la série. C'est aussi un tatouage qui scelle le lien entre Jade et Lord Nelson, celui qui la convoite. Ce dernier inscrit son nom sur le bas des reins de Jade pour que les lettres imprègnent sa chair. Quant à Kim elle aussi, au même endroit de son anatomie, un nom peut apparaître dès lors qu'on le lui masse : Il s'agit de celui de Jade. Son empreinte reste donc indélébile, malgré la distance générationnelle qui les sépare.



© : Projet de couverture du tome 9 de *Djinn* par Ana Miralles (2009, Dargaud).



© Extrait de *Djinn* (premier cycle), volume 3 – *Le tatouage*, par Ana Miralles et Jean Dufaux (2003, Dargaud).



© *Djinn* - Intégrale deuxième cycle, Dufaux Jean & Miralles Ana (2010, Dargaud)

Dans le volet qui se déroule en Afrique occidentale, les tatouages ont un caractère chamanique en plus d'être un signe d'appartenance tribale. Ils servent de lien entre l'héroïne et une redoutable divinité. Si les tatouages sont présents quand la narration se tourne vers le passé de Jade, ils n'ont pas la même importance que dans les épisodes turcs. Quant à la troisième partie (en cours), les tatouages sont réduits à l'érotisme qu'ils dégagent et ne sont pas aussi présents que dans les deux premières.



© Extrait de *Djinn* (deuxième cycle), volume 1 – *Africa*, par Ana Miralles et Jean Dufaux (2005, Dargaud).

Cet obscur objet du désir

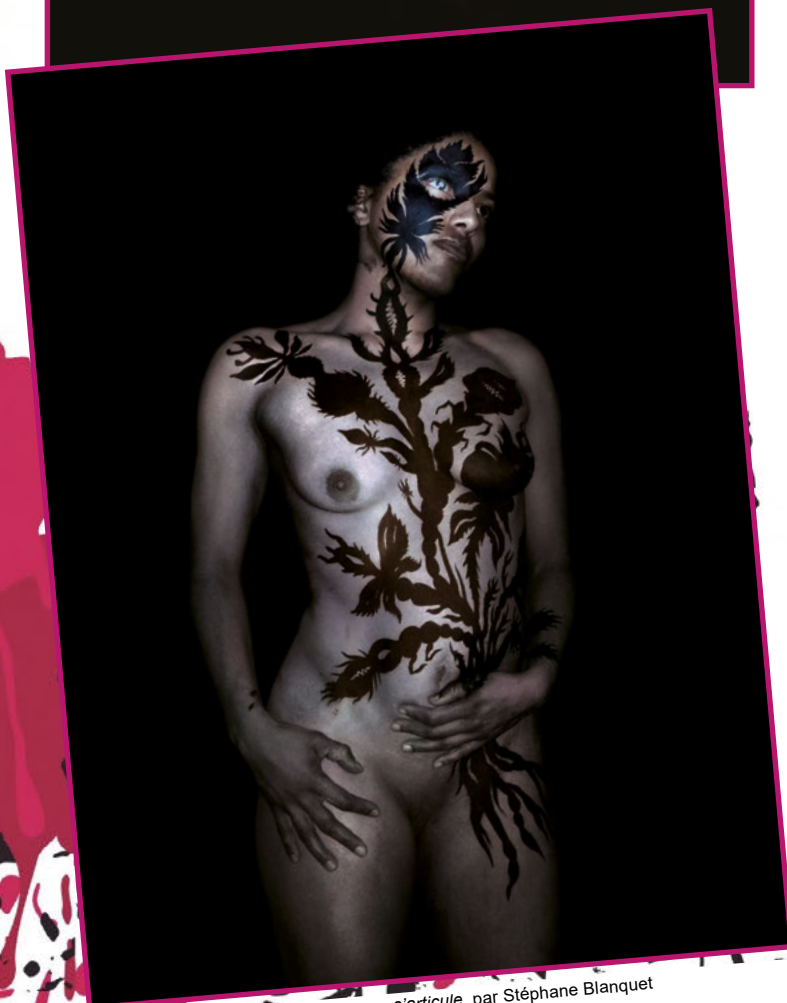
Stéphane Blanquet est connu et apprécié pour ses univers oniriques à base d'ombre, d'hybridations et de déformations, même s'ils ne se limitent pas à cela. Ses récits renvoient souvent à la tradition originelle des contes pour enfants, avec un supplément de noirceur et peut-être aussi de mélancolie. Son travail photographique, moins connu du grand public, en plus d'être saisissant, permet de découvrir un contenu plus difficile à appréhender dans ses albums. Car

Stéphane Blanquet agit sur ses pages comme un tatoueur le ferait sur une peau. Les photos (que l'on peut admirer dans *La chair nue s'articule* et *Sur l'épiderme*) confient une vision très sombre de la sexualité où les codes renvoyant au cauchemar sont extrêmement présents. Les positions souvent très explicites des modèles montrent que l'encre appliquée sur les peaux symbolise la semence de l'auteur. De fait, c'est l'union des

dessins et des corps qui produisent l'œuvre artistique. À partir de ces constatations on peut donc aisément faire le lien entre la bande dessinée et le tatouage, mais aussi réaliser à quel point ces représentations renvoient à l'intime et à la sensualité. Le dernier tour de force de Stéphane Blanquet est d'être parvenu à réaliser des albums de bandes dessinées photographiques car c'est bien, à chaque fois, une narration qui se déroule sous nos yeux et sur les formes des femmes qui se sont offertes à sa plume. On ne peut donc que recommander la découverte des ouvrages de Stéphane Blanquet et saluer le génie de sa démarche.



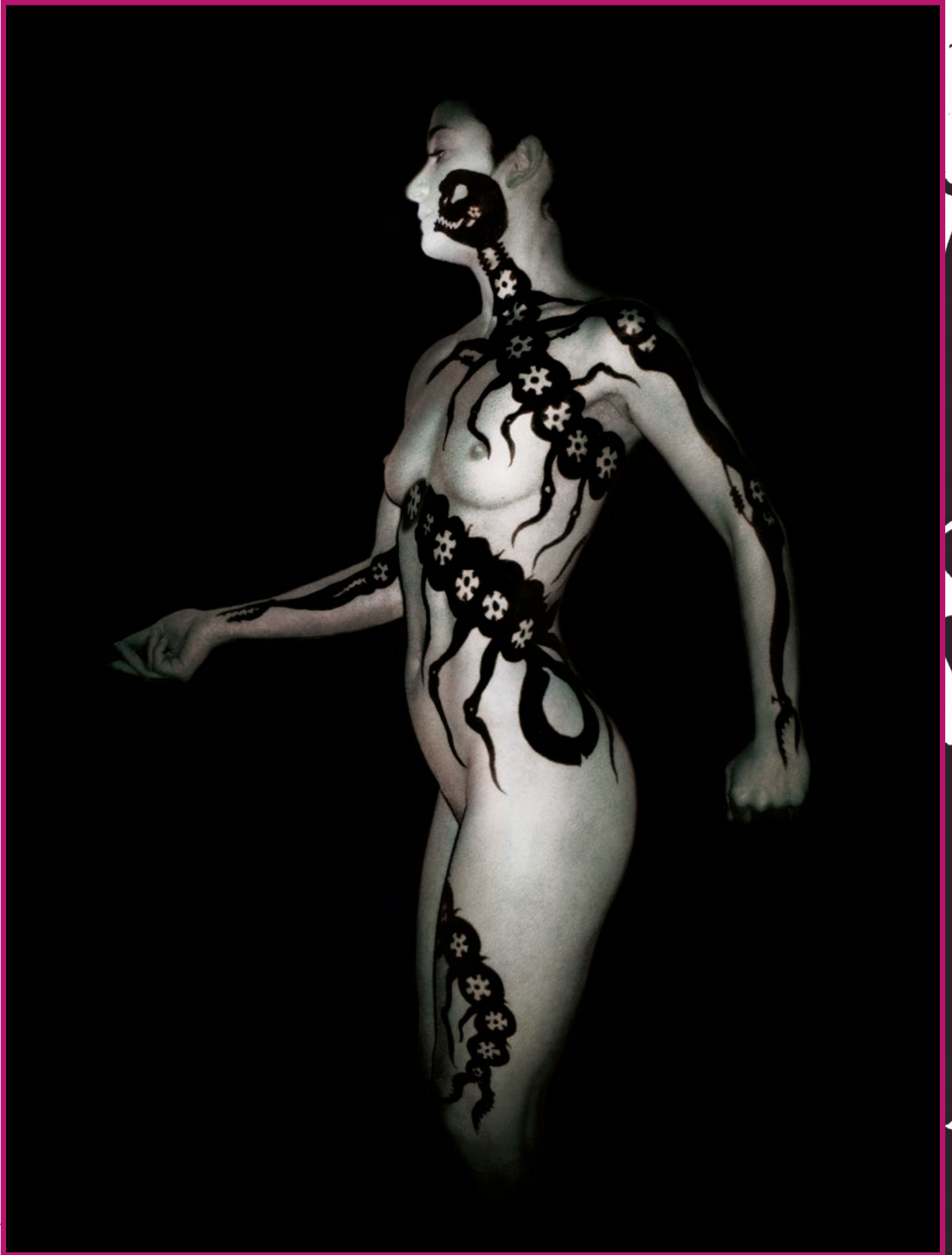
© *La chair nue s'articule*,
Blanquet Stéphane
(2009, Alain Beaullet)



© Photos extraites de *La chair nue s'articule*, par Stéphane Blanquet
(2009, Alain Beaullet éditeur).



© Extrait de *Bouquet Bonheur*, par Stéphane Blanquet (2002, Cornélius).



© Photo extraite de *Sur l'épiderme*, par Stéphane Blanquet (2003, Alain Beaullet éditeur).

Les balades de Bonten Tarô

Sex & Fury édité par Le lézard noir, retrace d'abord le parcours de Bonten Tarô (alias Kiyomi Ishii) à travers une biographie et un entretien. On y découvre un artiste qui a commencé son cheminement dans le manga et dans l'art du tatouage de façon presque simultanée, au début des années 1950. Bonten Tarô n'hésite pas à interrompre ses publications pendant plusieurs années pour perfectionner sa technique de tatoueur ou mener une carrière de chanteur populaire. Au cours de ces intermèdes, il se rapproche du monde des yakuzas. Pendant la décennie des années 1970, il publie de nombreux titres à succès qui terminent d'asseoir sa renommée; certains seront adaptés au cinéma. Mais sa plus grande contribution arrivera quand, après un voyage aux États-Unis, il révolutionne l'*irezumi* en adaptant une machine à tatouer pour cet art ancestral et en introduisant une nouvelle gamme de couleurs à la tradition japonaises.



© Sex & Fury, Tarô Bonten, (2014, Le lézard noir)



© Extrait de Sex & Fury, par Bonten Tarô (2014, Le lézard noir).

pouvant fusionner dans le regard de l'artiste avec le chef-d'œuvre en passe d'être réalisé. Enfin, et même si le sujet reste la plupart du temps en surface, on peut relever plusieurs allusions au monde des esprits et donc, à l'aspect chamanique du tatoueur.

Viennent ensuite des récits horribles particulièrement réussis, une évocation implacable de la guerre du Pacifique et enfin, l'histoire très émouvante du suicide de l'écrivain Yukio Mishima; Ces dernières narrations n'ayant pas de rapport avec les tatouages.



© Extrait de Sex & Fury, par Bonten Tarô (2014, Le lézard noir).



© Extrait de Sex & Fury, par Bonten Tarô (2014, Le lézard noir).

La deuxième partie de l'ouvrage compile plusieurs récits en lien avec les tatouages, où la violence alterne avec l'humour et l'érotisme. L'auteur prend un plaisir manifeste à aborder des tabous. Certaines histoires abordent en effet des sujets difficiles, voire sulfureux, comme l'homosexualité, le viol, le masochisme, la zoophilie, la réification ou les relations incestuelles. D'autres encore mettent en scène des yakuzas. Si le ton est souvent rocambolesque et les traits des personnages (masculins) poussés jusqu'à la caricature, Bonten Tarô préfère insuffler la subtilité dans les passions qui relient les personnages. Les femmes sont, quant à elles, toujours magnifiées. La lecture de toutes ces histoires permet de comprendre également, quels peuvent être les rapports qui se tissent entre le tatoueur et leurs clients. Ces derniers

Grâces et disgrâces du tatouage

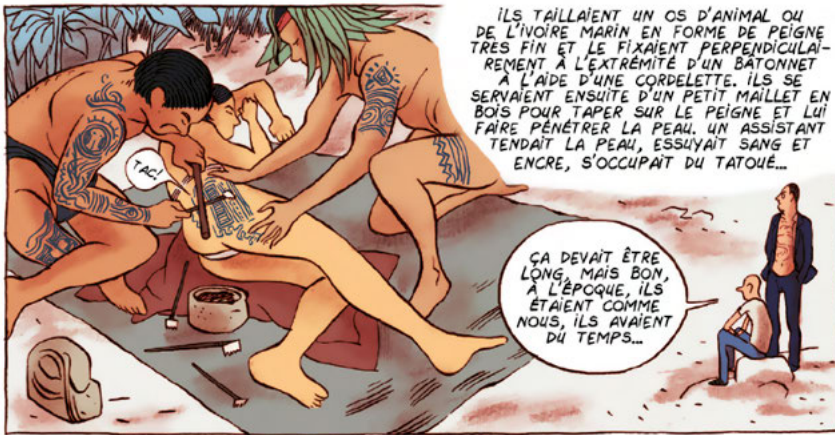
L'ouvrage suivant est entièrement consacré au tatouage et à son Histoire. D'emblée, à travers une préface très savante de David Vandermeulen, un certain nombre de questions sont posées dont la signification de ce phénomène culturelle. Le polémiste pourra objecter à son auteur que si « la décision pour un individu de se faire tatouer est inspirée par une volonté de se différencier » (sic) elle n'est plus, du fait de sa généralisation, qu'un produit de consommation qui s'articule sur un paradoxe identitaire. Le tatoué,

en effet, se singularise (du moins le croit-il) par le biais d'un comportement mimétique.

Il n'en demeure pas moins vrai que Vandermeulen a le mérite d'alerter sur de possibles dérives, comme la volonté chez certains parents de marquer leurs enfants.

s'inviter dans ce phénomène. Le tatouage devient, en effet, un spectacle et un uniforme. Mais en attendant que le citoyen moyen s'affuble de dessins, ce sont les militaires des bataillons coloniaux, les truands et les prisonniers (les bagnards, surtout) qui relatent leurs faits d'armes ou leurs devises sur leur corps.

Le voyage se poursuit au Japon qui a lui seul mérite un long détour tant son Histoire, ses techniques et ses symboliques sont particuliers, avant de s'achever sur les écueils de la société de consommation mondialisée.

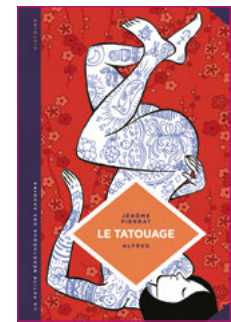


© Extrait de *Le tatouage* (bibliothèque des savoirs N°8), par Jérôme Pierrat et Alfred (2016, Le Lombard).

L'album retrace l'histoire de ce qui est devenu un comportement identitaire généralisé. Pour ce faire, le scénariste Jérôme Pierrat et le dessinateur Alfred

ont imaginé la rencontre entre un détenu et le directeur de sa prison. Plutôt que de punir le prisonnier pour ses activités de tatoueur clandestin, le responsable décide de lui montrer son propre tatouage et de l'enseigner sur l'origine et les significations passées de ces représentations. Il commence par évoquer les peuples de la préhistoire et de l'antiquité pour lesquels ces dessins avaient des usages très différents. Chez les uns, ils permettent d'impressionner les ennemis, pour d'autres ils ont des vertus thérapeutiques, désignent l'appartenance d'un esclave ou sont une marque d'infamie. Au fil du temps, ils deviennent en quelque sorte des certificats qui attestent d'une appartenance à une corporation ou d'un acte exceptionnel (voire les deux). Vient ensuite un tour du monde des différentes techniques passées, tout en évoquant le contenu spirituel ou symbolique. Les auteurs précisent aussi les significations sociales des dessins dans les différentes communautés tribales polynésiennes et aborigènes.

À l'occasion des grandes découvertes et des expéditions, « les pourpoints » commencent à recouvrir les marins. C'est d'ailleurs au cours des voyages de James Cook que le terme « tatou » (du polynésien « tatau » qui signifie « frapper ») est utilisé. Les indigènes tatoués émerveillent les cours et les salons européens, avant de devenir des phénomènes de foire. C'est sans doute avec cette étape que les intentions narcissiques et la volonté de sidérer commencent à



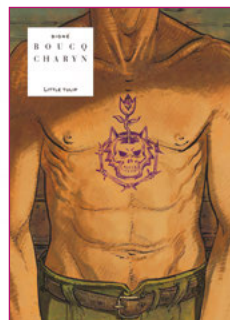
© *Le Tatouage. Histoire d'une pratique ancestrale*, Pierrat Jérôme & Alfred (2016, Le Lombard)



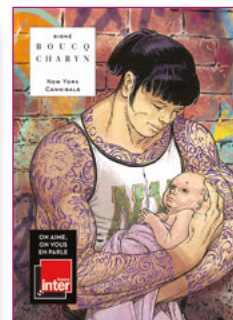
© Extrait de *Le tatouage* (bibliothèque des savoirs N°8), par Jérôme Pierrat et Alfred (2016, Le lombard).

Un supplément d'âme

À travers deux récits, *Little Tulip* et *New-York Cannibals*, François Boucq et Jerome Charyn nous invitent dans l'art du tatoueur. On suit l'évolution de Pavel et, en premier lieu, de son apprentissage du dessin auprès de son père. Ce dernier insiste sur l'importance qu'il y a à « saisir l'esprit qui se trouve dans les formes qui nous entourent » (sic). Mais dans la Russie de Staline, le moindre écart peut revenir à un aller simple pour la Sibérie. Malmené par la police politique, Pavel reçoit un nouveau choc quand il assiste au viol des femmes emprisonnées avec sa famille, dans le navire qui les conduit au goulag. Les auteurs de ces exactions, comme les prisonniers de droit commun qu'il rejoindra plus tard, sont tous tatoués de la tête aux pieds. Pour espérer retrouver sa mère, le garçon ambitionne de devenir le tatoueur attiré d'un chef de gang. Grâce à son talent et la fêrue d'un maître en la matière, il finit par y parvenir. Les leçons empruntés de chamanisme qu'on lui inculque, lui permettront aussi d'acquérir une sensibilité particulière qui feront de lui, des années plus tard, le portraitiste le plus apprécié de la police new-yorkaise. *Little Tulip* raconte aussi comment le tatoueur permet d'identifier l'auteur d'une série de meurtres dans les bas-fonds de la *Big Apple*. Dans *New-York Cannibals* on retrouve Pavel 20 ans après les événements de *Little Tulip*. Cette fois-ci, le tatoueur doit mettre son art au service de faussaires d'un genre particulier. Il doit aussi protéger son petit-fils adoptif des convoitises d'une ancienne prisonnière du goulag, cheffe d'une sororité criminelle. Pour y parvenir, Pavel dessine un phœnix sur la cuisse du nourrisson, masquant ainsi une marque d'appartenance qu'on lui avait infligée. Cette mini-série se démarque de toutes les autres en choisissant un tatoueur comme personnage



© *Little Tulip*, Charyn Jerome & François Boucq (2014, Le Lombard)

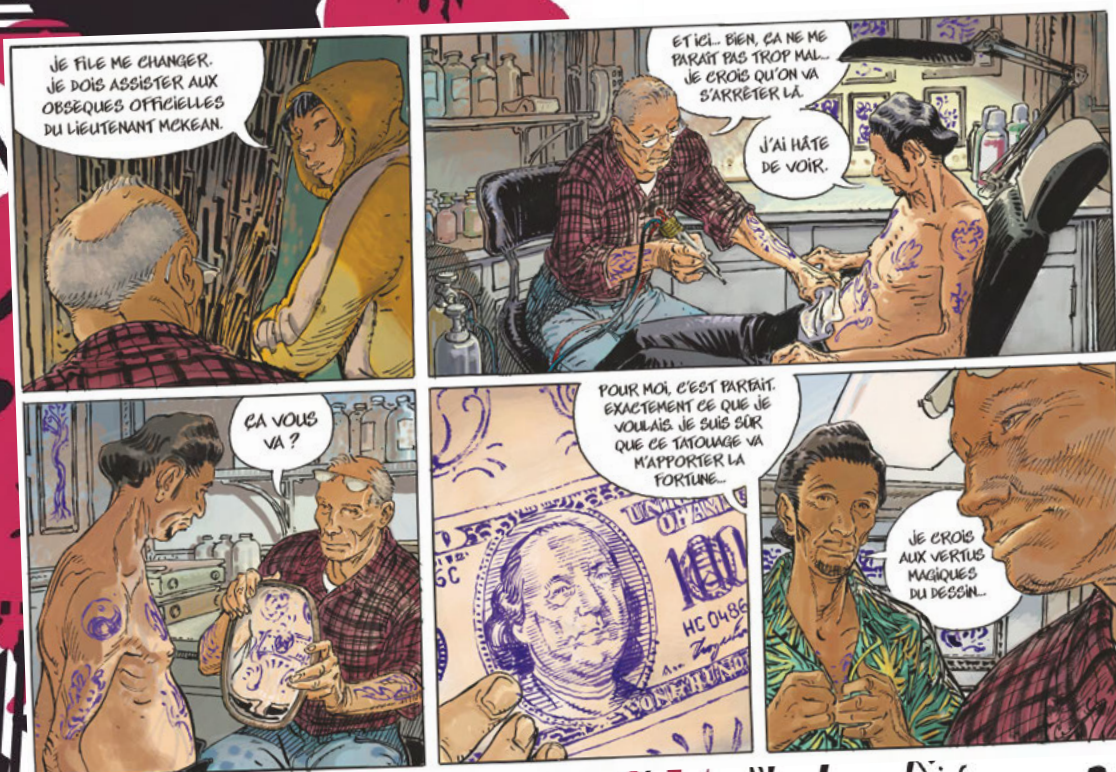


© *New York Cannibals*, Charyn Jerome & François Boucq, (2020, Le Lombard)

principal. Les liens qui relient les dessins corporels avec la pègre russe, mais aussi le chamanisme sont efficacement mis en évidence. Les deux opus montrent un large éventail de tatouages. Quant aux récits en eux-mêmes, ils alternent entre moments jubilatoires et d'autres qui tirent un peu vers le bas leurs ambitions.

Un tatouage est une bande dessinée qui s'ignore, qui demande à être lue. Il vient désormais remplir une page vide, sans spiritualité, sans récit, sans relief et sans personnalité. Parfois encore, il confie un véritable secret ou fait état d'une ultime pudeur. Des artistes comme Bonten Tarô ou Stéphane Blanquet – et même, à son échelle, Ana Miralles – sont parvenus à le sublimer ou à lui conférer un sens profond, inattendu. C'est sans doute vers ce type d'exploration qu'il retrouvera son caractère exceptionnel et donc, un sens aujourd'hui perdu.

— Kamil Plejwartzsky



© Extrait de *New-York Cannibals*, par François Boucq et Jerome Charyn (2020, Le Lombard).

Abonnez-vous à Blandice



Téléchargez le magazine sur
www.blandice.fr

Les 4 premiers numéros, épuisés, ne sont disponibles qu'en téléchargement sur notre site !



**POUR VOUS PROCURER
BLANDICE, 3 POSSIBILITÉS :**

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur www.blandice.fr
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra.



Je veux recevoir :

- Les 4 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 37,60 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)
- Les 8 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 40 € (au lieu de 65,20 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus :

- Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- Blandice #11, Burlesque, 6,90 €
- Blandice #12, Humour, 6,90 €
- Blandice #13, 100% BD, 6,90 €
- Blandice #14, Orientalisme, 6,90 €
- Blandice #15, Japon, 6,90 €
- Blandice #16, Les Tarzanes, 6,90 €
- Blandice #17, Les Sirènes, 6,90 €
- Blandice #18, Intimité, 6,90 €
- Blandice #19, Carnaval, 6,90 €
- Blandice #20, La Gourmandise, 6,90 €
- Blandice #21, Bikini, 6,90 €
- Blandice #22, Sexe & Technologie, 6,90 €
- Blandice #23, Les filles Badass, 6,90 €
- Blandice #24, 50 nuances de bulles, 6,90 €

M. Mme.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir *Blandice* à partir du **N°26**



Signature

Blandice #25/Juin 2023

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement – Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** – Paiement par carte bancaire sur le site www.blandice.fr ou par téléphone 01 64 24 70 38

BRAD x LESLIE BROWN



THE ROCK COCKS
Brad & Leslie BROWN
DYNAMITE

Sex, drugs and rock'n'roll !

Steg et Suria forment un duo inséparable. Lui à la batterie, elle à la guitare et au chant, ils sont les Rock Cocks et font vibrer leur public grâce à un rock brutal et sexuel. En privé, ils vivent un amour heureux et décomplexé malgré les galères du quotidien. Suria vient de se faire virer de son job. Steg ne trouve pas de boulot. Et pour couronner le tout, voilà que leur proprio les expulse ! Dos au mur, nos deux tourtereaux décident de forcer le destin : ils prendront la route pour aller de ville en ville et tenter de percer sur scène, quitte à semer une sacrée pagaille érotique partout où ils mettront les pieds.

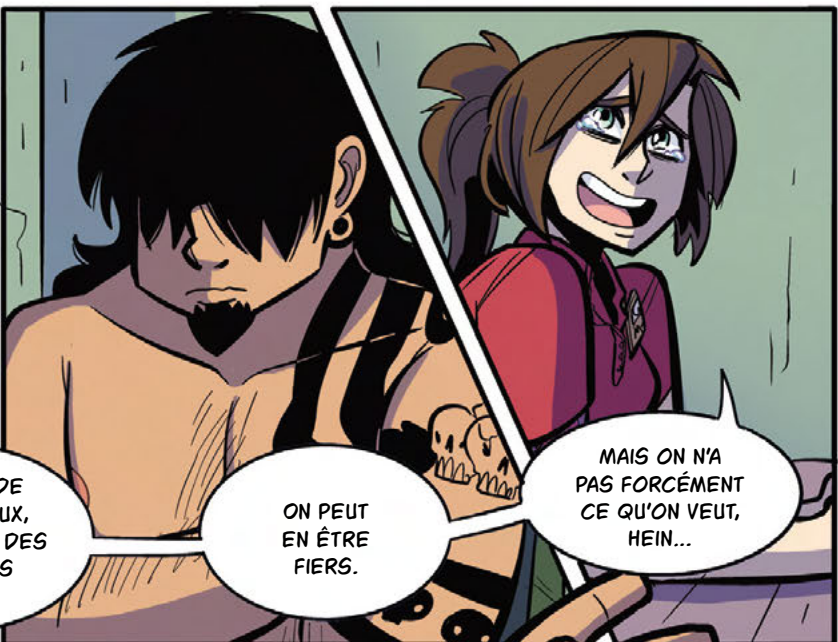
Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées ou coupées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



BON, JE SAVAIS
QUE C'ÉTAIT UNE
POSSIBILITÉ.

QU'ON POUVAIT
NE PAS DÉCOLLER,
EN TANT QUE
GROUPE.

ON A FAIT DE
NOTRE MIEUX,
ET ON A FAIT DES
CONCERTS
DE OUF.

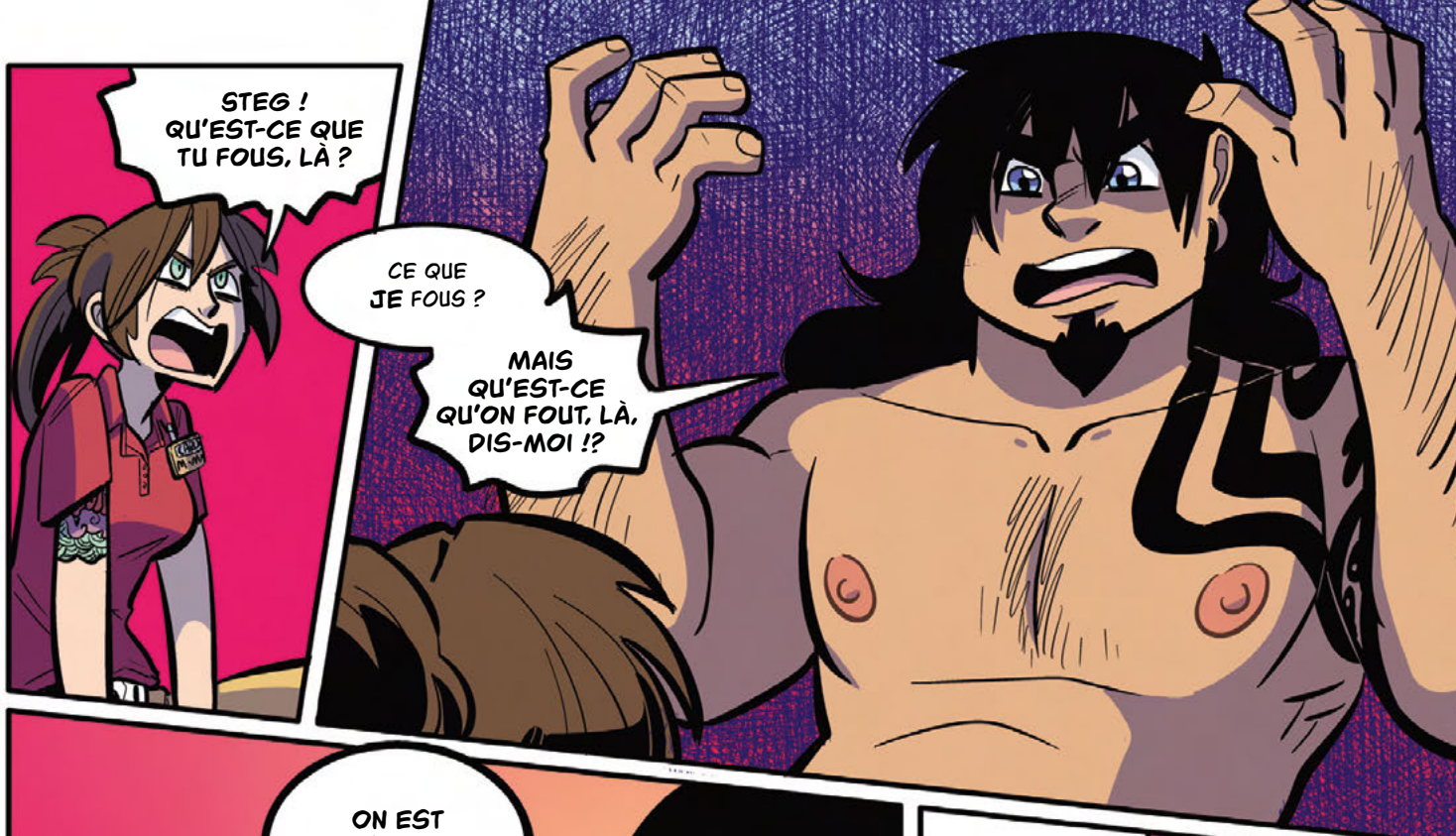


ON PEUT
EN ÊTRE
FIERS.

MAIS ON N'A
PAS FORCÉMENT
CE QU'ON VEUT,
HEIN...



PUTAIN!



STEG !
QU'EST-CE QUE
TU FOUS, LÀ ?

CE QUE
JE FOUS ?

MAIS
QU'EST-CE
QU'ON FOUT, LÀ,
DIS-MOI ! ?



ON EST
VENUS ICI POUR
PERCER !

ON NE PEUT
PAS ABANDONNER
MAINTENANT,
APRÈS TOUTES LES
ÉPREUVES QU'ON
A AFFRONTÉES !



ON SE FAIT
VIRER D'ICI,
STEG.

ON N'A NI
LE TEMPS
NI L'ARGENT
DE DÉGOTER
UN AUTRE
APPART.

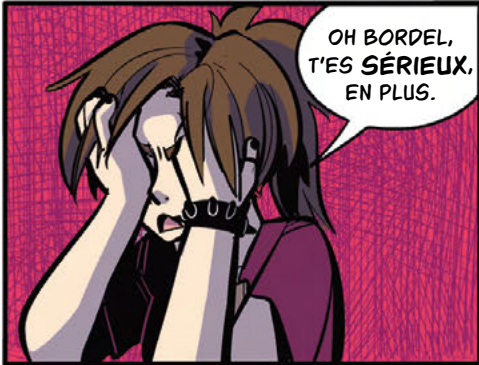
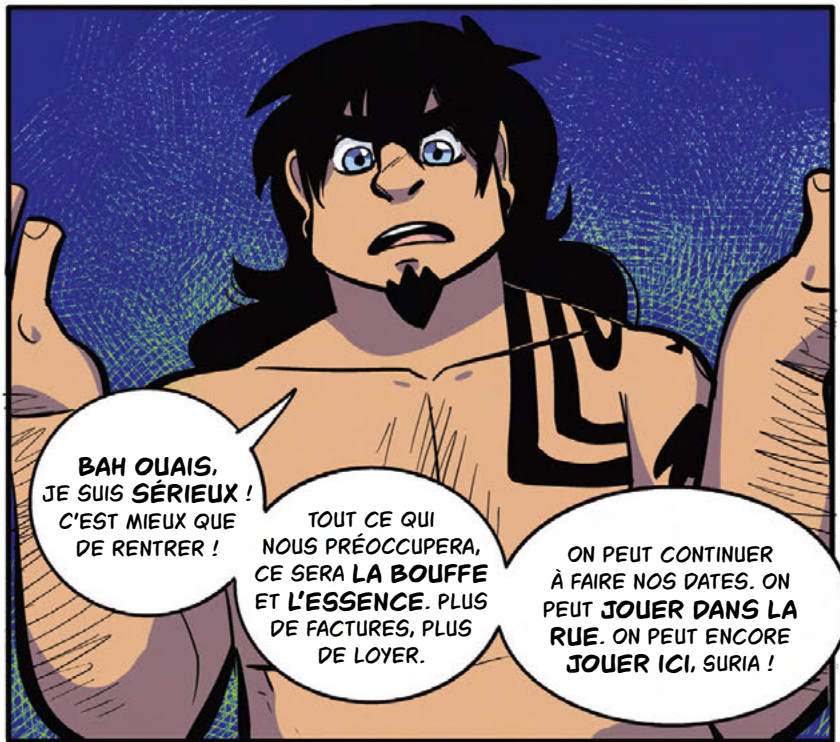


QUI TE PARLE
D'APPART ?

LA VILLE
EST VASTE,
ON PEUT... JE SAIS
PAS, FAIRE UNE
TOURNÉE ?



QU'EST-CE
QUE TU ENTENDS
PAR LÀ ?





TOI ET MOI,
DANS LA RUE,
ON VA JOUER !

OUAIIIS !



UN NOUVEAU
DÉPART POUR LES
ROCK COCKS !

À PARTIR DE
MAINTENANT, ON VA
FAIRE CE POUR QUOI
ON EST NÉS !



ON A GÂCHÉ
NOS JOURNÉES
DANS CES TAFS QUI
NE FAISAIENT QUE
NOUS RETENIR...



MAIS EN FAIT,
POURQUOI JE
PORTE ENCORE
CET UNIFORME
DÉBILE ?!



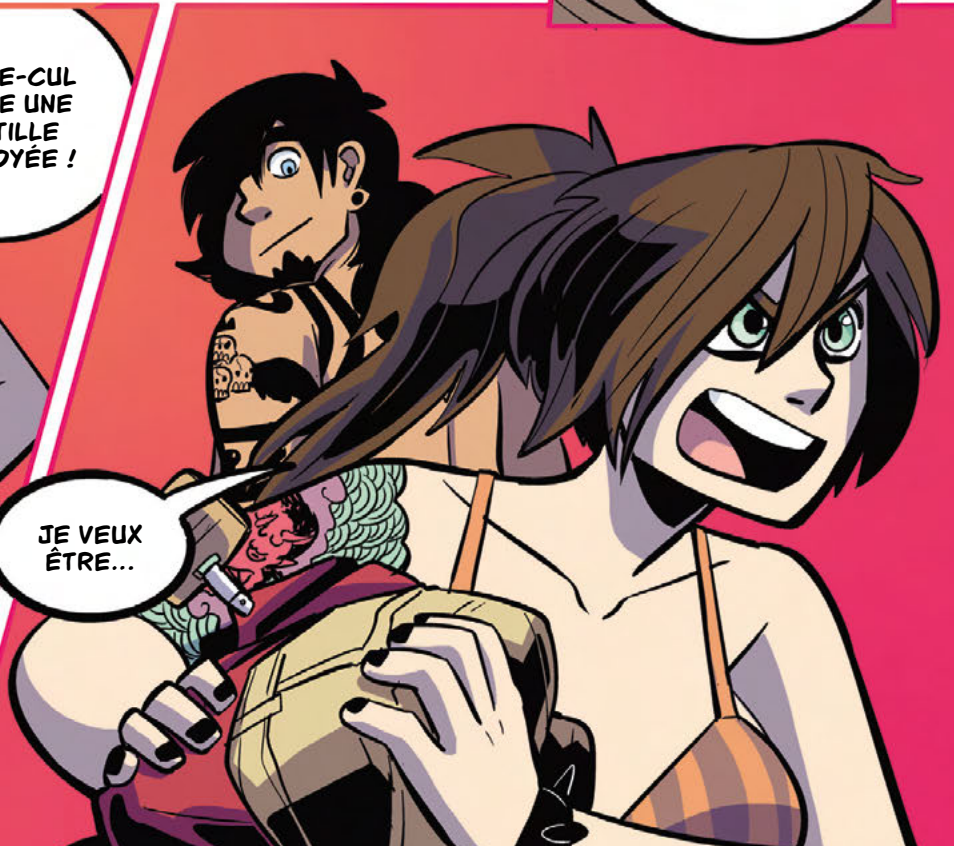
J'EN AI
MARRE DE
CACHER QUI
JE SUIS !



MARRE DES
GENS QUI ME
DISENT CE À
QUOI JE DEVRAIS
RESSEMBLER !



RAS-LE-CUL
D'ÊTRE UNE
GENTILLE
EMPLOYÉE !



JE VEUX
ÊTRE...

MOI-MÊME !

HA

HA

DIS-MOI
QUE T'ES AUSSI
EXCITÉ QUE
MOI.

PLUS.





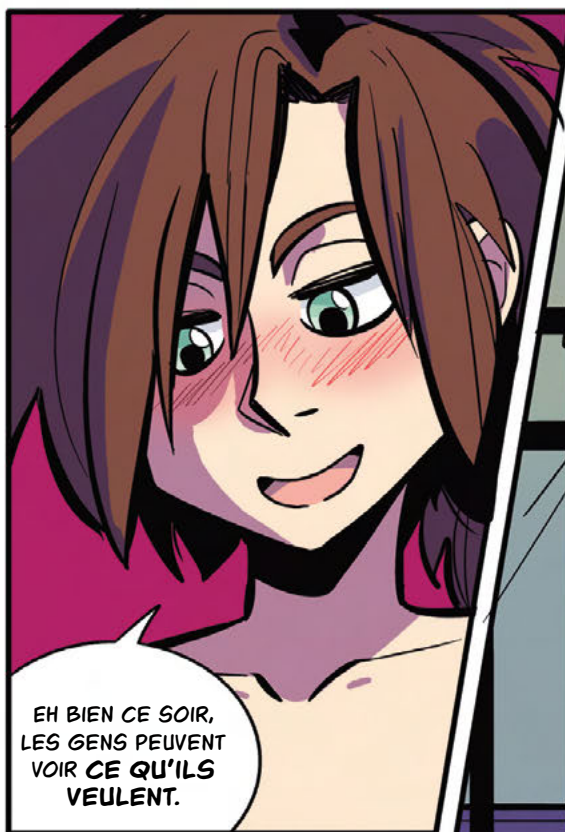
CE SOIR ?



HMMMM...



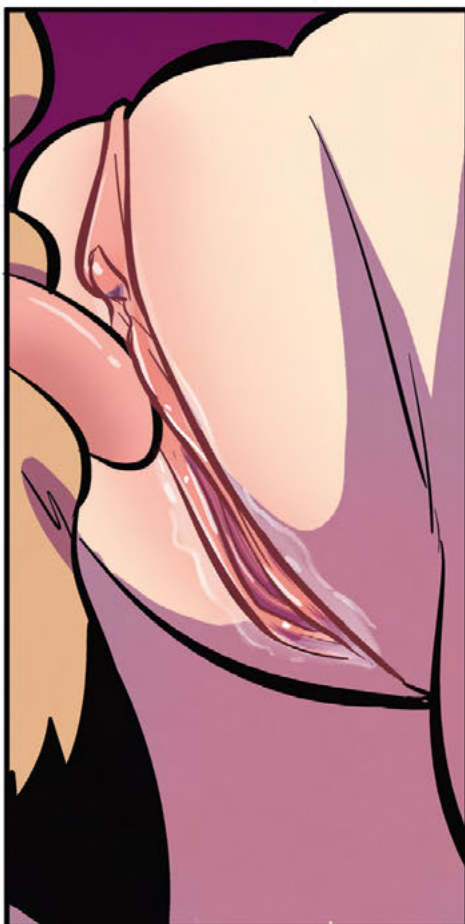
POURQUOI
CE SOIR ?

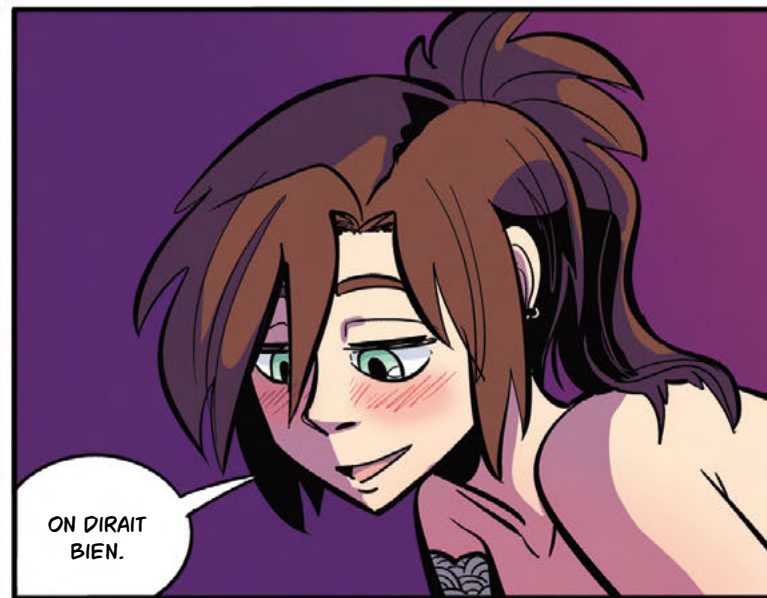
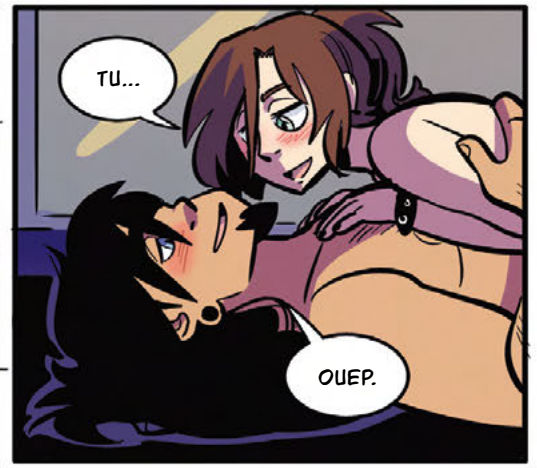
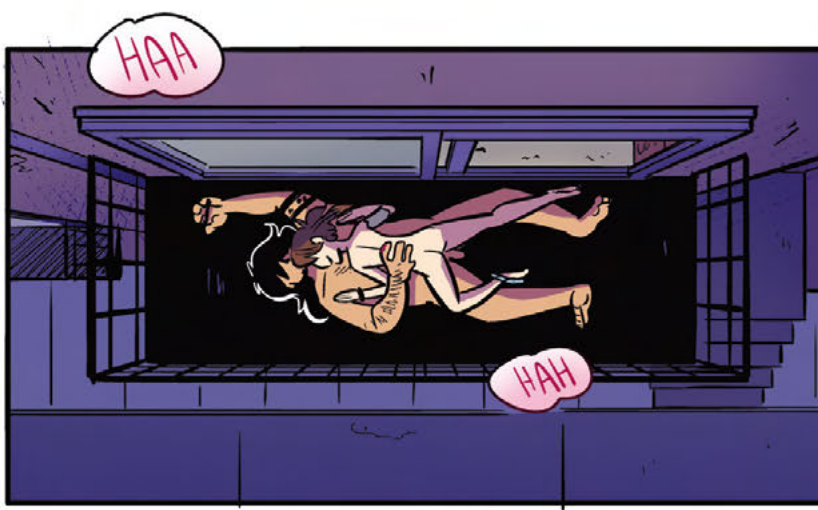


EH BIEN CE SOIR,
LES GENS PEUVENT
VOIR CE QU'ILS
VEULENT.



ON SERA
PARTIS
DEMAIN
MATIN.





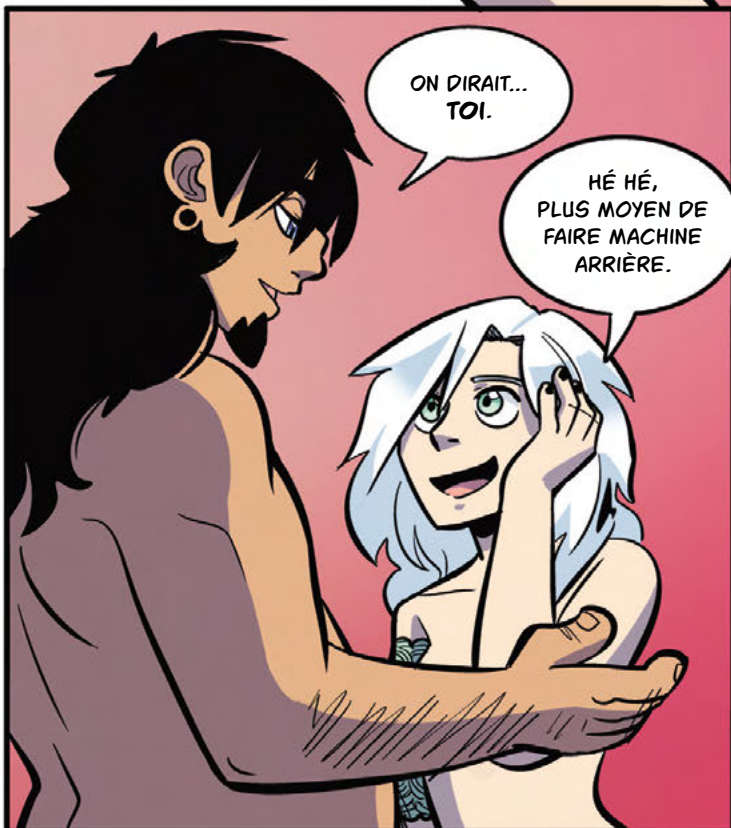
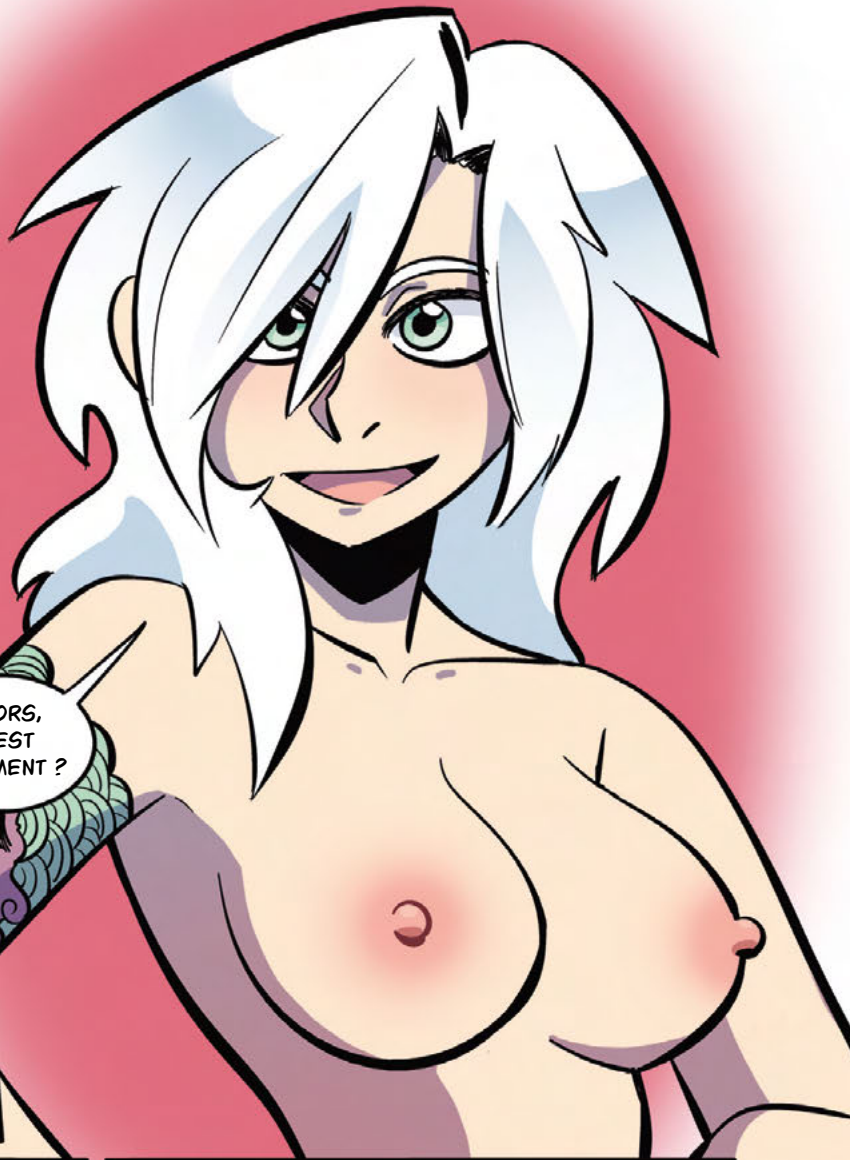


BON
BON
...



TU PRENDS
PAS PEUR,
HEIN.

ALORS,
C'EST
COMMENT ?

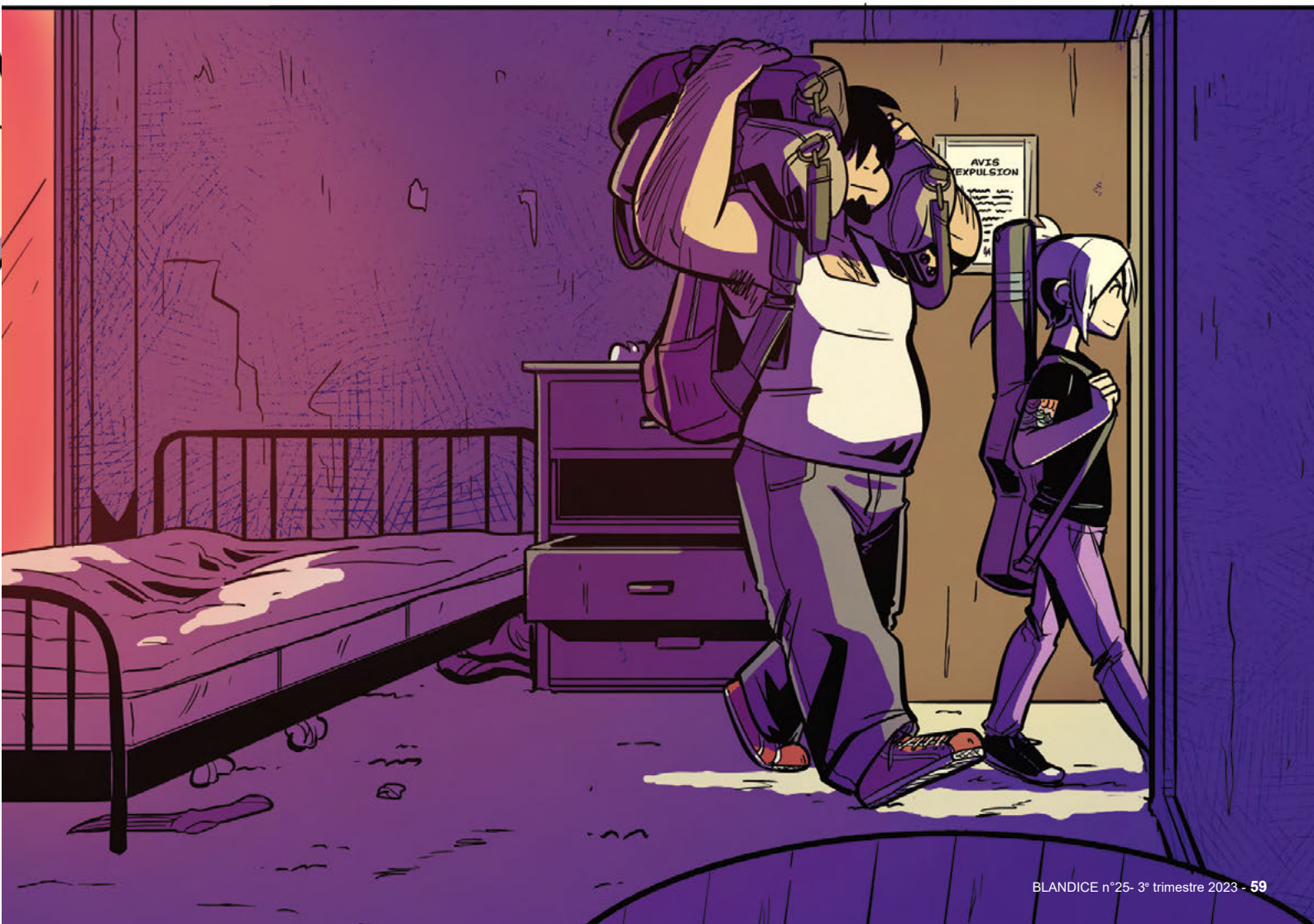


ON DIRAIT...
TOI.

HÉ HÉ,
PLUS MOYEN DE
FAIRE MACHINE
ARRIÈRE.



ALLEZ.
ON MET
LES VOILES.





© 123rf/prometeus.
L'art du portrait d'une geisha japonaise stylisée. projet de peinture de corps.

Le bodypainting, le tatouage en plus sensuel ?

Se servir de son corps comme un support d'expression, c'est aussi l'art du bodypainting. À l'instar du tatouage, se colorer la peau est une des premières formes d'expression de l'humanité qui connaît un engouement encore à l'heure actuelle. Le **bodypainting** se pratiquait historiquement à l'aide de sang, de charbon, de craie ou tout autre pigment naturel. Et comme le tatouage, l'ornement éphémère pouvait marquer l'appartenance à une communauté. Mais ses utilisations sont bien plus riches, il pouvait remplir d'autres fonctions, comme celle de se camoufler au moment de la chasse! L'embellissement est aussi bien plus marqué dans l'art du bodypainting que celui du tatouage. On pense par exemple à la tradition du henné, une cérémonie qui marque le passage de la vie de « jeune fille » à celle d'épouse, pratiquée en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, dans laquelle le corps de la future mariée est sublimé.

Alex Sacha de Viking Tattoo, qui pratique aussi le bodypainting à côté de son activité de tatoueur, remarque des passerelles entre ces deux univers: « Les racines du bodypainting et du tatouage, je pense que ce sont les mêmes. » nous confie cet amoureux du dessin et de l'art graphique.

« En réalité, le bodypainting est plus abordable pour plusieurs raisons: ça ne fait pas mal, c'est éphémère, cela peut servir d'entraînement... mais surtout, c'est plus artistique! » Pour cet aficionado des tatouages vikings, c'est aussi l'occasion de s'essayer à d'autres motifs: « Je change totalement de style avec la pratique bodypainting, c'est beaucoup plus floral, cela ressemble à des mandalas. Je ne fais du bodypainting que sur les femmes d'ailleurs, pour sublimer leurs courbes... ».

Et si Alex ne choisit que des femmes, c'est parce qu'il assume que cette pratique est avant toute sensuelle, érotique:

« J'aime leur "recréer des vêtements" qui les rendent beaucoup plus désirables. J'aime la sensualité du feutre qui glisse sur leur peau, aussi. Cela n'a rien à voir avec le tatouage qui n'est pas très sexuel. »

Alex nous a confié qu'une fois, une de ses partenaires a tellement apprécié son bodypainting qu'elle a voulu le transformer en tatouage. Alex précise: « ce n'est arrivé qu'une fois, et c'est un des rares tatouages de ma signature qui n'est pas « viking » ! »

— Marie Montheillet



© 123rf - Tatouage à l'henné.



© 123rf - Peinture sur le corps.

Andy Hartnell & Harvey Tolibao

Danger Girl



TRIC-TRAQUE À SHANGHAI
J. Scott Campbell
& Harvey Tolibao
GRAPH ZEPPELIN

Une mystérieuse mallette est au cœur de cette aventure de l'agence d'espionnes "top" secrètes Danger Girl. Avec ses collègues agents secrets, Abbey va s'opposer à l'une des pires menaces qui pèsent sur le Monde. Les Danger Girls ne se limiteront pas à combattre le Mal, elles le feront avec élégance, humour et sensualité !



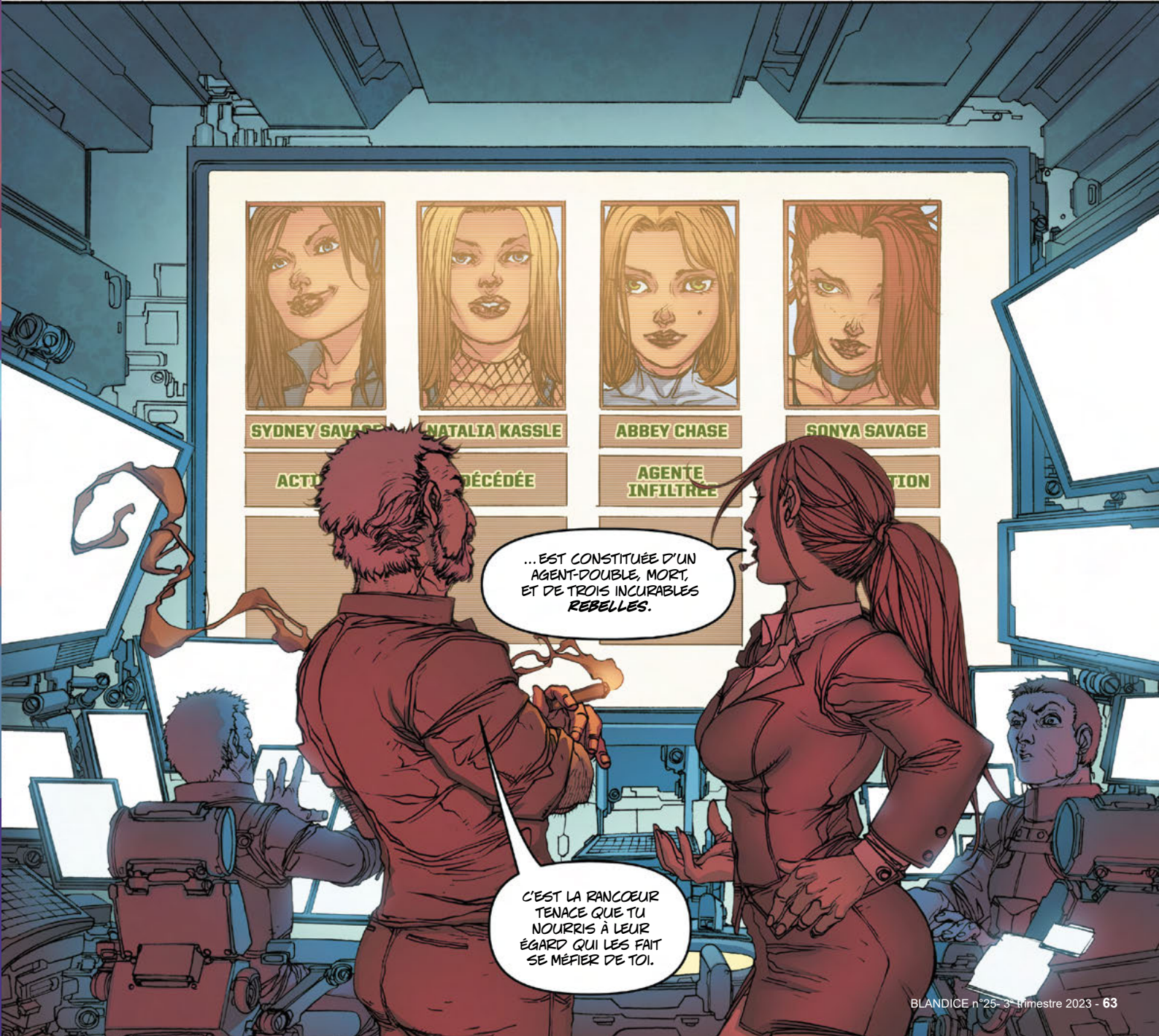
CETTE FILLE EST UNE VRAIE FURIE, DEUCE, ELLE PREND DES RISQUES INCONSIDÉRÉS.

JE T'AVAIS BIEN DIT QU'ON RÉCUPÉRERAIT LA MALLETTE. ABBEY VA LA METTRE EN LIEU SÛR. QUE VEUX-TU DE PLUS, VÉRONICA?



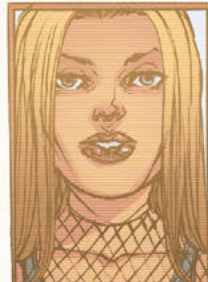
CETTE MALLETTE EST UNE BOMBE À RETARDÉMENT. C'EST À MOI DE LA RÉCUPÉRER!

MES HOMMES ONT TOUT L'ÉQUIPEMENT POUR LA NEUTRALISER, ALORS QUE TON ÉQUIPE...



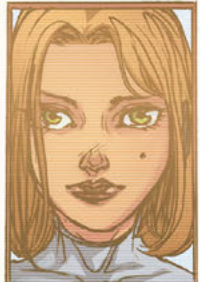
SYDNEY SAVAGE

ACTIF



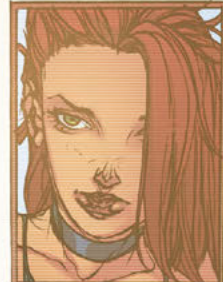
NATALIA KASTLE

DÉCÉDÉE



ABBAY CHASE

AGENTE INFILTRÉE

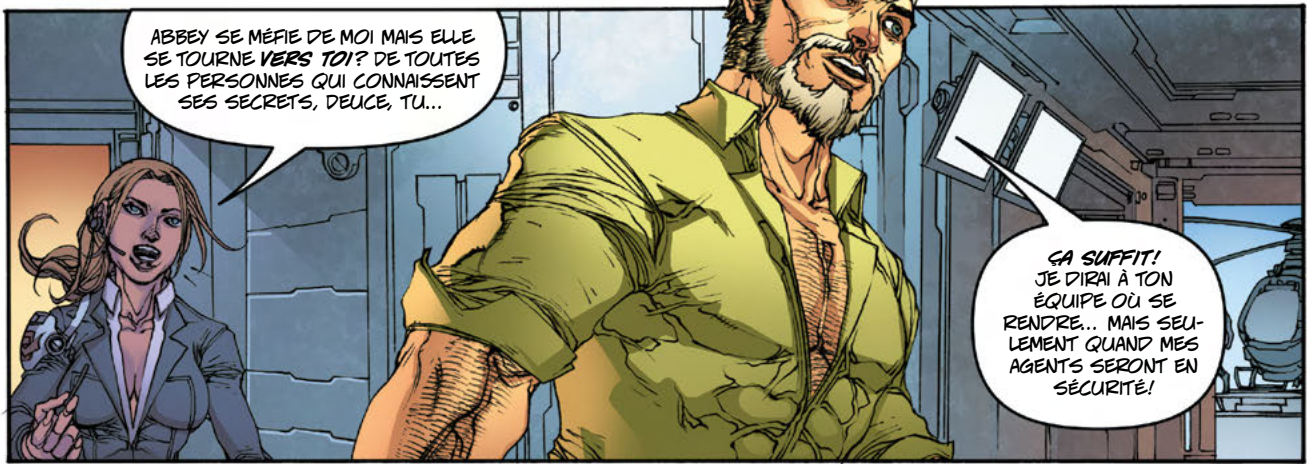


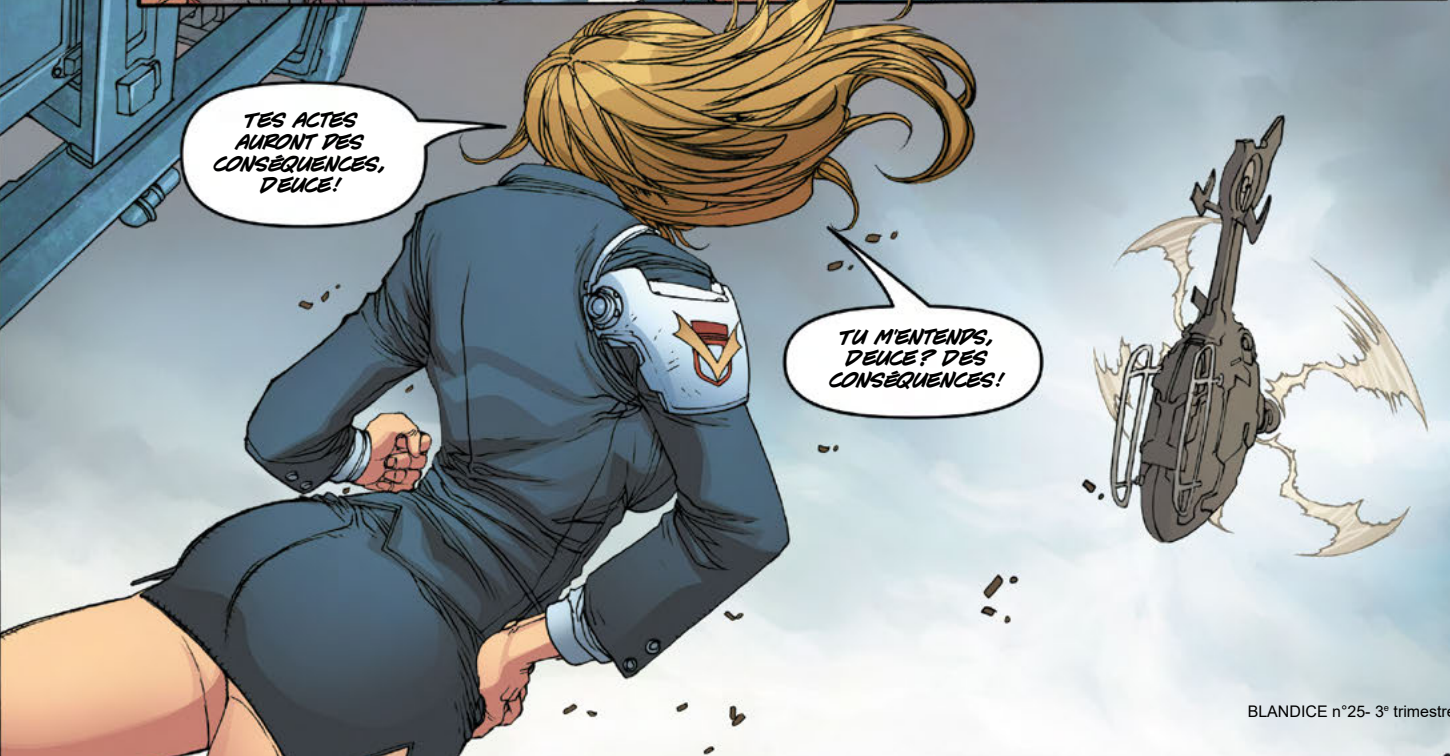
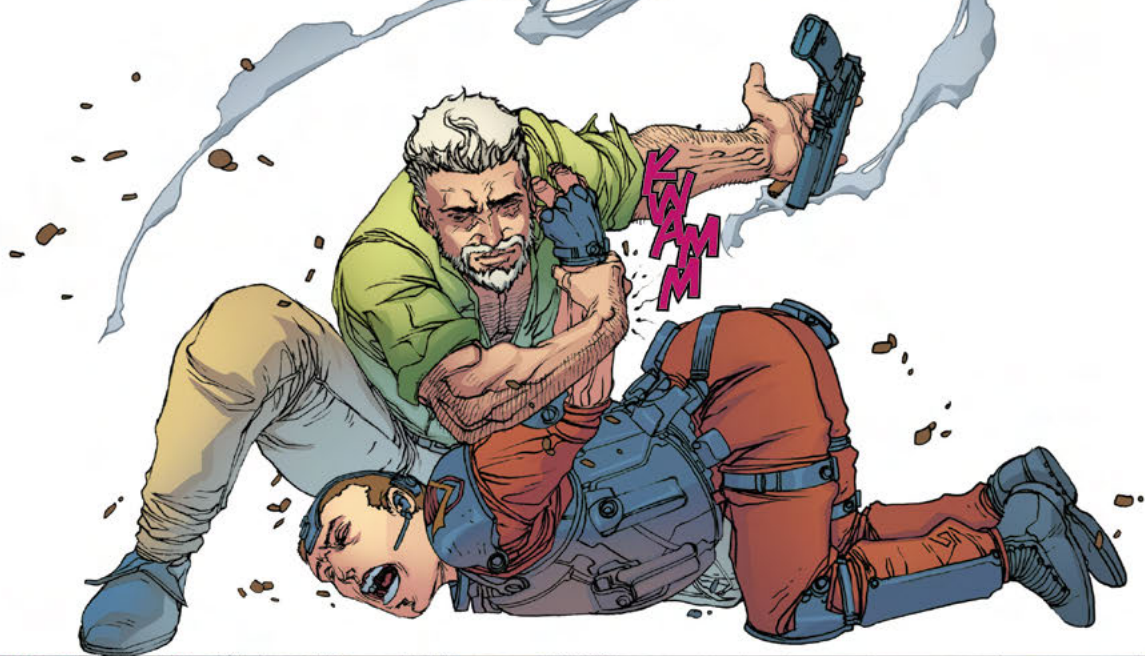
SONYA SAVAGE

MORT

... EST CONSTITUÉE D'UN AGENT-DOUBLE, MORT, ET DE TROIS INCURABLES REBELLES.

C'EST LA RANCOEUR TENACE QUE TU NOURRIS À LEUR ÉGARD QUI LES FAIT SE MÉFIER DE TOI.





ABBEY, TU ME REÇOIS ?

OUI, VAL. JE SUIS DANS LE TRAIN.

OÙ ÇA ?

DANS LE WAGON DE MARCHANDISES, ET JE ME DIRIGE VERS LES VOITURES PASSAGERS.

LA MALLETTE EST EN PITEUX ÉTAT.

TRouve UN ENDROIT POUR TE PLANQUER, ABBEY. ON NE DOIT PAS ÊTRE DÉRANGÉES.

OK, VAL !

ET SURTOUT, NE QUITTE PAS LA VALISE DES YEUX !

MAIS OUI, T'INQUIÈTE...

... PERSONNE NE METTRA LA MAIN DESSUS.



QUI ÊTES-VOUS?!

JE FAIS MON TRAVAIL...

JE VOULAIS JUSTE RANGER VOTRE BAGAGE.

PUIS-JE VOIR VOTRE BILLET?



QU'EST-CE QUI SE PASSE, ABBEY? QUELQU'UN T'A DÉCOUVERTE?



C'ÉTAIT UNE CONTRÔLEUSE. MAIS TOUT EST RENTRÉ DANS L'ORDRE.

ÇA VEUT DIRE QUE TU L'AS... EUH... MAÎTRISÉE?

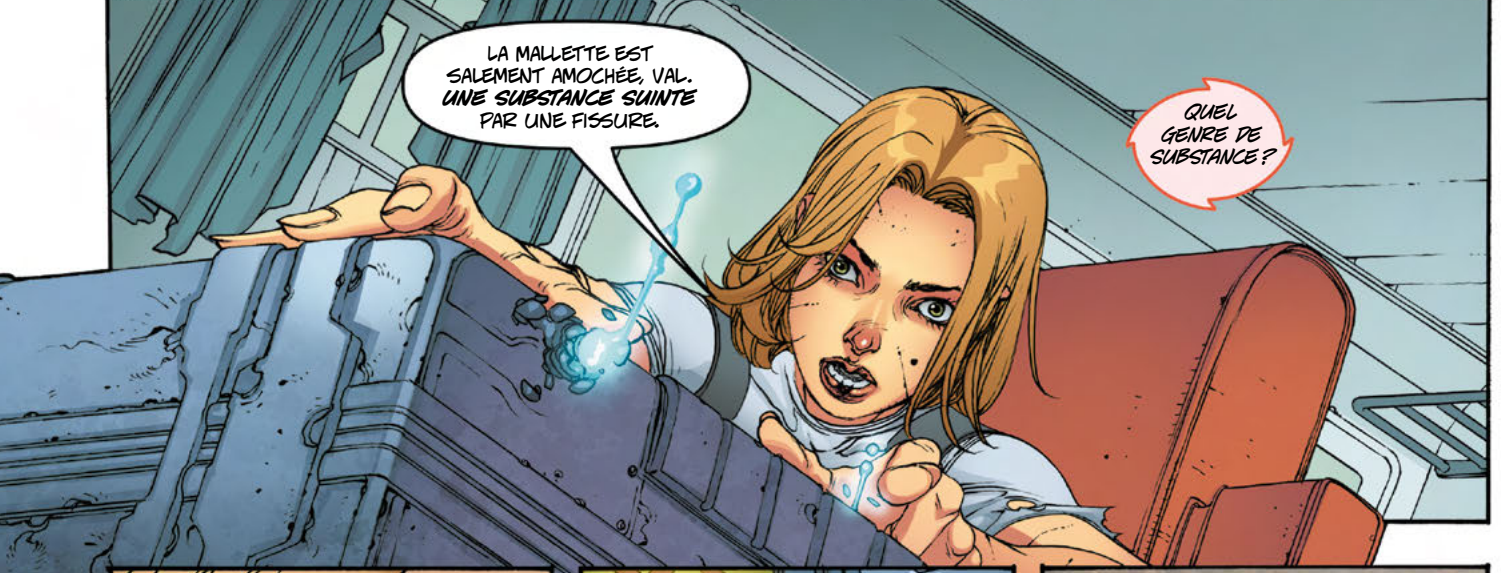


DISONS QU'ELLE FAIT UNE SIESTE.

EN PLUS, J'AI MIS LA MAIN SUR SON PASSE-PARTOUT...



...ET J'AI TROUVÉ UN ENDROIT TRANQUILLE.



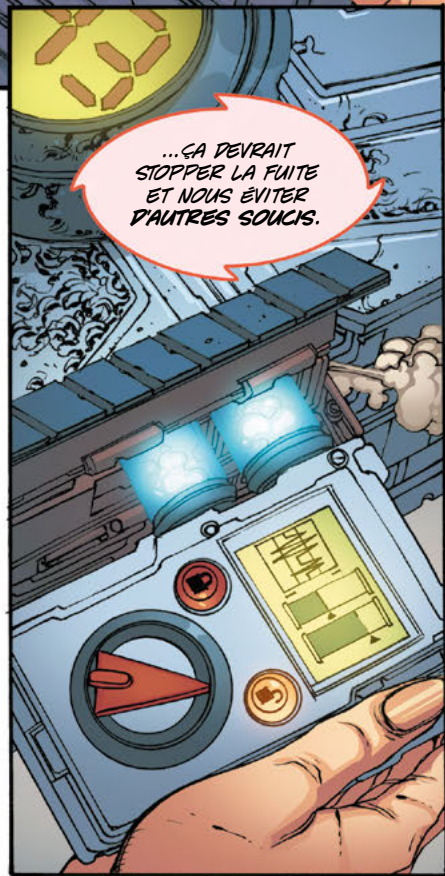
LA MALLETTE EST SALEMENT AMOCHÉE, VAL. UNE SUBSTANCE SUINTE PAR UNE FISSURE.

QUEL GENRE DE SUBSTANCE ?

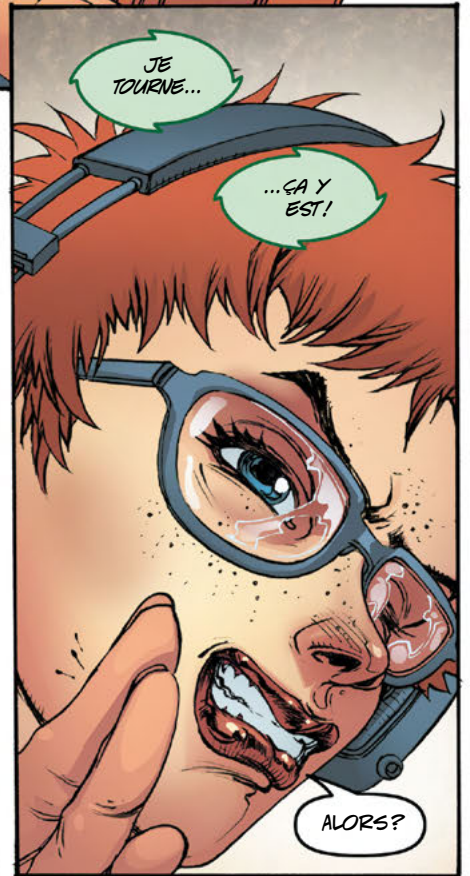


LE GENRE QUI DÉFIE LA GRAVITÉ.

IL Y A UN ROTACTEUR ROUGE SUR LE PANNEAU DE COMMANDE. TOURNE-LE COMPLETEMENT À GAUCHE...



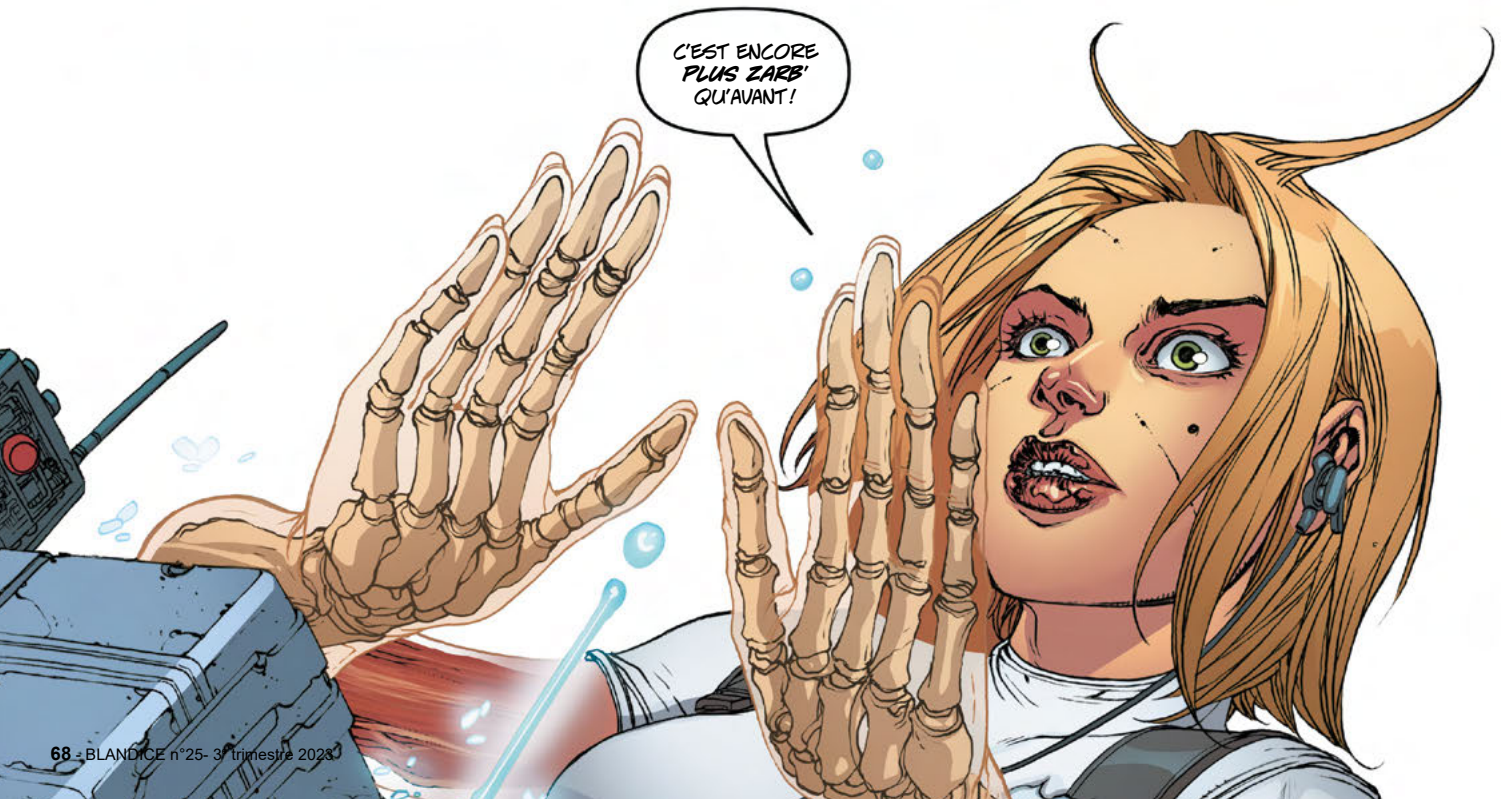
...ÇA DEVRAIT STOPPER LA FUITE ET NOUS ÉVITER D'AUTRES SOUCIS.



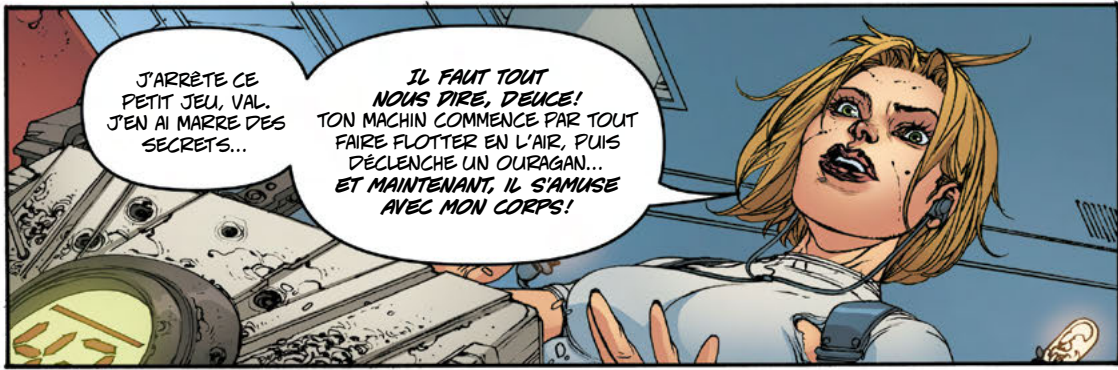
JE TOURNE...

...ÇA Y EST!

ALORS?

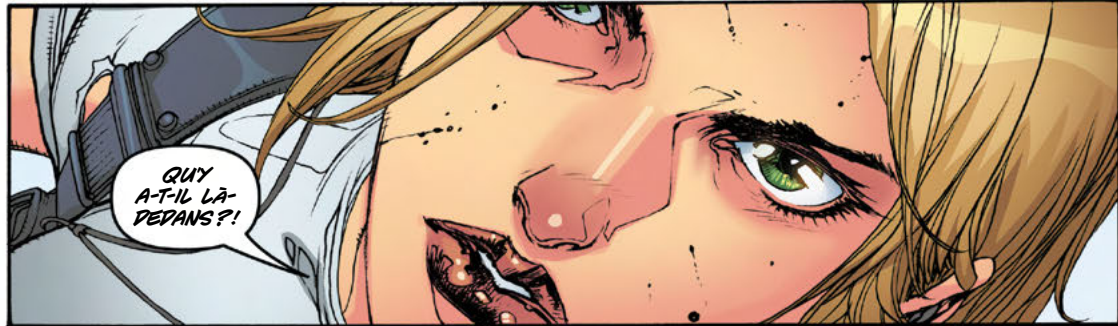


C'EST ENCORE PLUS ZARB' QU'AVANT!

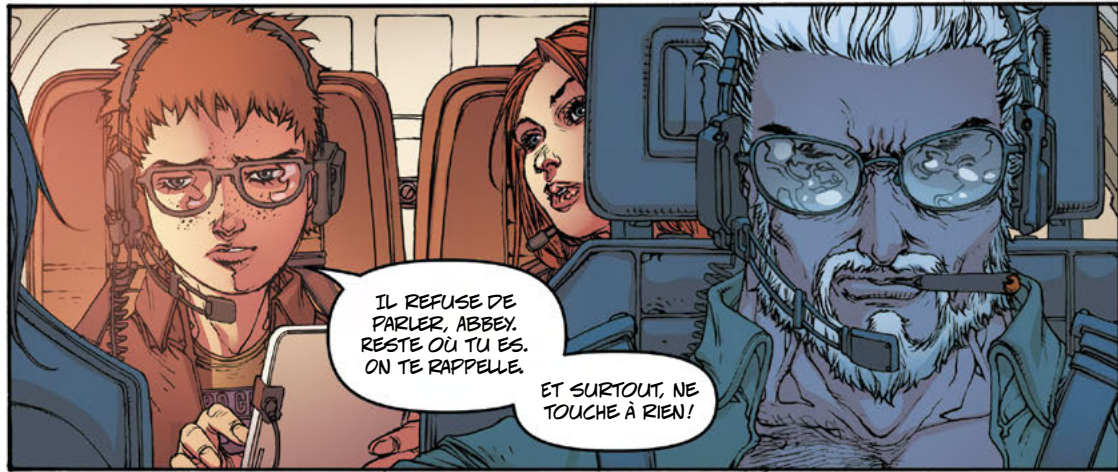


J'ARRÊTE CE PETIT JEU, VAL. J'EN AI MARRE DES SECRETS...

IL FAUT TOUT NOUS DIRE, DEUCE! TON MACHIN COMMENCE PAR TOUT FAIRE FLOTTER EN L'AIR, PUIS DÉCLENCHE UN OURAGAN... ET MAINTENANT, IL S'AMUSE AVEC MON CORPS!

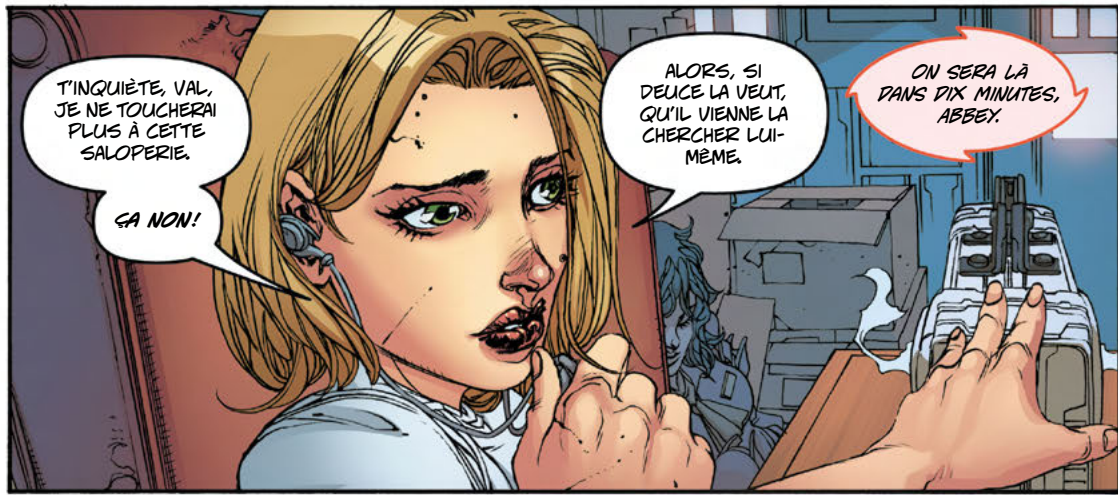


QUI A-T-IL LÀ-DEVANS?!



IL REFUSE DE PARLER, ABBEY. RESTE OÙ TU ES. ON TE RAPPELLE.

ET SURTOUT, NE TOUCHE À RIEN!

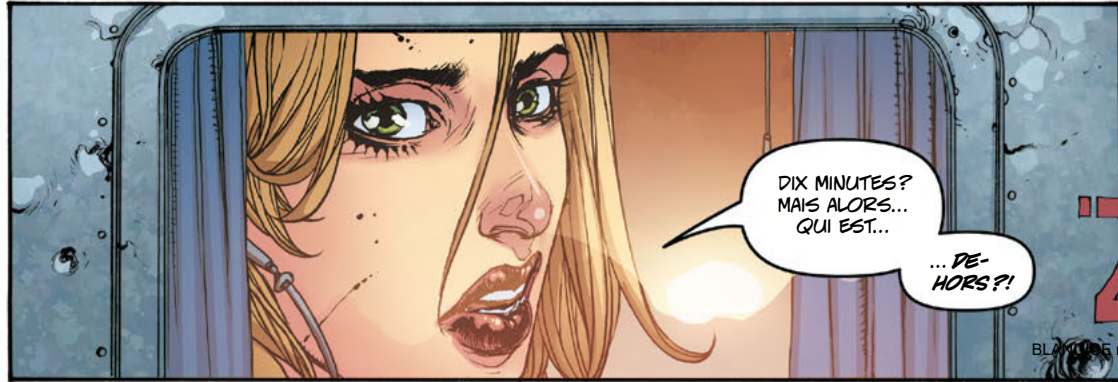


T'INQUIÈTE, VAL, JE NE TOUCHERAI PLUS À CETTE SALOPERIE.

ÇA NON!

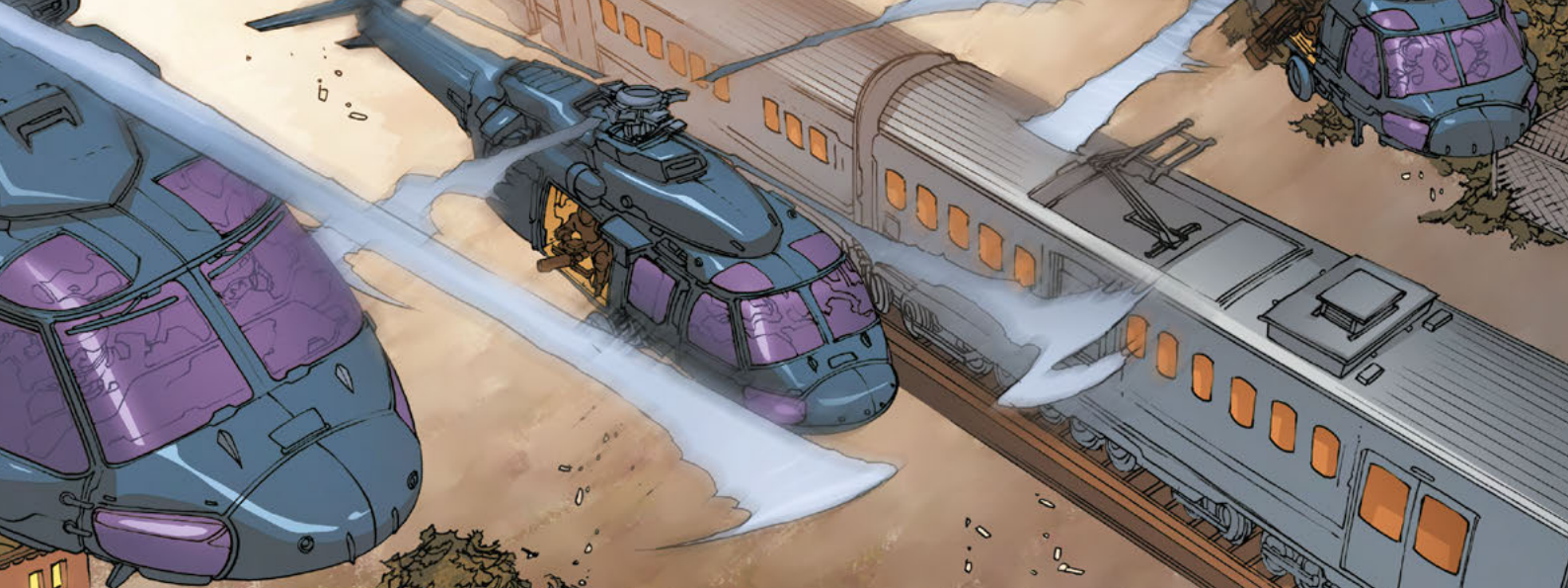
ALORS, SI DEUCE LA VEUT, QU'IL VIENNE LA CHERCHER LUI-MÊME.

ON SERA LÀ DANS DIX MINUTES, ABBEY.



DIX MINUTES? MAIS ALORS... QUI EST...

...PE-HORS?!



SCANNEZ LE TRAIN ET TROUVEZ-MOI CHASE...
VITE!



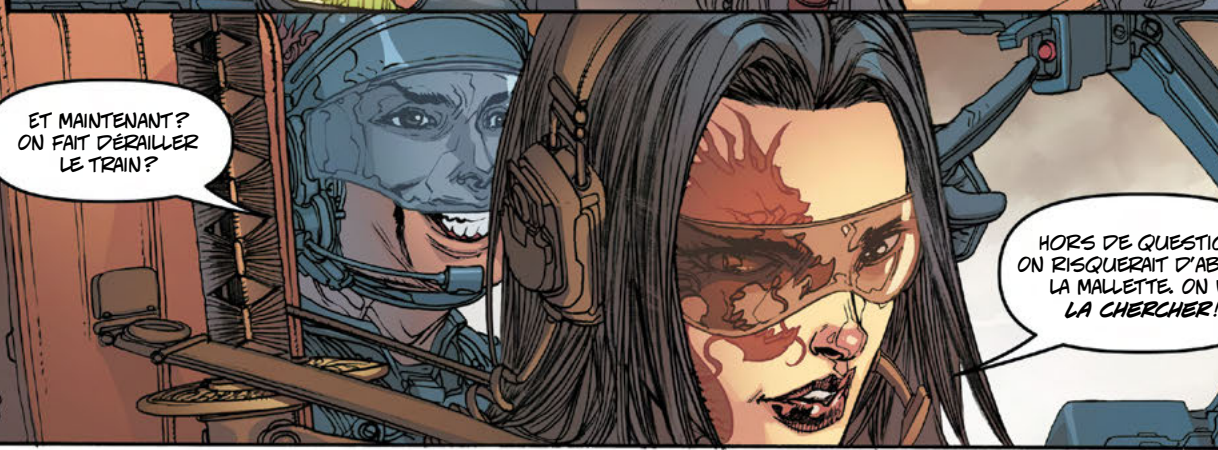
ANALYSE EN COURS...

VOITURE HUIT... NEUF...



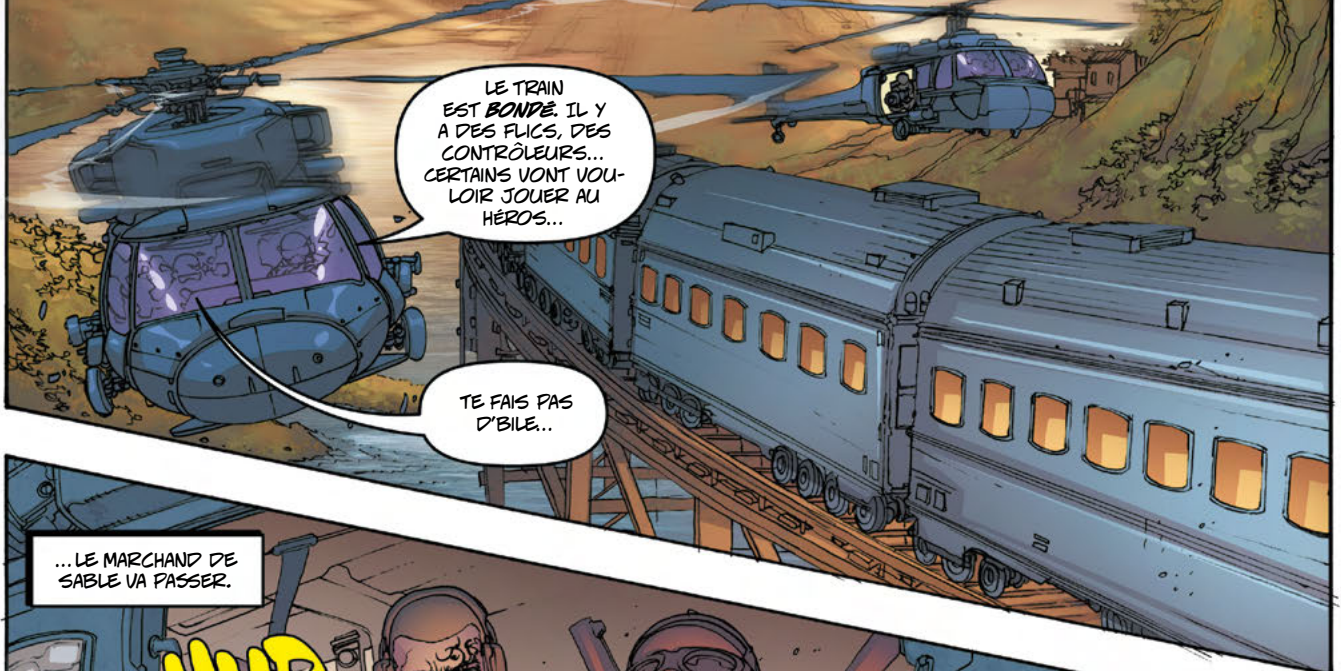
ÇA Y EST! ELLE EST DANS LE WAGON DE FRET!

...AVEC LA MALLETTTE!



ET MAINTENANT? ON FAIT DÉRAILLER LE TRAIN?

HORS DE QUESTION. ON RISQUERAIT D'ABÎMER LA MALLETTTE. ON VA LA CHERCHER!



LE TRAIN EST BONDE. IL Y A DES FLICS, DES CONTRÔLEURS... CERTAINS VONT VOULOIR JOUER AU HÉROS...

TE FAIS PAS D'BILE...

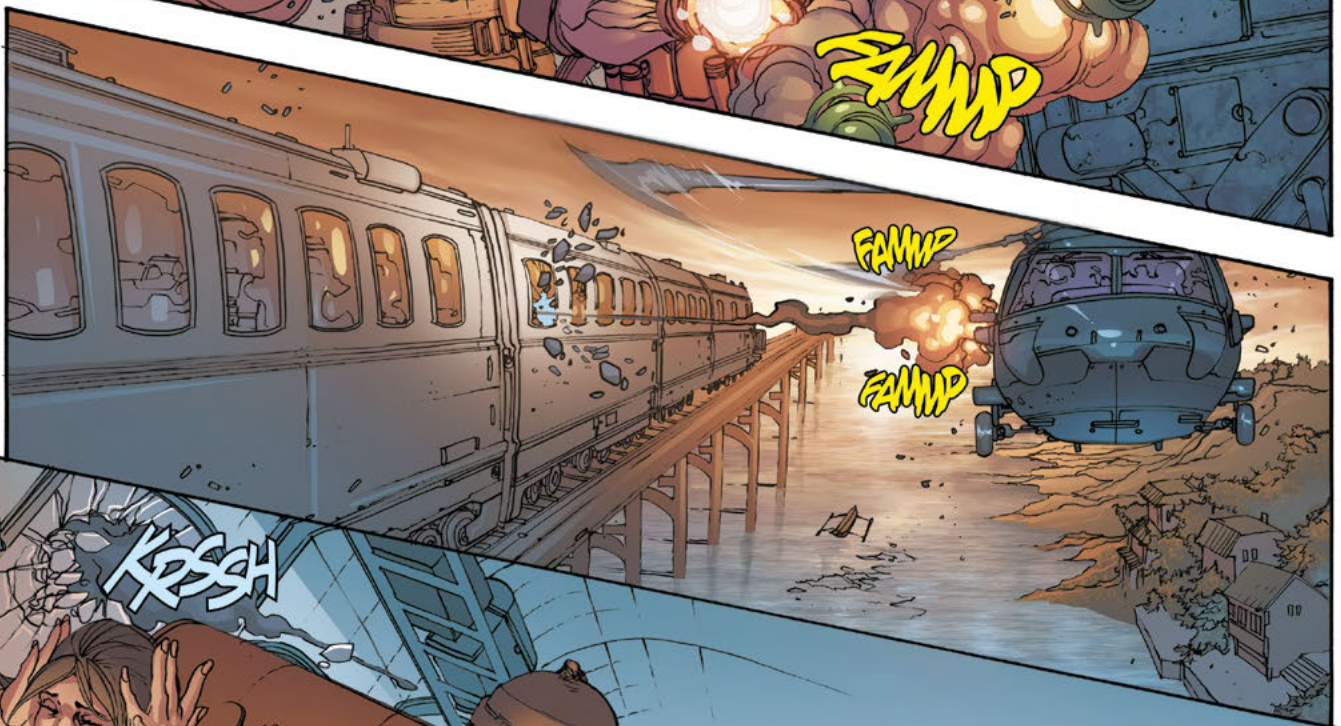


... LE MARCHAND DE SABLE VA PASSER.

FAMMP

FAMMP

FAMMP



FAMMP

FAMMP



KRSSH

KRSSH

KRSSH



DEUCE!
VAL!
ILS
ATTAQUENT
LE TRAIN!

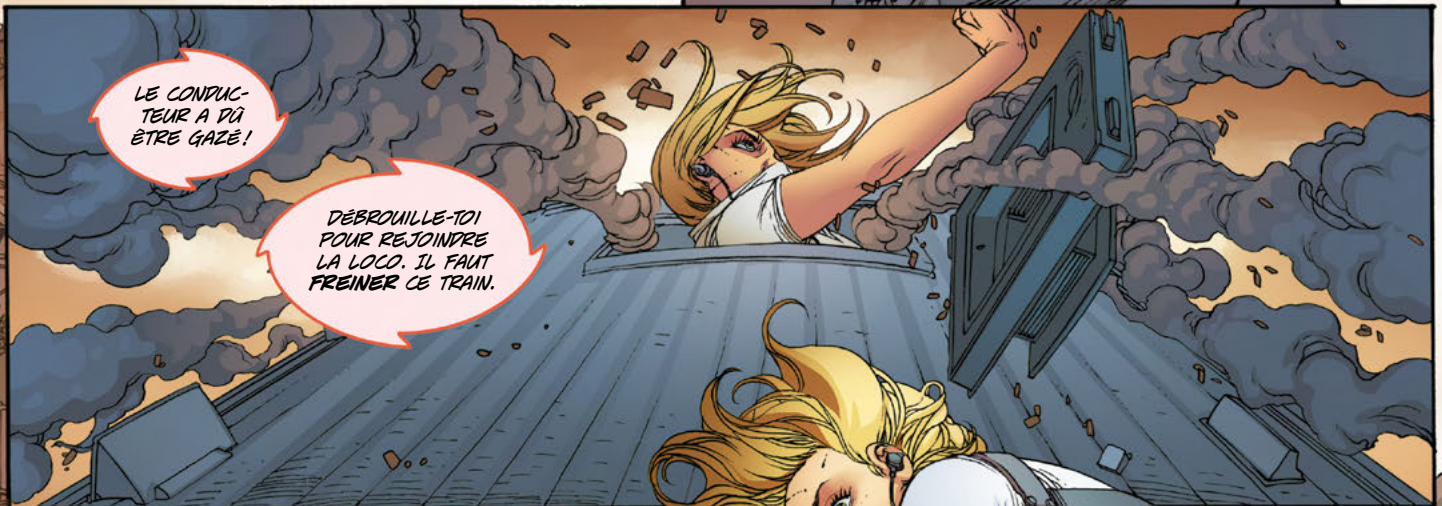


ILS ONT
BALANCÉ DU GAZ
SOPORIFIQUE!



TIRE-TOI
DE LÀ IMMÉDIA-
TEMENT!

LE TRAIN
SEMBALLE...



LE CONDUC-
TEUR A DÙ
ÊTRE GAZÉ!

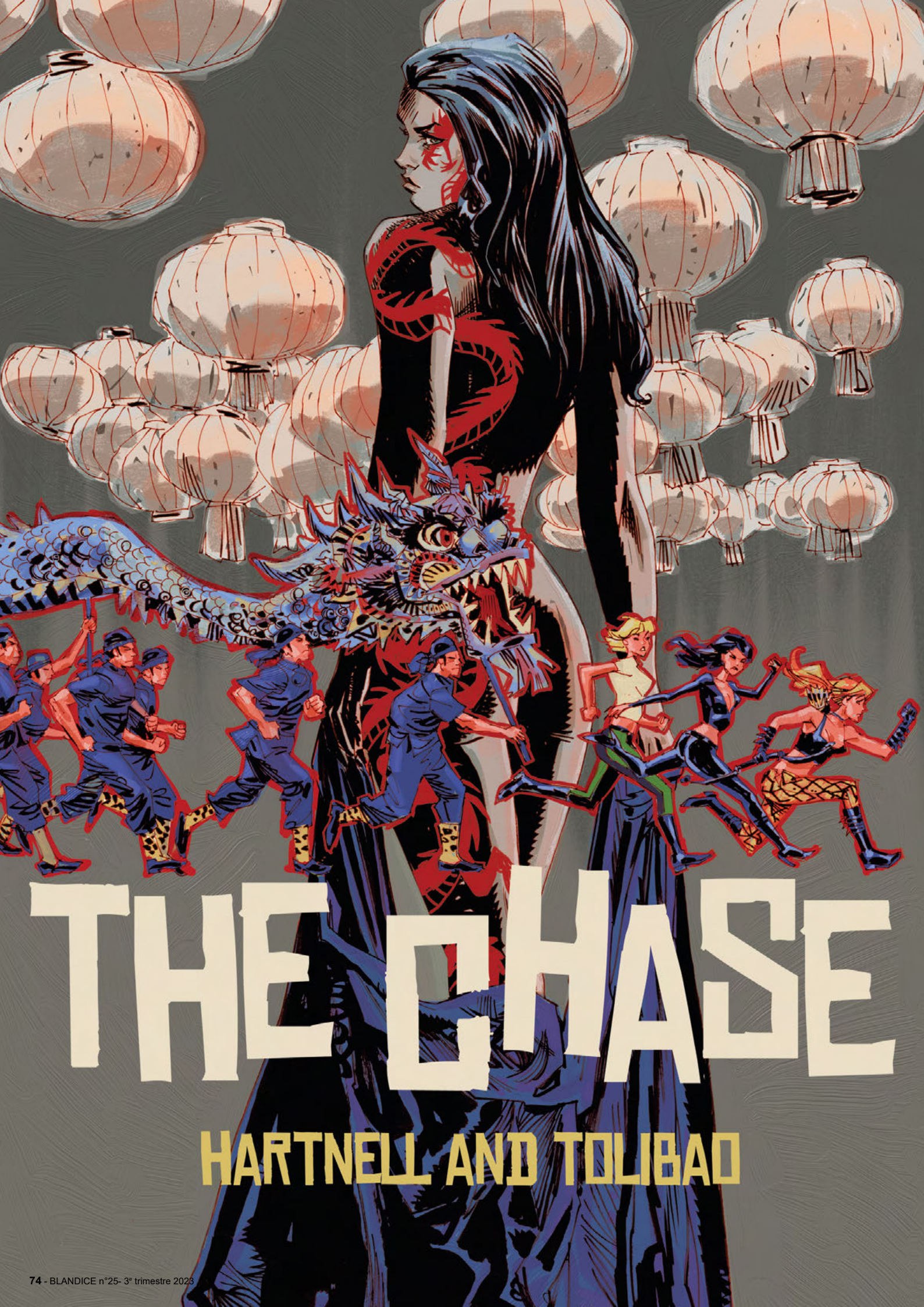
DÉBROUILLE-TOI
POUR REJOINDRE
LA LOCO. IL FAUT
FREINER CE TRAIN.

TU N'IRAS
NULLÉ PART,
ABBEY...



L'AVENTURE
S'ARRÊTE LÀ
POUR TOI!

ET TA VIE
AUSSI!



THE CHASE

HARTNELL AND TOLIBAO

DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



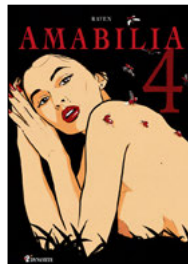
GOLD FINGER
MASAKAZU
YAMAGUCHI
C00465 • 14,50 €



LES PIN-UP DE GIOVANNA CASOTTO
ARTBOOK
C00417 • 34,90 €



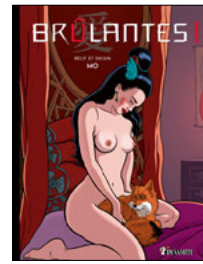
HILDA TOME 4
KOVACQ
C00462 • 16 €



AMABILIA 4
RAVEN / SOLÈRE
C00460 • 19 €



MADAME DÉSIRE ?
GRÉGORY MARDON
C00458 • 19,50 €



BRÛLANTES !
MO
C00464 • 19 €



PEACE HAME #2
SHIWASU NO OKINA
C00466 • 13,90 €



LA SOUMISE
PYLATE
C00467 • 16,50 €



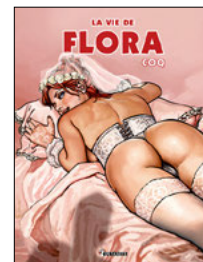
MASSIVE
COLLECTIF
LES MAÎTRES DU MANGA GAY
C00453 • 25 €



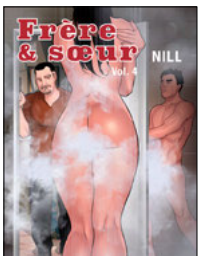
THE ROCK COCKS #1
BRAD & LESLIE BROWN
C00463 • 19 €



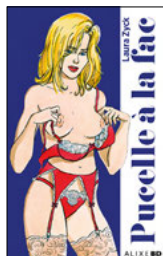
HOT MOMS INTÉGRALE
REBECCA
C00442 • 19 €



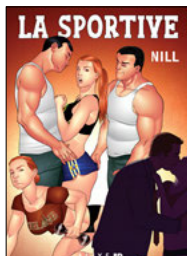
LA VIE DE FLORA
COQ
C00468 • 16 €



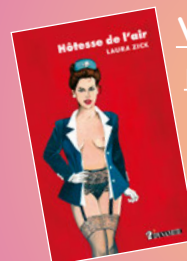
FRÈRE & SŒUR
TOME 4
NILL
M00217 • 15 €



PUCELLE À LA FAC
LAURA ZYCK
M00216 • 10 €



LA SPORTIVE
NILL
M00215 • 15 €



Votre cadeau pour tout achat

Une BD poche de 160 pages !

HÔTESSE DE L'AIR • LAURA ZICK
X00234 • GRATUIT
160 pages • Souple • N&B

LA MUSARDINE

www.lamusardine.com

Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM _____
PRÉNOM _____ (Écrire en majuscules. Merci!)
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____
VILLE _____

Je certifie être majeur.

Date : _____

Signature : _____

Conformément à la loi informatique et
liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez
d'un droit d'accès et de rectification
aux données vous concernant.



RÉFÉRENCE	TITRE	PRIX
X 0 0 2 3 4	HÔTESSE DE L'AIR	GRATUIT

Participation aux frais d'envoi 1,50 €

Montant de la commande

Vous trouverez ci-joint mon règlement par : Chèque (à l'ordre de la Musardine) Carte bancaire

Expire le :

N° :

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) :

BLAN16

Le Tatouage, un outil érotique ?

« *Au Taboo, pas besoin de bagou Son épaule est tattoo...* » chantait Étienne Daho en 1986, retraçant une rencontre sexy sur un dancefloor, où la disponibilité sexuelle se mêle au dévoilement d'un tatouage bleuté sur l'épaule d'une « Suzy ». Si la vue d'un tatouage pouvait encore intriguer dans les années 80 et être l'indice d'une certaine liberté assumée, le tatouage est moins marginal, moins underground qu'il y a trente ans. Preuve en est, 29 des jeunes Français de moins de 35 ans déclarent avoir un tatouage (Ifop, 2018), un chiffre qui gagne des points d'années en années. Blandice lève le voile sur la folie du tatou de moins en moins tabou...



© Capitol Records/Étienne Daho, *Épaule Tattoo*, 1986

Quand le symbole ne triche pas...

S'il y a bien une forme de tatouage qui incarne le mieux l'érotisme, c'est celui de la **pin-up** ou de la **sirène seins nus**, que l'on retrouve sur les bras ou avant-bras des corps masculins des années 30 à 60 aux États-Unis. Pourquoi ce tatouage a-t-il tant marqué la pop culture ? Il s'agit d'une icône de la mouvance « **old school** », un des premiers styles purement occidental, développé par le célèbre tatoueur Sailor Jerry. Ce style qui se décline sur d'autres figures allégoriques (l'ancre, l'hirondelle, le cœur, la toile d'araignée, etc.) se définit par un gros trait noir de contour ainsi qu'un aplat de couleurs, souvent primaires. Il se pratiquait dans les ports, auprès des marins et des commerçants, et les aidait à tenir durant ces longues semaines de solitude. Avec la popularité du burlesque actuelle, ce type de tatouage retrouve une seconde jeunesse, même au XXI^e siècle.



© Sailor-Jerry, Tattoo Art.

Mais ce n'est pas le seul tatouage qui traduit une vie dont l'érotisme tient la part belle. Le tatouage du petit lapin Playboy a fait fureur entre les années 90 et 2000 et permettait d'inscrire le lifestyle chic et sexy cherché par une certaine jeunesse américaine festive, à vie. Avec parfois quelques regrets. La stripteaseuse et actrice Anna Nicole Smith

le concédera publiquement en 2002 : « *J'ai fait mon premier tatouage, le lapin Playboy, parce que j'étais jeune, bête et bourrée.* »

Plus glauque, encore, dans les années 2000, le **skinvertising** (le tatouage de marque) se développe aux États-Unis et laisse la porte ouverte à toutes les dérives. Là où Playboy a connu une mouvance gratuite et spontanée, les marques peuvent dorénavant payer des Américains pour devenir un homme-sandwich vivant. Le cas de Billy Gibby est le plus emblématique, il s'est fait tatouer le logo de



© Exemples de Skinvertising



© Pascal Tourain, un colosse de deux mètres et 120 kilos avec une voix de baryton. Photo Bernard Jadot

différents sites pornographiques sur le visage, comme celui de pornhub.com, afin de, soi-disant, assumer la charge financière de ses enfants. Un choix qu'il finira par regretter. En 2015, la revue *Vice* lève des fonds pour que Billy Gibby (qui s'est fait connaître entre-temps sous le nom de Hostgator Dotcom) puisse se faire détatouer. En 2017, *Vice* affirme qu'il est désormais « libéré de ses tattoos pornos ». Une « happy end » donc pour une pratique qui serait de toute façon illégale en France (on ne peut pas se faire payer pour un tatouage).

D'autres plus marginaux et plus extrêmes dans leur démarche, se détachent du phénomène de mode pour affirmer leur singularité. C'est le cas du comédien français Pascal Tourain, homme tatoué de 2 mètres, qui n'a pas hésité à recréer des scènes d'orgies sadiennes encrées sur son ventre.

L'emplacement du tatouage, la clé de l'érotisme



© Osez les tatouages sexy, Éditions La Musardine, 2017

Mais c'est surtout le lieu du tatouage qui peut lui donner toute sa dimension érotique. On pense notamment, chez les femmes, au grand boom du « **tribal levrette** », le signe tribal situé pile au-dessus des fesses et qui ne se dévoile que dans un cadre intime.

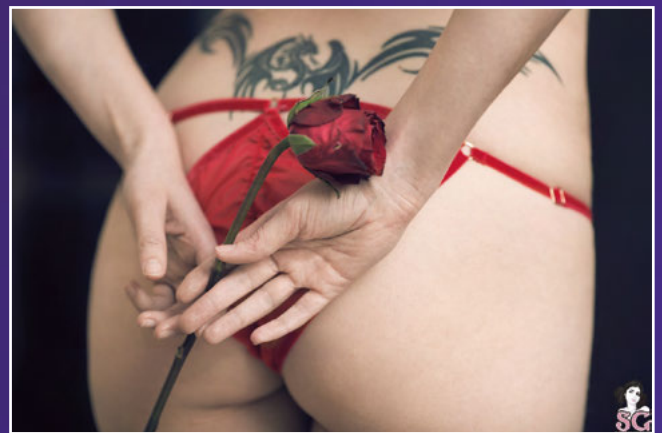
Dans *Osez le tatouage sexy* (2017, La Musardine) David Racana décortique cette mode qui tend à devenir un peu has-been.

« C'était LE tattoo à la mode au début des années 2000 : un motif, tatoué dans le bas du dos, pour souligner la chute des reins. Il s'agit d'un

tatouage, le plus souvent tribal, que les jeunes filles n'avaient pas vraiment l'occasion d'admirer, sauf à se tordre le cou devant le miroir. Leur partenaire, en revanche, pouvait le reluquer à volonté, en les prenant par-derrière ! Il n'en fallait pas plus pour donner à ces tatouages l'appellation de "tribal levrette". »

L'autre versant de l'entrejambe peut aussi donner une autre dimension à la pénétration, l'inscrire dans un rôle dessiné, amusant, ou poétique. David Racana précise « Certaines osent carrément le tatouage sur les grandes lèvres, en se servant, par exemple, de la forme de la fente pour servir de corps à un papillon dont les ailes se déploient de part et d'autre du vagin. »

Les fesses peuvent aussi se transformer en « papillon » à l'aide de l'encre et quelques modèles de charme ou de porno n'hésitent pas à se distinguer en l'affichant sur les réseaux sociaux.



© Tribal Tattoo, Peex.

Pour les hommes, si le pubis, les tétons ou la chute des reins peuvent servir de support au tatouage, les plus coquins arrivent même à se faire tatouer la peau de la verge... non sans difficulté. « Ceux qui tentent l'expérience du tatouage de la verge ou des bourses sont unanimes : c'est horriblement douloureux, à la limite du supportable ! Certains abandonnent carrément en cours de route, et se retrouvent avec quelques lignes incongrues sur la quéquette. Pas vraiment du meilleur effet ! » s'amuse David Racana.

Au-delà d'entourer et de sublimer les zones érogènes, le tatouage peut sembler érotique parce qu'il se dissimule et ne se laisse voir que dans un cadre intime. Cookie Kalkair, dessinateur et auteur de *Lever l'Encre* assume que pour lui, c'est aussi la dimension cachée, secrète du tatouage, qui suffit à le rendre érotique « C'est certain qu'aujourd'hui, j'ai l'impression d'offrir à mes partenaires quelque chose de plus sur mon corps. Certaines peuvent être excitées à l'idée d'explorer mon corps, de toucher mes tatouages, de les lécher, de les mordre, etc. Quand je me tatoue, j'ajoute des pièces de puzzle qui sont



© Lever l'encre, Cookie Kalkair, Delcourt, 2021

cachées sous mes vêtements et à destination de mes partenaires sexuels. Un peu comme de la lingerie... mais pour homme. »

Au-delà d'exciter, le tatouage détient même ce pouvoir de créer un lien indélébile avec une personne.

Le marquage au fer, le tatouage BdsM par excellence

On l'appelle aussi le « **branding** » ou « **le baiser de feu** » dans la communauté BDSM. Signe ultime d'appartenance à un maître ou une maîtresse, il joue de façon très absolue sur deux ressorts bien connus du milieu: la douleur et l'humiliation. Car c'est à la fois le tatouage en lui-même, ainsi que l'événement du marquage, qui sont voulus érotiques (ce que n'est

pas vraiment un rendez-vous « classique » chez le tatoueur).

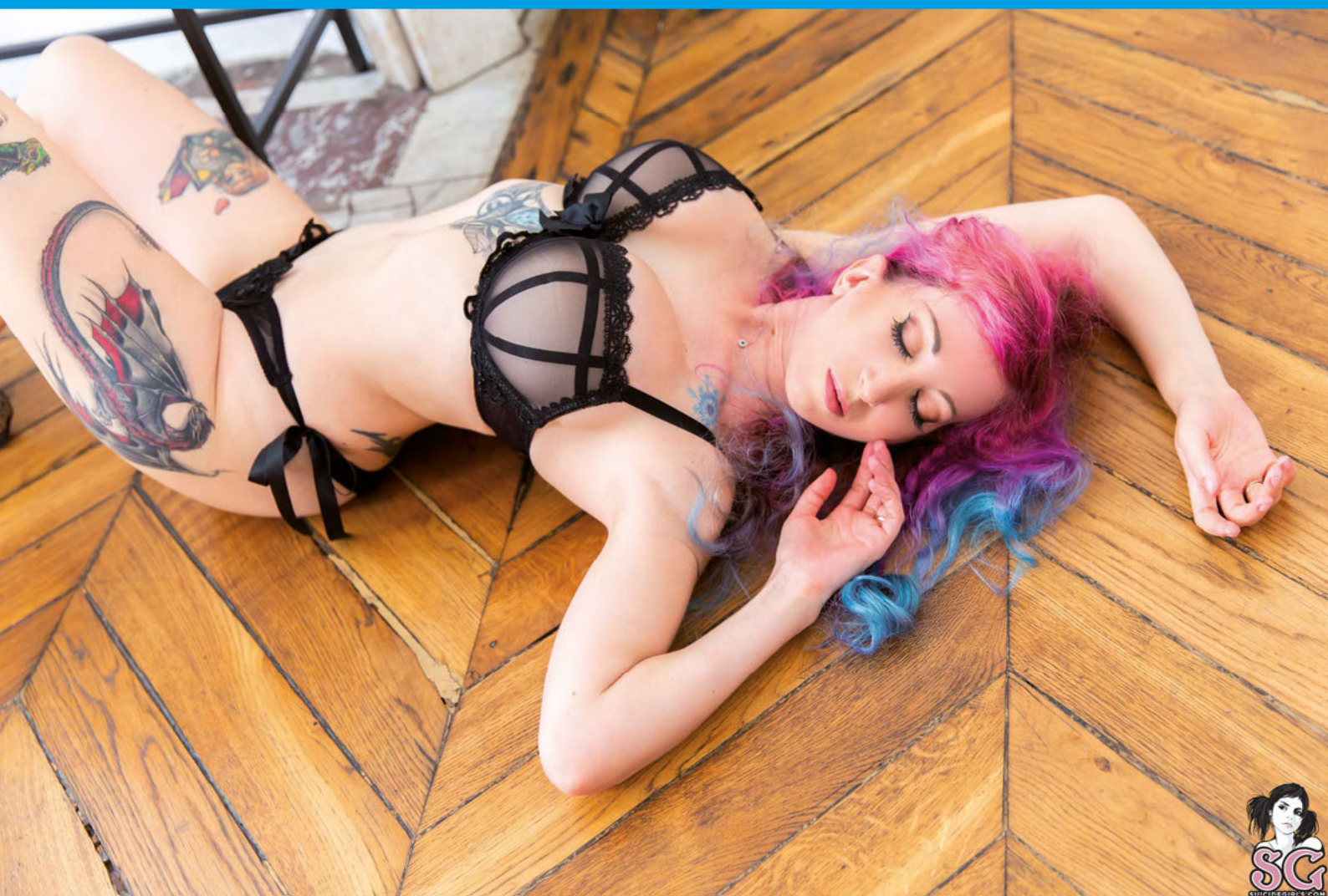
Ainsi, le cadre compte pour beaucoup. Le marquage au fer plonge les pratiquants dans un univers graphique précis, celui de l'Ancien Régime, où les esclaves comme les délinquants étaient marqués à vie.

Autre élément cher à la communauté, le maître ou la maîtresse qui inflige le marquage au fer doit faire étalage de ses connaissances et de son expertise. Il en faut du sang froid et des études afin de savoir comment maintenir le corps contraint sous la vive brûlure, à quelle température chauffer le fer, comment accompagner la lente et douloureuse cicatrisation, etc. Pour aller plus loin dans cette pratique, nous vous conseillons *Marquée au fer* de la spécialiste BDSM Eva Delambre (Tabou éditions).



© *Marquée au fer*,
Eva Delambre
Tabou éditions, 2017

— Marie Montheillet



© Ayah

Elaena



Modèle chez Suicide Girls depuis 2016 nous dévoile la facette érotique du tatouage

 @elenakasumi

Blandice : Bonjour Elaena! Tout le monde connaît les Suicide Girls, ces femmes qui s'exposent de façon langoureuse sur les pages web d'une communauté iconique et sulfureuse des années 2000. Il y a une légende qui dit qu'il faut être tatouée pour être Suicide Girls. Est-ce vrai ?

Elaena : Pas forcément! En 2001, certaines Suicide Girls, étaient très populaires sans tatouage. En réalité, le lien se fait car se sexualiser publiquement, tout comme se faire tatouer peut relever d'un « suicide social ». Mais aujourd'hui, c'est moins vrai! Avec l'essor d'Onlyfans ou Mym.fans, la nudité n'est plus aussi sulfureuse qu'avant. Et le tatouage est devenu de plus en plus populaire et répandu. Ce qui était perçu comme subversif et antisocial il y a vingt ans ne l'est plus du tout aujourd'hui. Pour ma part, j'ai fait mon tatouage quelques mois avant de poser pour Suicide Girls, mais c'est un hasard total!

Blandice : Quelle a été la motivation pour réaliser la plupart de vos tatouages ?

Elaena : Mon tatouage est avant tout esthétique. J'aime bien tout ce qui touche l'art, le dessin, mes parents m'ont transmis cette sensibilité. J'ai également choisi des parties du corps assez dissimulées, comme le bas du dos ou le haut de la cuisse. C'est en ça qu'ils peuvent être érotiques, ils ne se dévoilent que lorsqu'une personne partage une intimité avec moi!

Blandice : Comment ont réagi vos fans sur Suicide Girls par rapport à vos tatouages ?

Elaena : Je me souviens que sur le tout premier set que j'ai fait, j'ai eu des bons commentaires mais aussi des mauvais! Je me souviens d'un Français qui avait écrit qu'il trouvait mon tatouage « moche », qu'il était clair que je l'avais fait juste pour être Suicide Girls et que ça rappelait le tatouage des « putes » des télé-réalités des années 2000. Son commentaire m'avait fait rire.

J'en ai fait d'autres par la suite. Dont un, magnifique, juste en dessous de la poitrine pour sublimer mes formes.

Blandice : Est-ce qu'une femme tatouée peut passer plus facilement pour une « fille légère » ?

Elaena : Les hommes qui s'imaginent qu'il y a les « filles légères » et les autres, trouveront toujours un truc pour les ranger dans leurs catégories. Cela peut-être une jupe, des lunettes... ou un tatouage. Mais cela reste une excuse, et heureusement, ce n'est pas la majorité des hommes.

Merci Elaena !





© Ayah



© Ayah

Gabriele
Di Caro

Les Arcanes de la Maison Fleury

2. Les Coulisses



Suite du Blandice N° 24 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 1
Gabriele Di Caro
TABOU BD



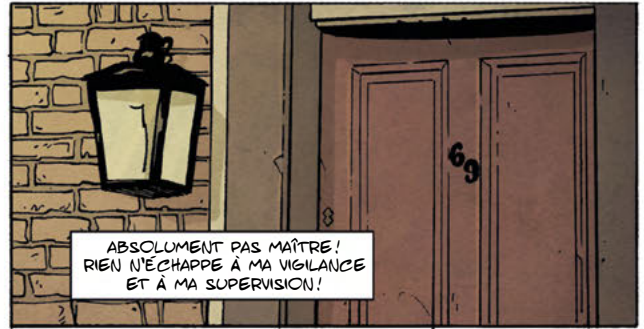
Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 2
Gabriele Di Caro
TABOU BD



Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 3
Gabriele Di Caro
TABOU BD



MONSIEUR JENKINS, J'ESPÈRE QUE LES CHOSSES NE DEVIENNENT PAS INCONTRÔLABLES...



ABSOLUMENT PAS MAÎTRE! RIEN N'ÉCHAPPE À MA VIGILANCE ET À MA SUPERVISION!



MONSIEUR JENKINS, NOUS AVONS ABSOLUMENT BESOIN DU DERNIER ARTEFACT. CE MONSIEUR GARNET ÉTAIT CENSÉ LE RÉCUPÉRER POUR NOUS, MAIS IL SEMBLE AVOIR DISPARU DANS LA NATURE!



JE VOUS ASSURE GRAND MAÎTRE QUE MES HOMMES SONT SUR SA PISTE. J'AI ÉGALEMENT PRIS DES DISPOSITIONS POUR UN NOUVEAU BATEAU. SI NOUS NE LE TROUVONS PAS DANS LES 24 HEURES, ILS PARTIRONT QUAND MÊME POUR GÈNES!

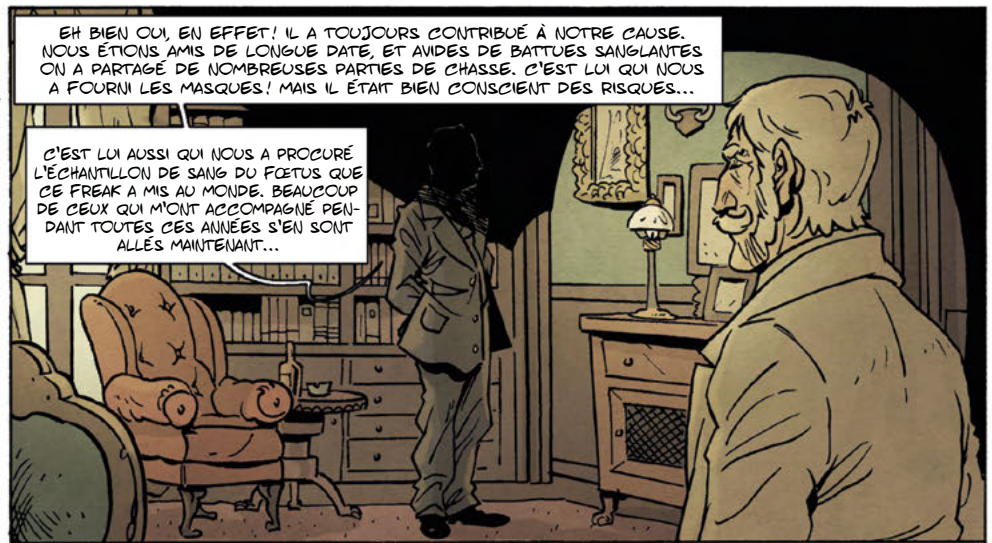
HMM. ENTENDU!



NOUS NE POUVONS PAS PRENDRE PLUS DE RISQUES. TOUT DOIT ÊTRE FIN PRÊT.

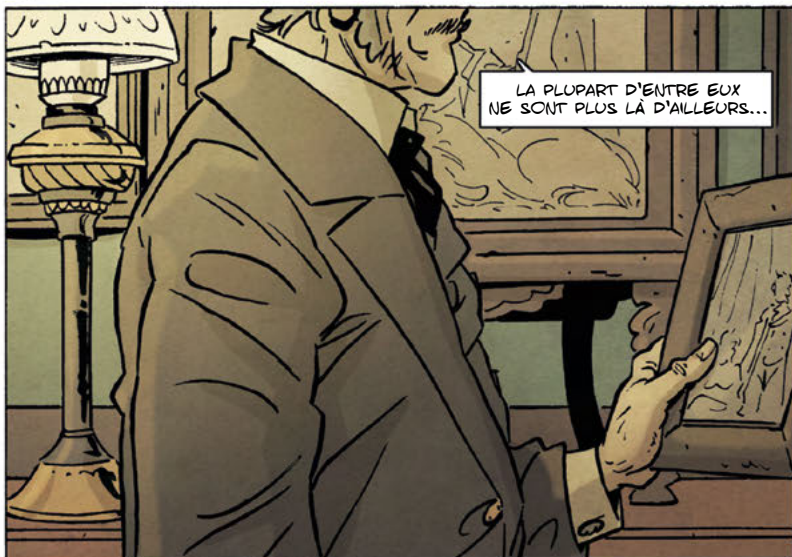


BIEN SÛR, MAÎTRE. AU FAIT, JE SUIS INFINIMENT DÉSOLÉ POUR LE DOCTEUR FRIEZER. VOUS VOUS CONNAISSIEZ DEPUIS LONGTEMPS...



EH BIEN OUI, EN EFFET! IL A TOUJOURS CONTRIBUÉ À NOTRE CAUSE. NOUS ÉTIIONS AMIS DE LONGUE DATE, ET AVIDES DE BATTUES SANGLANTES ON A PARTAGÉ DE NOMBREUSES PARTIES DE CHASSE. C'EST LUI QUI NOUS A FOURNI LES MASQUES! MAIS IL ÉTAIT BIEN CONSCIENT DES RISQUES...

C'EST LUI AUSSI QUI NOUS A PROCURÉ L'ÉCHANTILLON DE SANG DU FŒTUS QUE CE FREAK A MIS AU MONDE. BEAUCOUP DE CEUX QUI M'ONT ACCOMPAGNÉ PENDANT TOUTES CES ANNÉES S'EN SONT ALLÉS MAINTENANT...



LA PLUPART D'ENTRE EUX NE SONT PLUS LÀ D'AILLEURS...



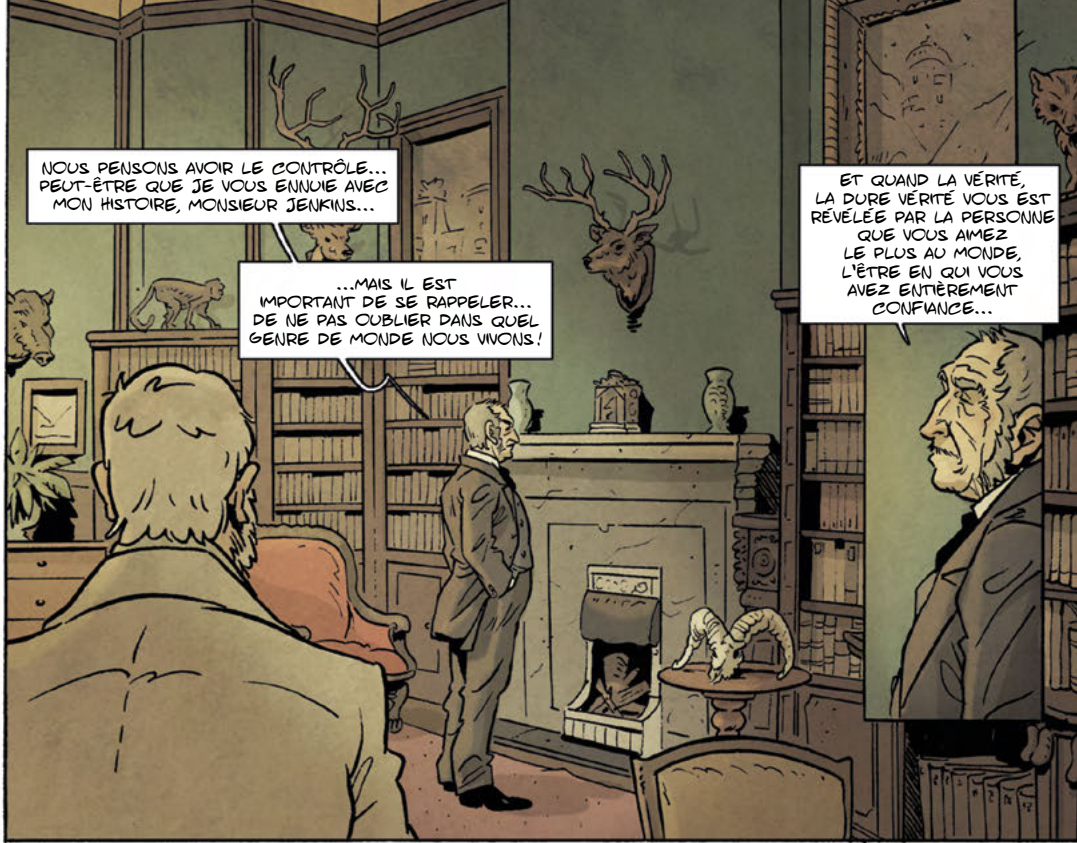
CELA FAIT SI LONGTEMPS! TANT D'ANNÉES ONT PASSÉ...



MAIS LA MOTIVATION QUI A DONNÉ L'ÉLAN À TOUT ÇA...



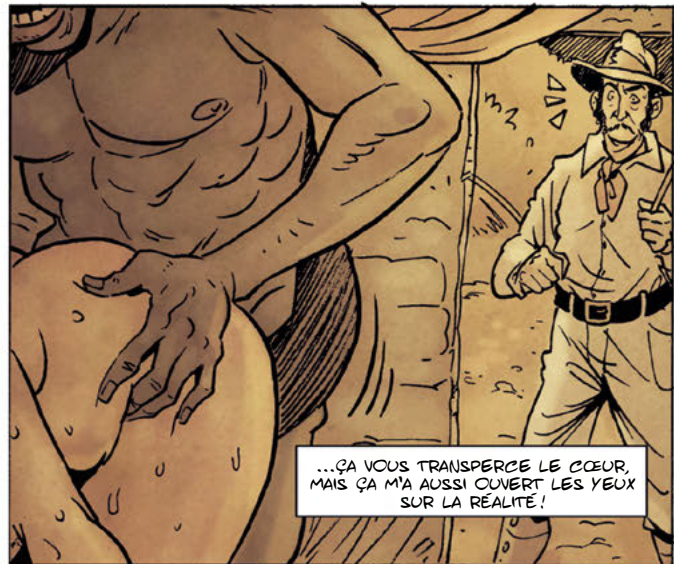
...EST ENCORE BIEN ANCRÉE DANS MA MÉMOIRE!



NOUS PENSONS AVOIR LE CONTRÔLE... PEUT-ÊTRE QUE JE VOUS ENNUIE AVEC MON HISTOIRE, MONSIEUR JENKINS...

...MAIS IL EST IMPORTANT DE SE RAPPELER... DE NE PAS OUBLIER DANS QUEL GENRE DE MONDE NOUS VIVONS!

ET QUAND LA VÉRITÉ, LA DURE VÉRITÉ VOUS EST RÉVÉLÉE PAR LA PERSONNE QUE VOUS AIMEZ LE PLUS AU MONDE, L'ÊTRE EN QUI VOUS AVEZ ENTièrement CONFIANCE...



...ÇA VOUS TRANSPERCE LE CŒUR, MAIS ÇA M'A AUSSI COUVERT LES YEUX SUR LA RÉALITÉ!



AAAH MONSIEUR JENKINS... LE VISAGE D'UN ANGE, MAIS UN REGARD SI GLACIAL À PEINE MASQUÉ PAR SA CHEVELURE... EN FAIT, J'AURAIS DÛ COMPRENDRE!



QUELLE HUMILIATION! MAIS TOUT CELA A CONDUIT À UNE NOUVELLE PRISE DE CONSCIENCE...



MES EXPÉDITIONS DE CHASSE SE SONT TRANSFORMÉES EN VOYAGES DE RECHERCHE... LA RECHERCHE D'UNE RÉPONSE...



...J'EN SUIS ARRIVÉ À EXPLORER DES CULTURES TRÈS DIFFÉRENTES MAIS TOUTES COMPOSÉES D'HOMMES UNIS PAR UNE SEULE PENSÉE: LA MÉFIANCE ENVERS LES FEMMES!

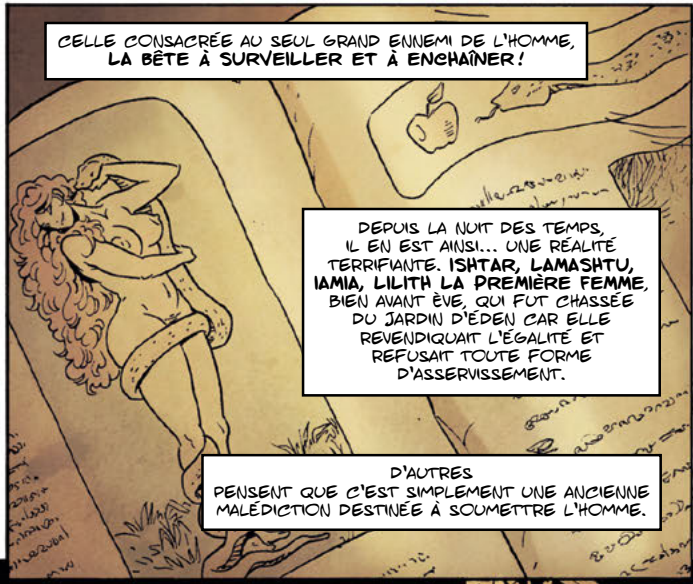


LES AUTRES VOYAGES NE M'ONT MENÉ NULLE PART! EN TOUT CAS, RIEN DE CE QUE JE CHERCHAIS...



J'AI ENTENDU BEAUCOUP D'HISTOIRES ET DE LÉGENDES, CEPENDANT ELLES RACONTAIENT TOUTES UNE SEULE ET UNIQUE GRANDE HISTOIRE...

CELLE CONSACRÉE AU SEUL GRAND ENNEMI DE L'HOMME,
LA BÊTE À SURVEILLER ET À ENCHAÎNER!



DEPUIS LA NUIT DES TEMPS,
IL EN EST AINSI... UNE RÉALITÉ
TERRIFIANTE. ISHTAR, LAMASHTU,
IAMIA, LILITH LA PREMIÈRE FEMME,
BIEN AVANT ÈVE, QUI FUT CHASSÉE
DU JARDIN D'ÉDEN CAR ELLE
REVENDIQUAIT L'ÉGALITÉ ET
REFUSAIT TOUTE FORME
D'ASSERVISSEMENT.

D'AUTRES
PENSENT QUE C'EST SIMPLEMENT UNE ANCIENNE
MALÉDICTION DESTINÉE À SOUMETTRE L'HOMME.

C'EST AINSI QUE J'AI TROUVÉ DES INDICES
DANS TOUTES LES ÉPOQUES ET DANS
DIFFÉRENTES CULTURES QUI ONT LAISSÉ
DES TRACES DE FEMMES MANIPULANT
DES HOMMES, TOUT COMME LA REINE
NITOKRIS DE L'ÉGYPTE ANCIENNE.



BIEN AVANT
CLÉOPÂTRE.

ET NOUS SAVONS BIEN À
QUEL POINT ELLE
A PU CONDITIONNER LES
GRANDS HOMMES.

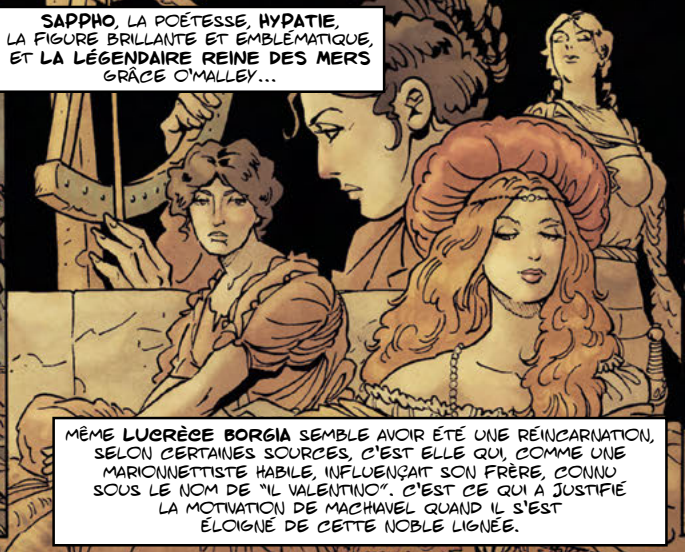


POUR CERTAINS,
MÊME JEANNE D'ARC.

SAPPHO, LA POÉTESSE, HYPATIE,
LA FIGURE BRILLANTE ET EMBLÉMATIQUE,
ET LA LÉGENDAIRE REINE DES MERS
GRÂCE O'MALLEY...



DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS
HISTORIQUES QUI, RÉCEMMENT,
ONT INSPIRÉ LES PEUPLES.



MÊME LUCRÈSE BORGIA SEMBLE AVOIR ÉTÉ UNE RÉINCARNATION,
SELON CERTAINES SOURCES, C'EST ELLE QUI, COMME UNE
MARIONNETTISTE HABILE, INFLUENÇAIT SON FRÈRE, CONNU
SOUS LE NOM DE "IL VALENTINO". C'EST CE QUI A JUSTIFIÉ
LA MOTIVATION DE MACHAVEL QUAND IL S'EST
ÉLOIGNÉ DE CETTE NOBLE LIGNÉE.



URSULA ET L'AFFAIRE DES
SORCIÈRES DE SALEM POUR
EN CITER UNE AUTRE, L'HOMME
A RÉUSSI À L'ARRÊTER À TEMPS.

MAIS J'AI AUSSI DÉCOUVERT
UN AUTRE MOYEN DE L'ARRÊTER:
S'EMPARER DE CE POUVOIR AFIN D'Y
METTRE FIN UNE BONNE FOIS POUR TOUTES.



AUX CONFINS D'UN DÉSERT JUSQU'ALORS INEXPLORE,
J'AI TROUVÉ UNE GROTTTE CONTENANT UN APPAREIL
CONSTRUIT PAR LES PREMIERS HUMAINS. C'ÉTAIENT
DES HOMMES QUI VOLAIENT EMPÊCHER LA
FEMME DE PRENDRE LEUR POUVOIR!

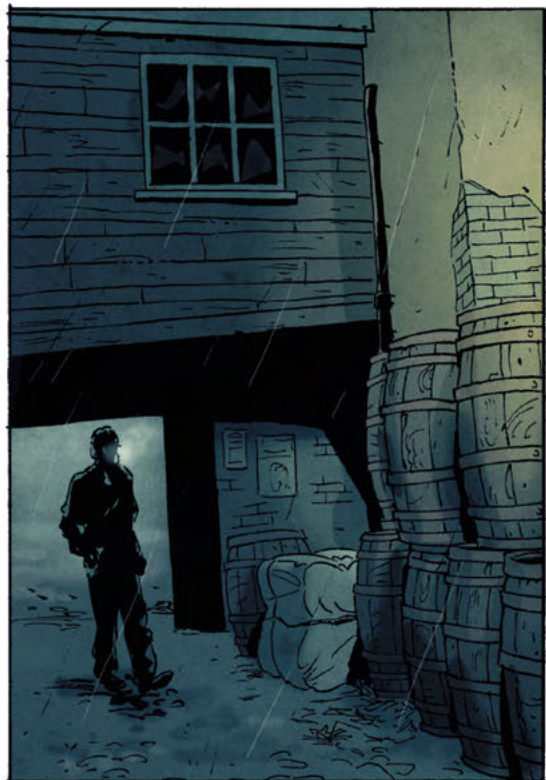


CE DISPOSITIF DEVAIT
INDIQUER L'EMPLACEMENT
DE LA NOUVELLE
RÉINCARNATION...

CE DERNIER ÉVIDEMMENT
N'ÉTAIT PAS DES PLUS PRÉCIS...



NOUS AVONS EU TROIS AUTRES FEMMES
ENTRE NOS MAINS, AVANT DE DÉCOUVRIR QUE LA
PERSONNE QU'ON RECHERCHAIT EST CELLE QUE
VOUS AVEZ TROUVÉE IL Y A SEULEMENT QUELQUES
MOIS, MONSIEUR JENKINS! ET JE TIENS À VOUS
REMERCIER D'AVOIR VEILLÉ SUR ELLE
JUSQU'À AUJOURD'HUI!





ÉLOÏSE, ÉTAIT-IL VRAIMENT NÉCESSAIRE DE PARTIR SI TÔT? CE N'EST PAS LE MEILLEUR MOMENT POUR S'ÉLOIGNER DE LA MAISON AVEC TOUT CE QUI SE PASSE EN CE MOMENT!

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, MADAME FLEURY!



NOUS SERONS TRÈS BIENTÔT DE RETOUR!



BON! MAIS JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR CE QUE VOUS AVEZ TRAFIQUÉ! D'ABORD CES HOMMES QUI ONT DISPARU!

ET PUIS, TOUT CE MYSTÈRE AUTOUR DE CE PAUVRE WOLF!



VOILÀ, MADAME, NOUS SOMMES ARRIVÉES!



MAIS OÙ SOMMES-NOUS DONC, ÉLOÏSE? QUEL EST CET ENDRIT? C'EST QUOI TOUTES CES RUINES!



PATIENTEZ ENCORE QUELQUES SECONDES ET VOUS AUREZ LES RÉPONSES À TOUTES VOS QUESTIONS, MADAME...



ENTREZ, NOUS VOUS ATTENDONS!



OÙ M'AS-TU AMENÉE? DE QUOI S'AGIT-IL?! C'EST UN BOU-BOU QUI APPARTIENT À LA CONCURRENCE OU QUOI?

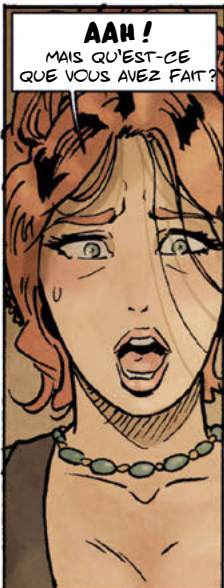


NE FAITES PAS ATTENTION À ELLES MADAME! REGARDEZ PLUTÔT DERRIÈRE CETTE PORTE... CE QUI VOUS ATTEND VOUS SATISFERA BIEN PLUS...



QUI SONT CES FEMMES?!

POURQUOI ME REGARDENT-ELLES COMME ÇA?!



AAH!
MAIS QU'EST-CE
QUE VOUS AVEZ FAIT?



À L'AIDE!



ON LUI A JUSTE
FAIT CE QU'IL MÉRITAIT MADAME!
COMME D'AUTRES AVANT LUI!
NOUS DÉBARRASSONS LA VILLE
DE CES BÊTES!

IL VA ENCORE SUBIR UNE
JOURNÉE ENTIÈRE DE TORTURE
DE LA PART DES FEMMES
QUE VOUS VENEZ DE VOIR!



ET ENSUITE
ÇA DEVIENDRA
DE LA NOURRITURE
POUR LES VERS!
TOUT COMME SES
COMPAGNONS!



NE VOUS
INQUIÉTEZ PAS
MADAME...
PERSONNE NE
LES TROUVERA!
NOUS SOMMES
TRÈS DISCRÈTES
DANS CETTE
BESOGNE!

EH BIEN...



JE NE COMPRENDS PAS TOUT...
MAIS TOI? DEPUIS COMBIEN
DE TEMPS TU...?

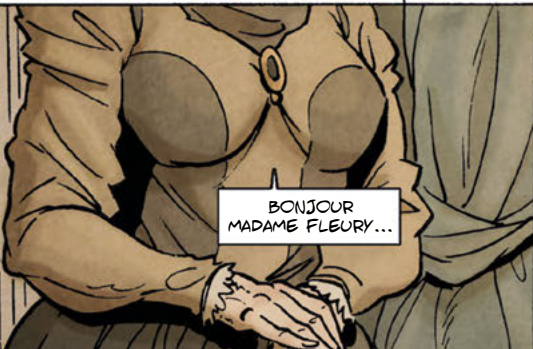
JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT,
ON VOUS DONNERA TOUTES
LES RÉPONSES, MADAME!
MAINTENANT, MONTEZ AU
PREMIER ÉTAGE...



ELLE VOUS
ATTEND...



MAIS QUI
DONC?



BONJOUR
MADAME FLEURY...



ASSEYEZ-VOUS,
JE VOUS EN PRIE.
JE VAIS TOUT VOUS
EXPLIQUER.

LA RAISON POUR
LAQUELLE VOUS
ÊTES ICI EST
UNE GUERRE
QUI A COMMENCÉ
IL Y A PLUSIEURS
ANNÉES À CAUSE
D'UNE ERREUR
QUE J'AI COMMISE.

JE SUIS
DÉSOLÉE...

MAIS D'ABORD...



...PARLEZ-MOI DE
CETTE FILLE, PEARL...



PEARL...



PEARL, TU DORS ?

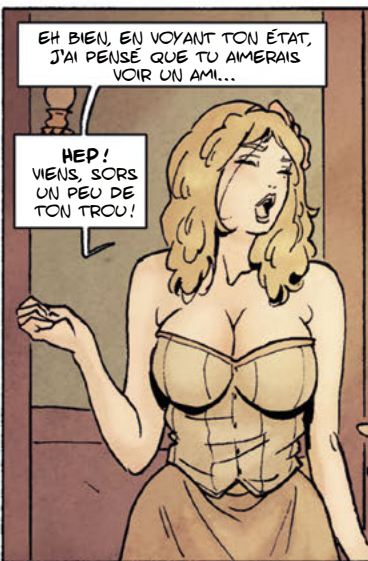
J'TE DÉRANGE ?



PEARL, COMMENT VAS-TU ? TU DORMAIS ?



OH NON, ODETTE. JE N'AI PAS RÉUSSI À FERMER L'ŒIL, J'AI SOMNOLE UNE PETITE HEURE, PEUT-ÊTRE !



EH BIEN, EN VOYANT TON ÉTAT, J'AI PENSÉ QUE TU AMERAI VOIR UN AMI...

HEP ! VIENS, SORS UN PEU DE TON TROU !



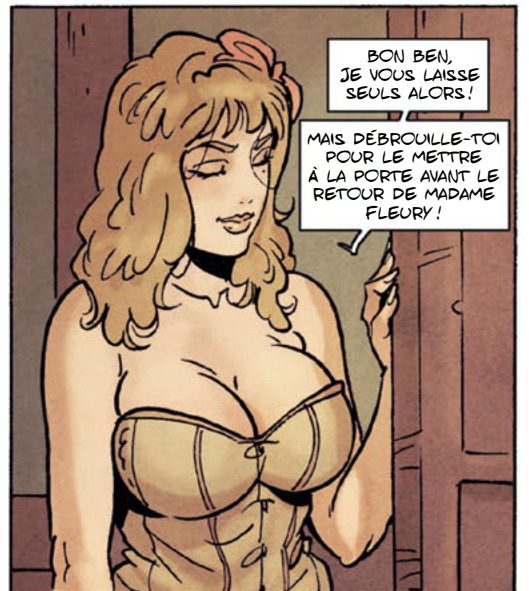
VO QU'IL EST PASSÉ FAIRE UNE LIVRAISON... J'AI PENSÉ QUE ÇA VOUS FERAIT PLAISIR À TOUS LES DEUX !



JACK ! C'EST SI BON DE TE REVIR !



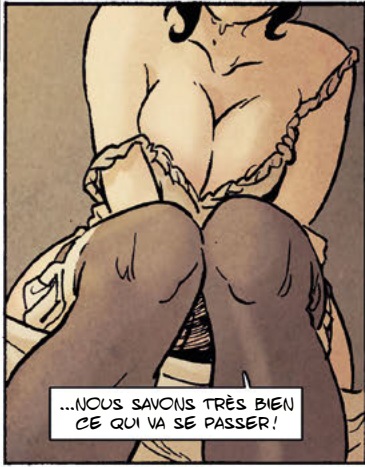
MERCI ODETTE ! CELA ME FAIT TRÈS PLAISIR...



BON BEN, JE VOUS LAISSE SEULS ALORS !

MAIS DÉBROUILLE-TOI POUR LE METTRE À LA PORTE AVANT LE RETOUR DE MADAME FLEURY !

COMME CES FLEURS
ARRACHÉES À LA TERRE
SONT DESTINÉES À
L'ILLUSION D'UNE VIE...



...NOUS SAVONS TRÈS BIEN
CE QUI VA SE PASSER!

IL S'EST MOQUÉ
DE MOI, VOIS-TU!



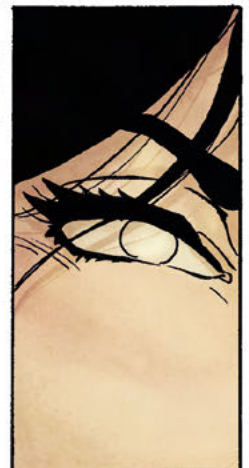
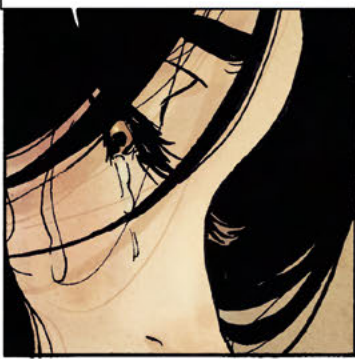
JE PENSAIS
QU'IL M'AIMAIT!
QUE C'ÉTAIT UN
BRAVE HOMME,
MAIS AU
LIEU DE
TOUT CELA...

MAIS QU'EST-CE QUE J'ŒTE RACONTE, JACK...



C'EST EN
FAIT BIEN PIRE!
IL A TUÉ TOUTES
CES FEMMES!

JE ME DEMANDE S'IL AURAIT PU
FAIRE LA MÊME CHOSE AVEC MOI!
ALORS JE NE MÉRITE PAS D'ÊTRE
AIMÉE?! TOUT LE MONDE ME TRAHIT
ET M'ABANDONNE... D'ABORD JUDITH...
ET MAINTENANT LLOYD!



ZOOM SUR...



© Photo Catherine Gomez

COOKIE KALKAIR

Véritable produit pure souche millésime 1983, **Cookie Kalkair** est un auteur de bande dessinée français vivant à Barcelone. Il traite de sujets de société, souvent sous forme autobiographique, et explore la vulgarisation scientifique au travers d'un style graphique dynamique et ultra-coloré. Sa bande dessinée autobiographique, *Lever l'encre - Carnet de voyages et de tatouages* (Delcourt, 2021) mêle ses escapades personnelles à l'histoire du tatouage, en passant par un questionnement constant sur le rapport à cette pratique. Blandice l'a rencontré.



Blandice : Est-ce que c'est un moyen pour vous d'affirmer votre identité ?

Cookie Kalkair : Oui, pour moi, les tatouages ça fait partie de mon identité. Et même mieux, ça m'a permis d'avoir une meilleure image de mon corps, de me sentir plus en confiance. Parfois, je me demande ce que je serai sans tatouage, si j'aimerais vraiment mon corps. Je n'en suis pas sûr. Avant le tatouage, je faisais un peu de dysmorphophobie, j'étais obsédé par certains défauts. 😞 Le tatouage a eu un effet thérapeutique. Ça a créé une diversion.

Blandice : Dans *Lever l'Encre*, vous devenez le temps d'une soirée tatoueur pour un ami. Est-ce qu'il y a des passerelles fortes entre la bande dessinée et le tatouage ?

Cookie Kalkair : Pour les nouvelles générations, la bande dessinée est devenue un art majeur, c'est normal qu'on le retrouve dans le tatouage. Il y a même déjà eu des tentatives de narration à travers le tatouage. En réalité, être illustrateur ou bédéiste peut être financièrement difficile, et certains pratiquent le tatouage à côté comme complément de revenu. C'est une source parfois plus stable. 😊

Blandice : Mais le tatouage n'est-il pas une pratique plus intime, plus émotionnelle que la BD ?

Cookie Kalkair : Si, bien sûr ! En tout cas, pour ma part, mes meilleures expériences de tatouages ont été réalisées avec des personnes avec des tatoueurs avec qui je suis intime. Parfois, je compare même cette pratique avec celle du shibari. On se retrouve avec quelqu'un qui a le pouvoir sur nous, qui nous contrôle et qui s'occupe d'une partie, souvent habituellement dissimulée, de notre corps. Les personnes qui se font tatouer sont alors très vulnérables, très « nues ». Et il y a toutes les hormones qui sont déclenchées par le tatouage, les endorphines, les dopamines... ça met dans des états très « high ». Et ça, parfois, cela crée une vraie connexion avec son tatoueur.

Blandice : Bonjour Cookie Kalkair ! *Lever l'Encre*, c'est une façon de raconter l'histoire du tatouage à travers le voyage. Pourquoi les deux sont si liés pour vous ?



© *Lever l'encre*, Cookie Kalkair, Delcourt, 2021

Cookie Kalkair : Le voyage, c'est en effet la porte d'entrée du livre. Mais tout le monde ne l'associe pas forcément au tatouage. Plein de gens vont chez le tatoueur du coin, de leur quartier, sans se poser plus de questions. Moi, je voyais plutôt mes tatouages comme une collection d'expériences, j'ai beaucoup d'anecdotes insolites qui y sont associées. Et finalement cela m'a fait me questionner, pourquoi on se tatoue ? 😊 Je liste 4 raisons différentes dans mon livre. Ce qui marche le plus sur moi, ce sont les « tattoos » de mémoire souvenirs ou les « médailles » que j'estime avoir gagnées. Finalement, c'est un peu la même démarche que chez les marins, les guerriers.

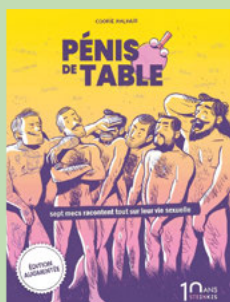
Du même auteur



© *Les 9 derniers mois de ta vie de petit con*, Cookie Kalkair, Les Arènes, 2016



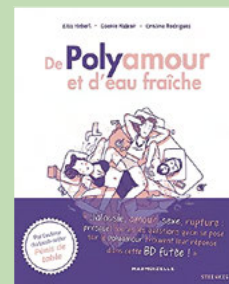
© *Guerilla Green - Nouvelle édition*, Cookie Kalkair & Ophélie Dambé, Steinkis, 2023



© *Pénis de table (édition augmentée)* Nouvelle édition 10 ans, Cookie Kalkair & Estelle Cazalais, Steinkis, 2021



© *Les jeux vidéo et nos enfants*, Cookie Kalkair, Elsa Hebert & Cristina Rodriguez, Steinkis, 2023



© *De polyamour et d'eau fraîche*, Cookie Kalkair, Elsa Hebert & Cristina Rodriguez, Steinkis, 2021


Blandice : Est-ce que c'est pour cette raison que certains deviennent « addicts » aux tatouages ?

Cookie Kalkair : En réalité, c'est très difficile d'avoir « un seul » tatouage, c'est pourquoi le plus difficile, c'est toujours le premier. Puis, on se rend compte que les gens ne voient que ça, ne se souviennent que de ça. Quand tu en as quatre ou cinq, cela devient plus difficile pour tes proches de s'en souvenir, cela devient plus discret. Et puis il y a l'aspect « collection » qui peut vite devenir addictif sur certaines personnalités.

Blandice : Moins que l'addiction, qui enferme, le tatouage est plutôt synonyme de liberté et d'émancipation, non ?

Cookie Kalkair : Oui tout à fait ! Pour ma génération, il y avait une connexion entre le tatouage et la liberté, se faire tatouer c'était avoir un accès plus restreint au monde travail, et en même temps, un moyen de se libérer d'un carcan social. Aujourd'hui, c'est moins le cas, c'est moins subversif. Mais dans tous les cas, cela reste un moyen de se réapproprier son corps, mieux contrôler son image, et aussi, cela donne un prétexte pour le montrer 😊. Par exemple, je suis plus à l'aise d'envoyer des nues depuis que j'ai des tatouages ! Cela m'apporte une force supplémentaire.

Merci Cookie !

 @cookiekalkair



Il y a autre chose qui différencie Elodie et Tarm des tatoueurs traditionnels: leur style graphique.



Dans les années 90-2000, les styles de tatouages sont encore super codifiés et l'on retrouve des écoles très marquées : le old-school, le japonais, la tatouage tribal...

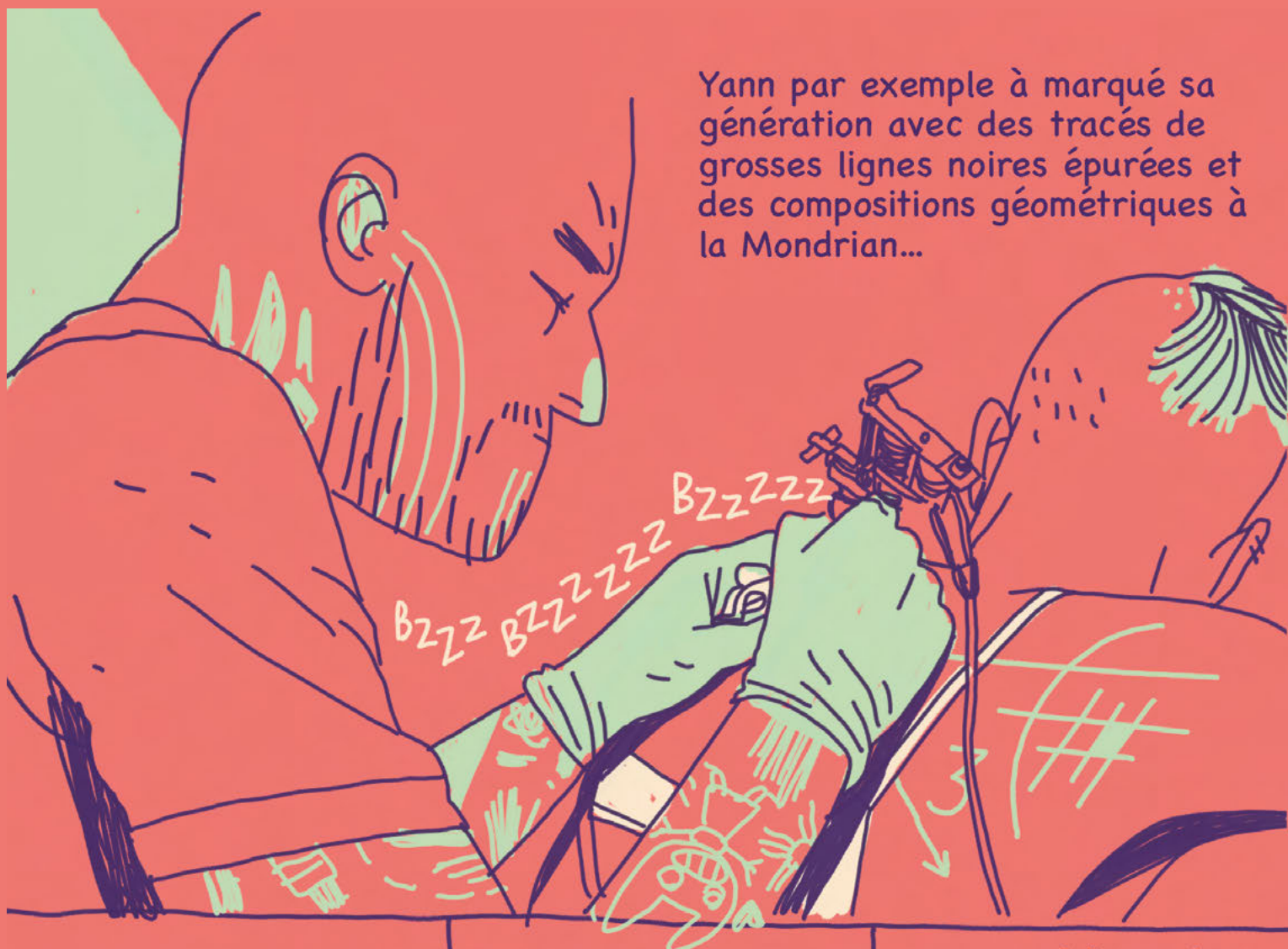
Quelques nouveaux courants apparaissent comme le photo-réalisme et le lettering qui cartonnent en Californie et à la télévision. Le tattoo devient plus grand public.



Mais la majorité des artistes tattooent encore selon des codes très strictes de symboles et de représentation.



Yann par exemple à marqué sa génération avec des tracés de grosses lignes noires épurées et des compositions géométriques à la Mondrian...



...Ouvrant la porte au tattoo "illustratif"...

...à base de dessins naïfs et enfantins...

...mixé à de l'art brut sur la peau.



Mariette m'explique qu'il existe plusieurs types de machines à tattoo:

Les plus utilisées sont les COILS. Héritières des modèles électriques du début du 20ème. Deux bobines électriques créent un mini champs électro-magnétique à interruption et font monter et descendre l'aiguille à courtes intervalles.

Au shop je tattoo principalement avec ma coil. C'est Bruno Kea* qui l'a créée et m'a aidé à la régler.

Tu sais, à la base, moi je ne m'occupais que du salon, je ne tatouais pas. Je dessinais mes motifs en point de croix à côté. L'équipe m'a offert une machine que Kea avait montée spécialement pour moi, accompagnée d'un p'tit mot:

WOW
TROP
BEAU.

Maintenant
t'as plus le
choix. ♥

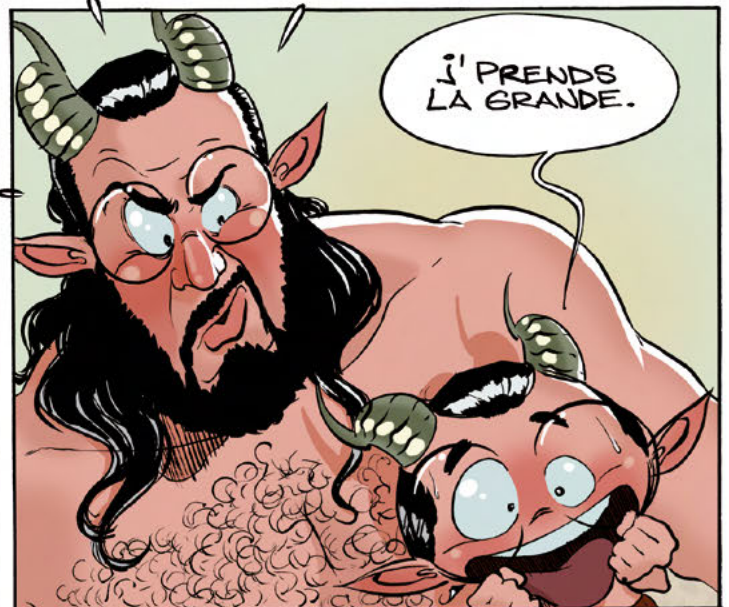
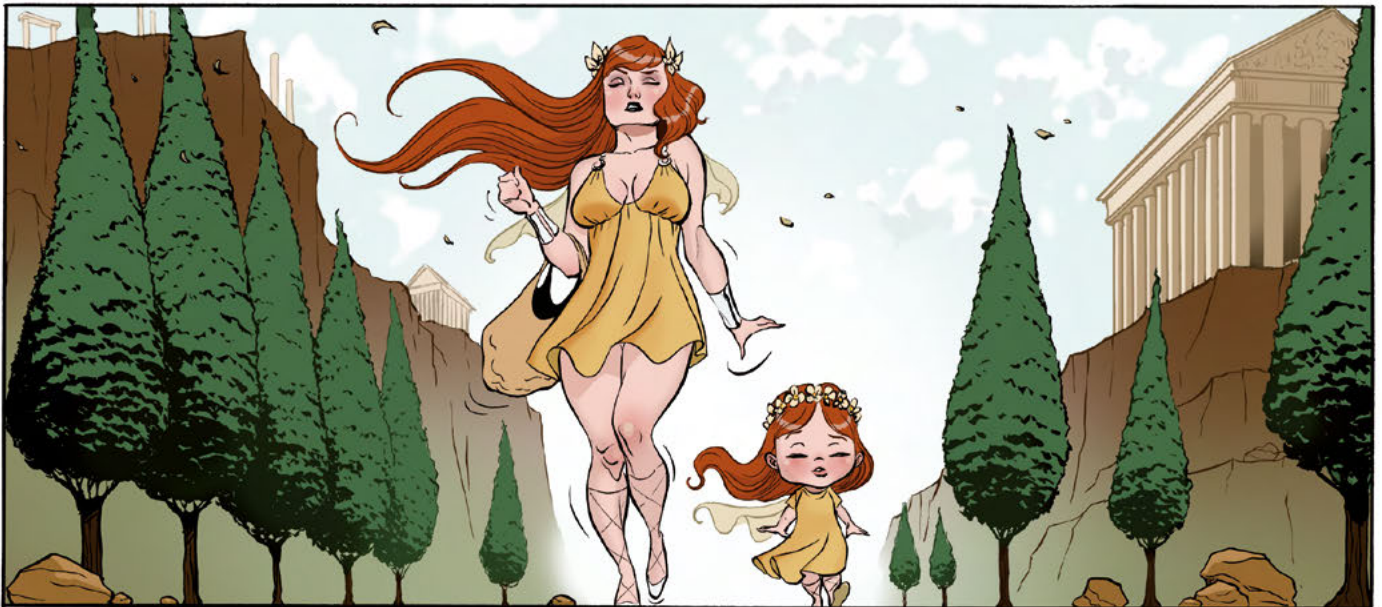


*Bruno Kea alias Sailor Kea est un célèbre designer ("builder") de machine français.



LUBRIKOS

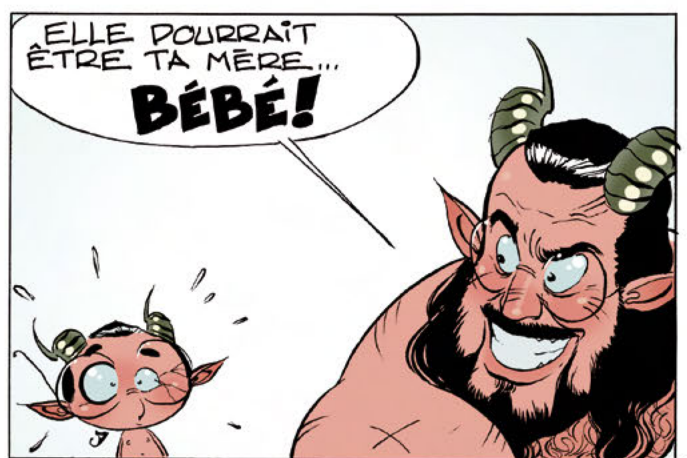
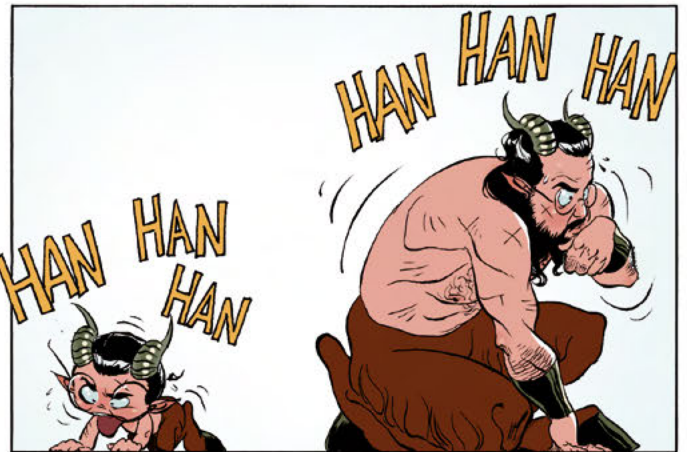
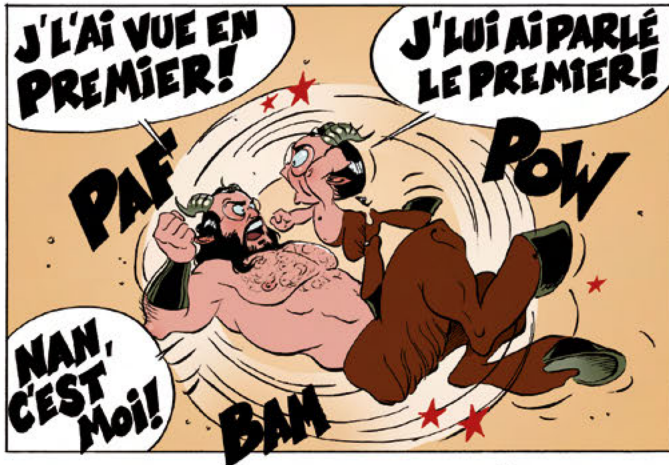
REMPÈS - Nicolarsou



REMPÈS - Nicolarsou

LUBRIKOS

REMPÈS - Nicolason



REMPÈS - Nicolason