



# Blandice

N°24

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Public averti

- TRIF THRACE
- FERRI ULYSSE
- LUBRIKOS HUMOUR
- MAX SULFUR LE KIFF
- OMINETTI SANS UN MOT...
- LESAGE HOMMAGE AU MAITRE
- DI CARO MEURTRE A WHITECHAPEL
- SAUDELLI BONDAGE ET FETICHISME
- LE PEUPLE DES BRUMES
- ET MITSUKO SWAN
- LE BDSM KAWAI ET DOUX

NUMERO SPECIAL

# 50 NUANCES DE BULLES

100 PAGES DE PLANCHES ET DE NEWS !

L 14106 - 24 - F: 6,90 € - RD



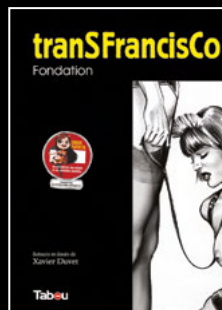
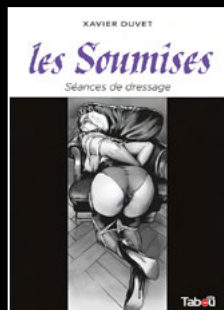
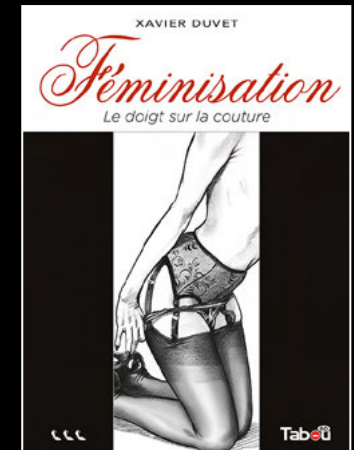
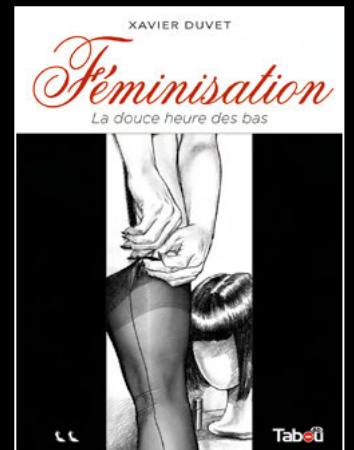
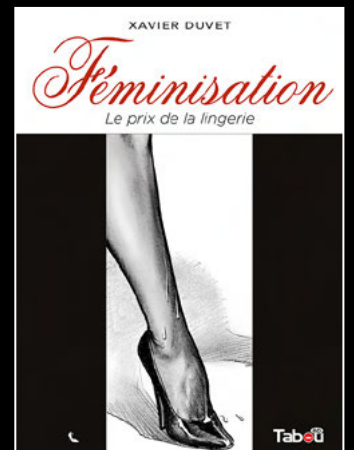
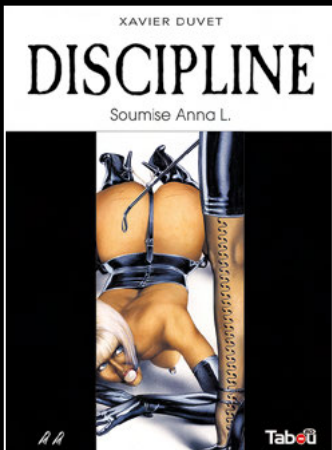
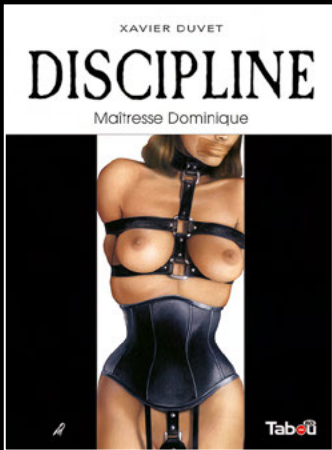
Trimestriel - Mars 2023 - 6,90 € - Belgique/Luxembourg /Port.Cont. : 7,20 € - Suisse : 12,20 CHF - Canada : 11,50 \$ Can - Dom : 7,20 €



XAVIER DUVET

# DISCIPLINE

Soumise - Féminisation - Maîtresse - Soubrette  
tout l'univers de la bande dessinée BDSM réaliste !





Spécial

# 50 NUANCES DE BULLES



## ÉDITO

Le **BDSM**, au-delà des mots (Bondage-Discipline, Domination-Soumission, Sado-Masochisme), c'est avant tout une ambiance ; celle d'une cave, d'une lumière feutrée, de bruits étouffés, parfois plaintifs, de l'odeur du cuir et d'objets cinglants, froids, autoritaires. Tout le **BDSM** réside dans cette ambivalence : faire de ce monde d'apparence austère une joyeuse fête, un terrain d'épanouissement personnel et un univers propice au développement d'émotions profondes. En ça, l'apport de l'écriture féminine à la littérature **BDSM** a beaucoup aidé à apporter une douceur, une profondeur, une intensité émotionnelle à la transmission de ces jeux, au-delà du cliché véhiculé par *50 Nuances de Grey*. Mais aussi, les organisateurs de soirées (surtout parisiennes) participent également à renouveler un regard neuf et bienveillant sur cette communauté, avec un ADN qui puise ses inspirations dans des esthétismes anciens, et qui pourtant évolue chaque jour. À quoi ressemble le **BDSM** aujourd'hui ? Comment les femmes et les hommes le vivent-ils ? *Blandice* vous glisse ses éléments de réponse !

*Blandice*

## Qu'il **DES PAGES**

2 - Extrait : **LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY**  
Gabriele Di Caro

16 - **L'ACTU GRIVOISE**  
Dans les bacs et prochainement

20 - **Le BDSM : l'esthétisme avant tout ?** par Marie Montheillet

23 - Prépublication : **LE PEUPLE DES BRUMES**  
Katia Even, Styloïde et Marina Duclos

32 - **Elles racontent le BDSM**  
par Marie Montheillet

35 - **Entretien avec MITSUKO SWAN**

42 - Extrait : **ULYSSE**  
Cosimo Ferri

53- **Zoom sur : MAX SULFUR**  
par Hugo Paire

59 - Extrait : **SANS UN MOT...**  
Elena Ominetti & Jerrert

68 - **Les soirées BDSM, regard croisé de deux organisateurs**  
par Marie Montheillet

71 - **Hommage à PATRICK LESAGE**

73 - Extrait : **MADAME DÉSIRE ?**  
Grégory Mardon

83 - **FRANCO SAUDELLI : spécialiste du bondage et du fétichisme du pied**  
par Tim Pilcher

88 - Prépublication : **THRACE**  
Trif et Andrea Celestini

98 - **Humour : LUBRIKOS**  
Remsès & Nicolarson

Illustration de  
couverture de  
**Juan Jose RYP**,  
avec l'aimable  
autorisation des  
Éditions Tabou



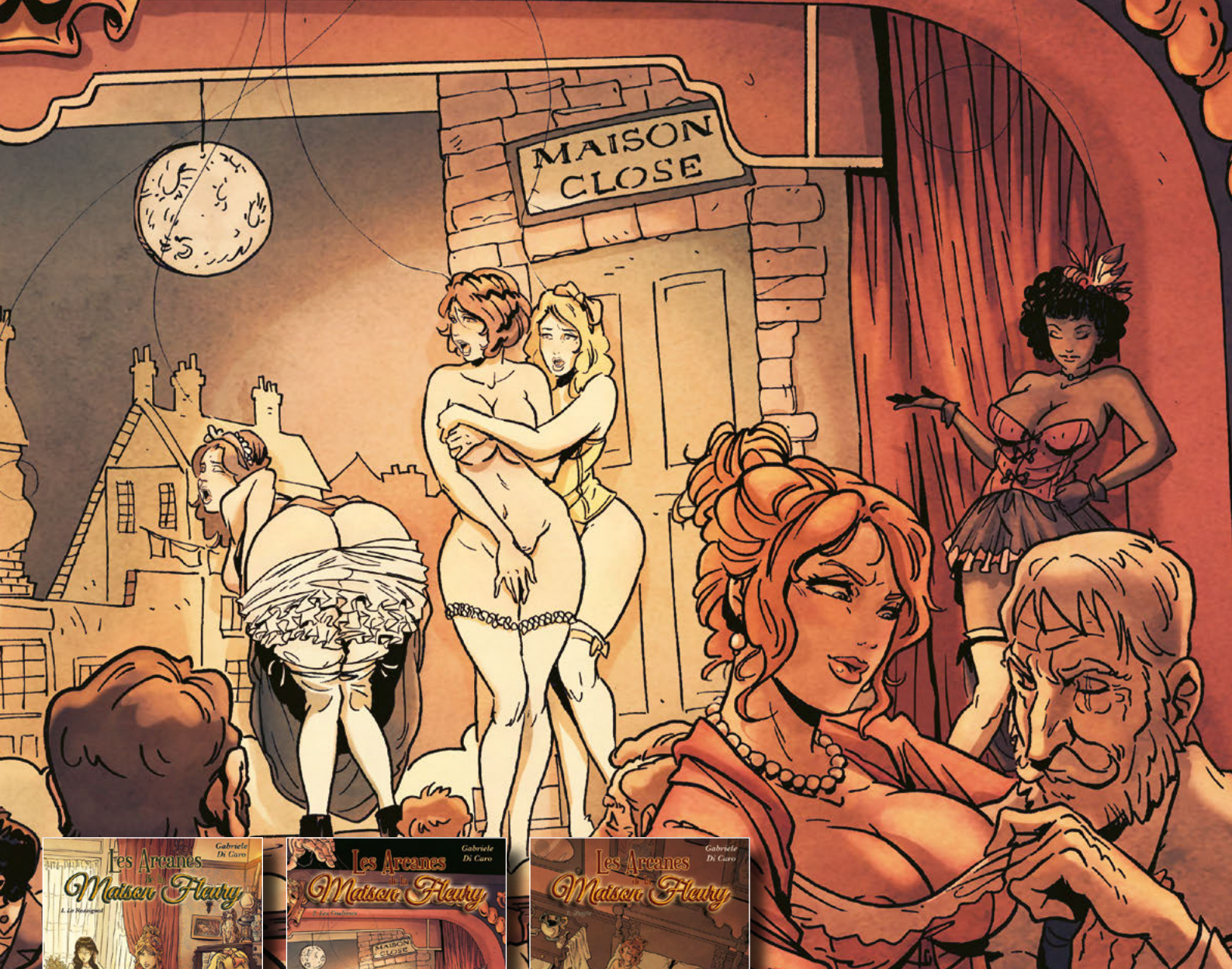
**BLANDICE** La BD sans dessus ni dessous



Gabriele  
Di Caro

# Les Arcanes de la Maison Fleury

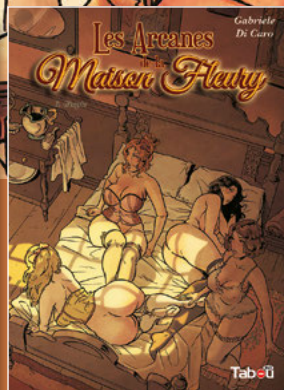
2. Les Coulisses



Les Arcanes de la  
maison Fleury, Tome 1  
Gabriele Di Caro  
TABOU BD



Les Arcanes de la  
maison Fleury, Tome 2  
Gabriele Di Caro  
TABOU BD



Les Arcanes de la  
maison Fleury, Tome 3  
Gabriele Di Caro  
TABOU BD

Suite du Blandice N° 23 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.





CHERS CONFRÈRES, JE SUIS HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR! IL Y A LONGTEMPS QUE NOUS NE NOUS SOMMES PAS RETROUVÉS AUTOUR DE L'ARBRE DE LA PURIFICATION, DE LA JUSTICE.

COMME VOUS LE SAVEZ, C'EST ICI QUE NOUS BAPTISONS LES NOUVEAUX ADEPTES, ET AUJOURD'HUI NOUS SOUHAITONS LA BIENVENUE À UN NOUVEAU MEMBRE!



CELUI QUI NOUS A MONTRÉ SA VALEUR ET FOURNI UN DES ARTEFACTS NÉCESSAIRES AU RITUEL FINAL! LES POILS PUBIENS DE CINQ FEMMES MORTES...



MONSIEUR JENKINS, POURQUOI SUIS-JE LE SEUL À AVOIR LE VISAGE DÉCOUVERT?

COMME ÇA LES AUTRES MEMBRES VONT SAVOIR QUI JE SUIS!



C'EST AINSI, LLOYD! DANS NOTRE SOCIÉTÉ PYRAMIDALE LE DERNIER ARRIVÉ NE PEUT CONNAÎTRE L'IDENTITÉ DE SES PRÉDÉCESSEURS, SAUF MOI, PUISQUE JE SUIS VOTRE "DÉCOUVREUR"!



PAR CONSÉQUENT LE DERNIER ARRIVÉ NE CONNAÎTRA JAMAIS L'IDENTITÉ DES AUTRES! NOUS SOMMES TOUS DANS LE MÊME SAC, LLOYD! SEUL LE GRAND MAÎTRE CONNAÎT L'IDENTITÉ DE CHACUN!



C'EST JUSTEMENT POUR CETTE RAISON QUE VOUS NE POUVEZ PAS M'APPELER PAR MON NOM ICI. JE SUIS "VULPES ALBA".

ET SACHEZ QUE J'AI L'HONNEUR D'ÊTRE SON BRAS DROIT ET SON SUCCESEUR



QUE NOTRE NOUVEAU CONFRÈRE S'AVANCE!





TE VOILÀ ! BIENVENUE CHER CONFRÈRE. COMMENCE PAR T'AGENOUILLER !



"LUPUS", COMME UN LOUP SOLITAIRE, AUJOURD'HUI TU AS TROUVÉ TA MEUTE !



PUISQUE TU AS PROUVÉ FORCE ET DÉTERMINATION, TU SIÉGERAS À MA GAUCHE.



MAINTENANT DONNE-NOUS UNE DÉMONSTRATION DE TA FORCE !

LA FORCE DU LOUP !



SUBJUGUE L'ÊTRE INFÉRIEUR À TOI ET À NOUS TOUS !

PRENDS FERMEMENT CE QUI T'APPARTIENT !

TEL UN PRÉDATEUR, JETTE-TOI SUR TA PROIE !





DONNEZ-NOUS PLUS DE DÉTAILS!

COMBIEN DE VICTIMES LUI ATTRIBUEZ-VOUS?

COMMENT EST MORT LE DOCTEUR FRIEZER?

EST-CE QUE C'EST UN ACCIDENT?

COMMENT VA MONSIEUR REID? ET L'ENFANT DE LA DÉFUNTE, FAIT-IL AUSSI PARTIE DES VICTIMES?

MESSIEURS, JE VOUS EN PRIE, DU CALME, ET UN À LA FOIS S'IL VOUS PLAÎT!



AVANT TOUT, JE TIENS À DIRE QUE MONSIEUR REID VA BIEN ET QU'IL S'EN REMETTRA. QUANT À FEU MONSIEUR FRIEZER, MALHEUREUSEMENT NOUS AVONS LES PREUVES ACCABLANTES QUE LE DOCTEUR A COMMIS DE NOMBREUX CRIMES, Y COMPRIS CELUI DE LA FEMME ENCEINTE

À PRÉSENT NOUS SOMMES SUR LA PISTE DE SON ASSASSIN, DÈS QUE NOUS METTRONS FIN À SA FUITE, LA LOI LE CONDAMNERA. IL S'AGIT PEUT-ÊTRE D'UN ACTE DE VENGEANCE

DONC COMMISSAIRE, VOUS CONFIRMEZ?



JE VEUX DIRE QUE VOUS CONFIRMEZ QU'UN HOMME D'UN RANG SOCIAL ÉLEVÉ ET CULTIVÉ COMME MONSIEUR FRIEZER, UN SAVANT DE RENOMMÉE INTERNATIONALE, PUISSE ÊTRE COUPABLE?



OUI, JE CONFIRME. NOUS VENONS JUSTE DE DÉCOUVRIR QU'IL POSSÈDE UN REPAIRE PAS LOIN DU PORT...



EN FAIT, IL Y AVAIT INSTALLÉ UNE PETITE SALLE OPÉRATEUR OÙ A ÉTÉ ABANDONNÉE AGONISANTE LA FEMME QUI AU FINAL A RÉUSSI À S'ÉCHAPPER.

MAIS CE N'EST PAS TOUT! CE QUE NOUS AVONS DÉCOUVERT NE S'ARRÊTE PAS LÀ...

...APPAREMMENT, IL SE CONSACRAIT À FAIRE DES EXPÉRIENCES SUR DE PAUVRES MALHEUREUX NÉS AVEC DES ANOMALIES GÉNÉTIQUES...



...IL LES COLLECTIONNAIT POUR CRÉER SON PROPRE PETIT MUSÉE DES HORREURS...



VOUS VOULEZ DIRE QUE C'ÉTAIT UN MONSTRE, PAS SI DIFFÉRENT D'UN DÉGÉNÉRÉ?

VOUS NE CROYEZ PAS QU'IL S'AGISSE PLUTÔT D'UNE MISE EN SCÈNE DE CES FREA...?



COMMISSAIRE!



?!

COMMISSAIRE BARNES!!







COMMISSAIRE, LES AGENTS TENTENT DE RAMENER LE CORPS SUR LA RIVE. LE PÊCHEUR QUI A TROUVÉ LE CORPS EST LÀ, SI VOUS VOULEZ LUI PARLER?



MONSIEUR LE COMMISSAIRE, JE VOUS JURE QUE JE N'AI RIEN FAIT! JE NE L'AI MÊME PAS EFFLEURÉE! COMME CHAQUE MATIN, JE SORTAIS AVEC MON BATEAU... QUAND J'AI APÉRÇU CE CORPS QUI FLOTTAIT!

J'AI REMARQUÉ QUE CE N'ÉTAIT PAS JUSTE UN SIMPLE NOYÉ VU LA BLESSURE...



COMMISSAIRE, NOUS Y SOMMES PRESQUE!

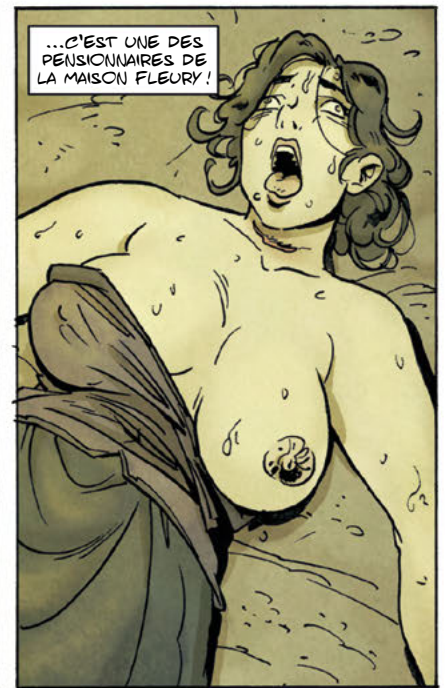


NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, JE VOUS CROIS SUR PAROLE! VOUS POUVEZ Y ALLER...

MERCI, MONSIEUR, GRAND MERCI!



MAIS C'EST...



...C'EST UNE DES PENSIONNAIRES DE LA MAISON FLEURY!



HMM, ÇA DEVIENT INTÉRESSANT.



ELLE SERRE QUELQUE CHOSE DANS SA MAIN!



EMPORTEZ IMMÉDIATEMENT LE CADAVRE AU BUREAU DU CORONER. PUISQU'ELLE EST DÉJÀ EN ÉTAT AVANCÉ DE RIGOR MORTIS, LE DOCTEUR DOIT RAPIDEMENT RÉCUPÉRER CE QU'ELLE SERRE DANS SA MAIN, SANS GÂCHER D'AVANTAGE LE CORPS DE CETTE PAUVRETTE...

BIEN, MONSIEUR LE COMMISSAIRE!

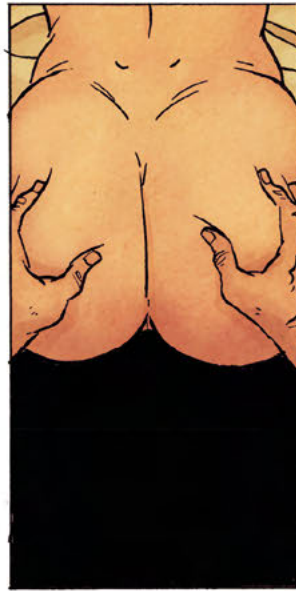




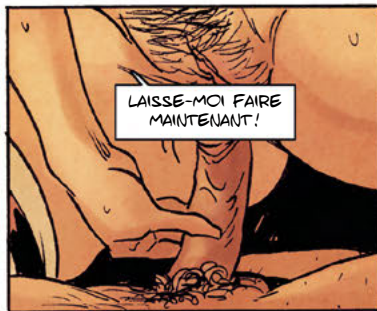
ALORS? QU'EST-CE QUE TU ATTENDS POUR L'ENFILER? ENFONCE-LE!



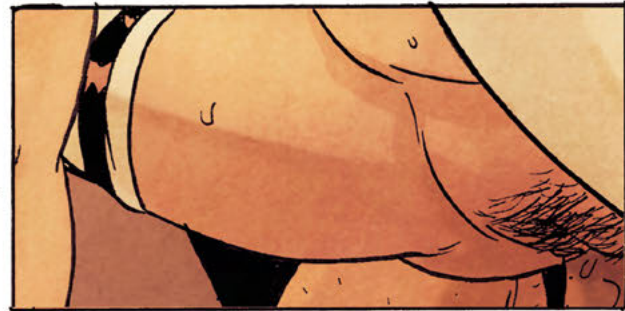
MARIANNE TU NE CHANGES PAS! TU ES UNE VRAIE GOULUE, UNE BELLE SALOPE!



JE TE SENS UN PEU PATRAQUE AUJOURD'HUI!



LAISSE-MOI FAIRE MAINTENANT!



FLOP

QU'EST-CE QUE...?!



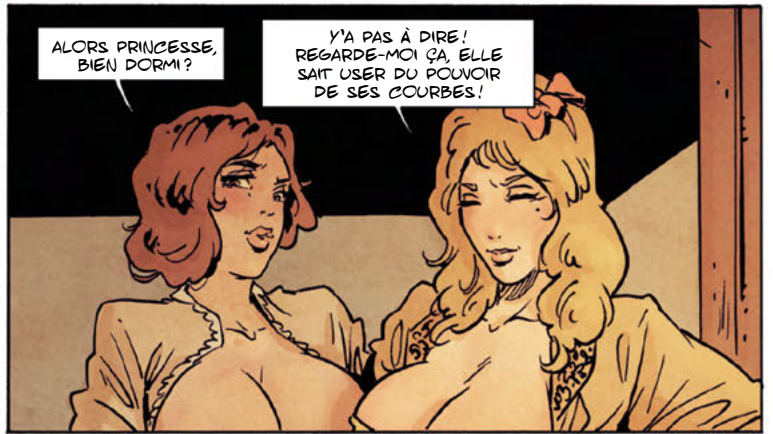
JE VAIS TE LE RESSUSCITER MOI! JE SAIS CE QU'IL TE FAUT!







AAWWW!



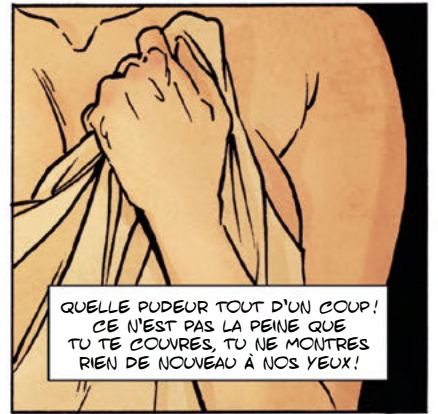
ALORS PRINCESSE, BIEN DORMI?

Y'A PAS À DIRE! REGARDE-MOI ÇA, ELLE SAIT USER DU POUVOIR DE SES COURBES!



QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ICI? DEPUIS COMBIEN DE TEMPS VOUS M'ÉPIÉZ COMME ÇA?

OOH, DU CALME!



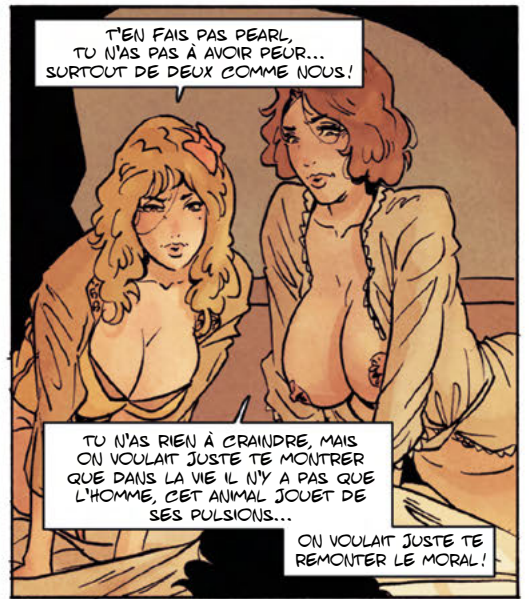
QUELLE PUDEUR TOUT D'UN COUP! CE N'EST PAS LA PEINE QUE TU TE COUVRES, TU NE MONTRES RIEN DE NOUVEAU À NOS YEUX!



AU FOND, TOI AUSSI TU NOUS AS ÉPIÉES! ON LE SAIT TRÈS BIEN...



JE SUIS DÉSOLÉE... JE... JE...



T'EN FAIS PAS PEARL, TU N'AS PAS À AVOIR PEUR... SURTOUT DE DEUX COMME NOUS!

TU N'AS RIEN À CRAINDRE, MAIS ON VOULAIT JUSTE TE MONTRER QUE DANS LA VIE IL N'Y A PAS QUE L'HOMME, CET ANIMAL JOUET DE SES PULSIONS...

ON VOULAIT JUSTE TE REMONTER LE MORAL!



JE VOUS REMERCIE, MAIS CE N'EST PAS LA PEINE! JE VAIS BIEN ET JE N'AI BESOIN DE RIEN!



ON EST SÛRES QUE ÇA VA TE PLAIRE!

BON MAINTENANT, LAISSE-MOI RETIRER CE DRAP, QUE J'ADMIRE TA TOISON...



MAIS... MADAME FLEURY NE VEUT PAS QUE...

ELLE N'EN SAURA RIEN!



ON SAIT TRÈS BIEN QUE TU N'AS PAS DROIT AUX CLIENTS... TU ES SOUS LA PROTECTION DE MONSIEUR JENKINS...

MAIS COMME TU VOIS, NOUS ON N'A RIEN D'UN HOMME! MMH... MAIS QUEL BEAU MINOU!





ENFIN! TOUT SEMBLE ÊTRE RENTRÉ DANS L'ORDRE LÀ-DEDANS! UNE ATMOSPHÈRE NORMALE, ÇA FAISAIT LONGTEMPS...

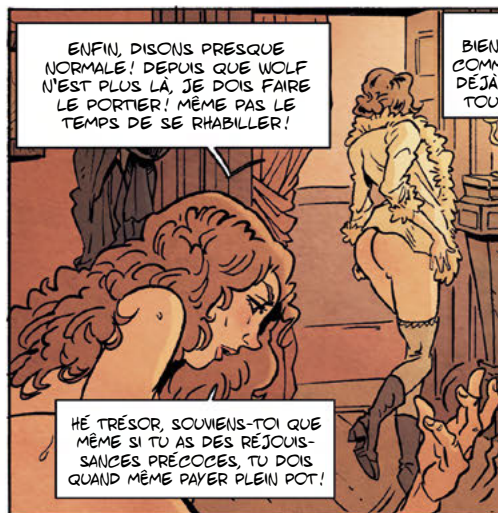
HÉ! CE CLIENT ÉTAIT POUR MOI!



TOUT LE MONDE S'ENVOIE EN L'AIR.



MAIS QUE QUELQU'UN AILLE OUVRIR LA PORTE, POUR L'AMOUR DU CIEL!



ENFIN, DISONS PRESQUE NORMALE! DEPUIS QUE WOLF N'EST PLUS LÀ, JE DOIS FAIRE LE PORTIER! MÊME PAS LE TEMPS DE SE RHABILLER!

HÉ TRÉSOR, SOUVIENS-TOI QUE MÊME SI TU AS DES RÉJOISSANCES PRÉCOCES, TU DOIS QUAND MÊME PAYER PLEIN POT!



BONSOIR ET BIENVENUE ÉTRANGER! COMME TU VOIS, JE SUIS DÉJÀ PRÊTE À EXAUCER TOUS TES SOUHAITS...



MAIS, VOUS ÊTES...



MONSIEUR REID! JE NE VOUS AVAIS PAS RECONNU. QU'EST-CE QUI VOUS EST ARRIVÉ?

JUSTE UN PETIT INCIDENT. JE DOIS PARLER À MADAME FLEURY SUR-LE-CHAMP... C'EST LE COMMISSAIRE BARNES QUI M'ENVOIE!



VOUS SAVEZ QUE CE BANDEAU SUR L'ŒIL VOUS FLATTE VRAIMENT ET VOUS DONNE UNE CERTAINE ALLURE?

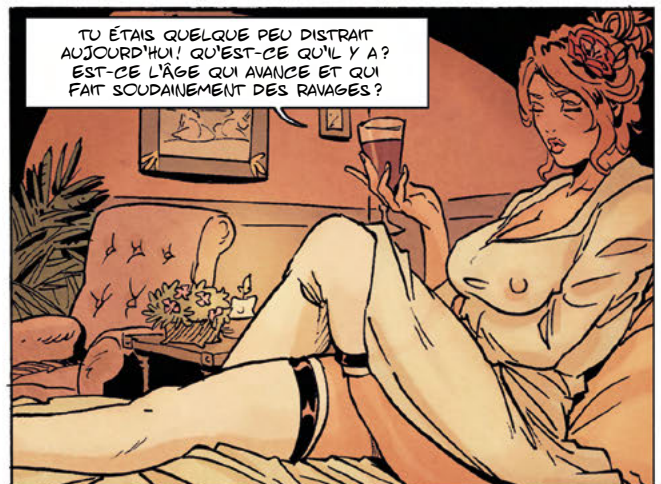
S'IL VOUS PLAÎT, JE NE VEUX SURTOUT PAS VOUS ÊTRE DÉSAGRÉABLE MAIS JE VOUS REPÊTE QUE C'EST URGENT, JE DOIS ABSOLUMENT VOIR MADAME FLEURY!



BON SUIVEZ-MOI, JE VOUS ACCOMPAGNE! ÊTES-VOUS MARIÉ AU FAIT? OH, MAIS AU FOND QUELLE IMPORTANCE!

OUI, À DIRE VRAI, JE SUIS UN HOMME MARIÉ, MADEMOISELLE.

VOUS SAVEZ QUE VOUS POUVEZ ME BAISER PAR-DERRIÈRE? DANS LE CUL, CE N'EST PAS TROMPER SA FEMME!



TU ÉTAIS QUELQUE PEU DISTRAIT AUJOURD'HUI! QU'EST-CE QU'IL Y A? EST-CE L'ÂGE QUI AVANCE ET QUI FAIT SOUDAINEMENT DES RAVAGES?



AH AH TRÈS DRÔLE, MARIANNE! J'AI DES SOUCIS ET PAS MAL DE CHOSSES À RÉGLER... MAIS QU'EST-CE QUE TU EN SAIS, TOI?

BIEN SÛR QUE JE PEUX COMPRENDRE BIEN DES CHOSSES!



C'EST COMME SI CET ENDRUIT ÉTAIT MAUDIT MAINTENANT! TOUTES CES FEMMES CRUELLEMENT ÉLIMINÉES, TOUS CES COUPE-JARRETS...





MADAME FLEURY, EST-CE QUE JE PEUX ENTRER?



TU VOIS... QU'EST-CE QUE JE TE DISAIS? Y'A SÛREMENT UN AUTRE PROBLÈME À L'HORIZON!

OUI, ENTRÉ!



OUI, C'EST CE QUE JE CRAINS, MOI AUSSI...



MADAME! MADAME! MONSIEUR REID VEUT VOUS PARLER AU PLUS VITE!



J'AI PARLÉ TROP VITE! BON, JE REVIENTS TOUT DE SUITE. SERS-TOI UN PETIT VERRE EN ATTENDANT! TU SAIS OÙ SONT LES BOUTEILLES, MAIS PAS D'EXCÈS, JE NE VOUDRAIS PAS QUE TA VIGUEUR S'EN RESSENTE!



NON! ARRÊTE!



MAIS JE N'AI ENCORE RIEN FAIT! NE T'INQUIÈTE PAS, PEARL... TU VAS ADORER ÇA...

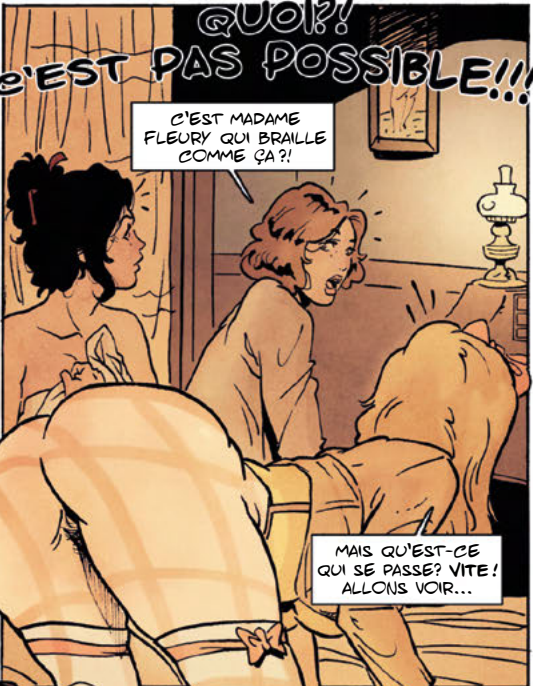


JE VAIS JUSTE COMMENCER PAR CARESSER ET POURFENDRE AVEC DÉLICE CETTE MAGNIFIQUE PERLE DE BEAUTÉ...



NON! JE N'PEUX PAS! ARRÊTEZ!

DOUCEMENT LA BELLE! NE T'ÉNERVE PAS, TU VAS VOIR...



QUOI?! C'EST PAS POSSIBLE!!!

C'EST MADAME FLEURY QUI BRILLE COMME ÇA?!

MAIS QU'EST-CE QUI SE PASSE? VITE! ALLONS VOIR...



MADAME, QUEL DÉMON VOUS AGITE? MAIS QUE SE PASSE-T-IL DONC?!





JE SUIS DÉSOLÉE, LES FILLES, UNE MAUVAISE NOUVELLE! L'INSPECTEUR REID VIENT DE M'APPRENDRE QU'ON A RETROUVÉ LE CORPS SANS VIE DE PAULETTE.

AH!



JE LUI AVAIS DIT QUE CE N'ÉTAIT PAS UNE BONNE IDÉE DE LE SUIVRE!



QUE VEUX-TU DIRE? QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ MANGÉ TOUTES LES DEUX?!

PAULETTE... SNIF... PAULETTE PENSAIT AVOIR DÉCOUVERT DES CHOSSES SUR LES MEURTRES ET AVAIT DONC DÉCIDÉ DE SUIVRE, DE SUIVRE... OH MON DIEU! SNIF... EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE QU'ELLE AVAIT RAISON?!



CE QUE VOUS ESSAYEZ DE DIRE EST...



...QUE LE PRÉSUMÉ "TUEUR DE VENUS" EST TOUJOURS EN LIBERTÉ, ET QUE D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE, PAULETTE AURAIT COMPRIS DE QUI IL S'AGIT?!



ET CELA POURRAIT NOUS CONFIRMER QU'IL S'AGIT BIEN DE...



...CE LLOYD!!!



DE CE GENTLEMAN BIEN MIS ET DE JOLIE FIGURE?!



C'EST POSSIBLE QU'À L'HEURE ACTUELLE, LE COMMISSAIRE BARNES L'AIT DÉJÀ RETROUVÉ...



MONSIEUR LLOYD?



JE VOUS PRIE DE BIEN VOULOIR ME SUIVRE, SANS RÉSTANCE...?





VOUS N'AVEZ PAS L'INTENTION DE PARLER?



CELA NE VOUS AIDERA PAS DU TOUT, CROYEZ-MOI...



MONSIEUR LLOYD, LAISSEZ-MOI VOUS SIGNALER QUE VOUS ÊTES DANS UNE TRÈS MAUVAISE SITUATION...



MAIS POURQUOI? ET POURQUOI JE ME TROUVE ICI?



VOUS LE SAVEZ TRÈS BIEN!!! J'EN AI ASSEZ DE CETTE BOUFFONNADE, DE CE NUMERO DE BAS ÉTAGE! SI C'EST COMME ÇA, C'EST MOI QUI VAIS COMMENCER À PARLER.



ON A TROUVÉ LE CORPS SANS VIE DE PAULETTE. JE N'AI PAS BESOIN DE PRÉCISER QUI C'EST, VOUS LE SAVEZ TRÈS BIEN. LA CAUSE DE SA MORT EST UNE PROFONDE COUPURE À LA JUGULAIRE. PAS D'AUTRES INDICES, À PART...



...QU'ELLE TENAIT DANS SA MAIN UNE PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT UNE DES VICTIMES DU "TUEUR DE VÉNUS" ...ET LA PHOTO MONTRAIT UN DÉTAIL QUE SEUL LE MEURTRIER AURAIT PU PHOTOGRAPHER...

...LE PUBIS DE LA VICTIME N'AVAIT PAS ENCORE ÉTÉ RASÉ, LE SIGNE DISTINCTIF DE TOUTES LES PAUVRES MALHEUREUSES QU'IL AVAIT CRUELLEMENT EXÉCUTÉES.



JE SUPPOSE QUE VOUS VOULIEZ GARDER UN PETIT SOUVENIR DE CE MOMENT... ?

ET SUR LE BORD À GAUCHE DE LA PHOTO SE TROUVENT VOS INITIALES... H.L. HENRY LLOYD!



MES NOMBREUSES ANNÉES DE SERVICE ET DE DUR LABEUR M'ONT APPRIS QUE TÔT OU TARD, LES TUEURS EN SÉRIE SE TRAHISSENT RÉGULIÈREMENT... ILS ONT SEMPITERNELLEMENT TENDANCE À SIGNER LEURS CRIMES ET CONSERVENT TOUJOURS QUELQUE CHOSE DE LEURS VICTIMES. LA PLUPART DU TEMPS, C'EST CE QUI NOUS AIDE À LES CAPTURER!





MAIS QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ INSINUER?! ÇA NE PROUVE RIEN DU TOUT!



NOUS SAVONS AUSSI QUE LA VICTIME VOUS A SUIM PARCE QU'ELLE AVAIT DES SOUPÇONS, C'EST POUR CE MOTIF QUE VOUS L'AVEZ TUÉE. MAIS ATTENDEZ... REID, FAITES ENTRER NOTRE "HÔTE".

BIEN, MONSIEUR LE COMMISSAIRE.



QUOI... NON, C'EST PAS POSSIBLE!



ABRACADABRA!

TOI! MAIS COMMENT?!



MONSIEUR LONGHINI, POUVEZ-VOUS NOUS CONFIRMER QUE VOUS CONNAISSEZ MONSIEUR LLOYD ICI PRÉSENT?

OUI, JE VOUS LE GARANTIS. COMME JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT, C'ÉTAIT L'ANCIEN COMPAGNON DE MON ASSISTANTE SATINE!

QUAND IL A VU FLIER SA FEMME SOUS SON NEZ ET QUE...



ASSEZ! LAISSEZ-MOI CONTINUER...



LA VEILLE DE L'EXÉCUTION DE MONSIEUR LONGHINI, J'AI REÇU LA VISITE DE MADAME FLEURY. ELLE AVAIT DES INFORMATIONS IMPORTANTES À NOUS DÉVOILER...



ELLE NOUS A ASSURÉS QUE LE SOIR PRÉCÉDANT SES REPRÉSENTATIONS, MONSIEUR LONGHINI, ÉTAIT CHEZ ELLE ...HUM POUR COMMENT DIRE... TROUVER UN EXUTOIRE À LA TENSION DE LA SCÈNE, PAR CONSÉQUENT IL NE POUVAIT DONC PAS ÊTRE L'AUTEUR DES MEURTRES.

MADAME FLEURY NOUS A AINSI ÉVITÉ DE COMMETTRE UNE ERREUR... BIEN SÛR, JE SAIS QUE JE DEVRAI LUI RENDRE CETTE FAVEUR TÔT OU TARD!



SOUS LE CHOC, MONSIEUR LONGHINI AVAIT OMIS DE MÊ SIGNALER CE DÉTAIL TRÈS IMPORTANT...

...MAIS À PART LUI, JE N'AVAIS AUCUNE IDÉE DE QUI POUVAIT ÊTRE LE MEURTREUR, ALORS JE LUI AI DEMANDÉ DE COOPÉRER POUR LE TROUVER.



GRÂCE À UN USTENSILE QU'IL UTILISAIT DANS SES SPECTACLES, J'AI DÉCIDÉ DE FAIRE CROIRE QU'IL ALLAIT QUAND MÊME ÊTRE EXÉCUTÉ!

JE VOULAIS QUE LE VRAI TUEUR, CONVAINCU DE NOUS AVOIR BERNÉS BIEN COMME IL FAUT, SE SENTE EN SÉCURITÉ ET COMMETTE UNE ERREUR.





LE JOUR DE L'EXECUTION, C'EST L'INSPECTEUR REID ET MOI-MÊME QUI NOUS SOMMES OCCUPÉS PERSONNELLEMENT DE LE TRANSPORTER.



ÉVIDEMMENT, NOUS ÉTIIONS LES SEULS À LE SAVOIR...

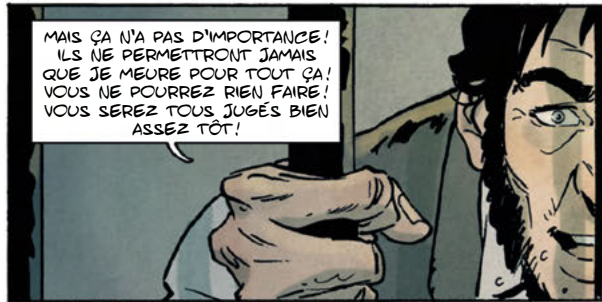


...JE PENSE QUE VOUS VOULIEZ VOUS VENGER DE LA TRAHISON DE MADEMOISELLE SATINE ET DE L'HUMILIATION QUE VOUS AVEZ SUBIE DE LA PART DE MONSIEUR LONGHINI...



CETTE PUTAIN DE MALHEUR! JE N'AVAIS PAS RÉALISÉ QU'ELLE M'AVAIT PIQUÉ CETTE PHOTO!

OUI, JE RÉCONNAIS QUE J'AIMAIS LES IMMORTALISER, LES CAPTURER SANS VIE!



MAIS ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE! ILS NE PERMETTRONT JAMAIS QUE JE MEURE POUR TOUT ÇA! VOUS NE POURREZ RIEN FAIRE! VOUS SEREZ TOUS JUGÉS BIEN ASSEZ TÔT!



COMMENT ÇA "ILS PERMETTRONT"? QUE VOULEZ-VOUS DIRE? QUI EST-CE QUI NE LE PERMETTRA PAS?

EST-CE QUE QUELQU'UN VOUS A AIDÉ?



MESSIEURS, JE SERAI RAVI D'ENTENDRE LES ÉLUCUBRATIONS DE CET HOMME, MAIS MAINTENANT JE DOIS ORGANISER MON RETOUR SUR LES PLANCHES, ET OPÉRER POUR MON SALUT ET MA RÉHABILITATION SOCIALE!

J'IMAGINE DÉJÀ LES GROS TITRES DES JOURNAUX À SENSATION: "LONGHINI REVIENT D'ENTRE LES MORTS ET AIDE À ATTRAPER LE VÉRITABLE TUEUR DE VENUS!"



MONSIEUR LLOYD, RÉFLÉCHISSEZ BIEN. DEMAIN, VOUS PASSEREZ VOTRE DERNIER JOUR DANS CETTE CELLULE. DANS DEUX JOURS, VOUS SEREZ EXÉCUTÉ POUR VOS CRIMES. SI VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE À DIRE, DITES-LE MAINTENANT! ESSAYEZ AU MOINS DE SAUVER VOTRE ÂME...

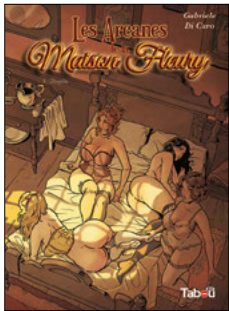
N'Y COMPTÉZ PAS ET ALLEZ VOUS FAIRE FOUTRE!



LE JOUR DU JUGEMENT DERNIER APPROCHE, COMMISSAIRE BARNES! CROYEZ-MOI CE SONT VOS ÂMES QUI SONT EN DANGER!

À suivre...





LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro Gabriele  
#AMF1 - vol. 1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€  
#AMF2 - vol. 2 - Les Couilles - 56 p. • 17€  
#AMF3 - vol. 3 - Utopie - 56 p. • 17€



SOUS LE PARADIS • Di Caro  
#SLP - 64 p. • 19€



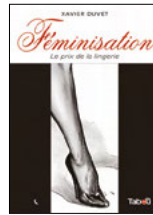
LA DÉESSE • Even Kalia/Néphylia  
#Dessa1 - 48 p. • 15€  
#Dessa2 - 48 p. • 15€



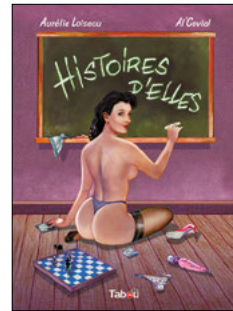
LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Sylvide  
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.  
#PB3 - vol. 3 - 48 p. • 17€



LES SOUMISES • Duvet Xavier  
#Sou - 64 p. • 17€



FÉMINISATION • Duvet - 64 p. - NB  
#F1 - vol. 1 - #F2 - vol. 2 - NB  
#F3 - vol. 3 - 20€ le volume



HISTOIRES D'ELLES • Loiseau Auréliet/Al Covial  
#HE - 48 p. • 17€



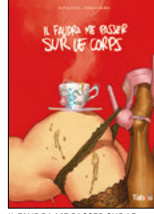
CONNIE, LA BARBARE • Gianluca Maconi  
#Connie1 - La nuit de Gloriole - 128 p. • 15€



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)  
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€  
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



ANNIE VA À LA FAC • LeON/Cucca  
#Annie - 48 p. • 17€



IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS • Even Kalia/Bleda  
#FFC - 48 p. • 15€



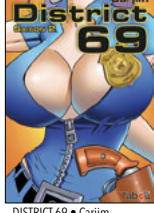
UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor  
#DS - 48 p. • 17€



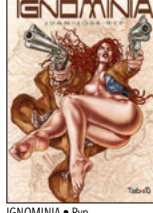
LES DESSOUS ARTISTIQUES • Duvet  
#DA - 224 p. • 28€



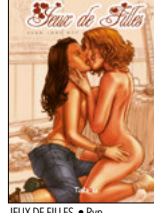
INGUINIS ORIGINES • Even/Guenet • 48 p.  
#IOR1 - vol. 1 - Sanguis Mulieris • 17€  
#IOR2 - vol. 2 - (À paraître)



DISTRICT 69 • Carim  
#D691 - vol. 1 - 128 p. B • 13€  
#D692 - vol. 2 - 128 p. B • 13€



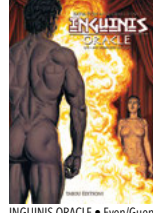
GNOMINIA • Ryp  
#gn - 102 p. - NB • 19€



JEUX DE FILLES • Ryp  
#JF - 64 p. - NB • 15€



INGUINIS • Even/Guenet  
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



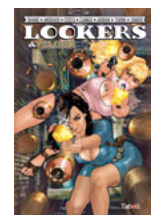
INGUINIS ORACLE • Even/Guenet  
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



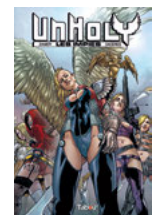
SANS UN MOT... • Ominetti Elena/Jerret  
#SUM - 48 p. • 17€



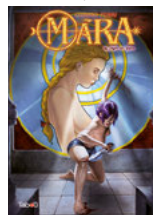
LOOKERS ORIGINES  
#LOO-OR - 240 p. • 22€



LOOKERS & EMBER • ShandiAndrade/Rio  
#LOO - 256 p. • 19€



UNHOLY • Zanier/Caceres  
#Unh - 240 p. • 19€



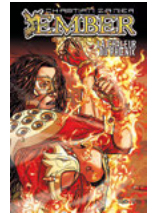
MARA • Ferri • 5 volumes  
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



ACHILLE • Ferri • 3 volumes  
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages  
#U1 - vol. 1 - Un Amour de Déesse • 19€  
#U2 - vol. 2 - (À paraître)  
#U3 - vol. 3 - (À paraître)



EMBER • Zanier  
#EB - 184 p. • 19€



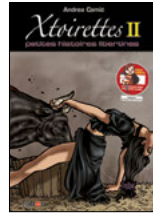
HELLINA SCYTHE • Shandi/Andrade  
#HelScy - 208 p. • 19€



NARCISSE • Even/Sokie/Duclos  
#NAR - 48 p. • 15€



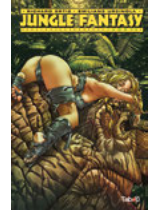
BANANA GAMES • Zanier • 15€  
#BG1 - Chicago à #BG2 - Arizona - 48 p.  
#BG3 - Héquila frappée - 52 p.



XTOIRETTES II • Camic Andrea  
#XTI - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#XT2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



KIFF • Max Sulfur • 17 € le volume  
#KIFF1 - Pulpuses & Génereuses • 56 p.  
#KIFF2 - Félines & Perverses • 48 p.



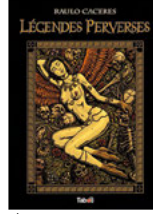
JUNGLE FANTASY • 16€ le volume  
#JF-VIXENS - 144 p.  
#JF-Ivory1 - 160 p.  
#JF-Ivory2 - 160 p.



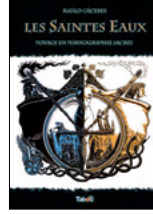
ELISABETH BATHORY • Caceres  
#EB - 184 pages NB • 21€



JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres  
#JJ - 144 p. • 25€



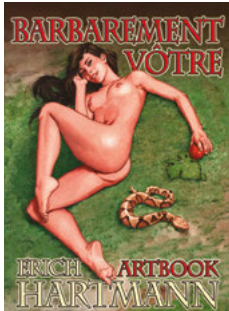
LÉGENDES PERVERSES • Caceres  
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Caceres  
#SE - 192 p. • 21€



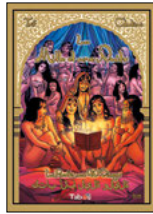
EROS & THANATOS - ART BOOK • Raulo Caceres  
#E&T - 80 pages NB • 35€



BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann Erich  
#BBV - 96p. • 35€



ORGIES BARBARES • Hartmann  
7 volumes • 64 p. • 15€  
#OB2 à #OB4 • 15€  
#OB1 et de #OB5 à #OB7 • 17€



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif  
#MNT - Vol. 1 - 48 p. • 17€  
#MNT2 - Vol. 2 - 48 p. • 17€



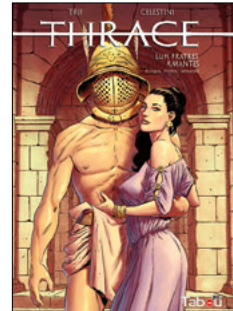
CENDRILLON • Trif  
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif  
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€  
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTEGRALE • Trif  
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume



THRACE • Trif • 48 pages  
#TH1 - vol. 1 - Lupi, Frères, Amantes • 17€  
#TH2 - vol. 2 et #TH3 - vol. 3 (À paraître)

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Cadeau "Blandice" Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonnée de 224 pages est offerte !



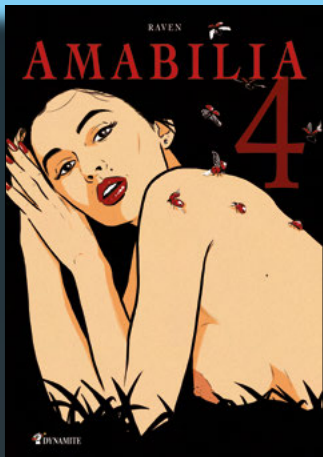
Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt  
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.  
Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)



# DANS LES BACS

QU'EST-CE  
QUE J'AI  
LOUPÉ ?



## AMABILIA, Tome 4

E.T. Raven

Dynamite, 192 pages couleurs, broché, 19 €  
Parution 2 février 2023

La force de la saga *Amabilia* est qu'elle nous montre la vie telle qu'elle est, dans ses moments de désespoir comme dans ses instants de joie et d'adrénaline pures que sont les rencontres amoureuses. Iris, Simon, Charlotte... Nos héros ont bien changé depuis les premiers temps de leur aventure. L'un voit se briser une histoire d'amour qu'il pensait indestructible. L'autre enterre un proche qu'il croyait immortel. Les épreuves séparent ceux que l'on imaginait indissociables. Et pourtant, malgré ces innocences perdues, Éloïse et Thomas Raven nous montrent qu'une étincelle suffit parfois à raviver la flamme, que la pulsion de vie est toujours la plus forte – et que l'érotisme passionné peut guérir bien des blessures.

Avec ce quatrième volume, Éloïse et Thomas Raven mettent un point final à la saga *Amabilia*, après 7 ans et plus de 600 pages de bande dessinée. Une aventure artistique et érotique exceptionnelle, plébiscitée par des milliers de lecteurs.

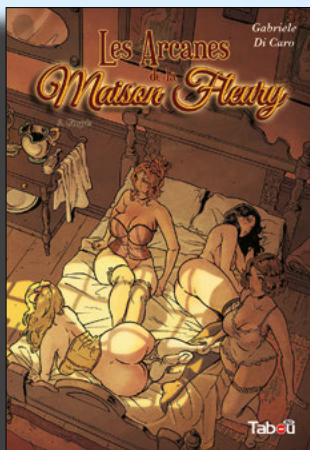


## SWEET PAPRIKA

Mirka Andolfo

Glénat BD, 304 pages N&B, cartonné, 25 €  
Parution 8 février 2023

Paprika, jeune diablesse énergique et déterminée vivant à New York est une accro du boulot rêvant de faire carrière. Et l'avenir lui sourit ! Sauf que derrière ce redoutable bourreau de travail se cache une âme fragile au bord du gouffre dont la vie sociale et amoureuse est un désert. Jusqu'à ce que Dill, un beau garçon exubérant et un peu naïf, ne vienne tout chambouler avec son apparence «angélique» et bientôt pousser Paprika à se confronter à ses désirs. Cette rencontre piquante va surtout permettre à notre héroïne de prendre conscience du masque social qu'elle porte depuis trop longtemps. Mais ce long chemin d'introspection infernale s'annonce surtout pavé d'épisodes aussi sexy que cocasses.



## LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY, Tome 3 : Utopie

Gabriele Di Caro

Tabou BD,  
48 pages couleur,  
cartonné, 17 €  
Parution 14 février 2023

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Londres est marquée par une série d'attentats. Les explosions sèment la panique et de nombreuses victimes sont à déplorer. Le commissaire

Barnes et son assistant, Reid, sont sur la piste d'un groupe de terroristes. Une fois de plus, il semble y avoir un lien entre la Maison Fleury et deux forces en conflit depuis longtemps, dont l'une est sur le point de mettre la main sur la mystérieuse Pearl. L'enquête s'achève avec ce dernier opus d'un thriller haletant magnifiquement scénarisé et dessiné par un auteur de talent.



## TOKYO CONFIDENTIAL, Tome 3

Haduki Kaoru

Dynamite, 208 pages N&B, broché, 13,90 €  
Parution 9 février 2023

Le temps de l'insouciance est révolu pour Magoroku et Kazu. Poussé par l'honneur, Magoroku, ancien bretteur à la retraite, accepte de reprendre le sabre pour offrir à Tempei, héritier d'une riche famille écarté de la succession, le destin de chef de clan qu'il mérite. Kazu, la jeune et jolie pupille recueillie par Magoroku, est entraînée malgré elle dans ces jeux politiques. De dangers en affrontements, de chantages en compromissions, un avenir trouble, où le désir et le sexe auront leur rôle à jouer, attend ce couple pas comme les autres...



## SERPIERI XXX

Paolo Eleuteri Serpieri

Glénat BD, 120 pages couleurs, cartonné, 30 €

Parution 22 février 2023

Un livre sans tabous.

Depuis les débuts du personnage de Drunna en 1985, Serpieri n'a cessé de travailler les courbes voluptueuses de sa plantureuse héroïne. Et établi sa célèbre série de science-fiction comme un classique de la bande dessinée pour adultes, avec des scènes « chaudes » impliquant régulièrement son personnage. Ce second artbook inédit met particulièrement à l'honneur Drunna dans un ensemble de scènes et d'images extrêmement explicites, à ne pas mettre entre toutes les mains. Une célébration de la liberté...



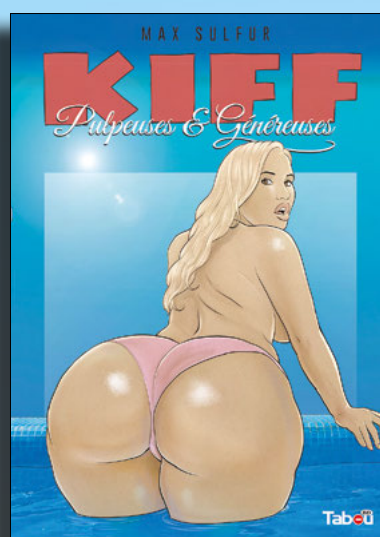
## CONNIE, LA BARBARE, Tome 1 La nuit du Gloriole

Gianluca Maconi – Tabou BD, 128 pages couleurs, broché, 15 €  
Parution 14 février 2023

Connie est la nièce d'un certain barbare (d'aucuns disent la fille illégitime du Cimmérien et d'une Hyrkanienne non moins célèbre).

Elle quitte son pays désolé d'Hystéria pour vivre l'aventure à travers le monde Hyboirien... Vous l'avez compris,

*Connie, la barbare*, est un pastiche à peine dissimulé qui entraîne moult guerriers, démons, ogres et sorcières dans les aventures fantastiques d'un univers d'érotique-fantaisie, riche en humour, actions, et belles pépés.



## KIFF, Tome 1 : Pulpeuses & généreuses

Max Sulfur  
Tabou BD,  
48 pages couleurs,  
cartonné, 17 €  
Parution 14 mars 2023

Il n'est pas toujours facile d'être entouré de jolies filles. Markus le sait bien. À son corps défendant, il doit résister à des hordes de filles, toutes plus pulpeuses et généreuses les unes que les autres et toutes bien décidées à se faire le pauvre Markus...

*KIFF* est un recueil d'histoires où les femmes prennent les choses en mains... et elles savent y faire pour obtenir ce qu'elles désirent !

## THRACE, Tome 1 : Lupi, Frères, Amantes (Loups, frères, amants)

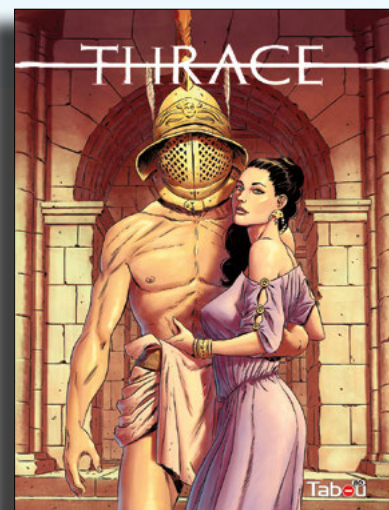
Trif & Andrea Celestini

Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 14 mars 2023

En l'an 79, Adriana Pollia, une jeune et jolie noble de Pompéi et son esclave Cleio ont miraculeusement échappé à la colère du Vésuve. Seuls, ils vont vivre de petits larcins et prendre soin l'un de l'autre. Mais lorsqu'ils sont recueillis par l'oncle d'Adriana, Cleio est rejeté et Adriana sera forcée d'épouser un vieux et pervers sénateur. Elle suivra malgré tout son destin de noble Romaine et finira par oublier son amour de jeunesse. Mais la flamme du passé se ravivera le jour où, au Colisée, elle assistera aux débuts d'un jeune et fort gladiateur... Est-ce son bien-aimé Cleio qui se cache sous ce casque ?

Scénarisé avec précision, illustré avec sensualité, Trif nous offre une de ses plus belles réalisations embellie par les couleurs chaudes de son ami Andrea Celestini, cette série en 3 volumes promet un voyage historico-érotique épique dans l'univers des gladiateurs de la Rome antique.





# PROCHAINEMENT...

VIVEMENT  
DEMAIN!

## THE ROCK COCKS, Tome 1

Leslie & Brad Brown

Dynamite, 192 pages couleurs, broché, 19 €

Parution 23 mars 2023

Steg et Suria forment un duo inséparable. Lui à la batterie, elle à la guitare et au chant, ils sont les Rock Cocks et font vibrer leur public grâce à un rock brutal et sexuel. En privé, ils vivent un amour heureux et décomplexé malgré les galères du quotidien. Suria vient de se faire virer de son job. Steg ne trouve pas de boulot. Et pour couronner le tout, voilà que leur proprio les expulse ! Dos au mur, nos deux tourtereaux décident de forcer le destin : ils prendront la route pour aller de ville en ville et tenter de percer sur scène, quitte à semer une sacrée pagaille érotique partout où ils mettront les pieds. Sex, drugs and rock'n'roll !



## GOLD FINGER

Masakazu Yamaguchi

Tabou BD, 224 pages N&B, broché, 14,50 €

Parution 13 avril 2023

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. À Edo (l'actuelle Tokyo), le shogun entretient un harem de concubines caché dans une aile de son palais. À part le shogun, un seul homme a le droit d'approcher ces femmes qui comptent parmi les plus jolies filles du royaume : Sumeragi, surnommé Gold Finger, sorte de chaperon chargé de préparer les compagnes du shogun à leur première fois. Un travail qui réserve bien des surprises, et bien des aventures sexuelles !

## BRÛLANTES

Mo

Dynamite,  
64 pages N&B,  
broché, 16 €

Parution 6 avril 2023

Elles se présentent aux hommes sous l'apparence de jeunes femmes innocentes, souvent dévêtues, et les font succomber dès le premier baiser à leur charme magnétique. Les femmes-renardes sont des succubes à la force surhumaine, prolongeant éternellement leur vie grâce à l'énergie sexuelle des hommes qu'elles séduisent – et détruisent. Mais leur apparente sauvagerie cache autre chose que la soif de sang : subtiles, énigmatiques, les femmes-renardes ont avant tout soif de liberté. Incomprises comme nos sorcières occidentales, elles brisent le carcan dans lequel trop d'hommes cherchent à les enfermer.



## KIFF, Tome 2 : Félines & Perverses

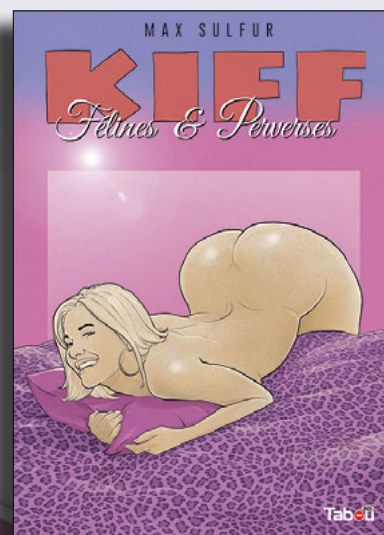
Max Sulfur

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 10 mai 2023

Il n'est jamais facile d'être entouré de jolies filles surtout quand elles ont une idée bien en tête... et elles savent y faire pour obtenir ce qu'elles désirent !

KIFF tomes 1 et 2 sont des recueils d'histoires où les femmes prennent les choses en mains !





## ULYSSE, Tome 2 : L'île aux plaisirs

Cosimo Ferri

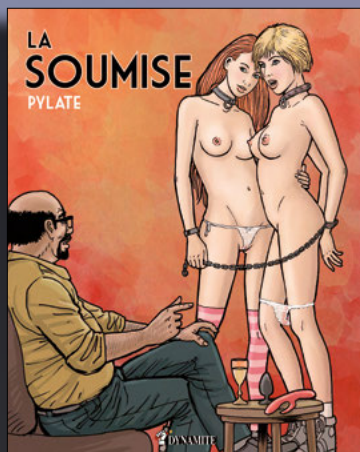
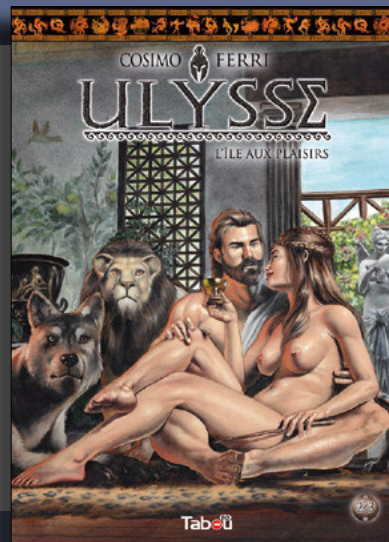
Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 10 mai 2023

Connu pour sa série historico-érotique *Achille*, Cosimo Ferri poursuit son aventure homérique avec *Ulysse*. Se basant toujours sur les écrits antiques d'Homère (*L'Odyssée*) qui relate le retour du héros grec chez lui, Cosimo nous narre avec son talent habituel les nombreuses aventures envoûtantes, périlleuses et charnelles du rusé chef de guerre.

Dans cet opus, nous découvrons comment Ulysse échoua sur l'île aux Cyclopes, rencontra Éole, le gardien des Vents, et l'enchanteresse Circée, échappa aux Lestrygons, les géants cannibales, et résista au chant envoûtant et mortel des Sirènes.

**Deuxième volume d'une série légendaire de la mythologie grecque, Ulysse associe rigueur historique et élégance artistique, l'ensemble épicé de moments d'une grande sensualité.**



## LA SOUMISE

Pylate

Dynamite,

64 pages couleurs,

cartonné, 16 €

Parution 25 mai 2023

Initiée par un amour de jeunesse, Chloé a assouvi ses fantasmes BDSM et fréquente désormais le monde des maîtres et des

soumises, où elle brille par sa recherche de sensations toujours plus fortes. Sa quête du plaisir la mène de châteaux en entrepôts miteux, de rames de RER désertes en arrière-salles de commissariats. Et puis, au milieu de la débauche, une étincelle de douceur jaillit : Chloé tombe sous le charme d'une jolie blonde aux cheveux courts, qui brouille les codes habituels de la soumission et de la domination...

Pylate s'impose une fois de plus comme un maître de l'érotisme BDSM avec *La Soumise*, récit fort et cru d'une soumission féminine. À travers un texte fouillé et des situations d'une intensité érotique rare, les mécanismes psychologiques de l'abandon sexuel se révèlent.

Un chef-d'œuvre du genre !



## ALICE AU PAYS DU CHAOS

Manolo Carot

Tabou BD,

88 pages couleur,

cartonné, 21 €

Parution 10 mai 2023

"Alice se réveille au sein d'une étrange maisonnée. Qui est cette femme attentionnée qui s'occupe d'elle ? Et qui est cette gamine muette qui la regarde avec l'admiration

d'une petite sœur ? Mais où est-elle ? En quête d'une réponse à toutes ses questions, c'est le destin qui va lui répondre avec toute la force dont il sait faire usage... l'entraînant dans un monde délirant où le sexe est la monnaie d'échange la plus efficace pour survivre dans ce cauchemar... Bienvenue Alice, au Pays du Chaos !"

Un album d'une très grande qualité, superbement scénarisé et dessiné par Manolo Carot, qui nous peint une aventure de fin du monde, de dégénérescence de l'humanité dans le pur style de la science-fiction... très fortement mâtiné de sexe.

## LA VIE DE FLORA

Coq

Dynamite, 48 pages couleurs, cartonné, 16 €

Parution 15 juin 2023

Avec toute la perversité qui le caractérise, Coq conte la débauche d'une jeune bourgeoise devenue femme adultère. Flora était loin d'imaginer, quand elle s'offusquait de voir ses copines du pensionnat fricoter avec les garçons, qu'elle deviendrait une femme infidèle dès la première nuit de son mariage ! Elle imaginait encore moins qu'après avoir été photographiée en plein ébat par son amant, elle mettrait le doigt dans un engrenage sexuel qui ferait d'elle la reine des parties fines, connue des pervers de toute sa région ! Il faut dire qu'avec un tel corps, et une telle propension à la débauche, les coquins en redemandent... Flora y aurait-elle pris goût ?





# Le BDSM : L'esthétisme avant tout ?

Croix de Saint-André, chandeliers à la cire coulante, fouets et autres tapettes matelassées de cuir, feu crépissant dans une cheminée, métal froid et chirurgical des accessoires intimes... **le monde BDSM** ne peut se soustraire à un univers graphique et sensoriel très précis, très efficace. Des codes parfois décriés par une communauté impliquée, qui se plaint d'un carcan (surtout lorsqu'elle doit respecter un dress code en soirée sous peine d'exclusion) ou qui s'y jette à bras-le-corps (quand il s'agit d'équiper un coin de son salon en donjon). Cette esthétique est si développée qu'elle en devient le fonds de commerce de marques ou de boutique (Catanzaro, Demonia, Metamorph'ose, Caresse de Cuir, etc.)... ce qui est unique pour une communauté basée sur la sexualité !

D'où viennent les codes esthétiques BDSM ? Pourquoi sont-ils si importants pour certains membres de la communauté ? Blandice enquête sur l'imagerie du BDSM !

## L'ESTHÉTIQUE DE LA DOULEUR ÉROTISÉE, UN HÉRITAGE SEULEMENT JUDÉO-CHRÉTIEN ?

Pour Olivia Benhamou, autrice de *Jouir d'avoir mal* (La Musardine), nul doute ! « *Notre paysage culturel est ainsi traversé depuis longtemps par des fantasmes masochistes rendus par des personnages complexes et marquants.* » C'est à travers la peinture des Beaux-Arts que les prémices du martyr érotique s'imposent à elle, dans différents tableaux de *La Flagellation du Christ* ou du *Christ en Croix*.



© *Jouir d'avoir mal*,  
Olivia Benhamou,  
éditions La Musardine, 2021



© *Le Christ en croix*,  
de Francisco de Zurbarán  
réalisé en 1627



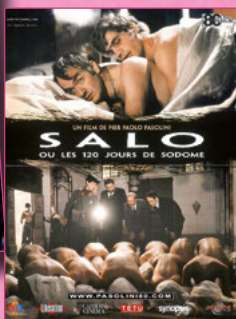
© *La Flagellation du Christ*, de Piero della Francesca réalisée entre 1444 et 1478



Mais il n'y a pas que dans la peinture que le masochisme et le sadisme sont teintés de passion; les films des années 70 ajoutent une nouvelle dimension aux prémices du BDSM actuel. On pense à *Belle de Jour* (1967 – Buñuel) où Séverine (incarnée par Catherine Deneuve) trouve le moyen de dissiper son ennui en se prostituant, une expérience qui l'aide à prendre conscience de ses fantasmes sexuels masochistes. Évidemment, il faut ajouter à la liste l'incontournable *Salo ou les 120 journées de Sodome* (1975 – Pasolini), librement inspiré de l'œuvre du Marquis de Sade, mais aussi à *L'Empire des Sens* (1976 – Oshima) où l'on suit une torride relation d'amour qui se termine dans un crime abominable, où l'héroïne strangule puis castré son amant. À travers l'expression de Buñuel, Pasolini et Oshima, on retrouve un érotisme violent, répressif, punitif. Un terrain propice au développement du BDSM dans l'imaginaire érotique.



© Affiche du film, *Belle de jour*, de Luis Bunuel avec Catherine Deneuve, 1967.



© *Salo ou les 120 journées de Sodome*, de Pier Paolo Pasolini, 1975.



© *L'empire des sens*, de Nagisa Ôshima, 1976.

On peut aussi trouver dans la culture esthétique du BDSM des passerelles très étroites avec la mode gothique. Ce type vestimentaire qui a fait fureur dans les années 90, en s'inspirant du post-punk, se confond avec les costumes que l'on retrouve en soirée BDSM. Rien d'étonnant, les deux partages aussi des accointances politiques : sortir de la norme, provoquer en utilisant des accessoires sexuels (corsets, talons haut, etc.) et encourager le goût de la transgression.

Pour Maître Bob, il y a en réalité 4 grandes racines esthétiques qui ont façonné l'imaginaire du SM que l'on connaît aujourd'hui et qu'il décrit dans le texte *Les Amis de Germanicus* en 2003 :

- 1 • L'influence orientale, en particulier japonaise, avec l'imaginaire du rituel, du bondage, de l'immobilité et du sacrifice.
- 2 • La culture de la punition anglo-saxonne avec l'idée de "rendre meilleur" le soumis ou la soumise, alors en posture d'un élève qui cherche à s'éduquer.
- 3 • L'influence gothique, qui mélange l'art et le soin du vestiaire à une dimension mystique de l'apparence.
- 4 • Et bien sûr, l'influence latine qui condamne les plaisirs de la chair et qui soigne par la pénitence. La punition fait alors parti du quotidien du "bon croyant" et trouve sa place dans son rythme de vie.

## HABILLER LE DÉSHABILLÉ, L'ENJEU DU BDSM ?

Les habits BDSM jouent un rôle primordial dans l'esthétique du jeu de rôle! Ils permettent de sculpter le corps, de le contraindre ou de l'offrir, et ancrent avec beaucoup d'efficacité un personnage dans un rôle. Pour Christophe Bier, auteur sadien, qui a notamment écrit la BD *SM le Maudit* (Dynamite) : « le costume donne un rôle mais n'impose pas le sérieux l'autorité. C'est aussi un moyen de jouer avec les figures de pouvoir, voire de les ridiculiser. On sait qu'un policier avec des menottes en plastique n'est pas vraiment un policier. Moins l'habit est réaliste, plus on compte sur l'imaginaire pour que la magie de l'autorité opère! C'est ça, l'intérêt du costume, il n'a d'efficacité que dans le regard complice et bienveillant l'autre. »



© *SM le maudit*, de Christophe Bier, Dynamite, 2018

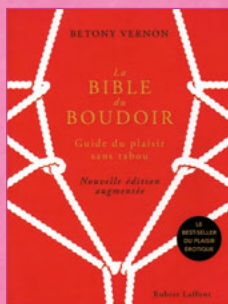
D'ailleurs, le simple fait de porter un costume, d'être habillé, peut renvoyer un signe de domination. C'est le cas du porno "CFNM" (Clothed Female Naked Male), dans lequel des femmes toutes vêtues humilient des hommes nus.

L'habit peut aussi révéler la disponibilité sexuelle : « (...) la notion d'accessibilité sexuelle est extrêmement importante. Si vous aimez être déshabillé par votre partenaire, choisissez une tenue qui rendra l'opération intéressante et relativement aisée. » peut-on lire dans *L'art de se Soumettre* de Dossie Easton et Janet Hardy, (Tabou éditions). Ainsi, les zips, braguettes ou autres trous dans les vêtements peuvent rendre les zones érogènes encore plus obscènes que sur un corps tout nu!



© *L'art de se Soumettre*, de Dossie Easton & Janet Hardy, Tabou éditions, 2007.

La matière est également très importante pour le fétichiste. Et c'est peut-être moins le visuel, que la sensation, qui intéresse les amateurs les plus délicats. *La Bible du Boudoir* de Betony Vernon (Robert Laffont) confirme l'importance sensorielle de la tenue « *L'attrait érotique du cuir est à la fois une tentation pour les yeux et le toucher, mais c'est aussi son parfum et ses froissements si caractéristiques qu'excitent les amateurs de ce matériau – de même que les crissements et claquements du latex.* » Ce n'est donc pas tout de se parer de jolis vêtements dont la découpe et l'aspect rendent sexuel, l'esthétisme de l'habit fétiche passe aussi par l'éveil des sens, le toucher, l'odeur et le bruit.



© *La Bible du Boudoir*, de de Betony VERNON, Robert Laffont, 2016.





Pour Christophe Bier, il y a même certaines pratiques sexuelles qui ne peuvent pas se passer de costumes. C'est le cas de la féminisation et du travestissement : « Dans le travestissement, d'ailleurs, il y a une ambivalence : cela peut à la fois donner beaucoup de pouvoir sexuel, comme ridiculiser. C'est un BDSM qui se nourrit de la coiffure, du costume, de l'apparence, des ongles, etc. même si ça ne fait pas tout ! Il y a aussi l'attitude, les postures, la façon de parler. » Si l'acting est important, impossible de se passer cependant de costumes : « **On ne se travestit pas en étant tout nu.** »



On pense également à tous les jeux de petplay où les masques, colliers, queues sous forme de plug, etc. sont des indispensables à la bonne tenue de la séance. Pratiquer le BDSM sans costume ? C'est possible bien sûr. Christophe Bier s'amuse en concluant que l'on peut « *soumettre et dominer en charentaise* ».

Mais avouons-le, l'attrait des belles matières, des jolis objets et accessoires, des odeurs fortes... cela fait partie du charme, non ?

Préparer un espace pour avoir une relation intime peut permettre de lui donner plus de valeur, d'alourdir l'investissement : « *La notion de rituel est une notion centrale du SM : les rôles que nous pratiquons, les rôles que nous interprétons, les objets fétiches, les actes symboliques, toute la théâtralisation inhérente à la pratique SM sont des éléments de rituel.* » explique-t-on dans *L'art de se soumettre*. Et pour cause, l'enjeu émotionnel n'est pas le même dans un cadre soigné que dans une chambre conjugale en bazar !

« *L'espace infini dans lequel nous entrons au début du jeu est d'ordre mythologique : une terre d'archétypes, de mystères, d'actes symboliques que nous parcourons à la recherche d'une intensité physique et émotionnelle.* »



© Exemple chambre BDSM

## LE DÉCOR BDSM EST-IL UN MOYEN DE SACRALISER LA RELATION ?

Que serait la relation entre Christian Grey et Anastasia Steel sans la célèbre "chambre rouge" au sein de laquelle ils s'adonnent à différents plaisirs ? Au-delà d'être diaboliquement scénographique, cette chambre secrète impose une bulle dans la relation entre les deux amants – entre les quatre murs de la chambre rouge, on sort des rôles classiques pour jouer. Cela marque l'espace, cloisonne les deux relations, entre vanilles et SM.

L'esthétisme, le grand pouvoir au service de l'intensité émotionnelle du BDSM ? Et pourquoi pas...

— Marie Montheillet



*Ailina ne peut plus reculer face à ses choix. Le retour au village pour sauver Amandil se fera. D'une forme ou d'une autre. Et la nature reprendra ses droits. Du moins, c'est ce que le peuple de la forêt du Rocher du Dragon espère... L'aventure continue pour les petites fées coquines du Peuple des Brumes...*



**TOME 1 : LES FÉES QU'ELLE ME FAIT**  
EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS  
TABOU BD

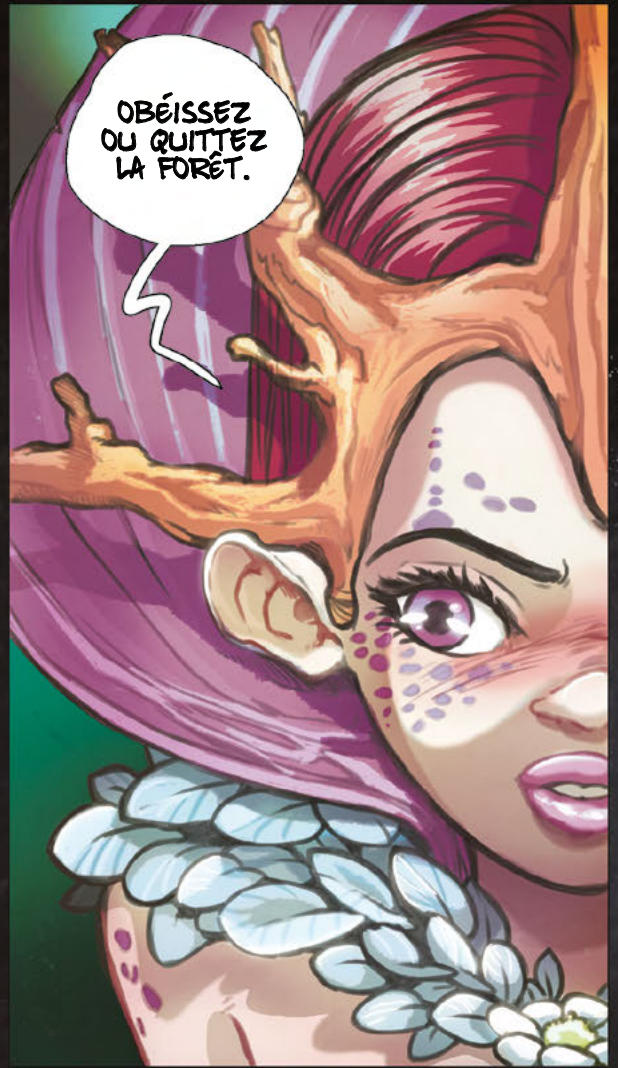


**TOME 2 : À TIRE-D'AILE**  
EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS  
TABOU BD



**TOME 3 : LE BAL DES SAISONS**  
EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS  
TABOU BD

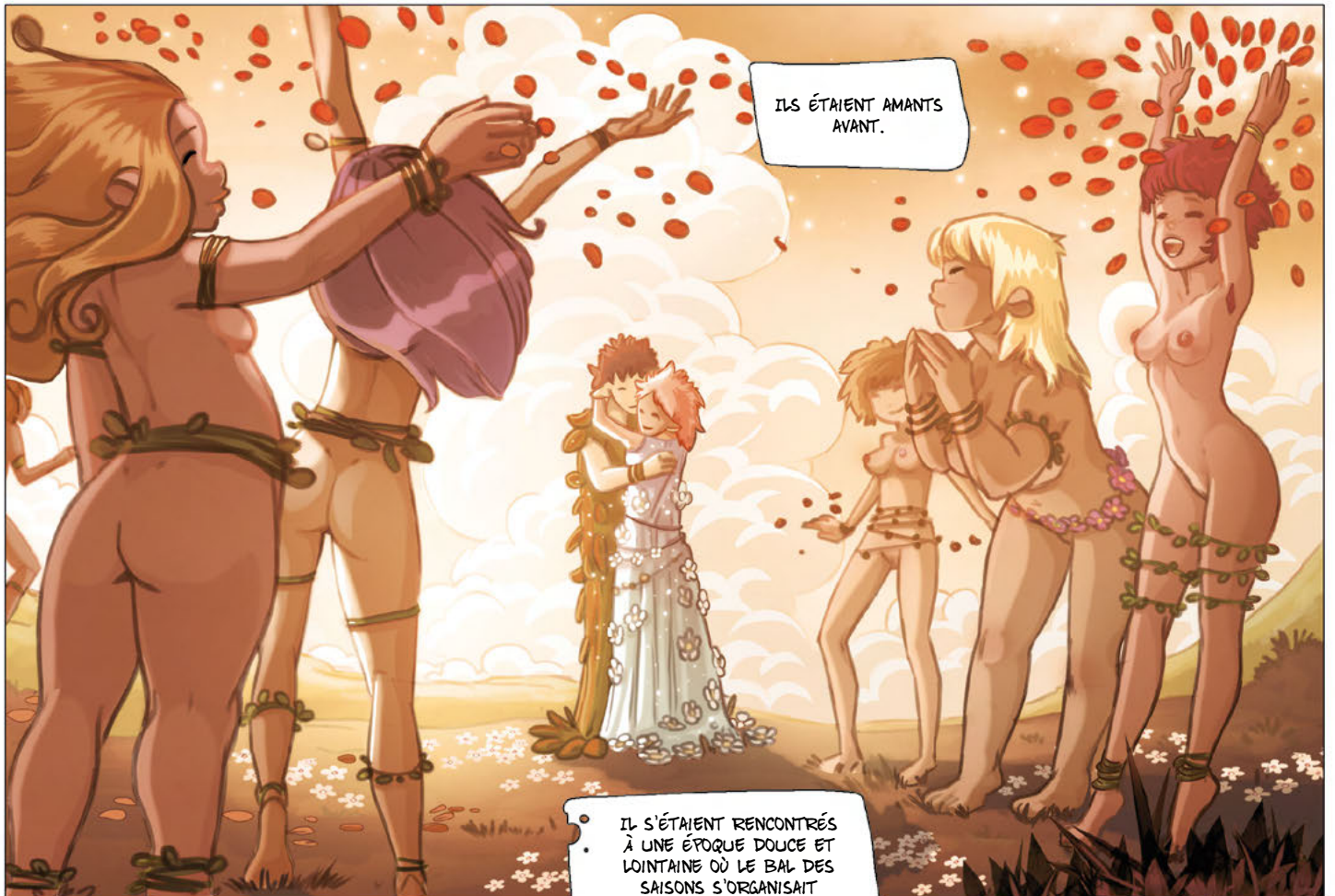










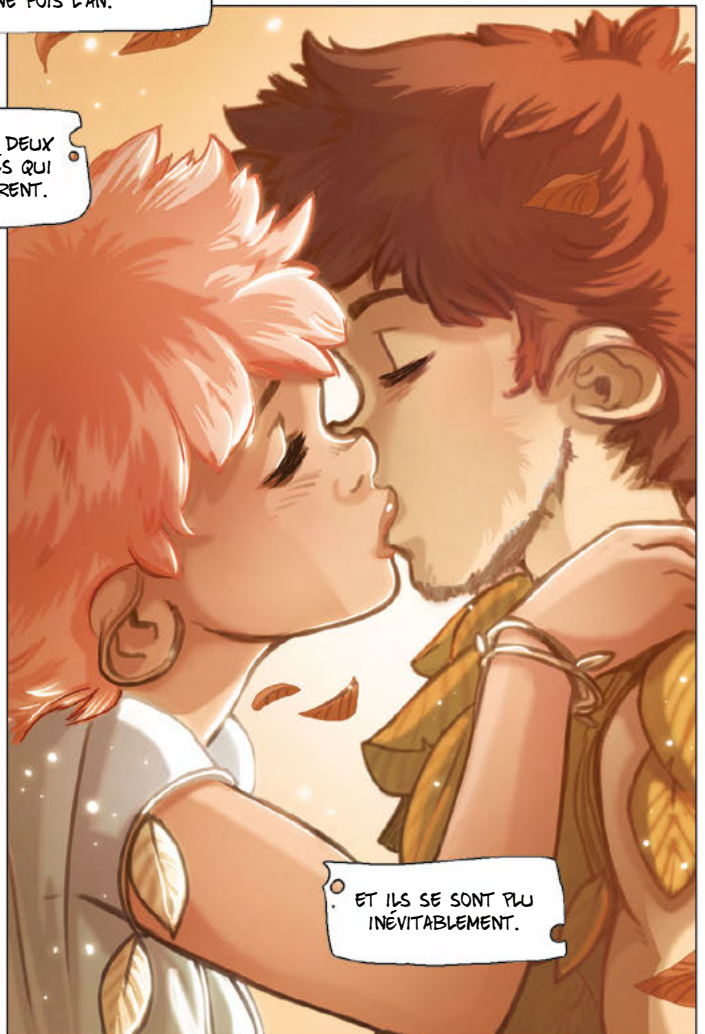


ILS ÉTAIENT AMANTS  
AVANT.

IL S'ÉTAIENT RENCONTRÉS  
À UNE ÉPOQUE DOUCE ET  
LOINTAINE OÙ LE BAL DES  
SAISONS S'ORGANISAIT  
UNE FOIS L'AN.



COMME DEUX  
OPPOSÉS QUI  
S'ATTIRENT.

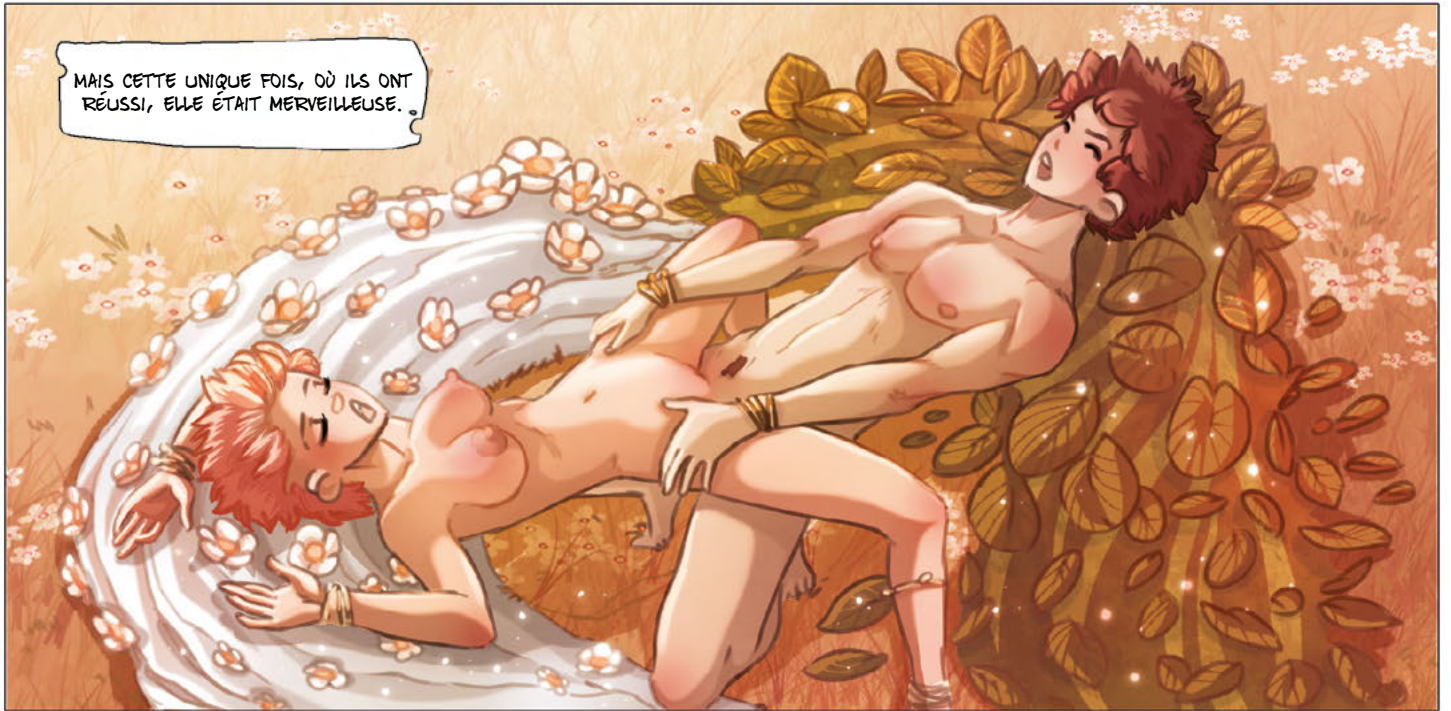


ET ILS SE SONT PLUS  
INÉVITABLEMENT.

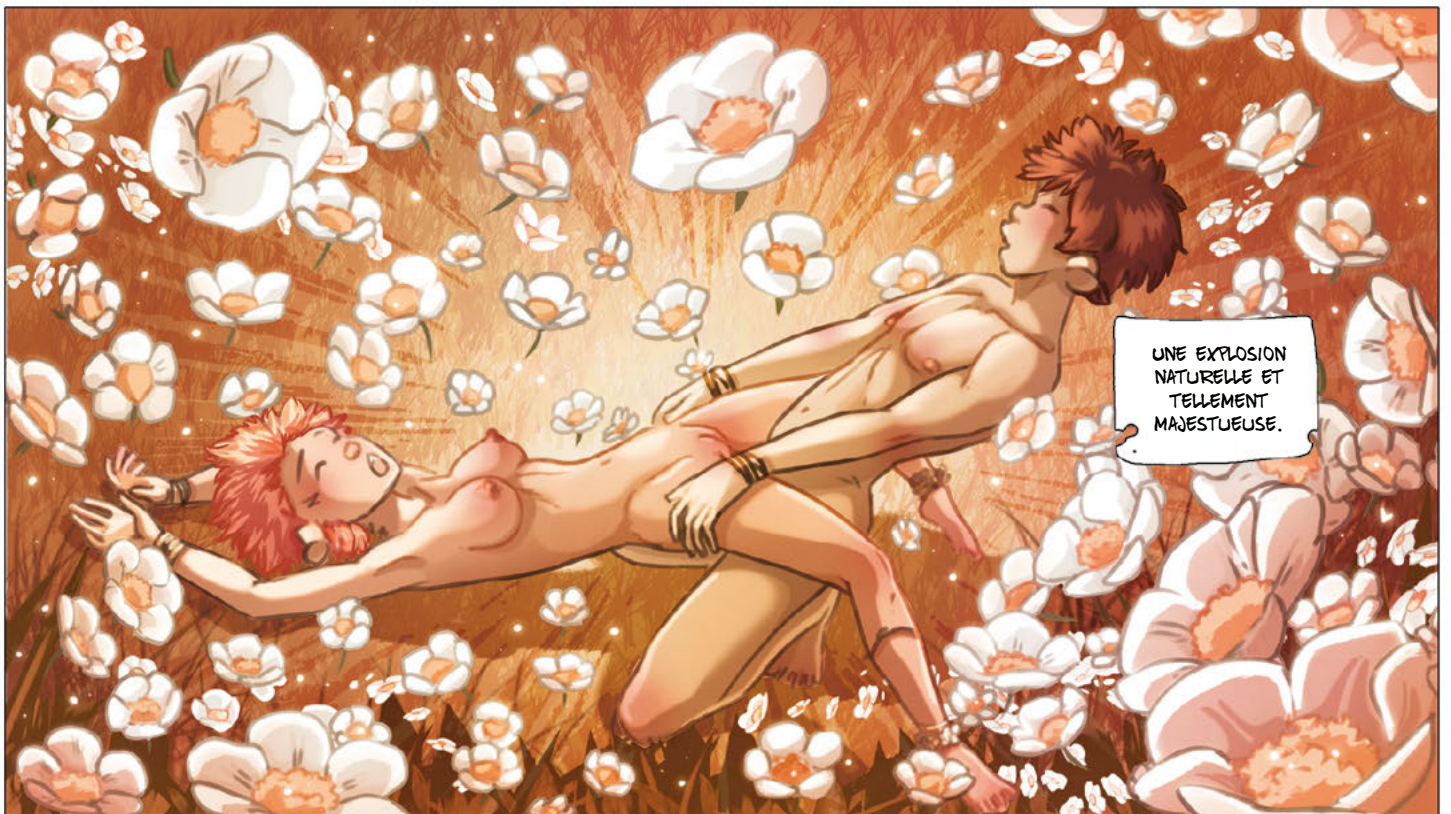




LES SAISONS, POURTANT,  
N'AIDENT JAMAIS À SE  
RAPPROCHER.

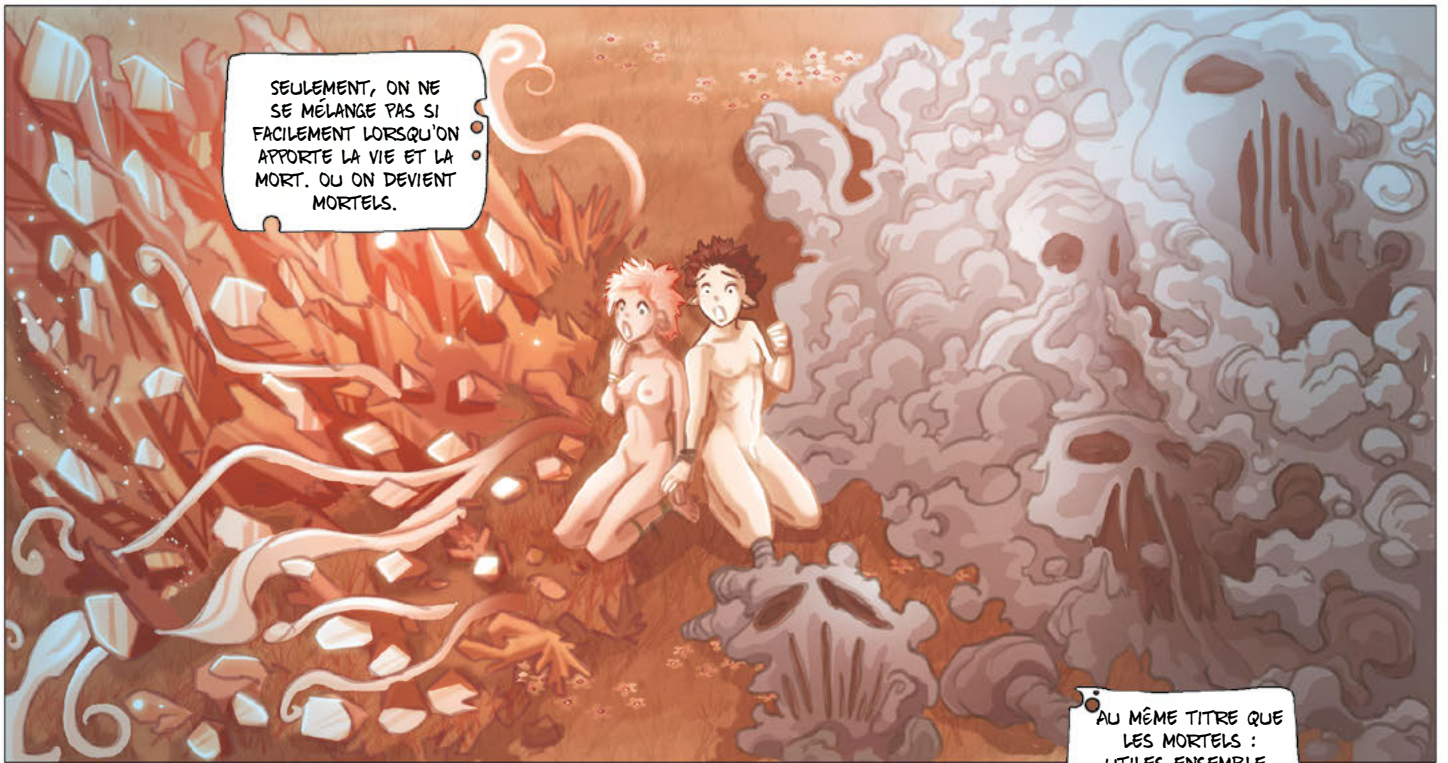


MAIS CETTE UNIQUE FOIS, OÙ ILS ONT  
RÉUSSI, ELLE ÉTAIT MERVEILLEUSE.



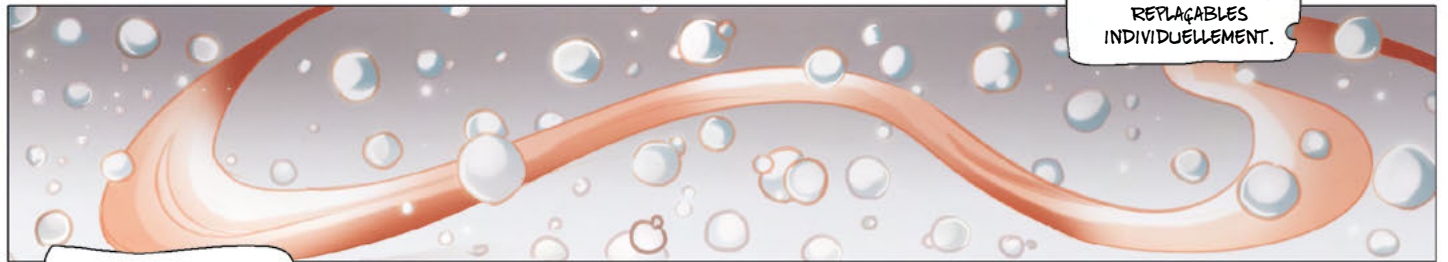
UNE EXPLOSION  
NATURELLE ET  
TELLEMENT  
MAJESTUEUSE.





SEULEMENT, ON NE SE MÉLANGE PAS SI FACILEMENT LORSQU'ON APPORTE LA VIE ET LA MORT. OU ON DEVIENT MORTELS.

AU MÊME TITRE QUE LES MORTELS : UTILES ENSEMBLE, REMPLAÇABLES INDIVIDUELLEMENT.



MAIS REMPLAÇABLE PAR QUI, ME DIRAS-TU ? QUI CHOISIT L'HÉRITIÈRE DES SAISONS ?



C'EST SIMPLE : CELUI QUI LES TUE CAR LA NATURE NE SERA JAMAIS UNE MEURTRIÈRE.

AILINA ?











# Abonnez-vous à Blandice



Téléchargez le magazine sur  
[www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)

Les 3 premiers numéros, épuisés, ne sont disponibles qu'en téléchargement sur notre site !



## POUR VOUS PROCURER BLANDICE, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra.

Je veux recevoir :

- Les 4 prochains numéros de **Blandice**,  
et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 37,60 €)  
(hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)
- Les 8 prochains numéros de **Blandice**,  
et l'ex-libris pour 40 € (au lieu de 65,20 €)  
(hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus :

- Blandice #4, L'art fantastique, 6,50 €
- Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- Blandice #11, Burlesque, 6,90 €
- Blandice #12, Humour, 6,90 €
- Blandice #13, 100% BD, 6,90 €
- Blandice #14, Orientalisme, 6,90 €
- Blandice #15, Japon, 6,90 €
- Blandice #16, Les Tarzanes, 6,90 €
- Blandice #17, Les Sirènes, 6,90 €
- Blandice #18, Intimité, 6,90 €
- Blandice #19, Carnaval, 6,90 €
- Blandice #20, La Gourmandise, 6,90 €
- Blandice #21, Bikini, 6,90 €
- Blandice #22, Sexe & Technologie, 6,90 €
- Blandice #23, Les filles Badass, 6,90 €

M.  Mme.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir *Blandice* à partir du **N°25**



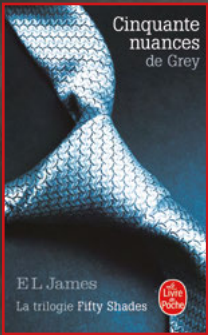
Signature

Blandice #24/Mars 2023

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement - Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** - Paiement par carte bancaire sur le site [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr) ou par téléphone 01 64 24 70 38



# ELLES RACONTENT LE BDSM AU-DELÀ DU CLICHÉ DE « 50 NUANCES DE GREY »



© Cinquante nuances, Tome 1, de E.L. James, Livre de poche, 2014

Sorti en 2012, et vendu à plus de 100 millions d'exemplaires à travers le monde, 50 Nuances de Grey d'E.L. James est devenu en quelques années une référence incontournable du BDSM. Augmentation des blessures liées au sexe (\*1), de cravaches vendues à Décathlon (\*2), de locations de « love rooms » (\*3), il aurait même influencé significativement les pratiques des Français et des Françaises sous la couette. Le pitch du livre est simple : un beau milliardaire tombe amoureux d'une jeune vierge, d'un milieu social inférieur. Il va l'initier à la sexualité, celle qui lui plaît, aux couleurs SM et à l'odeur de cuir. Inspiré des codes de la « chick lit » (romans à l'eau de rose qui font fureur à la fin des années 90), le roman souffre de critiques l'accusant d'amasser des clichés au détriment d'une présentation réaliste de la communauté BDSM.

Pour Vera Mar, autrice de *Paysages de la soumission masculine* (éditions Ex Aequo) et *Chair d'Ombre* (Tabou Éditions) : « Le succès du livre n'est pas dû à la thématique BDSM, mais au conte de fées. Le stéréotype du prince charmant, beau, jeune et milliardaire, qui tombe amoureux de la petite vierge. Je ne crois pas que le BDSM seulement aurait généré autant d'engouement. »



© *Paysages de la Soumission Masculine*, de Vera Mar et Julie-Anne de Sée, Ex Aequo Editions, 2021

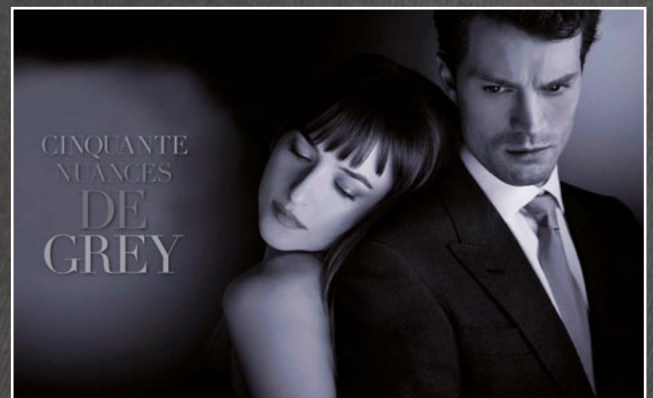


© *Chair d'Ombre* de Vera Mar, Tabou éditions, 2020

En tout cas, il a permis de populariser la pratique auprès de nombreux lecteurs et de figer les rôles de ceux qui s'y adonnent. Un monde qui sonne parfois faux par rapport à la réalité. Clarissa Rivière, Vera Mar, Chloé Saffy, Eva Delambre et Mitsuko Swan qui écrivent depuis des années leur vision du BDSM, évoquent leur volonté de « casser les codes » (ou pas) !

## Le «mâle alpha», un rôle étriquant pour le BDSM moderne ?

Christian Grey, personnage star de *Fifty Shade*, a toute la panoplie du milliardaire qui fait le succès des romans sexy en librairie. On retrouve ce même archétype dans *Histoire d'O* ou, plus récemment, *365 Dni*. Cravate, costume sombre, chaussures de luxe, personnalité énigmatique et autoritaire... faut-il nécessairement incarner le mâle alpha quand on est un homme qui navigue dans le SM ? Et même, est-ce une figure courante du milieu ?



© Extrait du film *Cinquante Nuances de Grey*, réalisé par Sam Taylor-Wood.

1. source : *Washington Post*, augmentation de consultations pour blessures sexuelles dans les hôpitaux américains en 2012.  
2. source : France 3 Région : « Décathlon dit avoir vu ses ventes de cravaches grimper grâce à 50 Nuances de Grey. »  
3. source : *observateur.fr* : « Le boom des « love rooms », ces chambres coquines dont les couples raffolent.



Pour Chloé Saffy, autrice du roman *À Fleur Chair* (éditions La Musardine), le cliché du mâle alpha présent dans son roman, elle le vit aussi, avec sincérité, dans son désir : « *Mon père ressemblait à ce que l'on attendait du mâle alpha, et m'a toujours soutenue, admirée. Quelque part, peut-être que cela m'a influencée dans mon désir.* »



© *À fleur de chair* de Chloé Saffy, La Musardine, 2021



© *Le Village des soumises* de Clarissa Rivière, Tabou éditions, 2023

Pour Clarissa Rivière, autrice de *Le Village des Soumises* (Tabou Editions), la figure du "mâle alpha" mise à mal a été au centre de son écriture : « *Je n'ai jamais vraiment croisé ce BDSM patriarcal, fait par des hommes pour des hommes, dont pourtant on me parle régulièrement. Mes premières soirées en tant que joueuse, curieuse... étaient remplies d'hommes qui penchaient plutôt vers la soumission ! Rien à voir avec Christian Grey !* »

Et si on arrêta d'intellectualiser ce qui nous attire en tant que femmes ? Pour Chloé Saffy, savoir se laisser tranquille, c'est aussi mieux vivre sa relation BDSM « *On est dans une époque où on a l'impression que la virilité et la masculinité est hyper problématique. Pour ma part, j'ai toujours eu du mal à voir mon intimité de façon politique. Le sexe, c'est un moment qui permet de lâcher prise sur beaucoup de choses.* »

## Les femmes, soumises par nature ?

Si l'on trouve plus souvent des soumises que des dominatrices dans le milieu BDSM, toutes sont loin de se laisser dicter leur intimité et leur vie sexuelle.

Elles s'épanouissent d'ailleurs dans des recherches bien différentes, cela peut être une aventure sentimentale, une initiation à un art particulier, le plaisir de dépasser ses limites corporelles, ou encore, partir à la recherche du subspace, ce fameux état de conscience modifié si spécial qui s'approcherait de l'orgasme. Pour Eva Delambre, autrice de *Devenir Sienna* (éditions Tabou) : « *Les soumises ne*

*sont pas passives! Elles doivent être demandeuses... et surtout,*

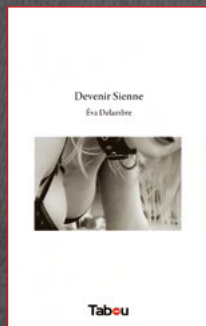
*curieuses! Rien à voir avec une Anastasia Steele qui se laisse porter par les événements.* »

Pour Vera Mar, la figure de l'héroïne soumise ne s'est même pas imposée directement : « *J'ai mis en scène une dominatrice de caractère et cela va à contre-courant dans la littérature érotique SM classique. Je sais que les romans de femmes soumises ont beaucoup plus de succès que les romans qui mettent en avant les femmes dominatrices, mais c'est ce genre de relation qui m'intéresse à titre personnel.* »

Plus que la pratique en tant que tel du BDSM, c'est le lien psychologique, la proximité, la complicité qui sont mis en avant dans les ouvrages contemporains des femmes qui vivent cette sexualité.



© Photographie de Thierry Hugon, Modèles : Eva Delambre et Maître Tésamo pour la couverture de *Évidence*, Eva Delambre, Tabou éditions, 2020



© *Devenir Sienna* d'Eva Delambre, Tabou éditions, 2013



## Le BDSM est-il une “glamourification” de la relation toxique?

« Misogyne, raciste et ultracapitaliste : Fifty Shades of Grey est bel et bien très pervers » titrait rue 89 (Nouvel Obs) en 2015 précisant que : « Il la loge, elle le nourrit, il la viole. Le consentement de la jeune femme n'est en effet jamais assuré puisqu'elle ne signe pas le contrat censé les lier. Le film est donc problématique en ce qu'il glamourise la violence conjugale et la domination masculine. »

Car si le BDSM est un vaste terrain de jeu, il le faut pratiquer avec des protections bien renseignées (technique de safeword, aftercare, respect de l'hygiène et de la sécurité, etc.). Et sur ce point, tous les avis se rejoignent, *50 Nuances de Grey* n'est pas un livre pédagogique. Mais après tout, est-ce que cela entrave le plaisir de la lecture ?

— Marie Montheillet



Mais est-ce inhérent aux relations BDSM qui imposent que l'un contraigne l'autre, punisse l'autre, sidère l'autre ? Pour Eva Delambre, la réponse est non : « *50 Nuances de Grey* ne donne pas une bonne vision des relations BDSM. En réalité, il y a toujours du respect mutuel. Et une forme d'équilibre ! Les rôles sont différents, mais ils sont équilibrés : chacun s'investit juste à la même valeur dans la relation. »

Pour Clarissa Rivière, le BDSM peut même paraître un peu trop sérieux dans sa proposition : « Pour moi, le BDSM, c'est plus pour m'amuser. Ça ajoute "au plaisir de la danse". Je le pratique surtout en soirée, comme un préliminaire, c'est un moyen d'emmener le désir. » Rien de très sérieux donc, même si elle ajoute avoir glissé dans son roman "une page d'avertissement très premier degré" pour éviter les blessures et les maladresses.







AVEC

# MITSUKO SWAN

LE BDSM KAWAÏ ET DOUX,  
AUX ANTIPODES DE LA NOIRCEUR

Elle s'appelle **Mitsuko Swan** et va bientôt clôturer sa dernière bande dessinée, *In(s)extenso*, financée en crowdfunding.



© *In(s)extenso* de Mitsuko Swan.

Habitante de Caen depuis un an, elle y trouve une petite bulle idéale pour dessiner ses jolis personnages tout en rondeur, en douceur, aux inspirations kawaï japonaise assumées qui peuplent son univers graphique depuis sept ans. Des drôles de créatures mignonnes incompatibles avec le

BDSM? Pas pour Mitsuko qui y voit un moyen d'apporter une touche de douceur dans une communauté parfois très froide et sérieuse.

**Blandice :** Bonjour Mitsuko Swan! Dessiner du BDSM avec des personnages mignons et plein de couleurs... c'est une volonté de casser les codes ?

**Mitsuko Swan :** Un petit peu! Le BDSM a toujours piqué ma curiosité. Quand j'ai découvert que ce monde existait, vers mes 18-20 ans, je trouvais ça très dur, très dark, un peu inquiétant... mais en pratiquant, je me suis aperçu que c'était tout autre chose!

C'est un mode de la relation basé sur la communication, le respect, la complicité, le soin. C'est très doux. Et c'est cela que j'ai voulu retranscrire dans mes dessins, notamment en utilisant l'aquarelle.

**Blandice :** Vos personnages changent-ils aussi la façon d'incarner les jeux BDSM ?

**Mitsuko Swan :** Oui, aussi! Mes femmes, soumises, sont au centre de l'histoire. Loin d'être passives, au contraire, elles expriment leurs limites et leurs envies. À travers mes visuels, on comprend clairement que c'est le maître qui doit s'adapter à la pratique, et non l'inverse.

Aussi, je représente des corps ronds, grands, petits, de toutes formes... cela change de l'imagerie BDSM au sein de laquelle les corps sont très normés.



**Blandice :** Votre pratique personnelle est-elle la principale source d'inspiration ?

**Mitsuko Swan :** Oui, pour beaucoup. Je ne me sens pas légitime à exprimer quelque chose que je ne vis pas. Évidemment, les histoires ne me sont pas toutes réellement arrivées mais je m'inspire des sensations, des émotions que j'ai ressenties... ou des choses que je trouve belles, dans ce milieu. Un accessoire, un costume, un bijou, etc.

Merci Mitsuko Swan !

























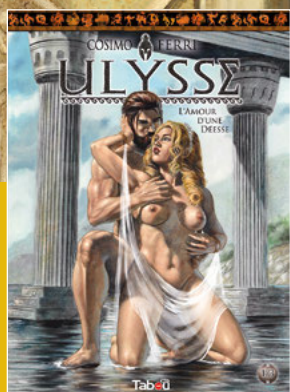
ZCH





# ULYSSE

COSIMO FERRI



Ulysse se prépare à quitter l'île d'Ogygie, où il était prisonnier de la belle Calypso. Mais le jour du départ approchant, le roi d'Ithaque est inquiet. Influencé par les souvenirs funestes de la prise de la cité de Troie dix ans auparavant, il se demande si les dieux lui ont pardonné son crime ?

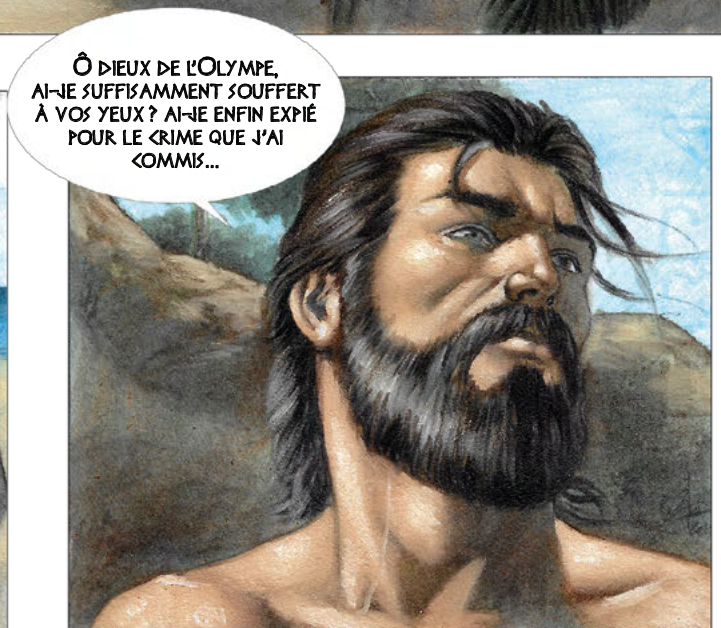
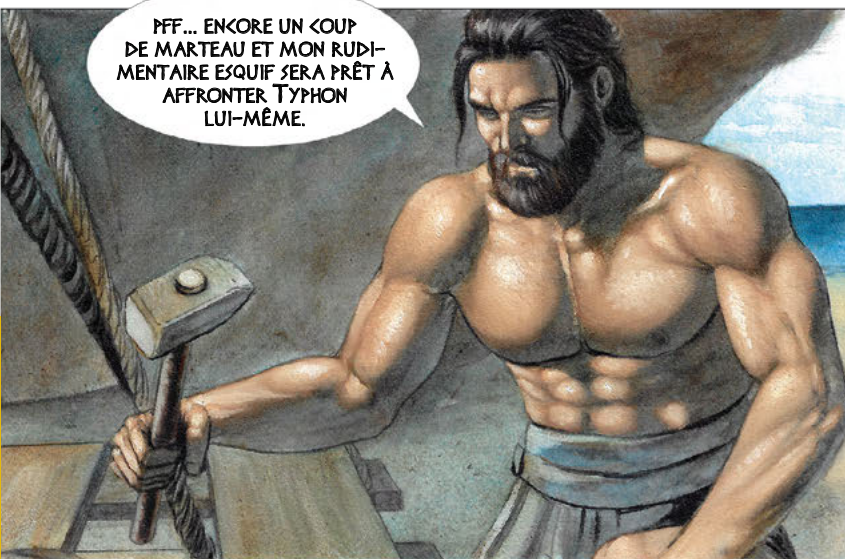
**ULYSSE, TOME 1 :**  
**UN AMOUR DE DÉESSE**  
Cosimo Ferri  
TABOU BD

Suite du Blandice N° 23 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.





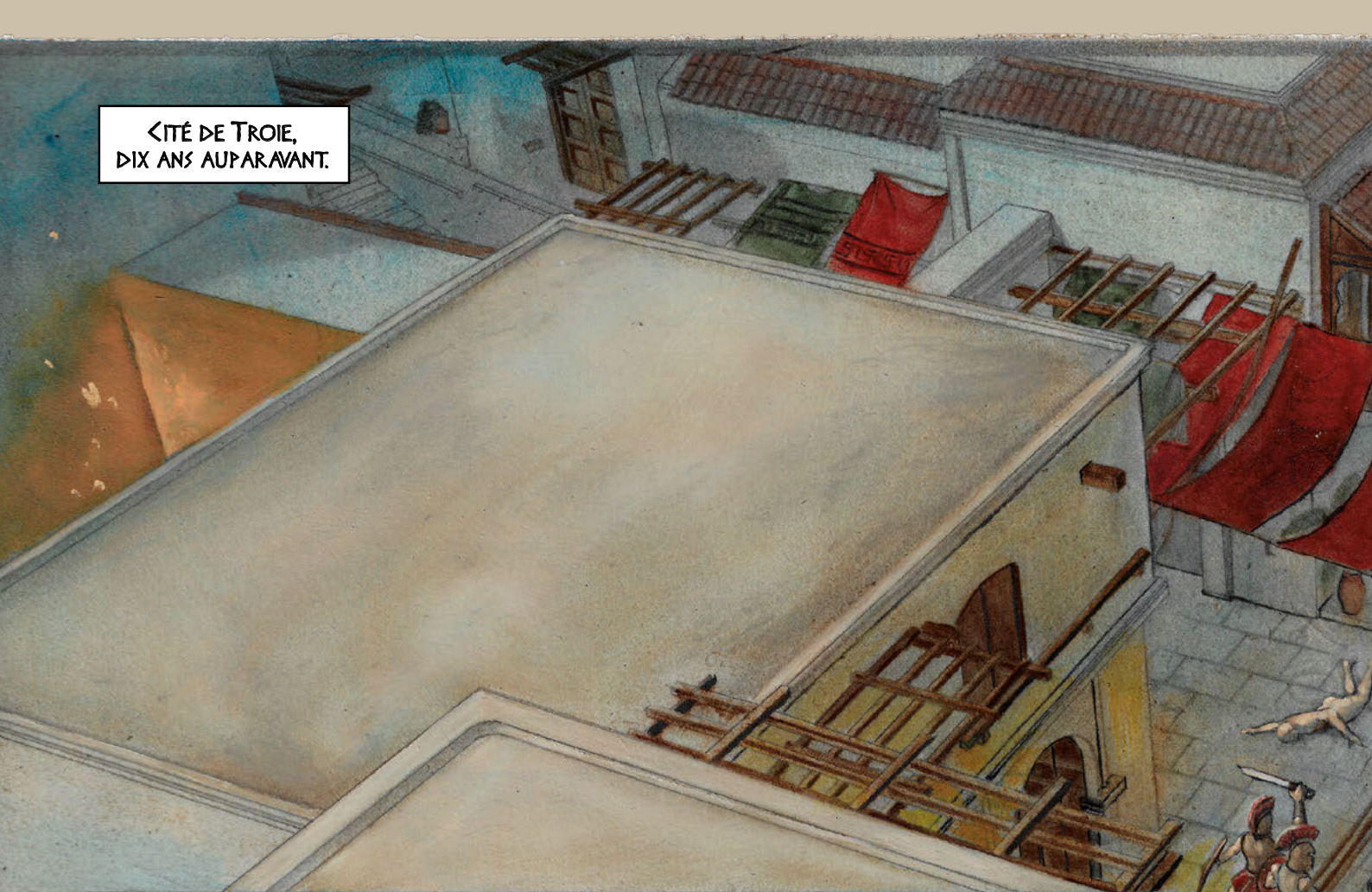
SUR L'ÎLE D'OGYGIE.



\* "C'était le quatrième jour et tout l'ouvrage était achevé."  
— Homère, Odyssée, Chant V, (vers 262).



CITÉ DE TROIE,  
DIX ANS AUPARAVANT.



MAUDITS  
TROYENS ! ILS  
SONT PLUS  
CORIACES QUE  
PRÉVU !

TENEZ  
LES RANGS ! ILS NE  
DOIVENT PAS  
PASSER !



ACHÉENS,  
NE FAIBLISSEZ PAS !  
À LA CHARGE !!!



AVEZ-VOUS ENTENDU  
AGAMÉMNON,  
VOTRE ROI !  
À L'ATTAQUE !







**RAAAAAAAAAHHH!**

**CRASH!**

NEOPTOLÉMOS

TE VOILÀ, ENFIN,  
NEOPTOLÈME!  
MAIS OÙ ÉTAIS-TU  
DONC, FILS  
D'ACHILLE?!

PARDONNE  
MON ABSENCE, ULYSSE.  
JE VERSAIS LE SANG DE  
PRIAM POUR VENGER  
CELUI DE MON  
PÈRE!

COM-  
MENT ?!!









AURAI-TU PERDU LA TÊTE ?!

RAPPELLE-TOI LES PAROLES DU DEVIN CALCHAS : SI LE FILS DE L'ENNEMI SURVIT, IL SE VENGERA TÔT OU TARD EN TUANT CELUI QUI A TUÉ SON PÈRE ET TOUTE SA DESCENDANCE !



AUSSI, LE FILS D'HECTOR DOIT MOURIR !

NON ! PAS ÇA ?

LÂCHE CET ENFANT, MAUDIT !

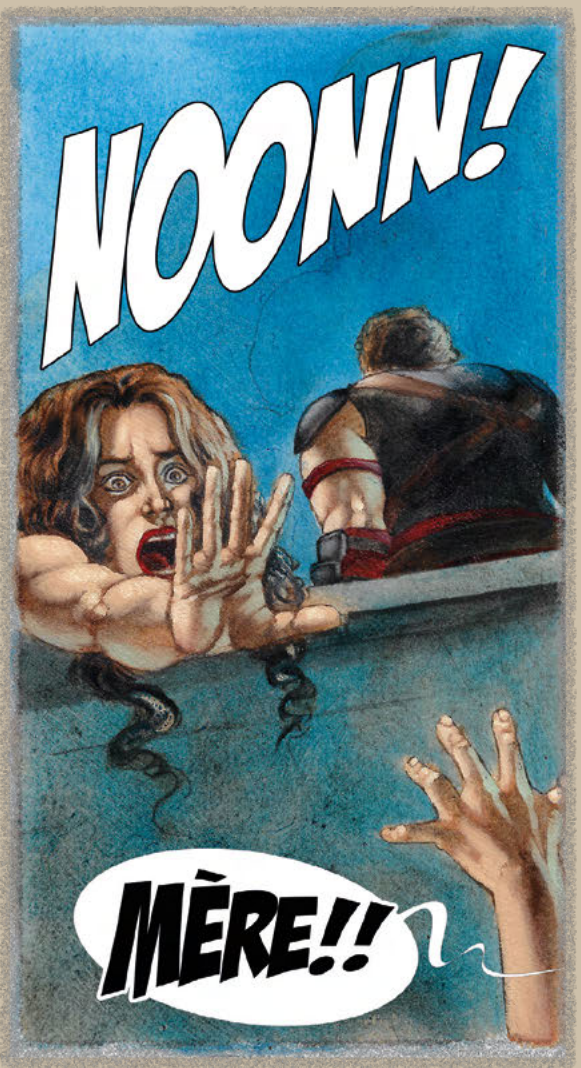


NE FAIS PAS CELA ! CE NE SONT QUE LES PAROLES D'UN VIEUX FOU !

UN PROPHÈTE NE MENT PAS !



Ô DIEUX, PUISSEZ-VOUS UN JOUR ME PARDONNER CE GESTE.



**NOONN!**

**MÈRE!!**

Selon Le Sac de Troie, une épopée du Cycle troyen, c'est Ulysse qui tua Astyanax. C'est cette version qu'a choisie l'auteur.



CAMP DES ACHÉENS,  
QUELQUES JOURS PLUS TARD.







JE T'EN PRIE,  
NÉOPTOLÈME, SOIT  
DOUX... POUR UNE  
FOIS...



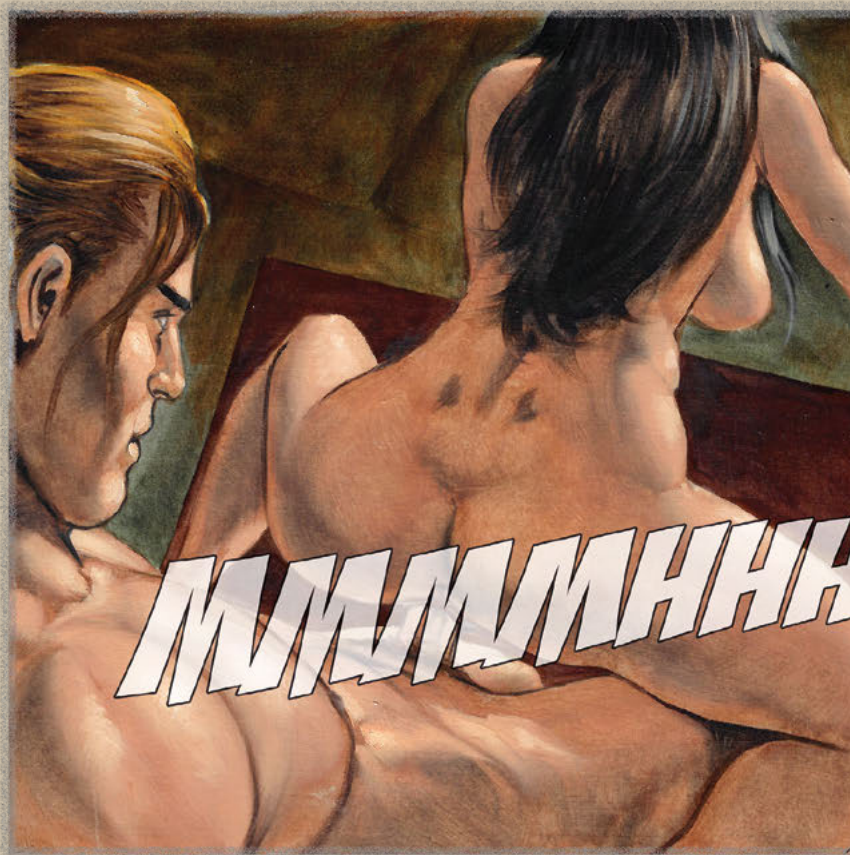
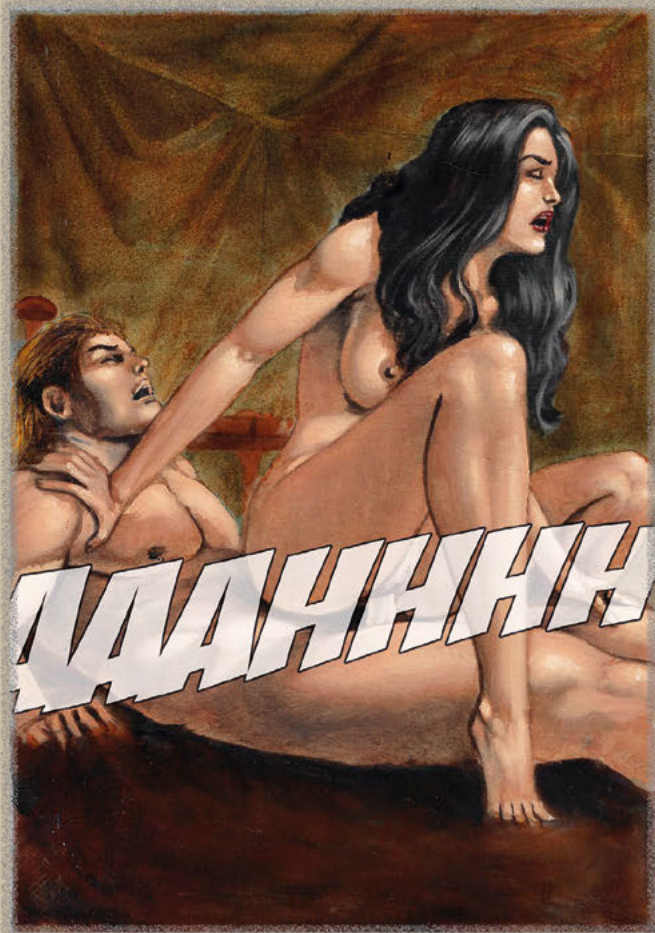
AAAAH !!!!



MMM...  
ANDROMAQUE,  
TU ES UN BUTIN DE  
GUERRE DIVIN...





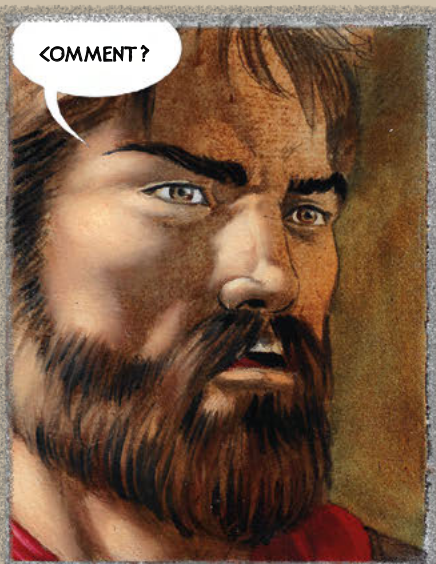






NÉOPTOLÈME... IL N'EST PLUS TEMPS DE S'AMUSER. NOUS APPAREILLONS SOUS PEU, MON AMI.

JE NE PARS PAS AVEC TOI, ULYSSE.



COMMENT ?



TU AS CHANGÉ. SERAIT-CE CETTE FEMELLE TROYENNE...

TU AS KOMMIS L'INFANTKIDE SANS PRENDRE EN COMPTE MON AVIS.



TU AS TUÉ MON FILS, CHIEN !



INSULTE-MOI ENCORE UNE FOIS ET JE T'ARRACHE TA TÊTE DE VIPÈRE, ESCLAVE !



SILENCE, ANDROMAQUE ! N'OUBLIE PAS QUE TU T'ADRESSES À UN ROI VICTORIEUX !



JE RENTRERAI À SPARTE AVEC MÉNÉLAS. TOUT EST DIT. MAINTENANT, VA !



# ZOOM SUR...



# MAX SULFUR

**Max Sulfur**, né en 1971, est depuis sa plus tendre enfance passionné par le dessin. Il suit des études au lycée d'arts graphiques à Paris 19<sup>e</sup> et multiplie les expériences professionnelles dans la publicité mais reste en admiration face au monde de la BD. Aujourd'hui, il se lance dans la bande dessinée érotique avec la série *KIFF* chez Tabou éditions. Il accorde pour cette occasion une interview exclusive au magazine *Blandice*.





**Blandice: Quelles sont vos plus grandes inspirations ?**

**Max:** La BD érotique italienne avec bien sûr : Manara, *Druuna* de Serpieri mais aussi Baldazzini et Franco Saudelli, entre autres. Ces auteurs ont tous en commun une élégance du dessin que j'admire

**Blandice: Bonjour Max Sulfur! Comment êtes-vous devenu auteur/illustrateur de BD ?**

**Max:** Tout d'abord, Max Sulfur est un pseudo pour la bande dessinée. (mes dessins sont plus pornos qu'érotiques) J'ai quelques albums (classiques) à mon actif sous d'autres noms.

**Blandice: Quand avez-vous su que vous vouliez devenir illustrateur ?**

**Max:** Enfant, mes parents s'extasiaient devant mes gribouillis. Adolescent, j'étais nul en orthographe, en sport, en musique 🤔, il ne me restait plus que le dessin pour épater les filles 😊.

**Blandice: Comment vous êtes vous formé au dessin ?**

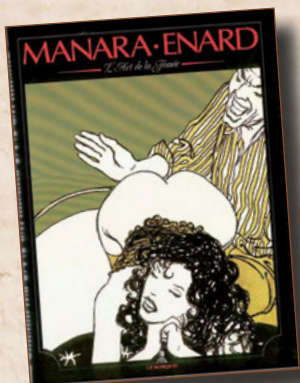
**Max:** J'ai suivi des études dans un lycée professionnel à Paris pour devenir dessinateur publicitaire. Les premières années nous apprenions le dessin académique, l'art, la peinture, la perspective, l'anatomie etc.

**Blandice: Qu'est-ce qui vous anime dans votre métier ?**

**Max:** La passion du dessin et le virus de la bande dessinée. Ce virus, je ne sais pas où et quand je l'ai attrapé, mais il ne me quitte plus.

**Blandice: Un album qui vous a marqué? Ou un auteur ?**

**Max:** Étudiant, je me souviens du choc et de mon embarras à l'ouverture d'un album de Manara dans les rayons de la FNAC. (J'étais écarlate 😳).



© *L'art de la fessée* de Milo Manara, Glénat, Collection : Le Marquis, 1988



© *La Blonde, tome 1*, de Franco Saudelli, Tabou BD, 2009



© *Casa HowHard - L'intégrale*, de Baldazzini, Dynamite, 2022



© *Druuna - Au commencement: Première partie - Espoirs*, de Paolo Eleuteri Serpieri, Glénat BD, 2022

**Blandice: Quels sont les artistes qui vous inspirent encore aujourd'hui ?**

**Max:** Aujourd'hui, Frank Cho (entre autres, *Jungle Girl Omnibus* aux éditions Graph Zeppelin) et David Sourdrille (auteur de la série *Le Bonheur* aux éditions La Rouquine) qui partage (avec moi) le goût pour le dessin des femmes voluptueuses.

**Blandice: Si vous aviez un conseil à donner à quelqu'un qui débute, ce serait lequel ?**

**Max:** Ce serait bien prétentieux de ma part de donner un conseil, d'autant que je ne gagne pas ma vie de mon art 🤔.

**Blandice: Comment vous y prenez-vous pour commencer à rédiger une histoire érotique? Comment pensez-vous à vos plans avant de dessiner votre story-board ?**

**Max:** Pour créer mes histoires, j'ai une technique bien particulière: c'est durant la conception de mes BD (classiques et non érotiques), que je dessine en aparté des petits dessins porno pour me changer les idées (comme d'autres vont à la chasse aux canards...). Je travaille en numérique et ayant conservé tous ces dessins, je me suis aperçu qu'en regroupant certains, en y ajoutant quelques cases de transitions, j'avais une ébauche d'histoire. Il ne me restait plus qu'à bricoler le tout pour avoir un début et une fin. Je garde toujours cette technique en partant de quelques dessins, l'histoire sert de prétexte. J'aime ce côté bricolage.



**Blandice:** Comment qualifieriez-vous votre style ?

**Max:** Réaliste, explicite et esthétique (enfin j'essaie...) J'imagine que pour certains, ce type de dessins est le comble de la vulgarité. Donc j'y vais avec une pointe de provocation 😊.

**Blandice:** Dans quel état d'esprit vous parviennent vos idées ?

**Max:** Je note tout, même les idées idiotes, ensuite je trie. Pas de longue introduction, j'essaie d'aller à l'essentiel et surtout j'essaie de ne pas me prendre trop au sérieux. J'ai même testé le scénario écrit avec une I.A. (intelligence artificielle): je commençais le découpage d'une BD (personnages, situations équivoques, etc.). Je lui donnais quelques indications et lui demandais d'inventer la suite... force est de constater que pour des scénarios érotiques: c'est nul.

**Blandice:** Est-ce un travail de longue durée, ou écrivez-vous/dessinez-vous plutôt dans la foulée ?

**Max:** Dessiner une BD est un travail de longue haleine, j'y passe tout mon temps libre. Chaque dessin est enregistré et conservé, je les recycle pour gagner en rapidité.

**Blandice:** Comment organisez-vous votre studio, votre lieu de travail ? Quelle est votre routine quotidienne de travail ? Quel matériel utilisez-vous pour le crayonné, l'encrage, la colorisation ?

**Max:** Aujourd'hui je dessine tous en digital sur une petite tablette graphique avec une vieille version de Manga Studio (un logiciel dont j'aurais beaucoup de mal à me passer.)

**Blandice:** Parmi tous vos projets lequel a été le plus satisfaisant ?

**Max:** Parmi toutes mes bandes dessinées éditées (6 en tout), c'est avec la série *KIFF* que je ne me suis le plus amusé. Thierry Play le directeur de collection des éditions Tabou m'a donné carte blanche 😊.



© Tomes 1 et 2 de la série *KIFF*, de Max Sulfur  
Éditions Tabou BD, 2023

**Blandice:** Quels sont vos projets futurs ?

**Max:** Je compte bien récidiver avec les mêmes personnages et des situations plus axées autour du monde du travail, des stagiaires, des secrétaires etc. Ce sera dans *KIFF*, tome 2.

**Un grand merci Max Sulfur !**

















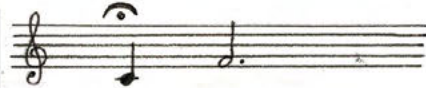
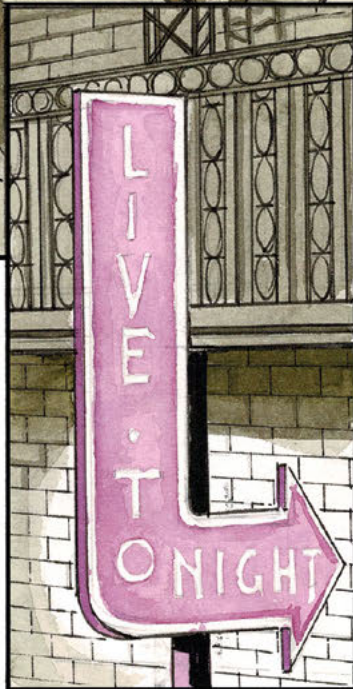
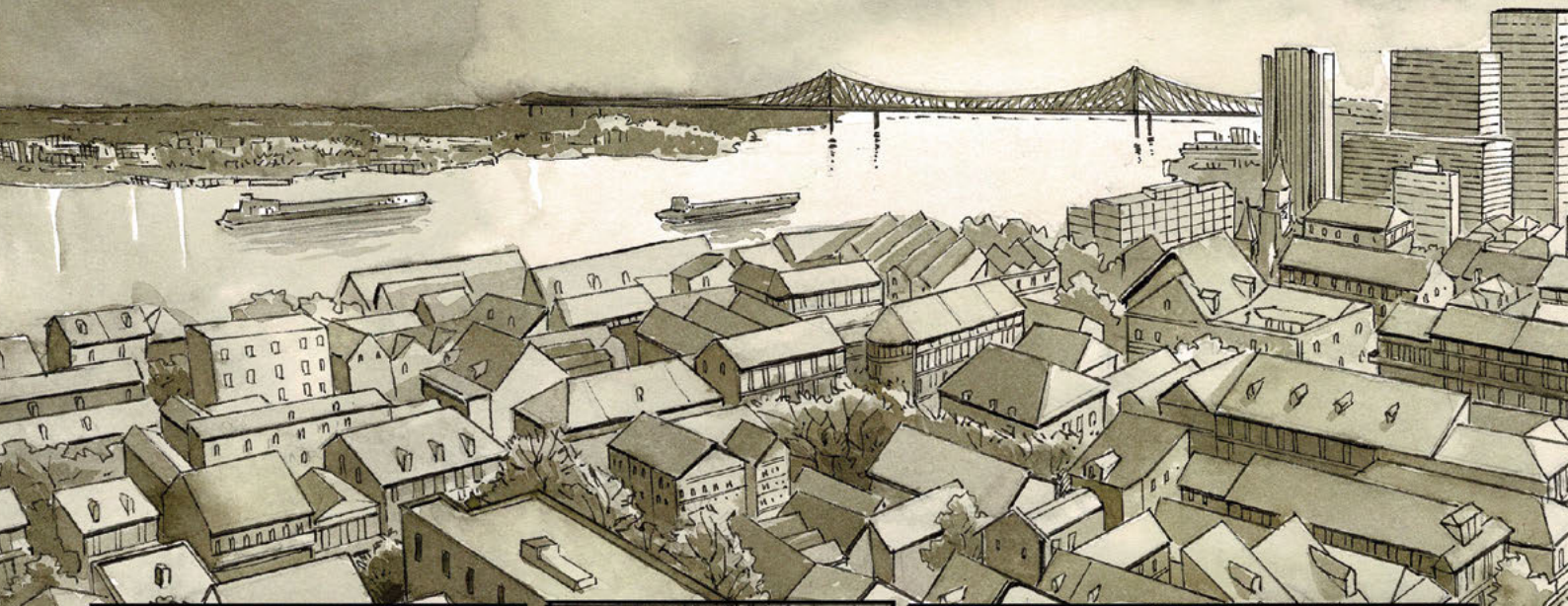
# Sans un mot...



SANS UN MOT...  
Elena Ominetti  
TABOU BD

Qui ne dit mot, consent... voilà une bande dessinée qui illustre bien cet adage. On dit souvent que le silence est cousin du consentement et cet album muet le montre bien. *Sans un mot...* est une compilation de quatre histoires où derrière chaque personnage se cache un fantasme sexuel, une fantaisie érotique qui bouleverse les situations dans lesquelles ils se trouvent mais chut... pas un mot de plus. Découvrez l'une de ses histoires et laissez libre cours à votre imagination !

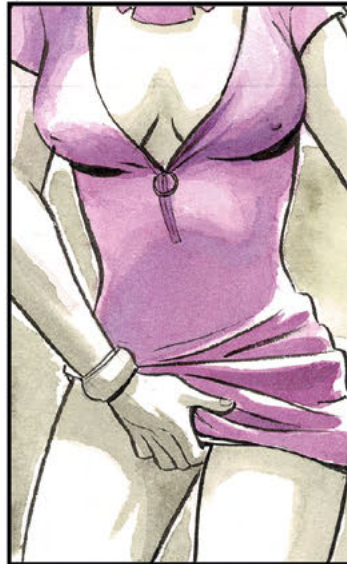
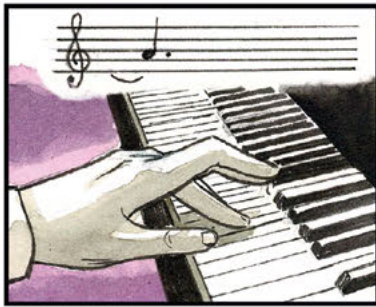




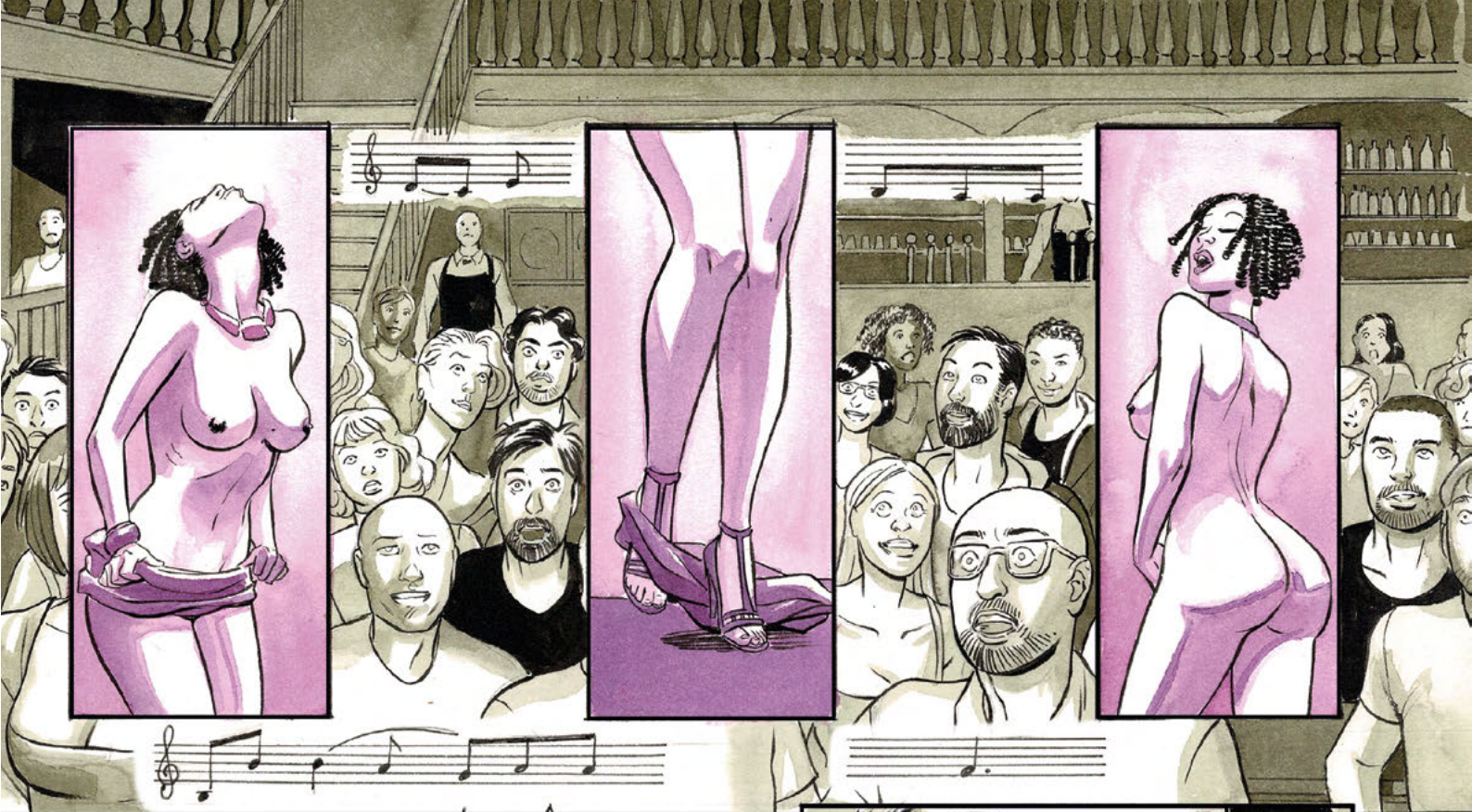




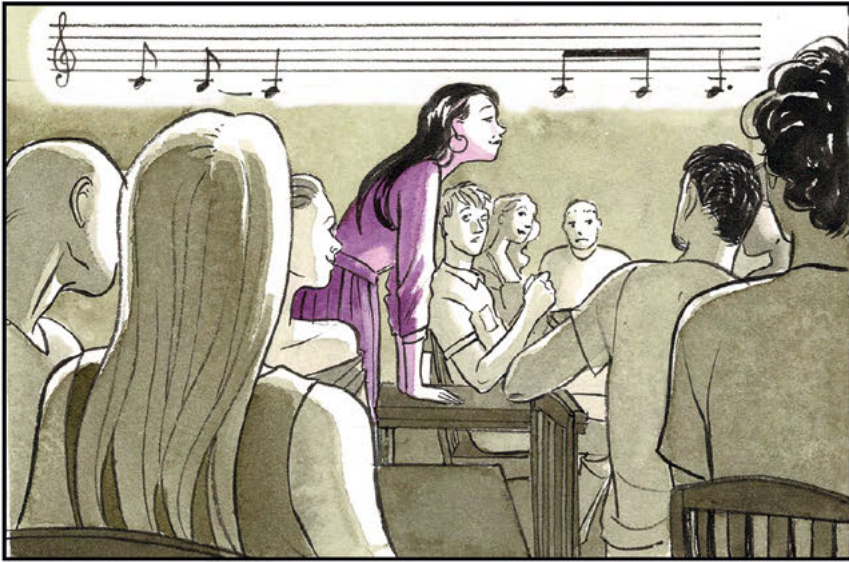








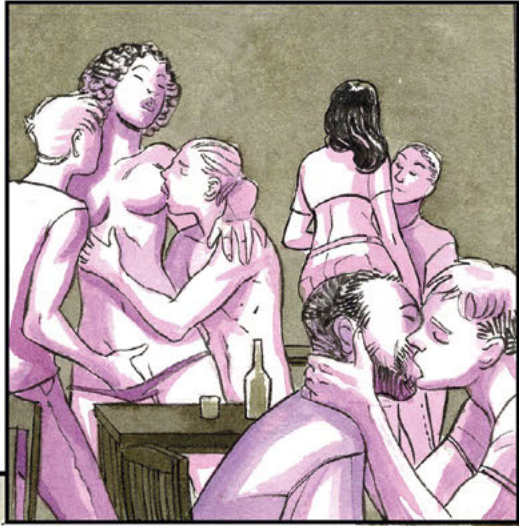
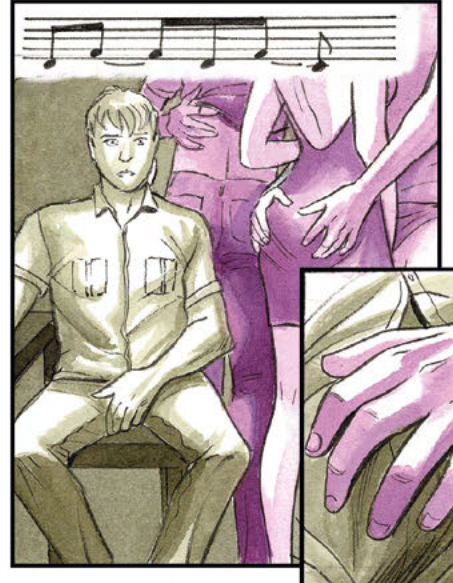


















# LES SOIRÉES BDSM

## Regard croisé de deux organisateurs...

*Que serait le BDSM sans ses soirées qui permettent aux pratiquants de se rencontrer, de partager un moment hors du temps, de débattre sur la pratique et de sortir leurs plus belles tenues de leurs armoires ? Miguel, organisateur depuis quinze ans de soirées (actuellement les Sinners), et Francis Dobbeleer, organisateur depuis trente ans de soirées BDSM, (actuellement La Nuit Élastique) livrent leur regard croisé sur l'évolution du milieu et les envies des participants !*

### Les soirées BDSM ont-elles évoluées ces dernières années ?

Pour Francis, il y a trente ans, c'est le vêtement qui définissait la soirée « Avant, il n'y avait pas à proprement parler de "soirée BDSM", c'était des soirées "fétish-latex". Tout le monde se réunissait autour du costume. On mettait tout sur la tenue, c'était obligatoire pour pouvoir entrer. » Pour Miguel, les années 90 et la mode gothique y sont pour quelque chose. Et c'est même autour de la musique que les populations se connectaient : « C'était des gens un peu gothiques, qui grandissaient et qui se retrouvaient sur ce type de musique "new wave", très en vogue dans la mode underground. On était "goth" adolescent, puis l'on finissant en soirée fétish-latex en jeune adulte. »

Aujourd'hui, ce style de soirée alternative est victime de son succès et se voit contraint de se morceler. Pour Miguel : « Avant, le milieu était plus restreint, les soirées se faisaient via le bouche-à-oreille, on rentrait par cooptation. Aujourd'hui, c'est beaucoup plus grand public, et donc, des cases se créent. Entre ceux qui sont "fétish", ceux qui veulent expérimenter "le shibari" en public, ceux qui viennent juste pour l'ambiance, la liberté et la musique... il y a parfois un monde. Et parfois quelques tensions ! Le bon côté, c'est que tout le monde se définit et écoute mieux ses désirs. Le mauvais, c'est que cela peut créer des communautés clivantes avec un peu moins de "vivre ensemble" ».



© Invitation The Sinners Fetish Party, 2022



© Invitation Nuit Élastique, 2023

Pour Francis, même son de cloche, les soirées BDSM se sont progressivement séparées de la techno : « J'ai commencé à organiser mes premières soirées, les Nuits Élastiques, où le centre de l'attraction n'était plus la musique, la danse mais les jeux BDSM des participants. Le plus important était moins le DJ que d'être exigeant sur la sécurité, l'accueil et la propreté. En tant qu'organisateur, c'est devenu ça, le gros du job. »



## Est-ce qu'on va en soirée BDSM pour se montrer ?

Pour Miguel, une partie de la communauté "fetish-latex" apprécie particulièrement se montrer en soirée car cela ajoute au plaisir de la danse ! « On considère souvent que les gens qui viennent "juste pour se montrer" en soirée, c'est superficiel ! Moi, je trouve ça plutôt positif. Quand tu fais l'effort d'investir, de te préparer, d'essayer de surprendre l'autre, c'est aussi respecter la communauté ! D'ailleurs, le photographe en soirée BDSM occupe une place fondamentale, et sur les grosses soirées, il peut y en avoir une dizaine qui travaille toute la nuit. Certains participants seront même déçus s'il n'y en a pas, ils aiment conserver des souvenirs de qualité. Quand d'autres sont ravis de pouvoir "s'exhiber" encore plus... car il n'y aura aucune trace. »

Pour Francis, si l'apparence est primordiale en soirée BDSM, certains viennent avant tout pour jouer et éprouver des émotions fortes. Tout en restant "soft" dans les recherches en public « C'est la soumission et la domination, plus que la douleur qu'ils viennent chercher. Même si certains apprécient les jeux musclés, ils cherchent avant tout des trucs simples, qui n'engagent pas, en soirée. Le fétichisme des pieds et des bottes, par exemple, la moitié des participants viennent pour ça. Se faire embrasser les pieds, ce n'est pas engageant, ni pour les hommes, ni pour les femmes. Et ça a son petit succès. »



© Photos Andy Kaplan,  
Nuit Elastique.



© Photo Daniel Power, Sinners, 2022



© Photos Nuit Elastique.



© Photos Andy Kaplan, Nuit Elastique.



© PhotoRikArt, Nuit elastique.



© Photo Daniel Power



© Photo Daniel GPC, Nuit Elastique.

Intéressé par une soirée BDSM ? N'oubliez pas de vous renseigner avant d'y mettre les pieds pour trouver l'ambiance la plus adéquate !

— Marie Montheillet



## Comment éviter les impairs lors d'une première soirée BDSM ?

Trois conseils par Miguel (soirées Sinners)

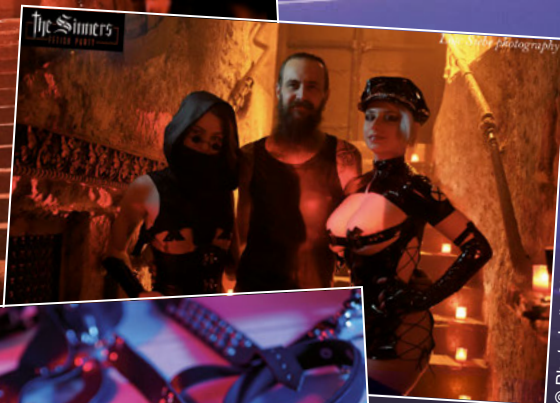
**Premier conseil :** Ne pas hésiter à s'habiller sexy pour se sentir sexy. La première fois, les femmes n'osent pas toujours jouer le jeu à fond, de peur de sentir obligées ou d'avoir des remarques lors de l'événement. Et très souvent, elles regrettent de ne pas « y être allé franco ». C'est un espace de liberté assez rare et il faut pouvoir en profiter. D'ailleurs, quand on est trop habillé, ça peut être un peu gênant et on peut ne pas se sentir à l'aise.

**Deuxième conseil :** Ne pas oublier les codes des soirées : le respect et le consentement sont les mots d'ordre. Si des gens ont des comportements déplacés, il ne faut pas hésiter à en parler aux organisateurs, ils sont là pour ça. Pour les hommes, ce n'est pas une soirée « open bar ». On vient avant tout pour jouer sur place. Pour ceux qui veulent rencontrer, il y a les soirées libertines qui sont faites pour ça.

**Troisième conseil :** Ne pas hésiter à ajouter les accessoires, venir avec son équipement que l'on utilise à la maison. En soirée, on peut le faire devant tout le monde, les gens regardent, ça donne une autre dimension à la pratique. Tout le monde peut être acteur et faire le show ! Chaque participant est également acteur de la soirée. Vous pouvez venir équipé et proposer aux gens l'étendue de vos talents.



© Photo Daniel Power



© Photo Loïc Siebe



© image 123RF



© Photo Daniel Power, 2022.

## Comment organiser une bonne soirée BDSM et faire que tout le monde s'amuse ?

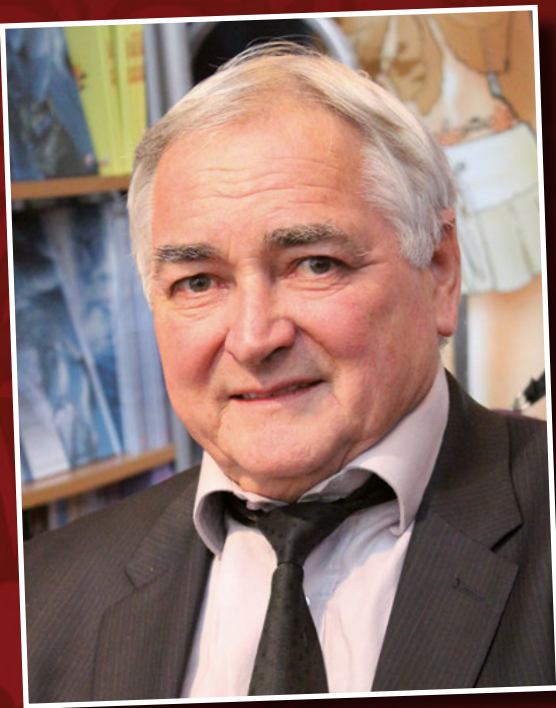
Trois conseils par Francis Dedobbeleer (soirées Nuit Élastique)

**Premier conseil :** Quand il y a une grande piste de danse centrale, il est plus difficile de faire des rencontres, de se parler, de passer un moment intense émotionnellement. N'hésitez pas à privilégier les lieux avec différents espaces, différentes alcôves. Cela permet à tout le monde de s'amuser.

**Deuxième conseil :** J'évite au maximum les invitations gratuites ! Tout le monde paie, les hommes comme les femmes, comme ça, je suis sûr que tout le monde a réellement envie d'être là, de s'amuser. Cela permet aussi d'éviter aux habitués d'être considérés comme des « bêtes curieuses ».

**Troisième conseil :** Les accessoires lourds (Croix de Saint-André, chevalets, etc.) comptent moins que l'ambiance tamisée et la musique. La musique, surtout, est essentielle ! Il faut qu'elle soit discrète, pas trop forte, pas trop rigolote mais qu'elle impose une ambiance. À choisir minutieusement avant l'événement !





# Hommage à Maître LeSage Grand dominateur devant l'Éternel



Ce dominateur, qui a marqué la littérature BDSM, s'est rendu célèbre pour sa créativité, son talent, en ancrant son univers dans une cave, située dans les soubassements d'un ancien château du XII<sup>e</sup> siècle parisien. Aménagée pour des jeux et des rencontres osées, cette cave se voulait un territoire hors du temps, permettant mille sensations, pour les femmes, soumises, qui cherchent le metteur en scène de leurs fantasmes inavoués, entraînant même parfois la complicité de leur époux dans cette folle aventure.

Éteins le 7 février 2023, son ami et collaborateur Jean-Marie nous parle de l'homme avec lequel il partageait une tendre complicité et pour qui il entretenait une réelle admiration.

*J'ai rencontré Patrick il y a quarante ans, lors d'une soirée SM, où je me découvrais moi-même dominateur. À l'époque, il avait un petit donjon, bien plus modeste que le lieu « La Cave » qui l'a rendu célèbre.*

*Pour Patrick Le Sage, le BDSM était avant tout une affaire de générosité. Il cumulait moins les soumises que les sourires qui irradiaient leur visage. Il avait ce don, celui d'anticiper les limites de ses complices, d'être suffisamment créatif pour les dépasser et de leur offrir sur un plateau d'argent un moment d'extase, hors du commun.*

*Ce n'était pas un dominant au service de son propre plaisir, mais bien au service de celui des autres.*

*Patrick Le Sage, c'était aussi un ancien ingénieur en électromécanique et ça lui a souvent servi pour bricoler des accessoires. Tous les deux, nous aimions discuter de détournements d'objets du quotidien comme des rasoirs ou des brosses à dents électriques, et parfois d'objets rares et précieux, aussi. Il y avait un petit côté « cabinet de curiosités » dans sa cave, qu'il entretenait avec beaucoup de joie et d'amusement.*

*Je ne crois pas m'avancer trop loin en affirmant que l'immense majorité de ses soumises, et moi-même, conserveront longtemps le souvenir d'un homme aimant, amoureux des femmes, attentionné, charismatique et généreux.*

*C'était un dominateur qui préférait mettre en avant plutôt qu'écraser. Un dominateur qui oscillait entre le sérieux et le second degré, avec beaucoup de tact. Il avait apporté sa pierre, au donjon de nos imaginaires SM. C'était Patrick Le Sage.*





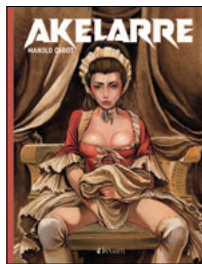
# DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



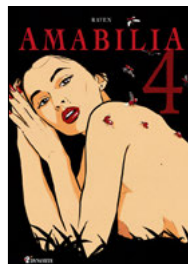
**TOKYO CONFIDENTIAL • VOL.3**  
KAORU / HIDEO  
C00461 • 13,90 €



**LES PIN UP + CALENDRIER 2023**  
ASLAN  
C00454 • 37 €



**AKELARRE**  
MANOLO CAROT  
C00455 • 20 €



**AMABILIA 4**  
RAVEN / SOLÈRE  
C00460 • 19 €



**MADAME DÉSIRE ?**  
GRÉGORY MARDON  
C00458 • 19,50 €



**CASA HOWARD • INTÉGRALE**  
ROBERTO BALDAZZINI  
C00457 • 33 €



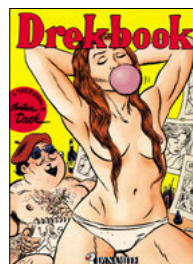
**HOUSE OF BRUTES VOLUME 3**  
GENGOROH TAGAME  
C00456 • 18 €



**L'INSTITUTRICE**  
BRUCE MORGAN  
C00230 • 20 €



**FLATULENCES EN CASES**  
BERNARD JOUBERT  
C00459 • 15 €



**DREKBOOK**  
ANTON DREK  
C00218 • 14,80 €



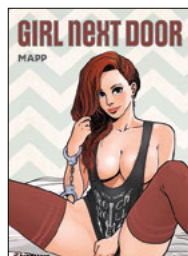
**L'ENQUÊTEUSE**  
PICHARD  
C00244 • 14,80 €



**LE RÊVE DE CÉCILE**  
ERICH VON GÖTHA  
C00262 • 14,50 €



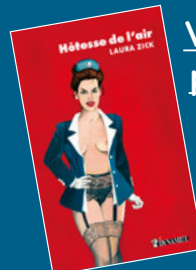
**GIOVANNISSIMA ! TOME 4**  
GIOVANNA CASOTTO  
C00372 • 20 €



**GIRL NEXT DOOR**  
ANTON DREK  
C00451 • 18 €



**LA SPORTIVE**  
NILL  
M00215 • 15 €



**Votre cadeau pour tout achat**  
Une BD poche de 160 pages !

**LA THÈSE • CHRIS**  
X00234 • GRATUIT  
160 pages • Poche • N&B

LA MUSARDINE

www.lamusardine.com

## Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM \_\_\_\_\_ (Écrire en majuscules. Merci)

PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

Je certifie être majeur.

Date : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.



RÉFÉRENCE	TITRE	PRIX
X   0   0   2   3   4	HÔTESSE DE L'AIR	GRATUIT

Participation aux frais d'envoi ..... 1,50 €  
Montant de la commande .....

Vous trouvez ci-joint mon règlement par :  Chèque (à l'ordre de la Musardine)  Carte bancaire

Expire le :

N° :

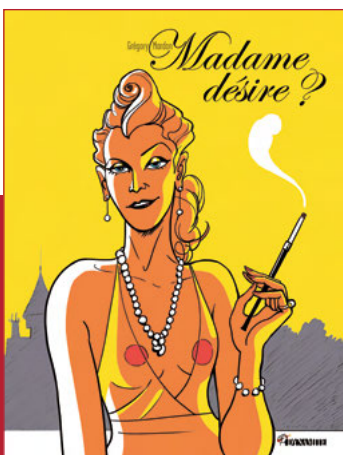
Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) :

BLANTS



Grégory Mardon

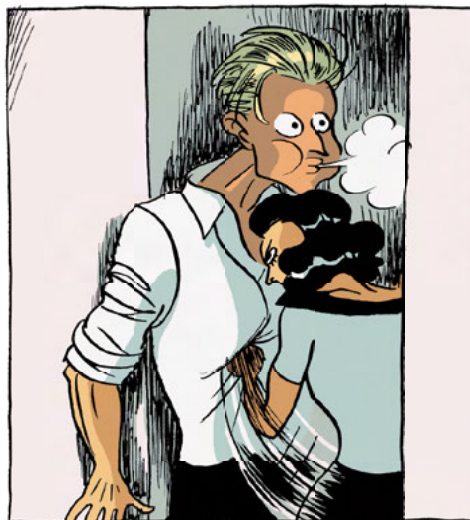
# Madame désire ?



MADAME DÉSIRES ?  
Grégory Mardon  
DYNAMITE

Années 1930. À la suite d'un quiproquo, Simon et Anatole se retrouvent domestiques dans un château de province. Monsieur, dont l'ombre plane sur la propriété, est en déplacement à Paris, aussi les lieux sont-ils abandonnés aux femmes. Il y a là Émilie, la fille de la bonne, fausse sainte-nitouche en proie aux fièvres adolescentes. Il y a aussi Colette, la domestique à l'appétit des corps insatiable. Et puis, enfin, il y a Madame, maîtresse aussi autoritaire qu'indolente, aussi revêche que lascive... Nos deux comparses ont tôt fait de se mêler aux unes et aux autres, et toutes se montrent étonnamment partageuses. Mais gare au retour imminent de Monsieur !













TU DESSINES ?

COMME UNE VACHE ! C'EST MONSIEUR QUI M'A OFFERT TOUT ÇA.



MOI, PAR CONTRE, JE ME DÉBROUILLE PLUTÔT BIEN. JE SUIS PEINTRE À MES HEURES PERDUES.

C'EST VRAI ? VOUS POURRIEZ FAIRE MON PORTRAIT ?



OUI, SI TU VEUX, MAIS CE SERAIT DOMMAGE DE NE SE CONTENTER QUE DE TON VISAGE QUAND JE POURRAIS TE FAIRE TOUT ENTIÈRE.

SOÏT.



VOUS AVEZ DÉJÀ EXPOSÉ ?



À PARIS. DANS DE PETITES GALERIES DE MONTPARNASSE.

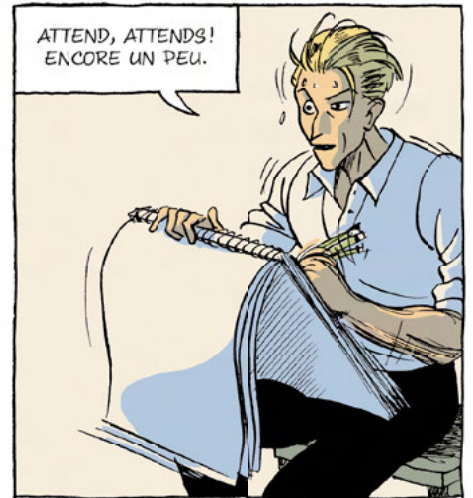


J'ESPÈRE QUE VOUS N'ÊTES PAS UN DE CES PEINTRES QUI VOUS PLACE LE NEZ À LA PLACE DES OREILLES ET LA BOUCHE À LA VERTICALE. JE N'Y ENTENDS RIEN À TOUTS CES GRIBOUILLAGES.

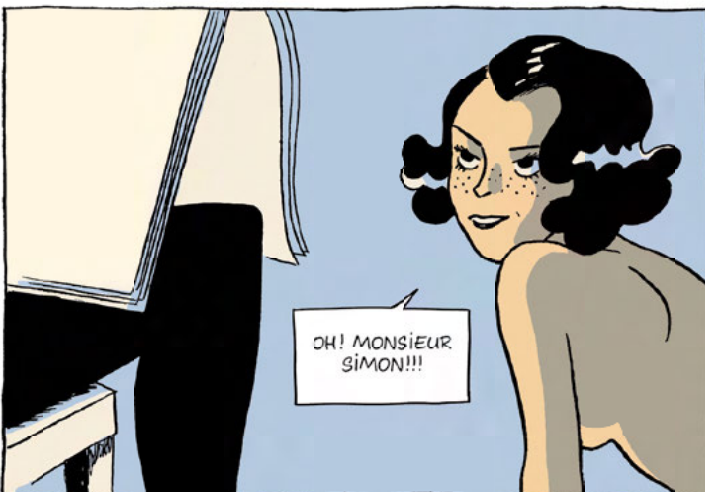
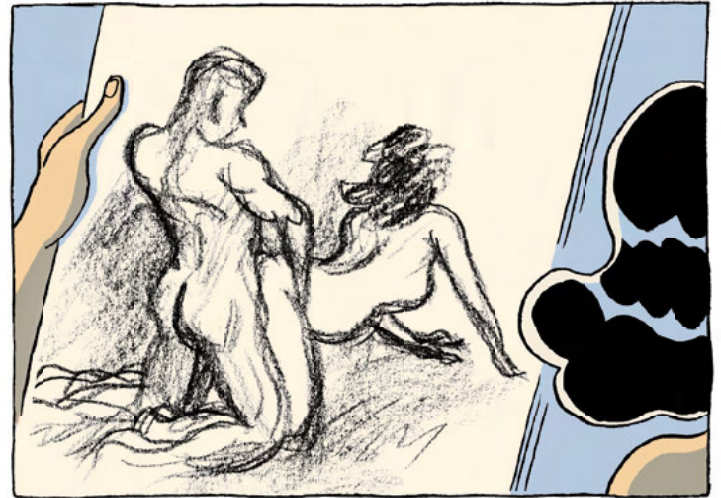
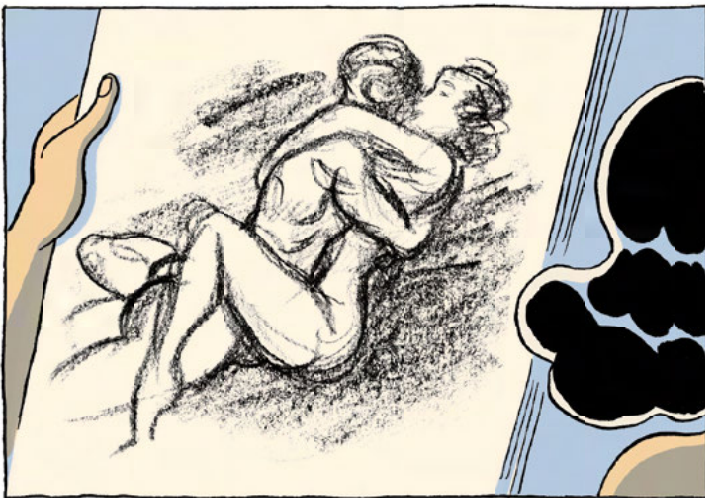
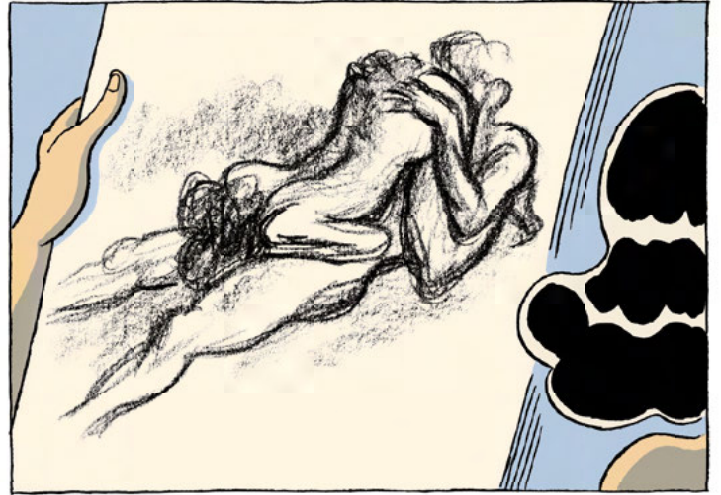
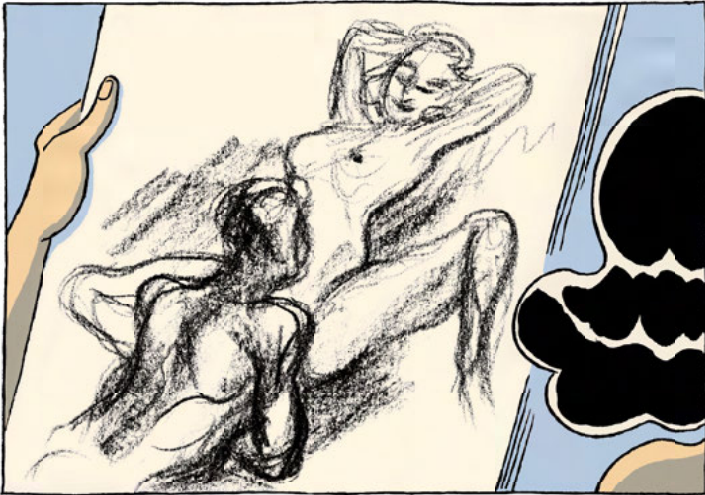
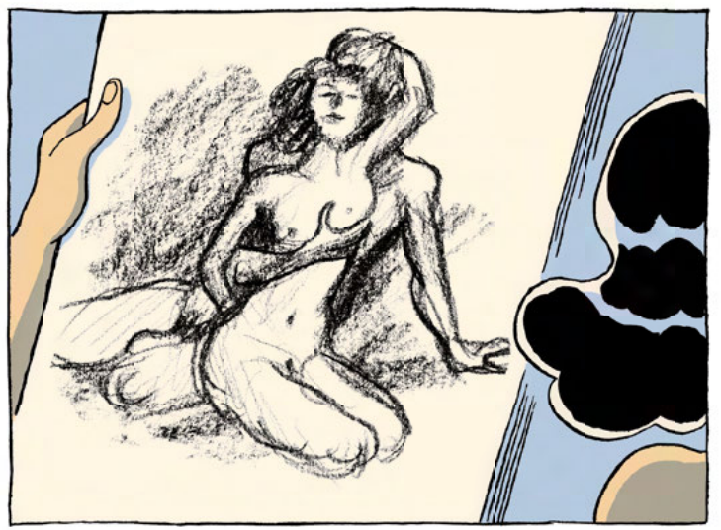
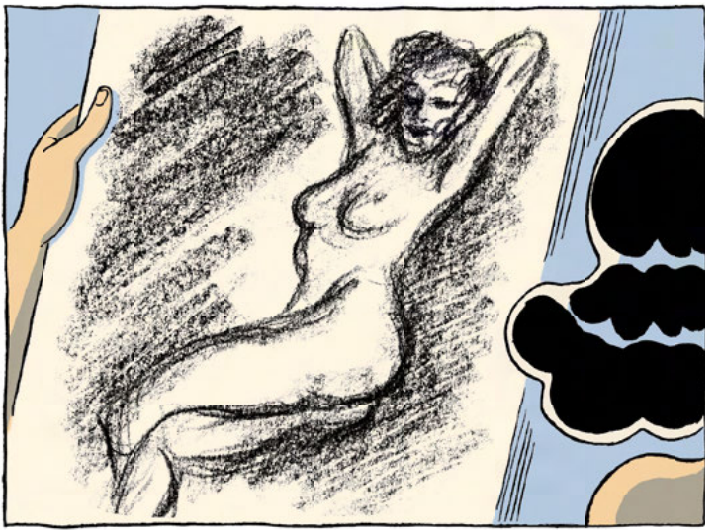


À MON AVIS, LE MIEUX SERAIT DE REGARDER LES ŒUVRES D'ART SANS ARRIÈRE-PENSÉES, POUR COMMENCER.













HÉ! SALUT COMPÈRE!  
TU AS PASSÉ  
UNE BONNE  
JOURNÉE?



AH TOI ÇA VA, HEIN! JE NE  
SUIS PLUS VRAIMENT SÛR QUE  
CE SOIT UNE BONNE IDÉE DE  
RESTER ICI.



ON ÉTAIT CENSÉS PRENDRE DES  
VACANCES, JE TE SIGNALE!

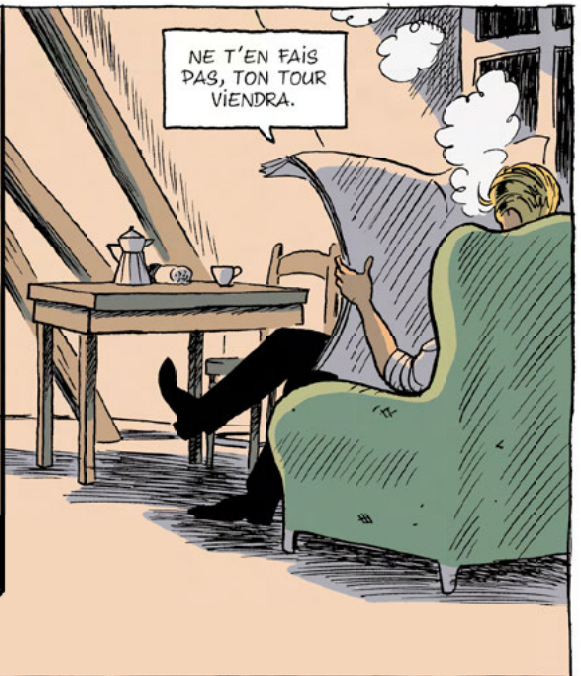


N'EXAGÈRE PAS, C'EST PAS  
L'USINE NON PLUS.

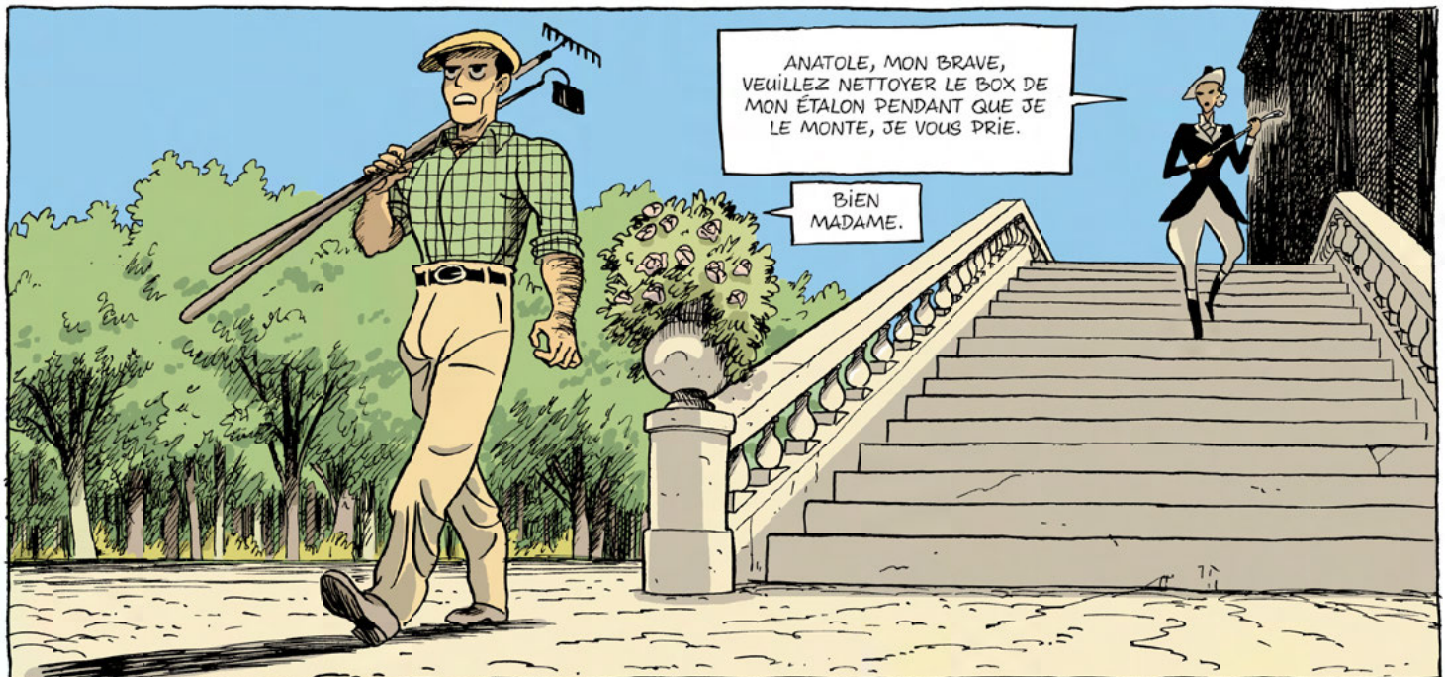
PAS POUR TOI,  
C'EST SÛR!



MAIS JE TE PRÉVIENS,  
SI DEMAIN JE N'AI  
BAISÉ PERSONNE ON  
SE TIRE D'ICI.



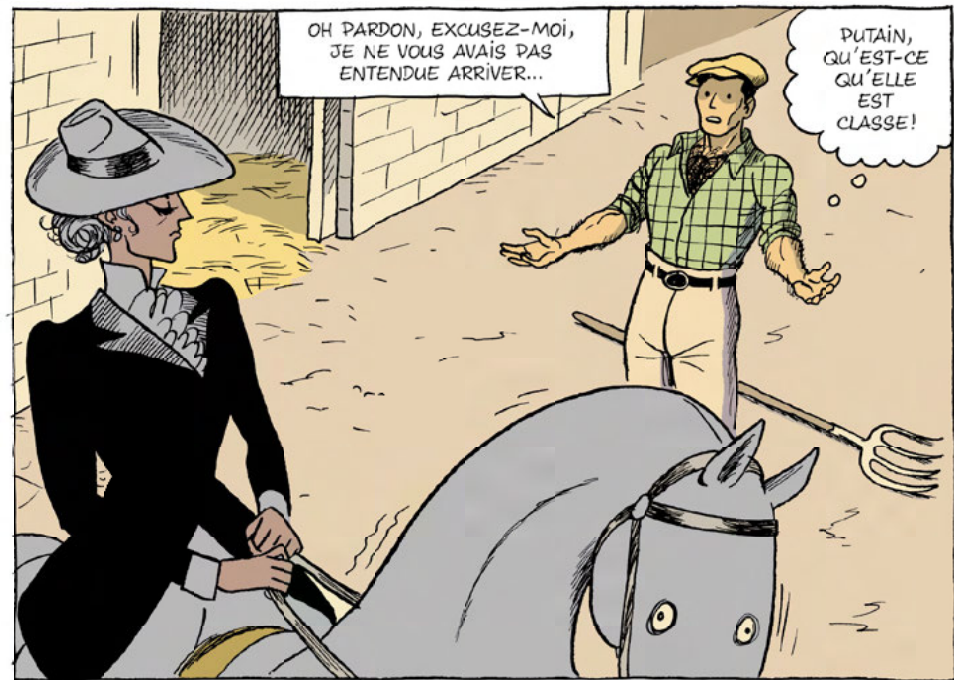
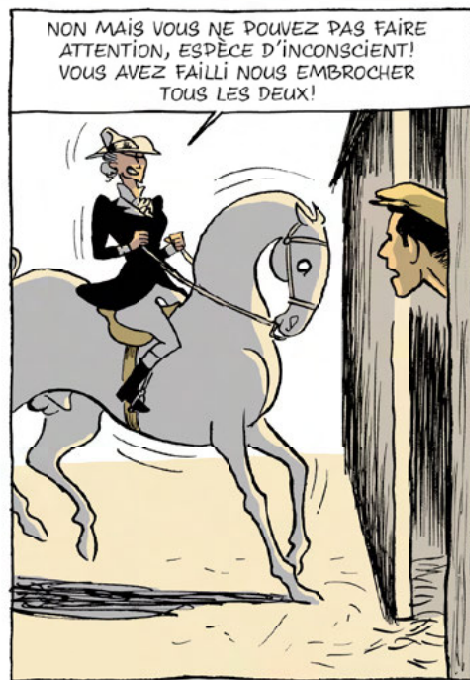
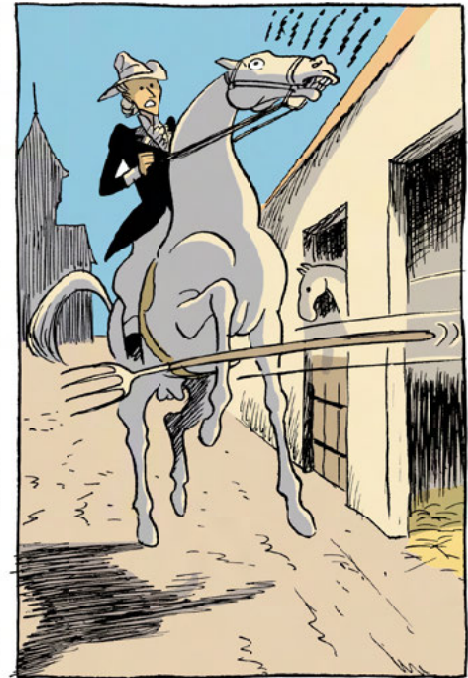
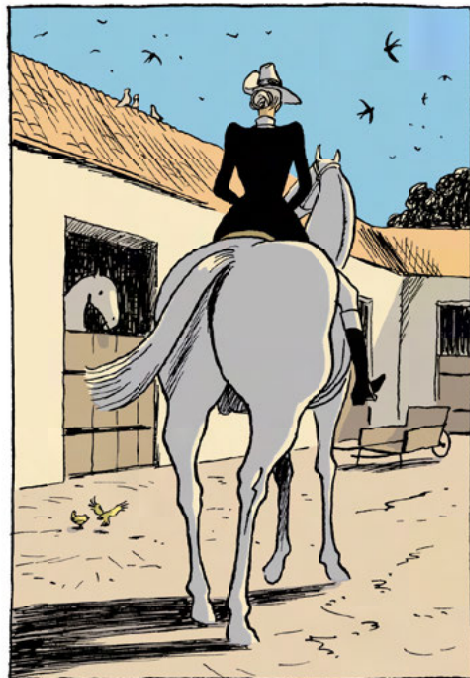
NE T'EN FAIS  
PAS, TON TOUR  
VIENDRA.



ANATOLE, MON BRAVE,  
VEUILLEZ NETTOYER LE BOX DE  
MON ÉTALON PENDANT QUE JE  
LE MONTE, JE VOUS PRIE.

BIEN  
MADAME.







ON NE DIT PAS "EXCUSEZ-MOI" MAIS "JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER". VOUS N'AVEZ VRAIMENT AUCUNE ÉDUCATION, MA PAROLE. ALLEZ! ÔTEZ LA SELLE DE MON CHEVAL.



JE N'Y ARRIVE PAS.



OH, MAIS QU'EST-CE QUI M'A FICHU UN EMPOTÉ PAREIL! PUSSEZ-VOUS ET LAISSEZ-MOI FAIRE.

VOILÀ! PRENEZ-LA, MAINTENANT!



BOUGRE D'IMBÉCILE!



BON, ÇA SUFFIT!

MAIS IL RÉPOND, L'EFFRONTÉ. VOILÀ BIEN L'INGRATITUDE DES PAUVRES ENVERS LEURS MAÎTRES. SALE PROLÉTAIRE! TRAÎNE-SAVATE!



RECULEZ!



RECULEZ, VOUS DÏS-JE!



EH BIEN QUOI? CELA VOUS SUFFIT? ÊTES-VOUS DÉJÀ CALMÉ? VOUS N'ÊTES QU'UN MINABLE SOUS-FIFRE. PENSIEZ-VOUS M'IMPRESSIONNER?





PEUT-ÊTRE PENSIEZ-VOUS ME SÉDUIRE AUSSI? CROYEZ-VOUS QU'UNE FEMME DE MON RANG AIMERAIT ÊTRE PRISE PAR CES BRAS FORTS ET VIGOUREUX ET CES MAINS ÉPAISSES ET CALLEUSES?



PENSIEZ-VOUS QUE J'AIMERAIS QU'UN HOMME QUI PUE LA SUEUR ET LE DURIN SE COLLE À MOI?



HEIN?



AH! VOUS ME FAITES MAL!



LÂCHEZ-MOI! MAIS LÂCHEZ-MOI, ESPÈCE DE SALAUD!



SALE CHIEN MERDEUX!



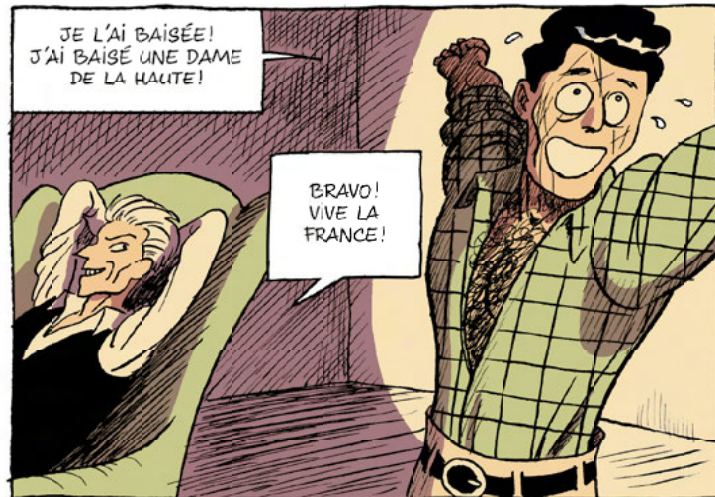
TRAVAILLEUR! DOUILLEUX! BRUTE!



VOUS N'ÊTES QU'UNE BRUTE!



ÇA Y EST!



JE L'AI BAISÉE! J'AI BAISÉ UNE DAME DE LA HAUTE!

BRAVO! VIVE LA FRANCE!





# Franco Saudelli

**Grand illustrateur et auteur de bande dessinée  
érotique italien spécialisé dans le bondage  
et le fétichisme du pied.**

Originaire de Lazio en Italie, Franco Saudelli partit poursuivre ses études à Rome. Ses débuts dans la bande dessinée remontent au milieu des années soixante-dix, lorsque, pour le magazine *Playmen*, il travaillait en collaboration avec des artistes comme Massimo Rotundo ou Rodolfo Torti (il signait alors du pseudonyme collectif : Tortelli) sur les aventures dessinées et érotiques de *Rudy X*. Ugolino Cossu est également au nombre des artistes avec qui Saudelli travailla. Tous en tous cas font partie de cette génération montante de créateurs italiens à laquelle appartient également un certain Roberto Baldazzini. Sur les pas de Magnus et de Crepax, ces artistes de la nouvelle vague durent attendre la dernière décennie du vingtième siècle pour jouir d'une reconnaissance officielle lorsque Bonelli, plus grand éditeur de bande dessinée en Italie, leur confia la réalisation de titres populaires et non érotiques comme *Dylan Dog* ou *Martin Mystere*.

En 1977, quand son œuvre commence à paraître dans des publications italiennes et françaises très en vue comme *Orient-Express*, *Libération* et *Charlie Mensuel*, Saudelli met des westerns en images pour le magazine italien Lanciostory. Il faut attendre les années 80 pour voir ses premières bandes – succinctes – apparaître dans des anthologies de magazines érotiques comme *Comic Art*, *Glamour* et *Diva*.

La fascination de l'artiste pour le bondage se développe tôt dans sa carrière et devient rapidement un thème central dans son œuvre. On retrouve d'ailleurs ses magnifiques portraits de maîtresses et de belles éplorées dans des titres comme *Tied and Gagged Nurse* ou *Pedicured Sexy Lesbians*. Souvent, il travaillait à partir de photographies de modèles attachés, et notamment celles de sa future épouse – et artiste renommée de bande dessinée érotique – Giovanna Casotto.

Dans *La Bionda (La Blonde)* – la plus célèbre création de l'artiste – une splendide voleuse aliénée, mais ô combien sculpturale, se retrouve dans des situations toutes plus embarrassantes les unes que les autres.

Presque inmanquablement, à un moment ou l'autre du récit, les personnages – principalement féminins – se retrouvent pieds et poings liés. Le ton de l'œuvre est très ironique, mais le style élégant et clair de Saudelli permet de tempérer le ridicule du scénario et contribue à rendre sensuel un récit plutôt simple. Autre thème récurrent dans l'œuvre du créateur italien : le fétichisme du pied. C'est ainsi que, sur plusieurs vignettes, parfois sur des pages entières, un pied apparaît en gros plan qui, selon sa position ou le contenu du dialogue, laisse le lecteur inférer le contenu de l'action hors-champ.

Avec Roberto Baldazzini, autre grand nom des fumetti, Saudelli co-signa une anthologie rassemblant les strips, illustrations et autres photographies bondage des deux artistes. Elle s'intitule *Bizzarries : Bondage Feet Wrestling Fetish*. À propos de la genèse de ce recueil, Baldazzini déclare : « *Tout commença par une interview que Franco Saudelli accepta de me donner quelques années plus tôt [...] Nous réalismes bientôt combien nos conceptions étaient proches dans de nombreux domaines. Nous avons tant de choses à partager : du plaisir de créer nos propres œuvres à partir de photographies à notre désir de donner vie à de nouveaux personnages féminins, en passant par notre amour pour des auteurs comme Willie, Stanton, Betters, ENEG ou des pin-up comme Bettie Page, ou encore par la nostalgie que nous éprouvions au souvenir de magazines comme Bizarre ou Exotique, mais encore notre attirance pour le bondage, le fétichisme, les les dominatrices, les femmes soumises, les lutteuses.* »

C'est en intitulant l'un de ses premiers strips *Dedicated to John Willie and Irving Klaw* que Saudelli témoigna l'estime qu'il entretenait à l'endroit des pionniers de la bande dessinée bondage. Aujourd'hui, il continue à produire des œuvres esthétiquement abouties et il multiplie la publication de recueils de photographies destinés à un public averti.

— Tim Pilcher

Extrait de *La B.D. érotique, Histoire en images, vol.2*  
Tabou éditions







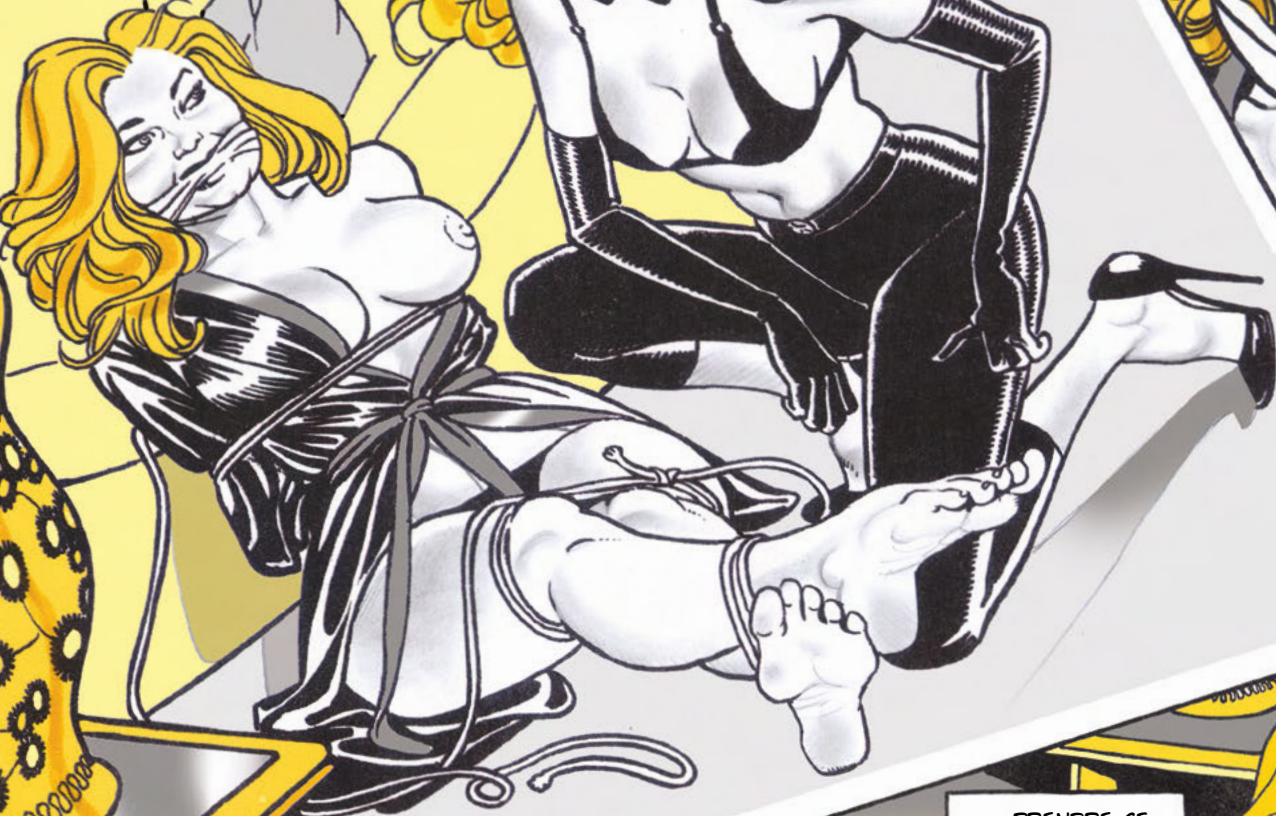
QU'EST-CE QUI SE PASSE ENCORE ICI ?

UNE VOLEUSE !  
UNE VRAIE VOLEUSE !  
TOUT N'EST  
PEUT-ÊTRE  
PAS PERDU !



ÉTRANGE. JE SUIS VENU ICI POUR VOUS DÉTROUSSER ET JE VOUS TROUVE LIGOTÉE? ...QUE S'EST-IL PASSÉ?

JE SUIS LA GRANDE ACTRICE AMITA BERG. JE TRAVILLAIS MON SCRIPT QUAND DEUX VOLEUSES PAS TRÈS MALIGNES ME SONT TOMBÉES DESSUS!



...PRENDRE CE QUE J'AI DE PLUS PRÉCIEUX...

CELA NE PEUT ÊTRE QUE GARY ET SUEN... CES DEUX IDIOTES DU CINQUIÈME NIVEAU EST.

... ELLES DEVAIENT DÉROBER DES DOCUMENTS SECRETS DANS MON COFFRE MAIS ELLES ONT PRÉFÉRÉ...

DES VOLEUSES PAS MALIGNES?

ET ELLES AURAIENT OUBLIÉ DES DOCUMENTS SECRETS ?

AVOUEZ DONC !

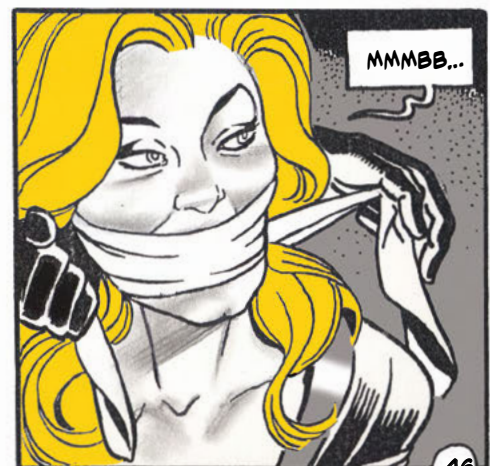
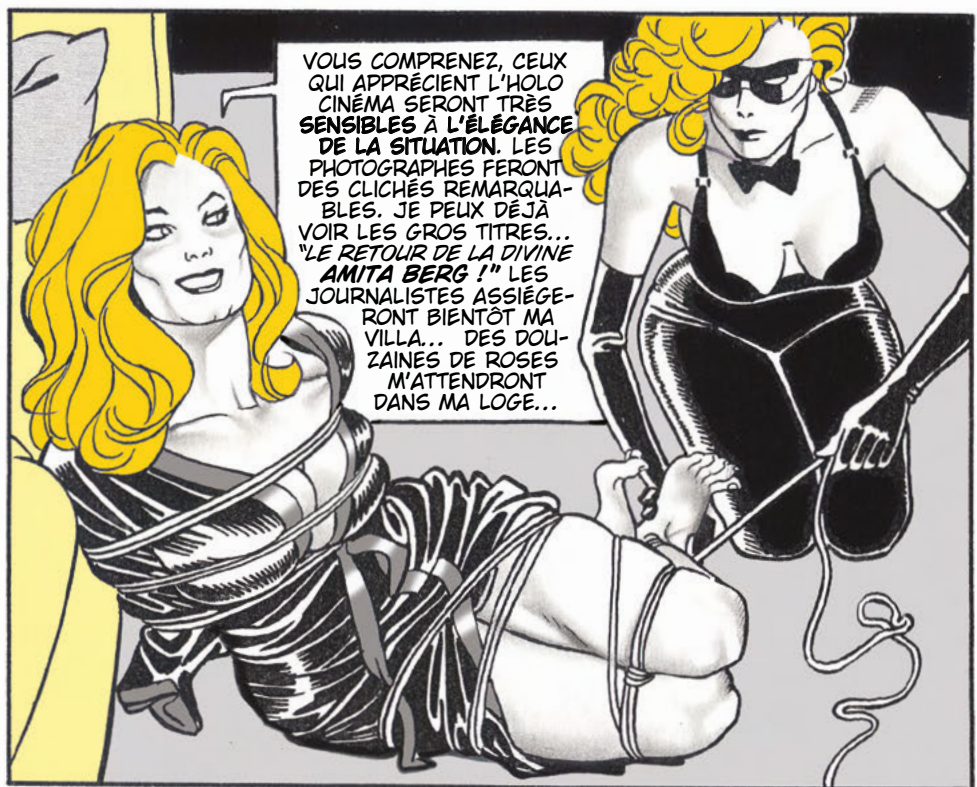
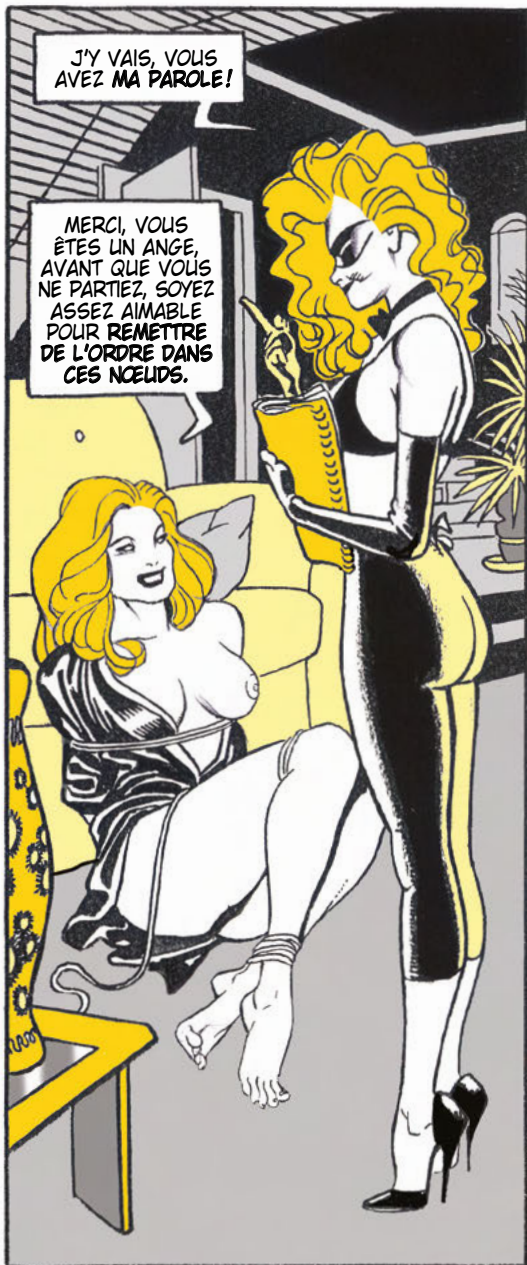
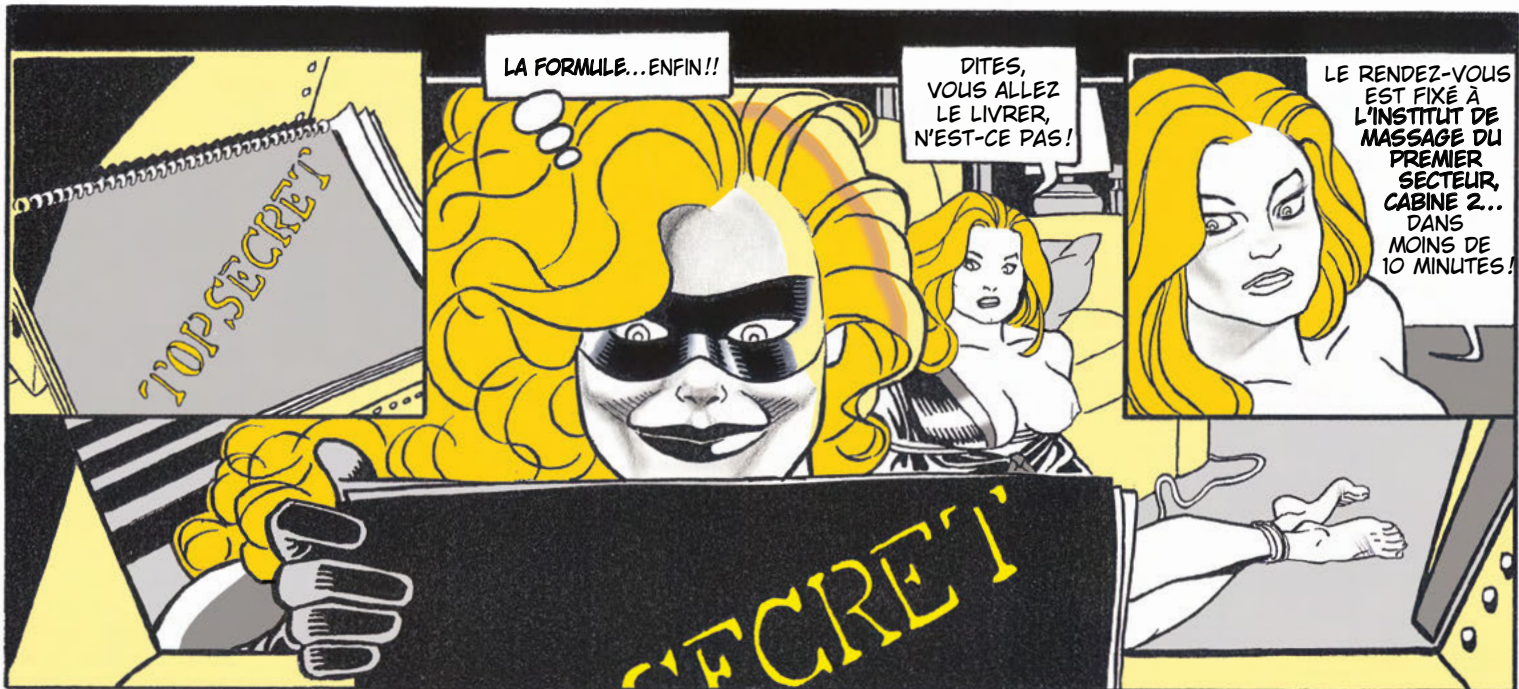
...LES BIJOUX QUE JE CACHE DANS UNE BOÎTE SOUS MON LIT...

OK... TRÈS BIEN... J'AVOUE... C'ÉTAIT UN COUP MONTE...

À BON ?!

PRENEZ LE DOSSIER ET LIVREZ-LE VOUS SEREZ RÉCOMPENSÉE.







VOILÀ...  
MAINTENANT, IL  
NE ME RESTE  
PLUS QU'À  
RENTREER CHEZ  
MOI TRANQUIL-  
LEMENT...

VOILÀ... ÇA Y  
EST... JE L'AI...  
JÉ L'AI...

...APPELER  
PAPESSE  
CRIMILDE  
POUR LUI DIRE:  
"TOUT VA BIEN,  
LA FORMULE  
EST ENTRE  
MES MAINS."

... ET  
ENLEVER  
MES TALONS  
HAUTS.

PUIS...

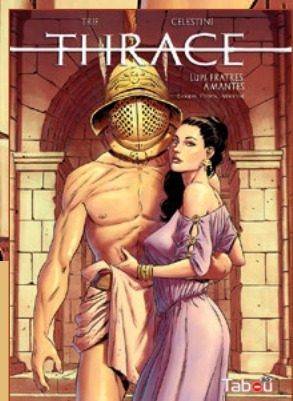
...COMME JE  
SAIS QU'ELLE  
N'EST PAS LA  
SEULE INTÉRES-  
SÉE, FAIRE  
MONTER LES  
ENCHÈRES!

ENFIN!  
MAINTENANT  
DÉCLANCHER  
L'ALARME,  
VITE!

JE SUIS UNE  
VOLEUSE  
APRÈS TOUT!



# THRACE



**THRACE, tome 1 :**  
**LUPI, FRATRES, AMANTES**  
Trif & Celestini  
TABOU BD

EN L'AN 79, ADRIANA POLLIA, UNE JEUNE ET JOLIE NOBLE DE POMPÉI ET SON ESCLAVE CLEIO ONT MIRACULEUSEMENT ÉCHAPPÉ À LA COLÈRE DU VÉSUVÉ. SEULS, ILS VONT VIVRE DE PETITS LARCINS ET PRENDRE SOIN L'UN DE L'AUTRE. MAIS À ROME, L'UNION ENTRE UNE PATRICIENNE ET UN VULGAIRE ESCLAVE N'EST PAS NATURELLE, QUEL SORT LEUR SERA RÉSERVÉ ?



832 AB URBE CONDITA.  
AN 79, MOIS D'OCTOBRE. POMPÉI.



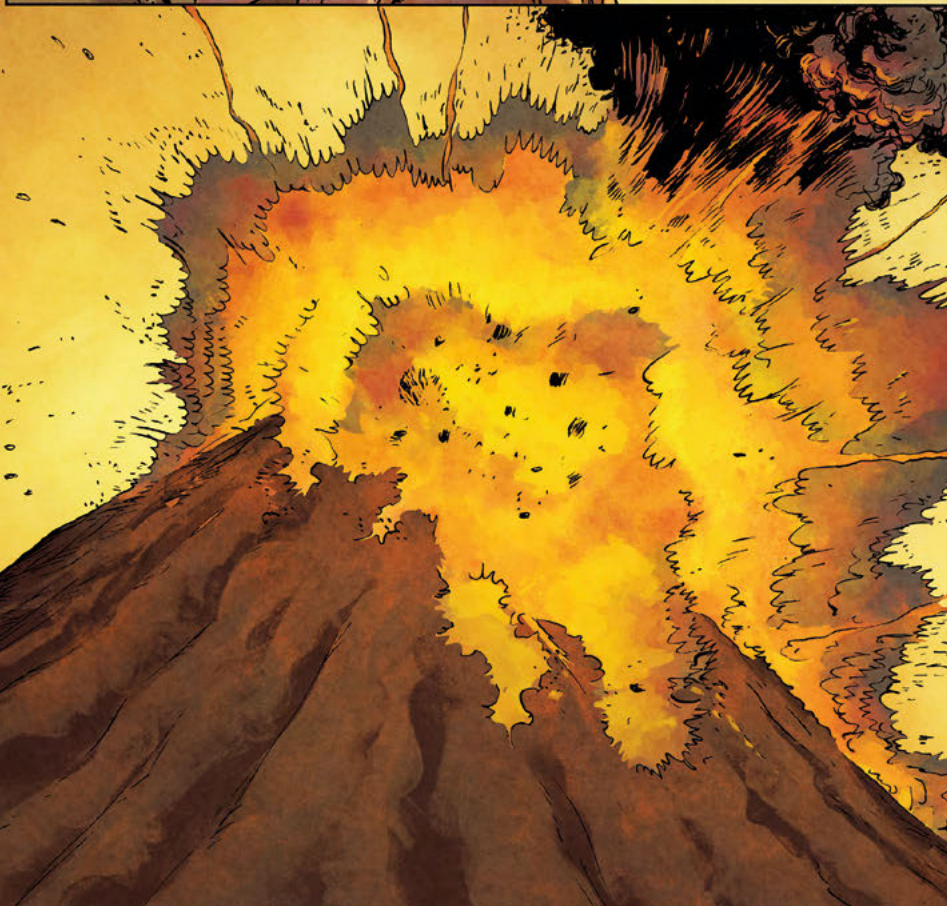
PÈRE NOUS  
N'AVONS RIEN  
PRIS AVEC  
NOUS !

ÇA N'A PAS  
D'IMPORTANCE, NOUS  
DEVONS NOUS ÉLOIGNER  
AUSSI VITE QUE  
POSSIBLE.

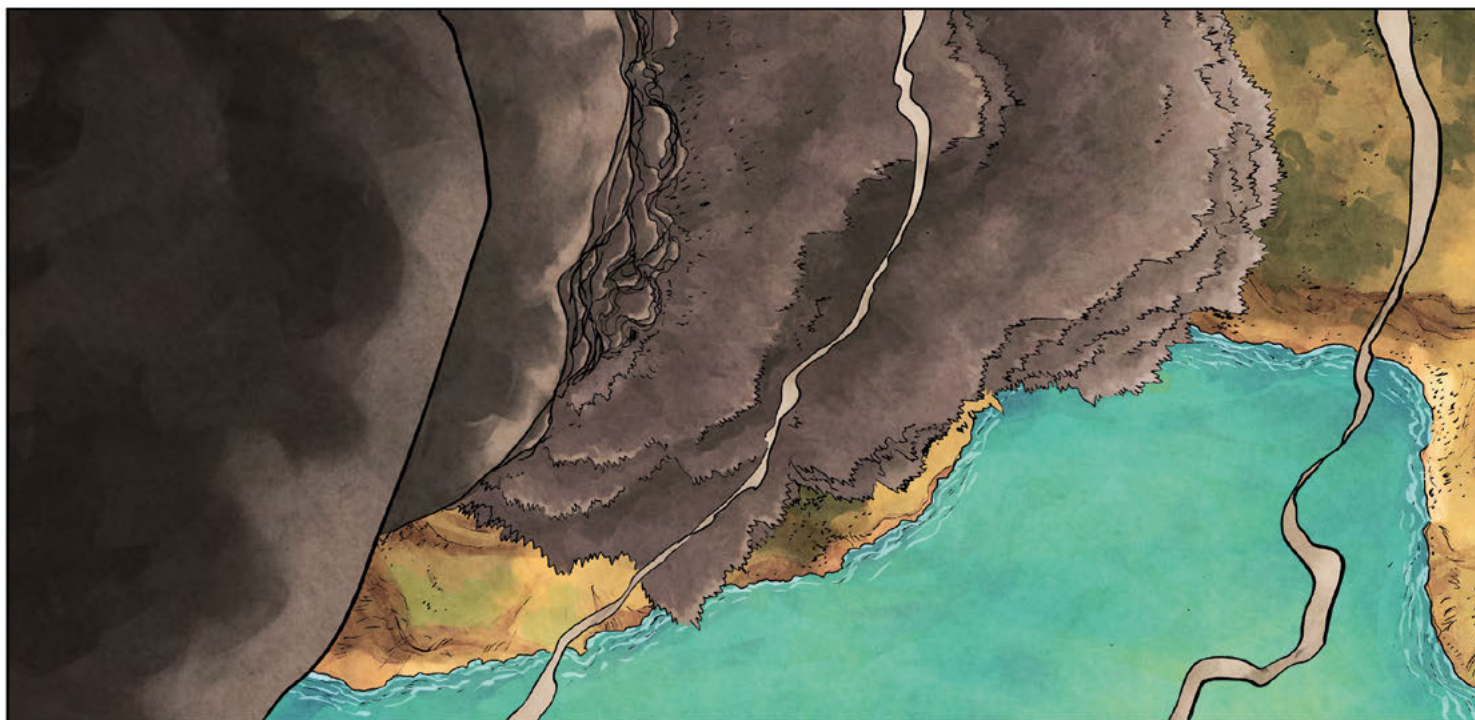


CLEIO, SI NOUS  
DEVONS ÊTRE SÉPARÉS,  
JE VEUX QUE TU PROTÈGES  
ADRIANA. NE LA LAISSE  
JAMAIS SEULE.

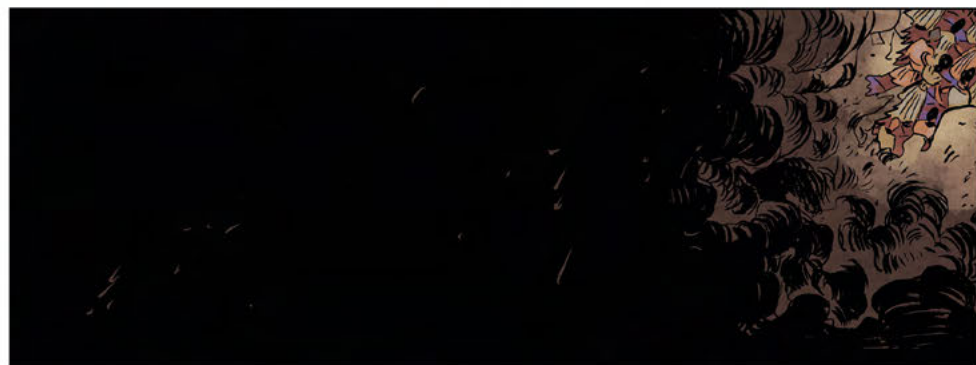
OUI,  
DOMINUS.













833 AB URBE CONDITA.  
AN 80. MOIS D'AOUT,  
PORT D'OSTIE.



QUELS MERVEILLEUX ANIMAUX ! MAIS OÙ VONT-ILS ? !

À ROME POUR LE CIRQUE.



L'EMPEREUR TITUS ORGANISE DES LUDI\* EXTRAORDINAIRES POUR INAUGURER LE NOUVEL AMPHITHÉÂTRE ET...



ET ?



EST-CE QUE TU VEUX GAGNER QUELQUES SESTERCES, PETITE MENDIANTE ?



J'Y SUIS PRESQUE...

ATTENDS ! TU AS L'ARGENT ?



MAIS BIEN SÛR ! JE L'AI ICI, À MA CEINTURE. MAINTENANT, REMONTE TA TUNIQUE !



VITE, Y'A DES GENS QUI ARRIVENT !

JE LES AI ! ALLONS-Y !

\* Ludi : jeux du cirque.





DIS DONC, DEPUIS QUE TU AS PRIS DE LA POITRINE, LES AFFAIRES MARCHENT MIEUX !

AH-AH-AH !



JE PENSE QUE NOUS SOMMES RESTÉS TROP LONGTEMPS À OSTIE. CE N'EST PLUS UN LIEU SÛR POUR NOUS.



TU AS RAISON. DEMAIN, NOUS REMONTERONS LA VIA OSTIENSIS PUIS NOUS PRENDRONS PAR LA VIA APPIA VERS LE SUD... OÙ LA VIA TIBURTINA VERS L'EST... QU'EST-CE QUE TU AS ?



TU ES DE PLUS EN PLUS GRAND, CLEIO.



C'EST MON SANG GAULOIS. VOUS, LES LATINS, VOUS ÊTES DES HOMUNCULI\*.

PEUT-ÊTRE MAIS NOUS AVONS CONQUIS, BARBARE !



ON VA UTILISER L'ARGENT POUR T'ACHETER DES VÊTEMENTS. TU FAIS DÉJÀ TOURNER LA TÊTE EN HAILLONS, IMAGINE DANS UNE TUNIQUE COLORÉE.

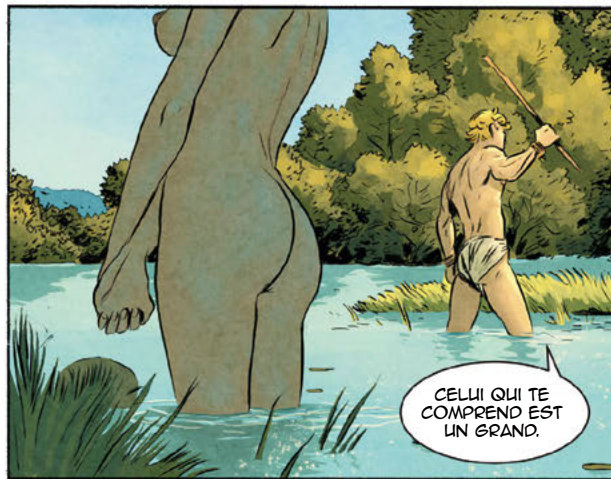


METTONS EN VALEUR TON SANG PATRICIEN\*\* !

\* Homunculus : petit être mythologique difforme.

\*\* Patricien : classe de Romains historiques (les nobles) supérieure à celle des plébéiens (le peuple).

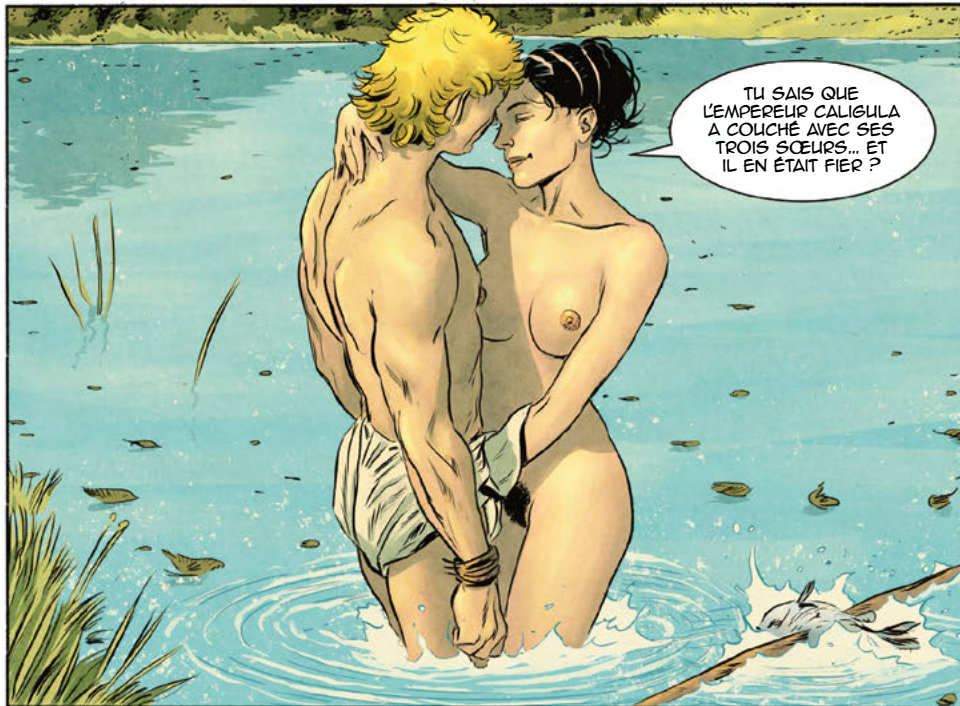








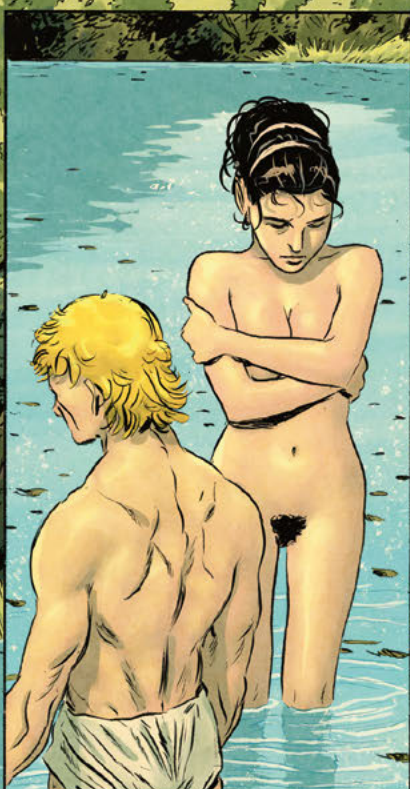
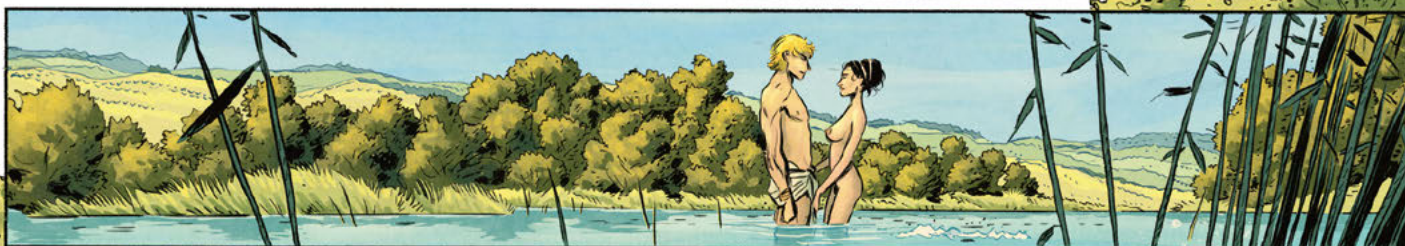
C'EST PAS LA PEINE DE JOUER AU GRAND FRÈRE. JE COMPRENS TOUT, À TA FAÇON DE ME REGARDER.



TU SAIS QUE L'EMPEREUR CALIGULA A COUCHÉ AVEC SES TROIS SŒURS... ET IL EN ÉTAIT FIER ?



TU PENSES QUE TON PÈRE, PRIMUS, AURAIT VOULU CELA POUR TOI ?



NOUS PARTIRONS DEMAIN POUR TIBUR.



TRÈS BIEN.

À SUIVRE...



## NICHONS EN CONSERVE

CE SOIR J'AVAIS TROP FAIM...  
MAIS J'AVAIS RIEN À MANGER CHEZ MOI !



ET COMME TOUJOURS J'AVAIS ENVIE DE NICHONS !  
C'EST ALORS QU'IL M'EST VENU UNE IDÉE DE GÉNIE...  
LES NICHONS EN CONSERVE !!



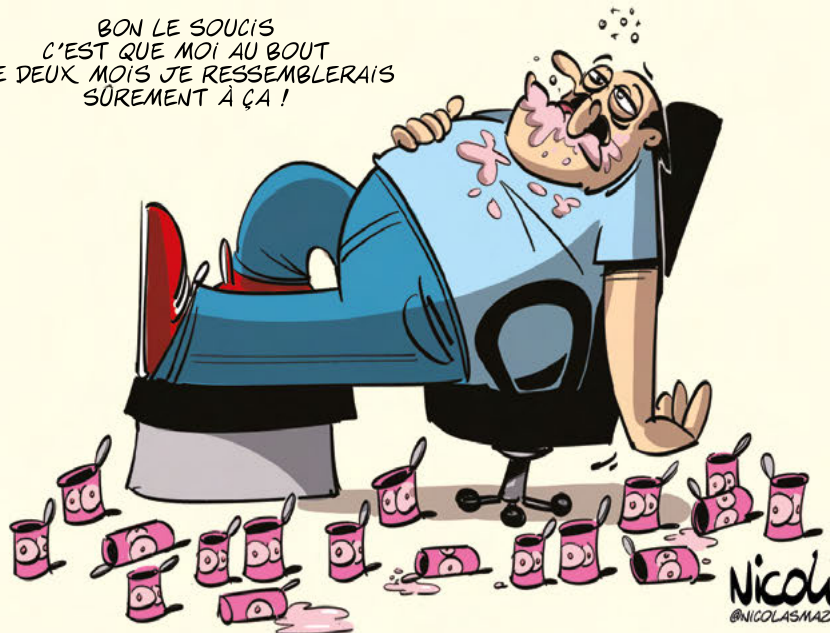
IMAGINEZ UN PEU LE TRUC ! UNE SORTE DE GÉLATINE EN FORME  
DE SEIN AU GOÛT SUCRÉ !



MMMMMM...  
LE BONHEUR...



BON LE SOUCIS  
C'EST QUE MOI AU BOUT  
DE DEUX MOIS JE RESSEMBLERAIS  
SÛREMENT À ÇA !

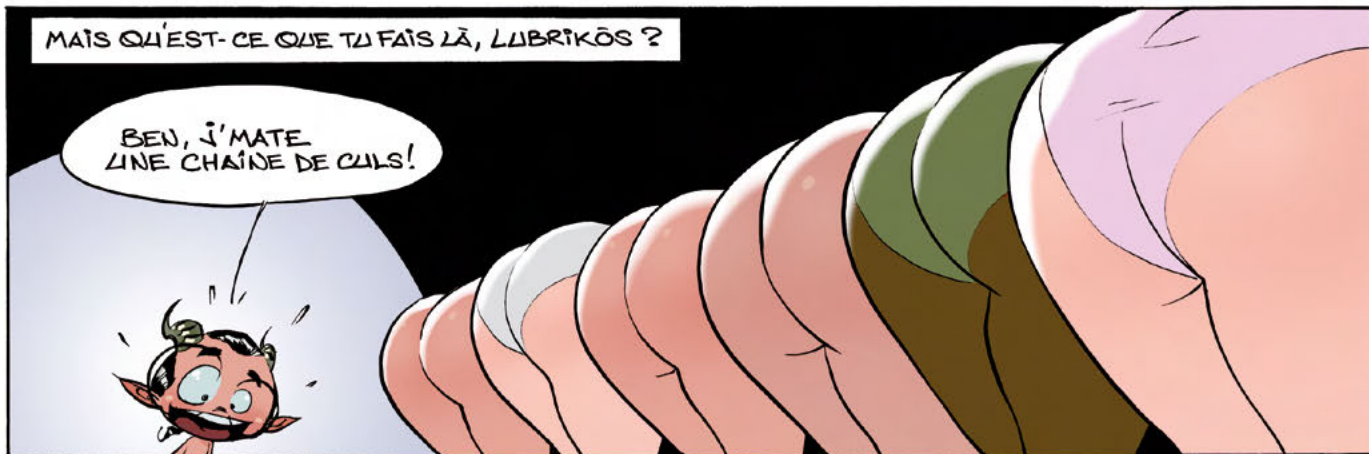


Nicolin  
@NICOLASMAZIERE



# LUBRIKOS

REMPÈS - Nicolarsen



REMPÈS - Nicolarsen



REMPÈS - Nicolarsen

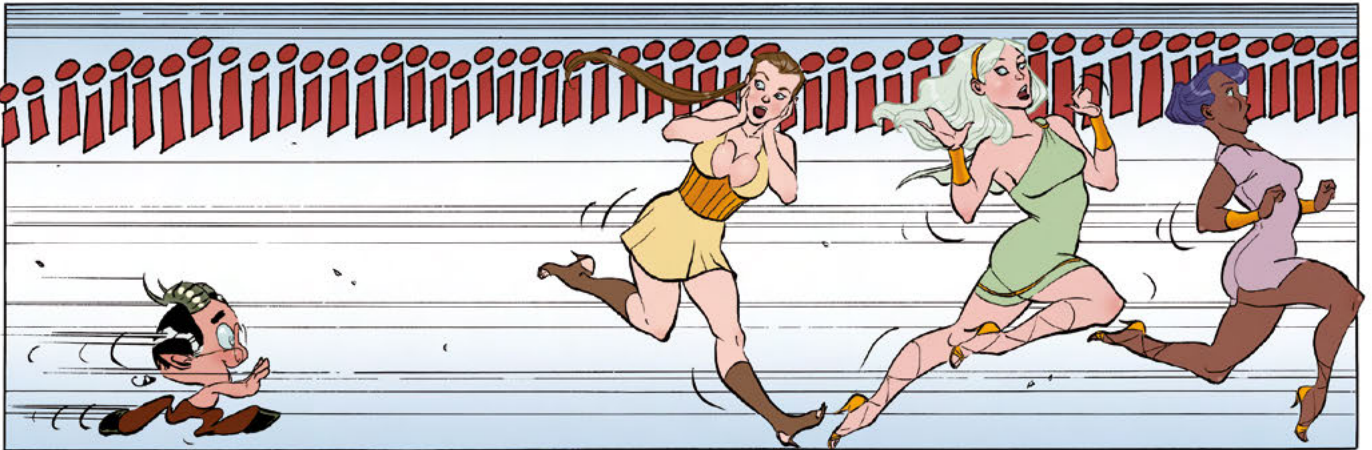


REMPÈS - Nicolarsen



# LUBRIKOS

Rempès - Nicolason



Rempès - Nicolason