

# Blamodice

N°23

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

**FERRI** ULYSSE  
**LUBRIKOS** HUMOUR  
**MACONI** CONNIE, LA BARBARE  
**DI CARO** MEURTRE A WHITECHAPEL  
**OMINETTI** SANS UN MOT...  
**BECHKO & LAU** MISS FURY  
 ET **CATEL MULLER**  
 LA BIOGRAPHE DE FEMMES D'EXCEPTION

**NUMERO SPECIAL**

# Les Filles badass

Public averti

**100 PAGES DE PLANCHES ET DE NEWS !**

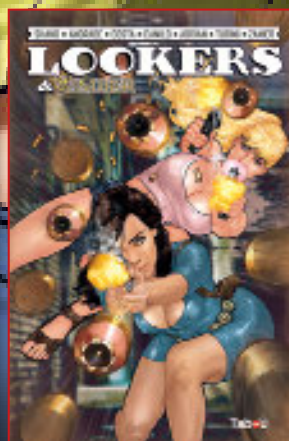
L14108-29-F: 6,00 € - PD



Trimestriel - Décembre 2022 - 6,90 € - Belgique/Luxembourg/Port. Cont. : 7,20 € - Suisse : 12,20 CHF - Canada : 11,50 \$ Can - Dom : 7,20 €

Tabou<sup>BD</sup> présente

# LOOKERS



Albums disponibles sur [www.tabou-editions.com](http://www.tabou-editions.com)

# Spécial *Filles badass*



## ÉDITO

Qu'est-ce qu'une **héroïne badass** ?

La réponse est toute simple: elle est peut-être belle, certainement intelligente, nécessairement au service du bien... mais ce n'est pas pour ces trois qualités qu'elle figure en héroïne de fiction. Sa seule gloire, elle le doit à son courage et sa témérité. Qu'elle soit dans un comics, une BD pour enfant ou repêchée dans un livre d'histoire, l'héroïne badass a le vent en poupe !

Résolument portée par des dessinatrices et dessinateurs féministes ou non, elle séduit non seulement de plus en plus de lecteurs, mais elle arrive aussi à faire bouger la société. À être impactante dans le monde de la fiction comme dans le monde réel. Et ça, c'est son plus beau superpouvoir. Zoom sur une tendance émergente de l'arrivée des héroïnes « qui ne s'en laissent pas conter » dans la culture populaire !

*Blandice*

## À la fil **DES PAGES**

2 - Extrait : **ULYSSE**  
Cosimo Ferri

12 - **L'ACTU GRIVOISE**  
Dans les bacs et prochainement

16 - **Les héroïnes Badass à l'assaut de la jeunesse**  
par Marie Montheillet

20 - Extrait : **MISS FURY**  
Corinna Bechko & Jonathan Lau

30 - **Les super-héroïnes sexy et les combats sociétaux**  
par Marie Montheillet

34 - Extrait : **LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY**  
Gabriele Di Caro

46 - **Dossier : La BD : un moyen de faire rentrer les femmes dans l'Histoire**  
par Marie Montheillet

52 - Prépublication : **CONNIE, LA BARBARE**  
Gianluca Maconi

77 - **Zoom sur : ELENA OMINETTI**  
par Hugo Paire

87 - Extrait : **SANS UN MOT...**  
Elena Ominetti & Jerrert

98 - **Humour : LUBRIKOS**  
Remsès & Nicolarsen

Illustration de  
couverture de  
**Juan Jose RYP**,  
avec l'aimable  
autorisation des  
Editions Tabou

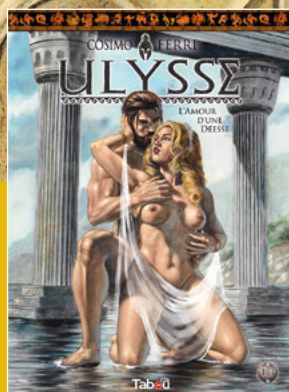


**BLANDICE** La BD sans dessus ni dessous



# ULYSSE

COSIMO FERRI



Pour sauver sa mère Pénélope du désespoir et sur les conseils d'Athéna, Télémaque décide de se rendre au palais du roi Ménélas afin d'en savoir un peu plus sur la disparition de son père Ulysse. Mais le récit du roi de Sparte saura-t-il guider le fils du roi d'Attaque dans ses recherches ?

**Ulysse, Tome 1 :**  
**Un Amour de Déesse**  
**Cosimo Ferri**  
TABOU BD

Suite du Blandice N° 22 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



APRÈS LA CHUTE D'ILION, NOUS PRÎMES LA MER AVEC L'IMPATIENCE DE RETROUVER LES NÔTRES RESTÉS AU PAYS...



...MAIS LES DIEUX EN DÉCIDÈRENT AUTREMENT ET FIRENT TOMBER SUR NOUS UNE TERRIBLE TEMPÊTE QUI NOUS MENA JUSQUE SUR LES RIVAGES DE PHARAON...



CETTE TEMPÊTE FRAPPA L'ENSEMBLE DE LA FLOTTE ACHÉENNE... MAIS JE SAIS TON PÈRE ÊTRE UN GRAND NAVIGATEUR.



JE N'EN DOUTE PAS NON PLUS... MAIS CELA NE M'EXPLIQUE EN RIEN CE QUI A PU LUI ADVENIR.



SACHE, FILS D'ULYSSE, QUE QUI CONQUE OFFENSE UN OLYMPIEN SUBIT SA TERRIBLE COLÈRE. LES DIEUX ONT VOULU PUNIR TON PÈRE !

J'AIMERAI TANT POUVOIR REMERCIER CELUI SANS QUI JE N'AURAI LA JOIE D'ÊTRE AUPRÈS DE MA FAMILLE!



QUAND ULYSSE FIT TOMBER ILION GRÂCE À SON RUSÉ STRATAGÈME DU CHEVAL DE BOIS, LE BONHEUR ENVAHIT MON CŒUR. LES CRIS VIKTORIEUX DES ACHÉENS DISSIPÈRENT LE SORT QU' APHRODITE AVAIT INSUFFLÉ EN MOI. ALORS, JE PRIS CONSCIENCE DE MA TERRIBLE ERREUR ET N'EUS DE CESSER DE PRIER POUR REJOINDRE MA PATRIE ET MA FAMILLE QUITTE À SUBIR LE JUSTE COURROUX DE MON ÉPOUX.



HÉLÈNE, OUBLIE LE PASSÉ COMME J'AI SU LE FAIRE EN TE PARDONNANT!



C'EST GRÂCE AU VIGOUREUX ET ENDURANT ULYSSE QUE NOUS SOMMES TOUS RÉUNIS!



SACHE, TÉLÉMAQUE QUE POUR M'ÉPARGNER UNE HORRIBLE SOUFFRANCE, ULYSSE SE CHARGEA DE METTRE FIN À UNE TERRIBLE PROPÉTIE QUI PLANAIT SUR MOI. JE NE L'APPRIS QUE PLUS TARD ET N'EUS L'OCCASION DE LE REMERKIER.



JE SUIS ATTRISTÉ PAR TOUS CES HAUTS FAITS QUI N'ONT PU PRÉSERVER MON PÈRE D'UNE FIN TRAGIQUE MALGRÉ SON CŒUR DE FER.



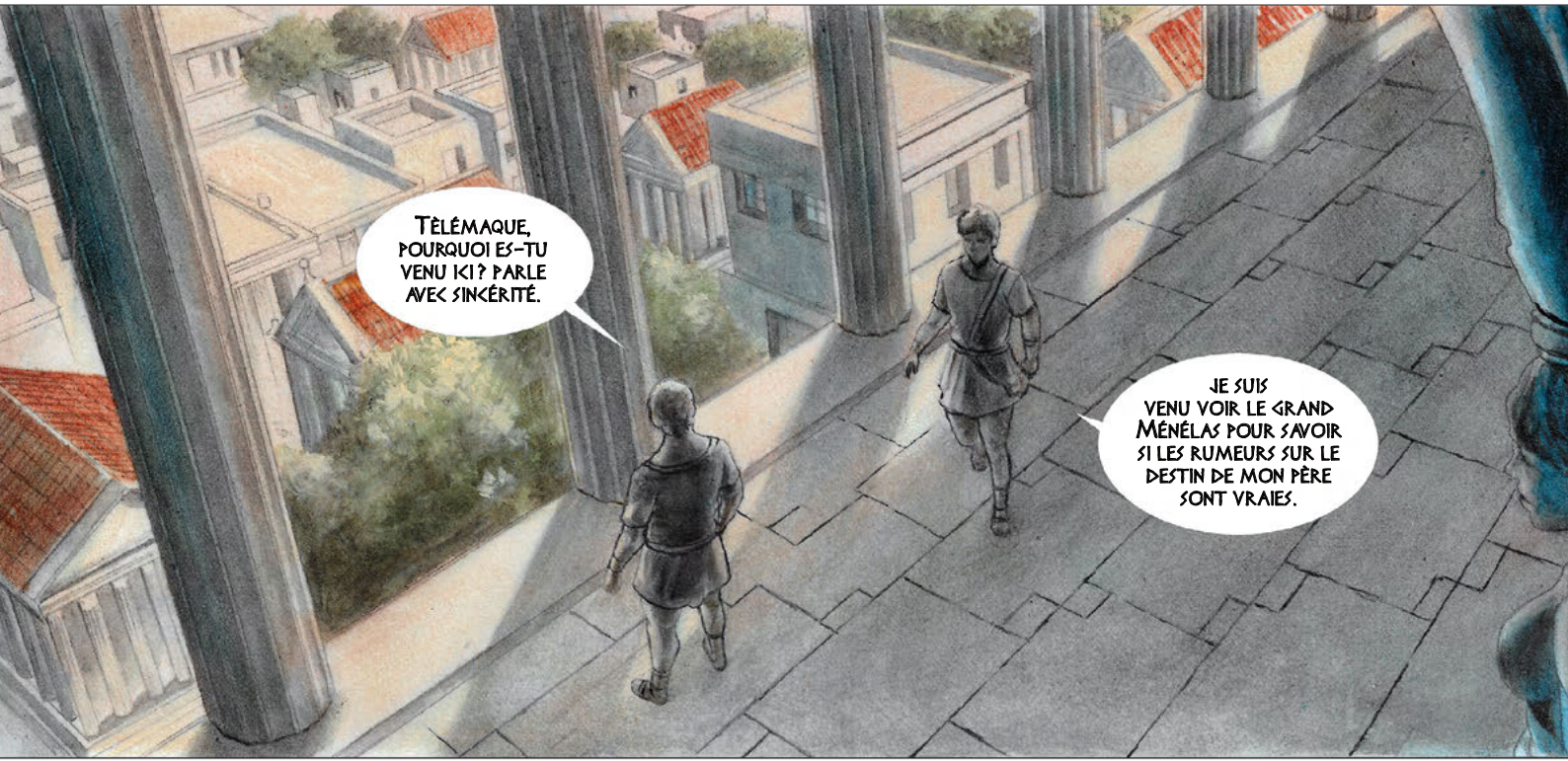
AUSSI, DÉTOURNONS NOTRE CHAGRIN ET POURSUIVONS NOTRE REPAS.

DEMAIN, NOS PAROLES SERONT TOUT AUTANT PERTINENTES POUR TOI, TÉLÉMAQUE, CAR JE TE DIRAI TOUT CE QUE JE SAIS SUR TON PÈRE.









TÉLÉMAQUE,  
POURQUOI ES-TU  
VENU ICI? PARLE  
AVEC SINCÉRITÉ.

JE SUIS  
VENU VOIR LE GRAND  
MÉNÉLAS POUR SAVOIR  
SI LES RUMEURS SUR LE  
DESTIN DE MON PÈRE  
SONT VRAIES.



JE VAIS RASSASIER TA  
CURIOSITÉ ET N'OMETTRAI  
NUL DÉTAIL NI TE CACHERAI  
NULLE VÉRITÉ...

...TU VAS  
APPRENDRE CE QUE  
L'INFAILLIBLE LOUP  
DE MER ME DIT.



SOIS-EN  
REMERCIÉ. MES  
OREILLES N'AT-  
TENDENT QUE  
TES MOTS,  
Ô MÉNÉLAS.



ALORS,  
ÉCOUTE-MOI  
BIEN, FILS  
D'ULYSSE...

*Art*  
2023

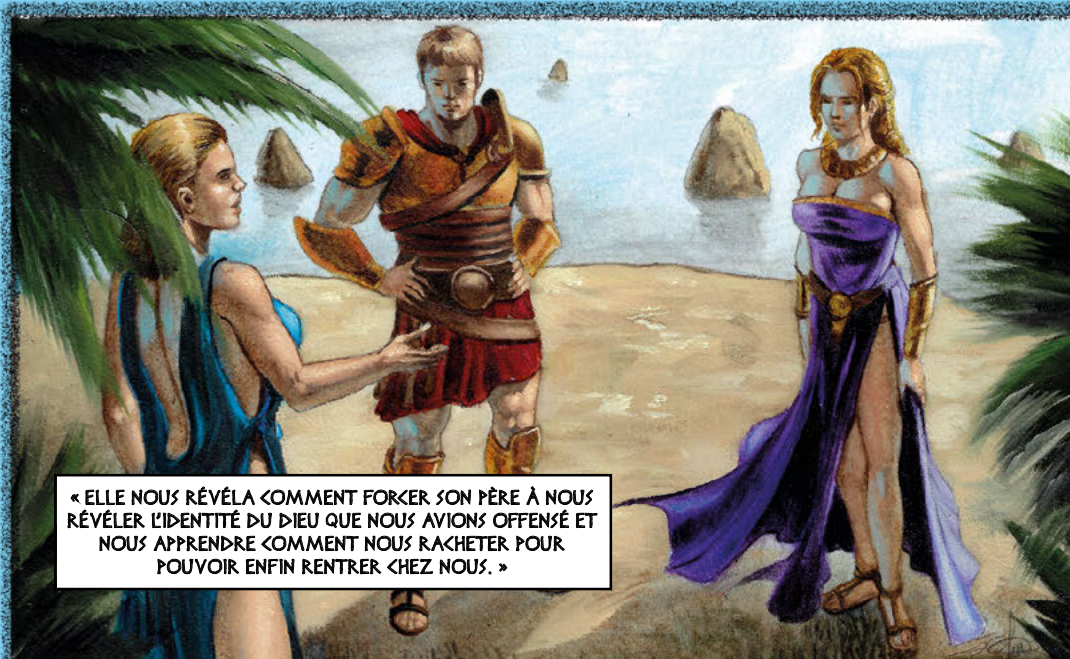
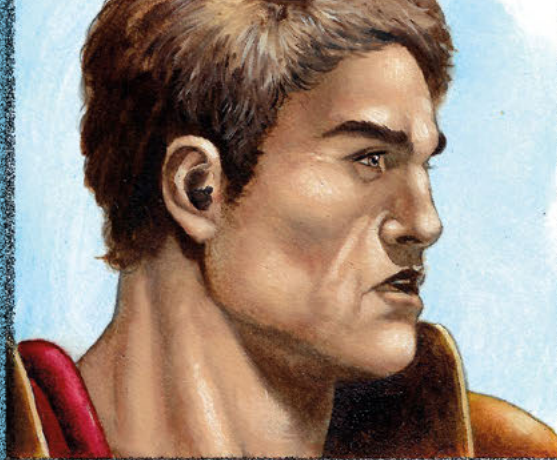
« APRÈS LA GLORIEUSE GUERRE DE TROIE, SUR LE RETOUR VERS SPARTE, NOUS FÛMES ENCALMINÉS SUR L'ÎLE DE PHAROS, TOUT PRÈS DES CÔTES ÉGYPTIENNES... »



« LES VENTS AVAIENT CESSÉ DE SOUFFLER. LES DIEUX M'AVAIENT SOUDAIN TOURNÉ LE DOS ! »

« LES SEMAINES PASSÈRENT ET L'IMPATIENCE DES SPARTIATES GRANDISSAIT. »

« C'EST ALORS QU'UNE FEMME SE PRÉSENTA À NOUS. ELLE PORTAIT LE NOM D'IDOTHÉE ET ÉTAIT LA FILLE DU DIEU MARIN PROTÉE, "VIEILLARD DE LA MER" ET GARDIEN DES TROUPEAUX DE PHOQUES DE POSÉIDON. »

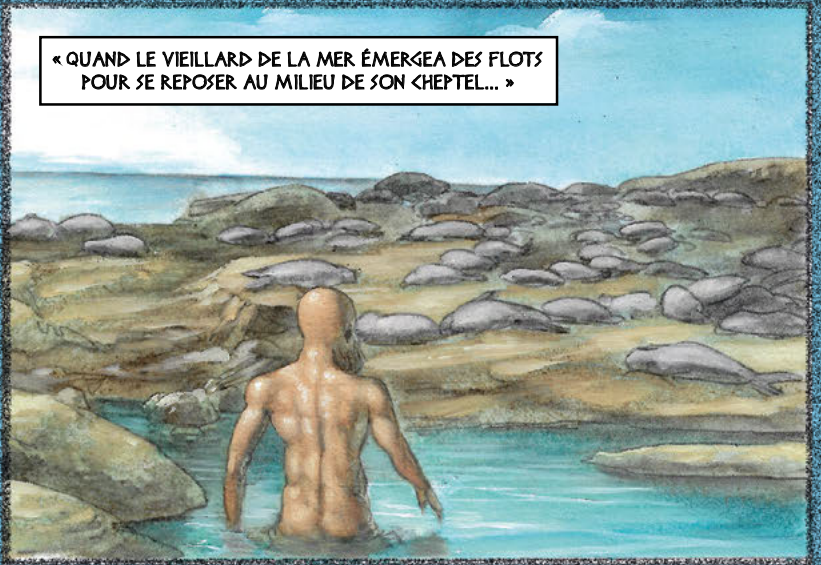
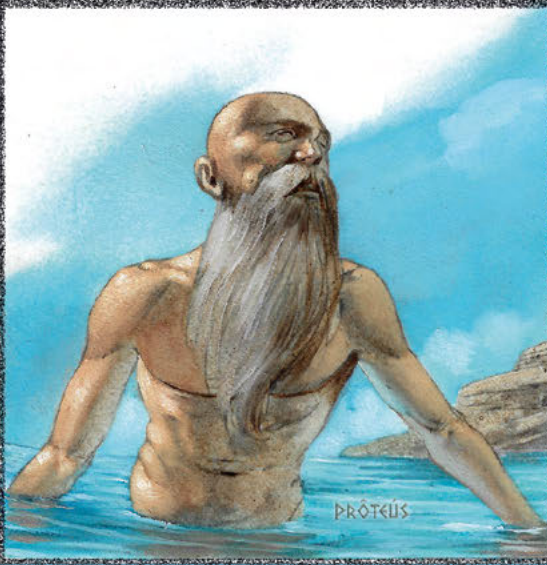


« ELLE NOUS RÉVÉLA COMMENT FORCER SON PÈRE À NOUS RÉVÉLER L'IDENTITÉ DU DIEU QUE NOUS AVIONS OFFENSÉ ET NOUS APPRENDRE COMMENT NOUS RACHETER POUR POUVOIR ENFIN RENTRER CHEZ NOUS. »

« SUR LES CONSEILS D'IDOTHÉE, NOUS  
NOUS CACHÂMES PARMI LES PHOQUES  
QUI SOMMEILLAIENT SUR LA GRÈVE. »



« QUAND LE VIEILLARD DE LA MER ÉMERGEA DES FLOTS  
POUR SE REPOSER AU MILIEU DE SON CHEPTEL... »

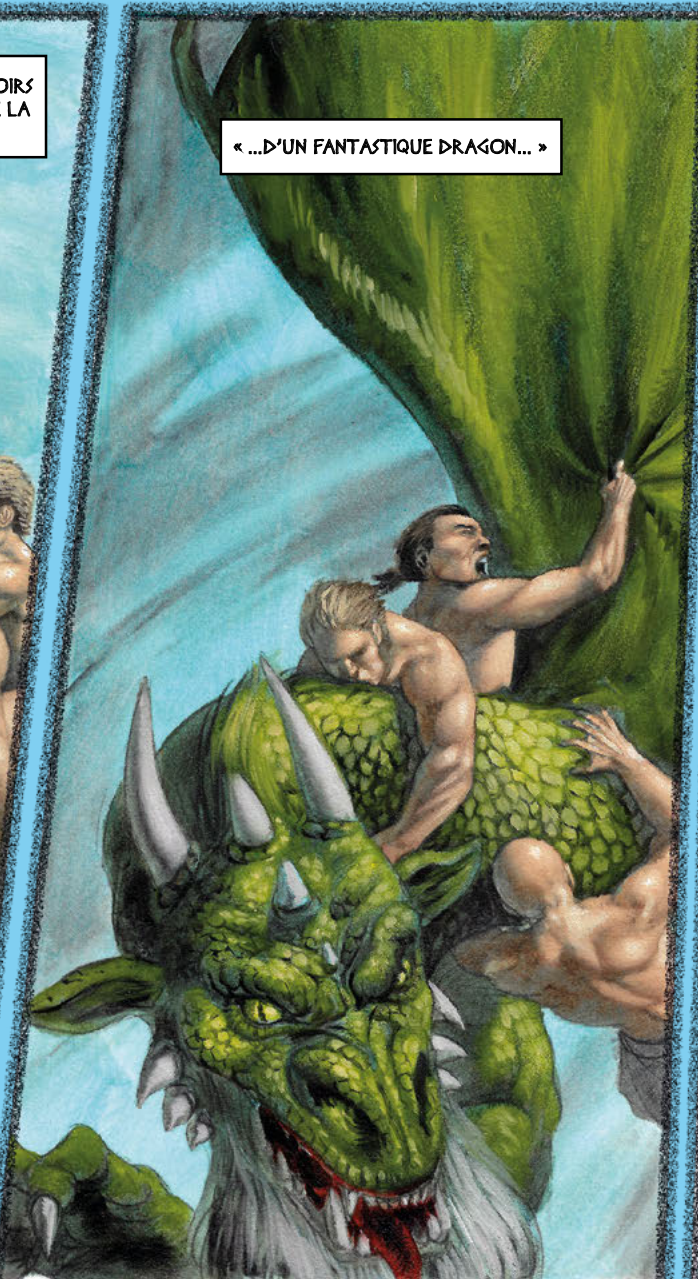


« ...MES CAMARADES ET MOI  
NOUS EN SAÎSMES ! »

« BIEN QUE PROTÉE USÂT DE SES POUVOIRS DIVINS POUR, TOUR À TOUR, PRENDRE LA FORME D'UN TERRIBLE LION... »



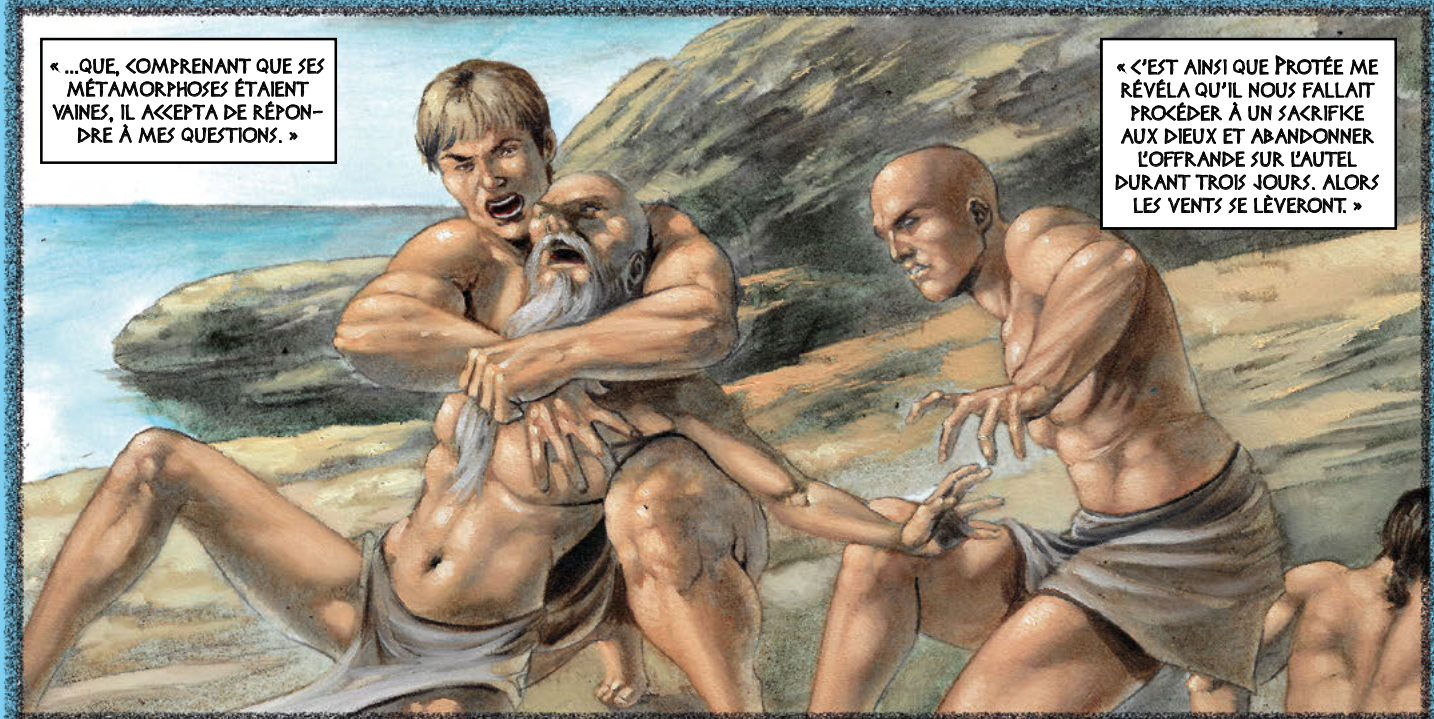
« ...D'UN FANTASTIQUE DRAGON... »



« ...ET D'UN FÉROCE SANGLIER, NOUS LE TÎMÉS SI FERMEMENT ET D'UN CŒUR TANT PATIENT... »



« ...QUE, COMPRENANT QUE SES MÉTAMORPHOSES ÉTAIENT VAINES, IL ACCEPTA DE RÉPONDRE À MES QUESTIONS. »



« C'EST AINSI QUE PROTÉE ME RÉVÉLA QU'IL NOUS FALLAIT PROCÉDER À UN SACRIFICE AUX DIEUX ET ABANDONNER L'OFFRANDE SUR L'AUTEL DURANT TROIS JOURS. ALORS LES VENTS SE LÈVERONT. »



IL M'APPRIT AUSSI LE DESTIN FUNESTE DES HÉROS DE L'ÉPOPÉE TROYENNE, COMMENT MON FRÈRE AGAMEMNON FUT TUÉ DES MAINS SACRILÈGES DE SA PROPRE FEMME, CLYTEMNÈSTRE, LA SŒUR D'HÉLÈNE, ET DE SON AMANT ÉGISTHE.



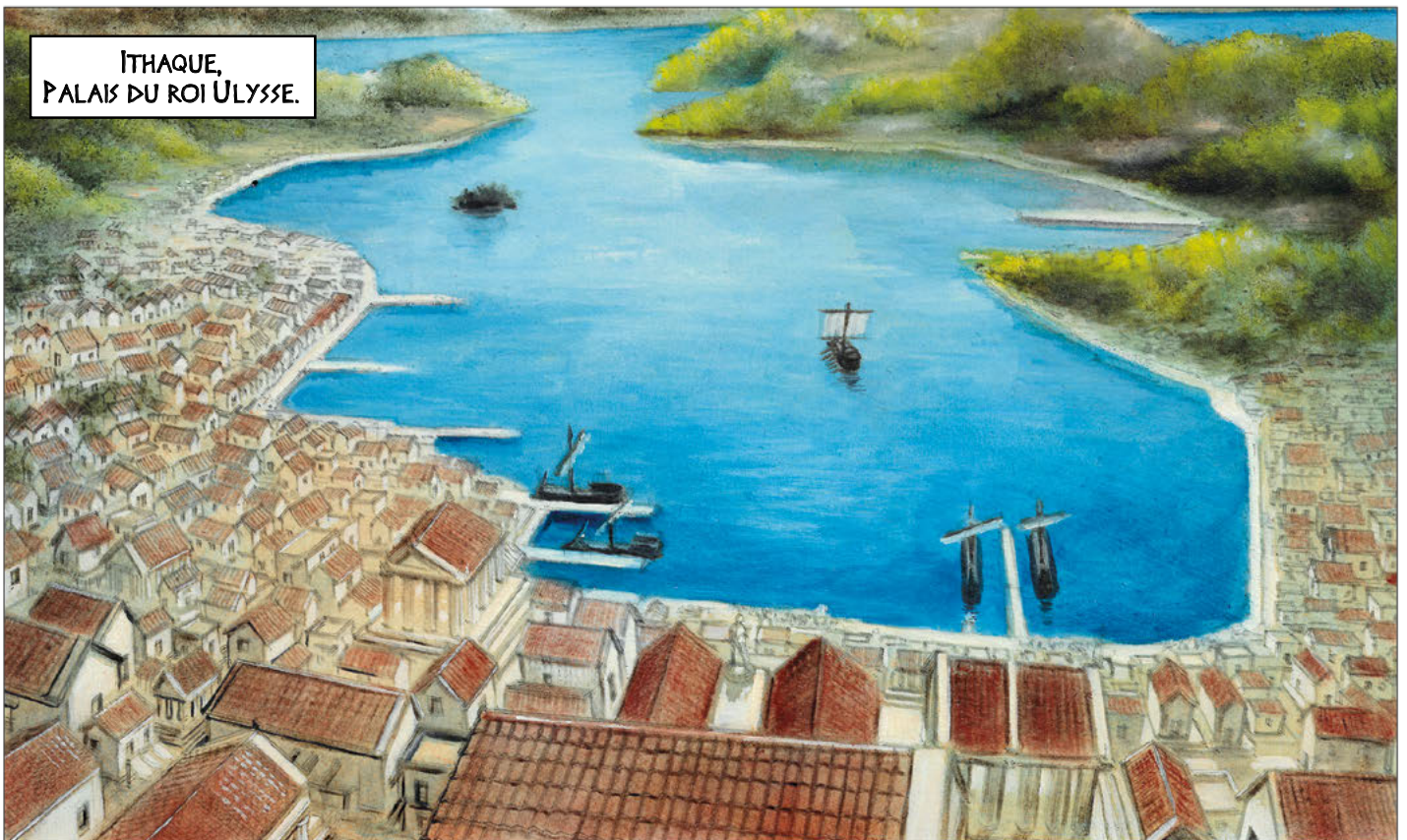
ET IL ME RÉVÉLA AUSSI QUE TON PÈRE ÉTAIT RETENU CONTRE SON GRÉ SUR L'ÎLE D'OGYGIE PAR LA NYMPHE CALYPSO.



ALORS ULYSSE EST ENCORE EN VIE ?!



QUE TU SOIS BÉNI DES DIEUX, Ô MÉNÉLAS. JE T'HONORE D'AVOIR RAMENÉ LA LUMIÈRE DANS MON CŒUR. MAINTENANT, JE DOIS M'EN RETOURNER À ITHAQUE POUR ORGANISER UNE EXPÉDITION AU PLUS VITE !

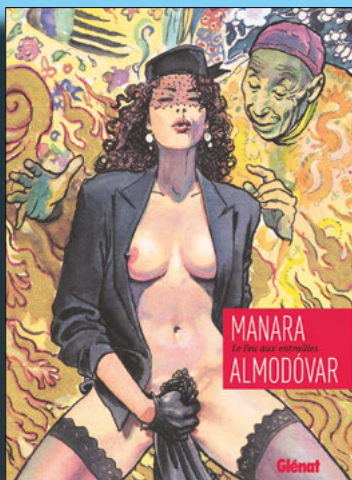


ITHAQUE, PALAIS DU ROI ULYSSE.

À suivre...

# DANS LES BACS

QU'EST-CE  
QUE J'AI  
LOUPÉ ?



## LE FEU AUX ENTRAILLES

Pedro Almodóvar & Milo Manara  
Glénat BD, 80 pages couleurs, relié, 19,50 €  
Parution 9 novembre 2022

« Un joyau si délicat qu'il méritait tous mes efforts. »  
Après cinq échecs amoureux successifs, Ming, un commerçant établi à Madrid décide de se venger du genre féminin. Le stratagème qu'il met au point transformera toutes les Madrilènes en nymphomanes incontrôlables... Texte de jeunesse du célèbre cinéaste Pedro Almodóvar, *Le feu aux entrailles* est illustré a posteriori par le maître de l'érotisme Milo Manara. L'ouvrage s'en trouve métamorphosé et se charge d'une divine sensualité qui embellit le récit du fameux réalisateur.



## HOUSE OF BRUTES, Tome 3

Gengoroh Tagame  
Dynamite, 256 pages N&B, broché avec rabats, 18 €  
Parution 10 novembre 2022

### PRIX SADE « BD » 2022 POUR LA SÉRIE HOUSE OF BRUTES

Le chapitre final du plus grand classique des mangas gays et sadomasochistes !  
Le patriarche est mort. Le clan Hirokawa dispersé.  
Torazou, rendu muet par les sévices subis, devient le serviteur des anciens employés de maison. Il est humilié, renommé, abusé de nouveau. Et puis, comme une lumière au bout du tunnel, apparaît ce fils qu'il avait oublié – le fils que le clan Hirokawa lui avait ordonné de donner à sa première épouse. À moins que cette apparition ne soit l'énième rouage d'une implacable machinerie sadomasochiste, destinée à briser Torazou...



## MADAME DÉSIR ?

Gregory Mardon  
Dynamite,  
88 pages couleurs,  
cartonné, 20 €  
Parution 12 janvier 2023

Au gré d'un quiproquo, Simon et Anatole se retrouvent domestiques dans un château de province. Monsieur, dont l'ombre plane sur la propriété même en son absence, est en déplacement à Paris, aussi les lieux sont-ils abandonnés aux femmes. Il y a là Émilie, la fille des châtelains, fausse

sainte nitouche en proie aux fièvres adolescentes. Il y a aussi Colette, la domestique à l'appétit sexuel insatiable. Et puis enfin il y a Madame, maîtresse aussi autoritaire qu'indolente, aussi revêche que lascive... Nos deux domestiques ont tôt fait de se mêler aux unes et aux autres, qui se montrent étonnamment partageuses. Mais gare au retour de Monsieur !



## LE PET EN BD

Bernard Joubert  
Dynamite,  
112 pages couleurs, broché, 15 €  
Parution 15 janvier 2023

Avec légèreté mais érudition, Bernard Joubert, journaliste et historien de la bande dessinée, fait le pari fou de retracer l'histoire du pet en BD. Depuis les premières occurrences au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux gags de Titeuf et du Petit Spirou, en passant par la dimension sexuelle du pet, fétichisé dans certains ouvrages érotiques, l'auteur embrasse un sujet bien plus vaste qu'il en a l'air dans un propos richement illustré. Ou comment se cultiver sans se prendre au sérieux !

## BARBAREMENT VÔTRE - ART BOOK

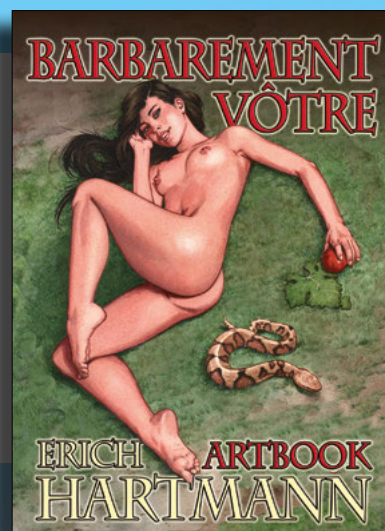
Erich Hartmann

Tabou BD, 96 pages couleurs, cartonné, 35 €

Parution 24 janvier 2023

Avec cet Art Book, et pour la première fois, le dessinateur de l'incontournable série *Orgies Barbares*, Erich Hartmann nous livre les dessous de son travail et les multiples facettes de son étonnante carrière artistique.

Dans ce superbe ouvrage de 96 pages, plongez dans l'univers moyenâgeux et grivois qui a fait la renommée de l'auteur. Tout au long des pages, ses personnages, envoûtants et sulfureux vous entraînent dans une visite guidée au cœur des Terres Légendaires des Temps Jadis. Avec ce magnifique Art Book vous découvrirez aussi la finesse et l'émotion des créatures charnelles que l'auteur fait naître de ses crayons. Décidément, Erich Hartmann a bien plus d'une corde à son arc !



## SUC, Tome 1

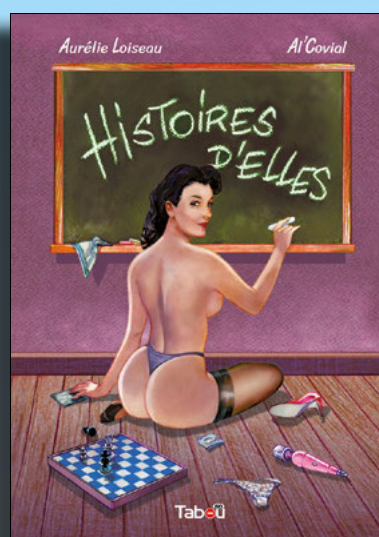
Cheri

Delcourt, 248 pages couleurs, cartonné, 27,95 €

Parution 18 janvier 2023

Dans un monde fantastique où une nature empreinte de sexualité emporte tout dans des orgies luxuriantes, une jeune elfe va accéder au cœur de ce royaume, un arbre-château réservé à l'élite du peuple féérique.

Mais sous les dehors chaleureux d'un jardin où chaque tige, chaque feuille et chaque racine est dédié au plaisir, un sombre secret pourri la sève de cette nature dominatrice.



## HISTOIRES D'ELLES

Auréli Loiseau & Al' Covial

Tabou BD,

48 pages couleurs,

cartonné, 17 €

Parution 24 janvier 2023

*Histoires d'Elles* est le reflet de la sexualité des femmes d'aujourd'hui.

Les "Elles", qui s'y confient, parlent sans pudeur de leurs interrogations, de leurs désirs, leurs envies, mais aussi de ce qui peut les mettre en difficulté dans leur intimité.

Des corps, des fantômes, des désirs différents qui sont autant de prismes par lesquels on explore et comprend les plaisirs de la femme moderne.

À travers deux visions de générations différentes : celle d'une femme, Aurélie Loiseau (au scénario) et d'un homme, Al' Covial (au dessin), cet album, composé de cinq petites his toires érotiques, légères, parfois drôles, nous fait réfléchir sur notre rapport au sexe.

## INGUINIS ORIGINES, Tome 1 : Sanguis Mulieris

Katia Even & Nicolas Guenet

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 24 janvier 2023

Chrysanthe est pressée qu'Artémis ait sept ans pour entrer à l'école et que son contrat de préceptrice se termine enfin. Elle attend donc qu'Agrippa, son maître, officialise son affranchissement. Mais Nicomède, le père d'Artémis, veut la garder auprès d'eux aussi fera-t-il tout pour s'emparer du précieux document. Mais, de petites filles disparaissent dans la Cité romaine... des fillettes juste en âge d'entrer à l'école... comme Artémis.

Dans ce nouveau volet de la série *Inguinis*, vous retrouverez l'univers d'intrigues à la romaine imaginé par Katia Even et sculpturalement dessiné par Nicolas Guenet.

Une nouvelle enquête commence...



# PROCHAINEMENT...

VIVEMENT  
DEMAIN!

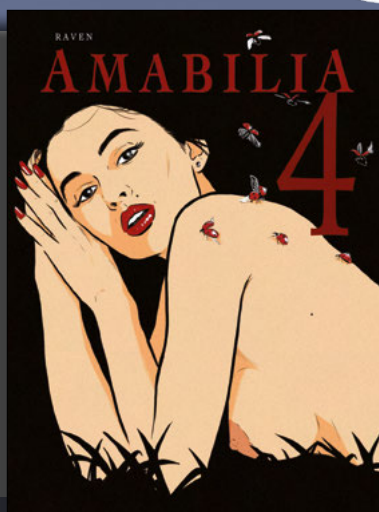
## AMABILIA, Tome 4

E.T. Raven

Dynamite, 160 pages couleurs, broché, 18 €

Parution 2 février 2023

La force de la saga *Amabilia* est qu'elle nous montre la vie telle qu'elle est, dans ses moments de désespoir comme dans ses instants de joie et d'adrénaline pures que sont les rencontres amoureuses. Iris, Simon, Charlotte... Nos héros ont bien changé depuis les premiers temps de leur aventure. L'un voit se terminer une histoire d'amour qu'il pensait indestructible. L'autre enterre un proche qu'il croyait immortel. Les épreuves séparent ceux qu'on imaginait inséparables. Et pourtant, malgré ces innocences perdues, E.T. Raven et Candice Solère nous rappellent qu'une étincelle suffit parfois à raviver la flamme. La pulsion de vie est toujours la plus forte – et l'érotisme qui l'accompagne peut guérir bien des blessures.



## TOKYO CONFIDENTIAL, Tome 3

Haduki Kaoru

Dynamite, 208 pages N&B, broché, 13,90 €

Parution 9 février 2023

Le temps de l'insouciance est révolu pour Magoroku et Kazu, qui vivaient un amour paisible dans leur nouvelle demeure d'Edo (l'actuelle Tokyo). Poussé par l'honneur, Magoroku, ancien bretteur à la retraite, accepte de reprendre le sabre pour offrir à Tempei, héritier d'une riche famille écarté de la succession, le destin de chef de clan qu'il mérite. Kazu, la jeune et jolie pupille recueillie par Magoroku, est entraînée malgré elle dans ces jeux politiques. De dangers en affrontements, de chantages en compromissions, un avenir trouble, où le désir et le sexe auront leur rôle à jouer, attend ce couple pas comme les autres...

## LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY,

### Tome 3 : Utopie

Gabriele Di Caro

Tabou BD,

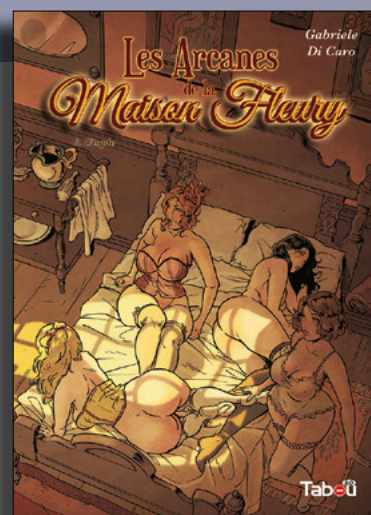
56 pages couleur,

cartonné, 17 €

Parution 14 février 2023

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Londres est marquée par une série d'attentats. Les explosions sèment la panique et de nombreuses victimes sont à déplorer. Le commissaire Barnes et son assistant, Reid, sont sur la piste d'un groupe de terroristes. Une fois de plus, il semble y avoir un lien entre la Maison Fleury et deux forces en conflit depuis longtemps, dont l'une est sur le point de mettre la main sur la mystérieuse Pearl.

L'enquête s'achève avec ce dernier opus d'un thriller haletant magnifiquement scénarisé et dessiné par un auteur de talent.



## CONNIE, LA BARBARE, Tome 1 : La nuit du Gloriole

Gianluca Maconi

Tabou BD, 128 pages couleurs, broché, 15 €

Parution 14 février 2023

Connie est la nièce d'un certain barbare (d'aucuns disent la fille illégitime du Cimmérien et d'une Hyrkanienne non moins célèbre). Elle quitte son pays désolé d'Hystéria pour vivre l'aventure à travers le monde Hyboirien... Ce premier volume de Connie, la barbare est composé de 4 chapitres : Le monastère de Salzikmu ; Le rituel de Gloriole ; L'ellipse de l'éclipse et C-Chozlà, le démon.

Vous l'avez compris, Connie, la barbare, est un pastiche à peine dissimulé qui entraîne moult guerriers, démons, ogres et sorcières dans les aventures fantastiques d'un univers d'érotique-fantaisie, riche en humour, actions, et belles pépés.





## WONDERLAND, LE MONDE D'APRÈS, Tome 1

Raven Gregory, Goh Sheldon & Ulises Grotiستا  
Graph Zeppelin, 144 pages couleurs, cartonné, 18 €  
Parution 28 février 2023

Il existe un royaume où la folie et le mal règnent. Un monde malsain qui n'a pas d'âge. Un lieu où, des années auparavant, son ancien maître, l'inférial Jabberwock, a été vaincu par un héros des plus improbables. Calie Liddle (voire *Wonderland intégrale*) aurait aimé croire qu'elle était enfin libérée de l'influence néfaste du Pays des Merveilles. Elle aurait aimé croire que ce cauchemar avait pris fin... Elle aurait aimé avoir raison... Hélas, Calie et sa fille Violet, vont apprendre à leurs dépens que la défaite du Jabberwock n'était que les prémices d'un cauchemar sans fin. Alors que Calie s'efforce de protéger les siens de l'attraction néfaste du Pays des Merveilles, elle prend conscience qu'il ne cessera jamais de la hanter et qu'il va falloir s'adapter en permanence pour survivre à la folie de Wonderland.

*Wonderland* est une des adaptations les plus originales du conte pour enfant *Alice au Pays des Merveilles*. Découvrez cette aventure extraordinaire !

**Mélange subtil d'horreur, de thriller et de fantastique, la série Wonderland nous invite à un voyage aux confins de la folie !**



### HILDA, Tome 4

Kovacq  
Dynamite,  
48 pages N&B,  
broché, 20 €  
Parution mars 2023

Le final de la grande saga historique et BDSM signée Kovacq. Perdue entre rêve et réalité, Hilda revit sa jeunesse dans un

pensionnat religieux, sous la coupe d'un prêtre encourageant les relations lesbiennes entre camarades. C'est là qu'elle découvre pour la première fois son attirance pour les femmes. Mais le prêtre ne se contente pas d'encourager, il participe aussi activement à l'éducation sexuelle de ses protégées – et bientôt le masque tombe, l'homme n'est pas celui qu'on croyait mais un nouveau suppôt du diable, chargé d'entraîner Hilda dans la débauche...



### KIFF, Tome 1 : Pulpeuses & généreuses

Max Sulfur  
Tabou BD,  
48 pages couleurs,  
cartonné, 17 €  
Parution 14 mars 2023

Il n'est pas toujours facile d'être entouré de jolies filles. Markus le sait bien. À son corps défendant, il doit résister à des hordes de filles, toutes plus pulpeuses et généreuses les unes que les autres et toutes bien décidées à se faire le pauvre Markus...

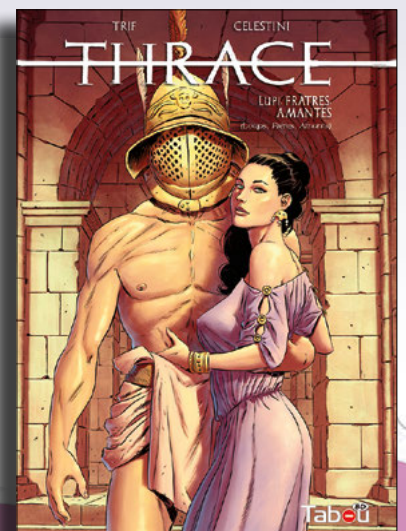
*KIFF* est un recueil d'histoires où les femmes prennent les choses en mains... et elles savent y faire pour obtenir ce qu'elles désirent !

### THRACE, tome 1 : Lupi, Frères, Amantes (Loups, Frères, Amants)

Trif & Andrea Celestini  
Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €  
Parution 14 mars 2023

En l'an 79, Adriana Pollia, une jeune et jolie noble de Pompéi et son esclave Cleio ont miraculeusement échappé à la colère du Vésuve. Seuls, ils vont vivre de petits larcins et prendre soin l'un de l'autre. Mais lorsqu'ils sont recueillis par l'oncle d'Adriana, Cleio est rejeté et Adriana sera forcée d'épouser un vieux et pervers sénateur. Elle suivra malgré tout son destin de noble Romaine et finira par oublier son amour de jeunesse. Mais la flamme du passé se ravivera le jour où, au Colisée, elle assistera aux débuts d'un jeune et fort gladiateur... Est-ce son bien-aimé Cleio qui se cache sous ce casque ?

Scénarisé avec précision, illustré avec sensualité, Trif nous offre une de ses plus belles réalisations embellie par les couleurs chaudes de son ami Andrea Celestini, cette série en 3 volumes promet un voyage historico-érotique épique dans l'univers des gladiateurs de la Rome antique.



# LES HÉROÏNES BADASS À L'ASSAUT DE LA JEUNESSE

Parce que les genres ne sont pas encore marqués et que le futur est encore mouvant, les héros dessinés jeunesse présentent souvent une panoplie de caractère et de personnalité très diverse. Et pourtant, un trait commun s'est démarqué comme une mode chez les héroïnes à partir de 2000 : leur côté « **badass** ».

Fini les princesses Disney lascives aux longs cheveux, les nouvelles héroïnes du XXI<sup>e</sup> siècle se veulent impertinentes et plein de malices.

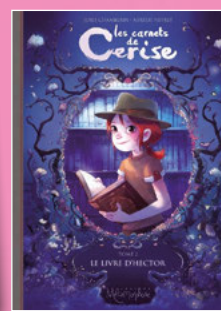
## LES HÉROÏNES « BADASS », LA BD JEUNESSE EN RAFFOLE !

Si le terme « Badass » s'applique à de nombreux personnages de fiction, il est particulièrement présent dans la bande dessinée et les dessins animés jeunesse à destination des petites filles. Le festival de Lyon BD jeunesse de 2019 accueillait même l'exposition « Badass – les héroïnes de bande dessinée jeunesse » dont la commissaire d'exposition, Sandrine Deloffre, assume clairement la ligne militante : « *C'est parti de la réflexion suivante : pourquoi les petits garçons peuvent s'identifier uniquement à des héros masculins alors que les filles peuvent s'identifier à des filles et des garçons, à des cailloux, à des plantes, à des animaux, etc. On a donc choisi de mettre 10 héroïnes de bandes dessinées contemporaines à l'honneur.* » (Propos rapportés par Solenne Chassagne pour egaligone.org).

Une exposition qui souligne une vraie tendance littéraire : plus d'une dizaine de titres sont sortis à partir de 2010 pour faire la part belle aux héroïnes de BD jeunesse : *Les Carnets de Cerise* (2012-2017, Soleil Productions) d'Aurélie Neyret qui présente une jeune fille de 11 ans qui se rêve écrivaine, *Aliénor Mandragore* (2015, éditions Rue de Sevre) de Gauthier et Labourot qui suit les aventures de la petite Alenior dans la forêt de Brocéliande ou encore *Aubépine* (2019, Dupuis) de Karensac et Pico qui narre l'histoire d'une petite citadine futée mais solitaire qui suit ses parents à la montagne.



© Les Carnets de Cerise, tome 1, Chamblain/Neyret Soleil, 2012



© Les Carnets de Cerise, tome 2, Chamblain/Neyret Soleil, 2013



© Les Carnets de Cerise, tome 5, Chamblain/Neyret Soleil, 2017



© Aliénor Mandragore, tome 1, Gauthier/Labourot, Rue de Sèvres, 2015



© Aliénor Mandragore, tome 1, Gauthier/Labourot, Rue de Sèvres, 2016



© Aliénor Mandragore, tome 1, Gauthier/Labourot, Rue de Sèvres, 2019



© Aubépine, tome 2, Pico/Karensac, Dupuis 2018



© Aubépine, tome 3, Pico/Karensac, Dupuis 2019

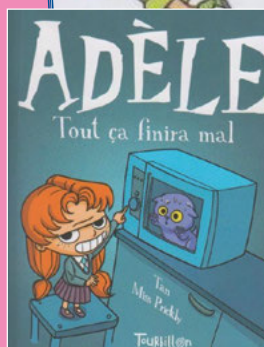


© Aubépine, tome 5, Pico/Karensac, Dupuis 2020

La figure de proue du mouvement? *Mortelle Adèle* (le premier tome sort en 2012, Éditions Tourbillon), dont les volumes se hissent chaque année dans les tops ventes France. C'est l'histoire d'une petite fille rousse à l'uniforme d'écolière qui rappelle les lycées anglais et aux couettes adorables. À travers les 8 tomes de la collection, elle désobéit régulièrement aux adultes et se sert de son imagination pour établir ses propres règles. D'ici à y voir une copie moderne de Fifi Brindacier, il n'y a qu'un pas. Cette héroïne suédoise de roman d'après-guerre qui remet en question les rapports parents-enfants et filles-garçons s'est imposée dans la littérature et les films comme une pionnière des icônes féministes à destination de la jeunesse (et qui a longtemps été décrié avant de s'imposer à l'international).

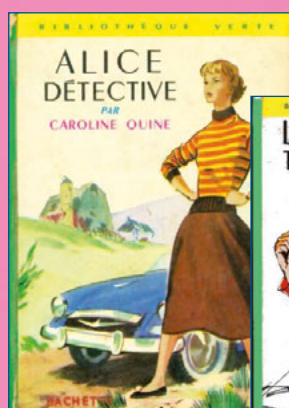
En particulier, Livre Hebdo, dans son article sur « *Mortelle Adèle est-elle la Fifi Brindacier de 2020 ?* », pointe du doigt le vrai point commun entre les deux personnages; par-delà les couettes rousses, la part sombre des petites filles: « *Centrer une série sur un personnage féminin fort n'est pas une nouveauté dans la littérature de jeunesse: dès les années 1950 et 1960, les enquêtes menées par Alice, les sœurs Parker ou Fantômette séduisent les lecteurs, tout comme les albums de Caroline. Ce qu'Adèle apporte de nouveau, c'est de faire voler en éclats les codes de la féminité et d'apporter au personnage féminin une dimension ouvertement transgressive voire monstrueuse (Caroline ne martyrise pas ses animaux et pas une goutte de sang n'est versée dans les enquêtes de Fantômette), ce qui était plutôt le cas auparavant dans le roman non sériel comme Fifi Brindacier, largement censurée avant sa retraduction en 1995.* » (Article de Mathilde Lévêque, 2021).

Les petites filles qui s'émanent de leur féminité, c'est aussi le cas sur petit écran.



© Planche extraite de l'album *Mortelle Adèle*, Bayard Jeunesse - 2022. [www.mortelleadele.com](http://www.mortelleadele.com)

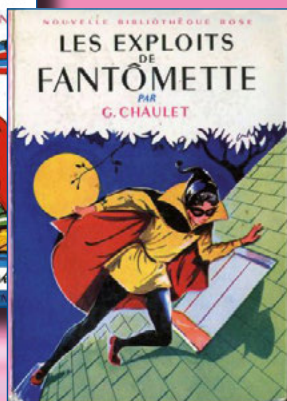
© *Mortelle Adèle*, tome 1 de Mr Tan/Miss Prickly, Éditions Tourbillon, 2012



© *Alice Détective* de Caroline Quine, éditions Hachette-Bibliothèque Verte.



© *Les Sœurs Parker trouvent une piste* de Caroline Quine, éditions Hachette-Bibliothèque Verte.



© *Les Exploits de Fantômette* de Georges Chaulet, illustré par Jeanne Hives, Hachette, «Nouvelle bibliothèque rose», n°79, 1961.



© *Fifi Brindacier (Pippi Longstocking)* tirée de la série télévisée d'animation germano-suédo-canadienne, créée en 1998, d'après le personnage éponyme d'Astrid Lindgren.

## 2000, C'EST AUSSI LE DÉBUT DES HÉROÏNES BADASS EN DESSIN ANIMÉ

Fin des années 90 début des années 2000, les concepteurs de dessins animés intègrent de plus en plus des héroïnes qui sortent des stéréotypes féminins. Les « *Supers Nanas* », Belle, Bulle et Rebelle qui défendent une ville contre des agresseurs, reste un bon exemple du mouvement. Leur forme inspirée des travaux de Margaret Keane reste très basique, et c'est la témérité de leurs actions qui est mise en avant. « *Un lien entre le trio et le féminisme s'est par ailleurs créé dans le concept du Girl Power de la troisième vague féministe.* » peut-on lire sur la fiche Wikipedia du célèbre dessin animé qui énumère sur de nombreuses lignes les récompenses de la série. Preuve que le succès de ce dessin animé est toujours au rendez-vous vingt ans plus tard, un remake filmé devait s'opérer par la chaîne américaine CW.



© Belle, Bulle et Rebelle, les *Supers Nanas*, créées par Craig McCracken.



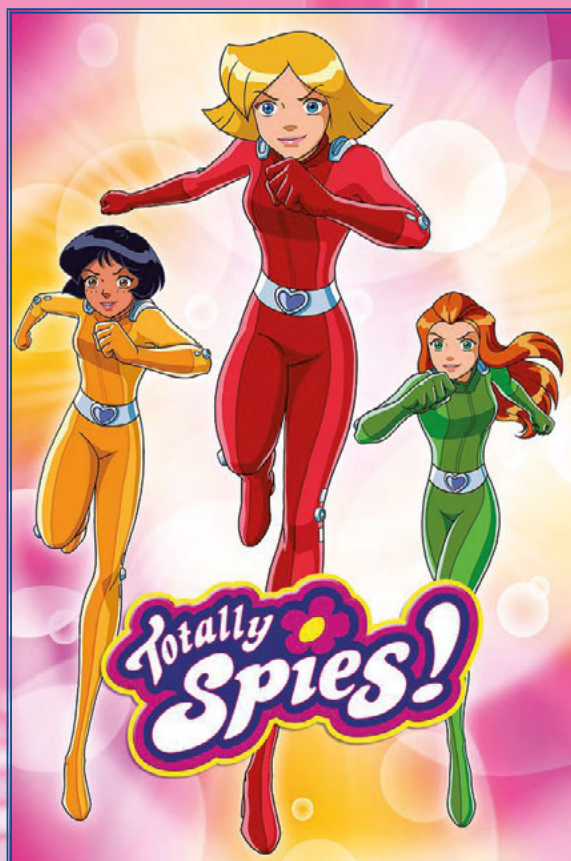
© *Angela Anaconda*, série télévisée d'animation canadienne, créée par Joanna Ferrone et Sue Rose et diffusée entre le 4 octobre 1999 et le 29 novembre 2001 sur Télétoon.

*Totally Spies*, qui sort en 2001, surfe aussi sur la tendance des super-héroïnes badass tout en conservant les codes de la féminité au cœur de la construction des personnages. La sortie de route est mince, *Totally Spies* se veut être un remake de *Drôle de Dames!*: les trois héroïnes partagent la même passion pour le shopping et le maquillage.

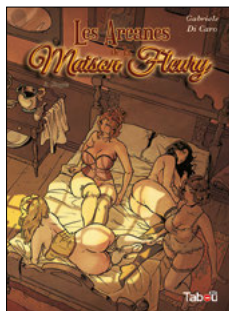
Peut-on être badass tout en respectant les codes du patriarcat? La question est posée!

— Marie Montheillet

Au Canada, la série d'animation *Angela Anaconda* sort aussi du lot en présentant une jeune brunette irrévérencieuse aux taches de rousseur bien affirmée en 1999. Le succès de cette série n'est pas forcément au rendez-vous (certains médias la listent même dans les « tops 10 des dessins animés qui ont traumatisé les enfants des années 2000 », comme *Topito*), mais l'intention est bien claire.



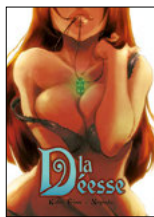
© *Totally Spies!* série télévisée d'animation française, créée par Vincent Chalvon-Demersay et David Michel et produite principalement en France par Zodiak Kids.



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro Gabriele  
#AMF1 - vol. 1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€  
#AMF2 - vol. 2 - Les Couilluses - 56 p. • 17€  
#AMF3 - vol. 3 - Utopie - 56 p. • 17€



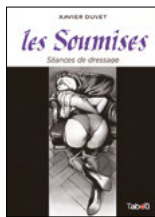
SOUS LE PARADIS • Di Caro  
#SLP - 64 p. • 19€



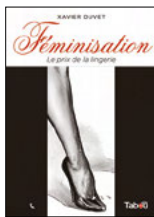
LA DÉSÉE • Even Katali/Nephyla  
#Déesse1 - 48 p. • 15€  
#Déesse2 - 48 p. • 15€



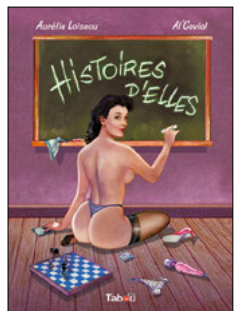
LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Styleido  
#PB1 et #PB2 - 48 p. • 15€ le vol.  
#PB3 - vol. 3 - 48p. • 17€



LES SOUMISES • Duvet Xavier  
#Sou - 64 p. NB • 20€



FÉMINISATION • Duvet - 64 p. - NB  
#F1 - vol. 1 - 42€  
#F3 - vol. 3 - 20€ le volume



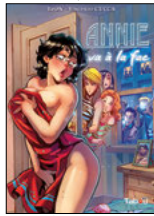
HISTOIRES D'ELLES • Loiseau Aurélie/AI Civial  
#HE - 48 p. • 17€



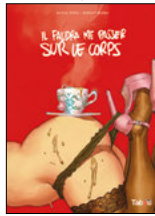
CONNIE, LA BARBARE • Gianluca Maconi  
#Connie1 - La nuit du Glorieux - 128 p. • 15€



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)  
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€  
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



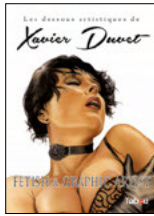
ANNIE VA À LA FAC • Leon/Cucca  
#Annie - 48 p. NB • 17€



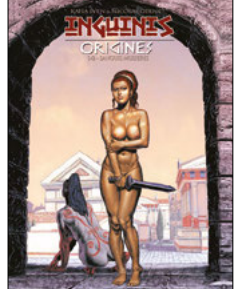
IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS • Even Katali/Bleda  
#IFPC - 48 p. • 15€



UN DESTIN DE SOUBRETTE • Tejlor  
#DS - 48 p. • 17€



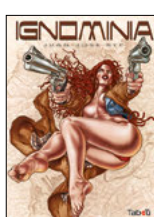
LES DÉSÉES ARISTOCRATES • Duvet  
#DA - 224 p. • 28€



INGUINIS ORIGINES • Even/Guenet • 48 p.  
#IOR1 - vol. 1 - Sanguis Mulliers • 17€  
#IOR2 - vol. 2 - (À paraître)



DISTRICT 69 • Carim  
#D691 - vol. 1 - 128 p. B • 13€  
#D692 - vol. 2 - 128 p. B • 13€



IGNOMINIA • Ryp  
#Ign - 102 p. - NB • 19€



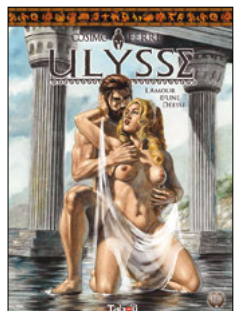
JEUX DE FILLES • Ryp  
#JF - 64 p. - NB • 15€



INGUINIS • Even/Guenet  
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet  
#IO1 - vol. 1 - 48 p. • 15€  
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



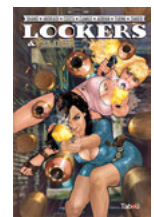
ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages  
#U1 - vol. 1 - Un Amour de Déesse • 19€  
#U2 - vol. 2 - (À paraître)  
#U3 - vol. 3 - (À paraître)



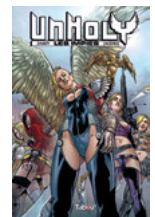
SANS UN MOT... • Ominetti Elena/Jerrert  
#SUM - 48 p. • 17€



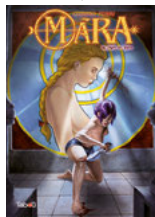
WEBWITCH • Matt Martin  
#Web - 240 p. • 19€



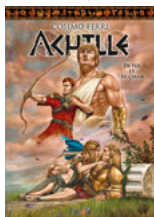
LOOKERS & EMBER • Shand/Andrade/Rio  
#LOO - 256 p. • 19€



UNHOLY • Zanier/Caceres  
#Unh - 240 p. • 19€



MARA • Ferri • 5 volumes  
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



ACHILLE • Ferri • 3 volumes  
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



EROS & THANATOS - ART BOOK • Raulo Caceres  
#E&T - 80 pages NB • 35€



LOOKERS ORIGINES  
#LOO-OR - 240 p. • 22€



HELLINA SCYTHE • Shand/Andrade  
#HelScy - 208 p. • 19€



NARCISSE • Even/Sokie/Duclos  
#NAR - 48 p. • 15€



BANANA GAMES • Zanier • 15€  
#BG1-Chicago à #BG2-Arizona - 48 p.  
#BG3-Tequila frappée - 52 p.



XTOIRETTES II • Camic Andrea  
#XTI - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#XT2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



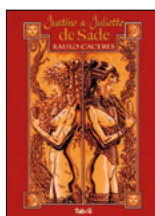
LES SAINTES EAUX • Caceres  
#SE - 192 p. NB • 21€



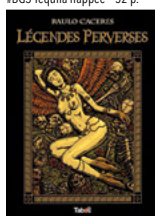
JUNGLE FANTASY • 16€ le volume  
#JF-VIXENS - 144 p.  
#JF-Ivory1 - 160 p.  
#JF-Ivory2 - 160 p.



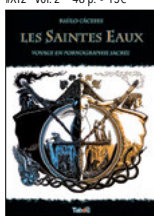
ELISABETH BATHORY • Caceres  
#EB - 184 pages NB • 21€



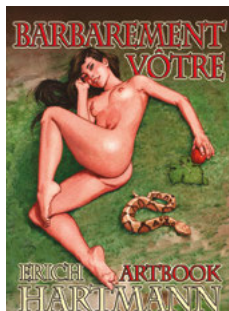
JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres  
#JJ - 144 p. NB • 25€



LÉGENDES PERVERSES • Caceres  
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Caceres  
#SE - 192 p. NB • 21€



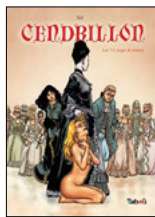
BARBAREMENT VÔTRE • Hartmann Erich  
#BBV - 96p. • 35€



ORGIES BARBARES • Hartmann  
7 volumes • 64 p.  
#OB2 à OB4 • 15€  
#OB1 et de #OB5 à #OB7 • 17€



MELONIE SWEET • Filobedo • 64p.  
#IM - L'île Mystérieuse • 15€  
#RM - Rencontre avec Monstre • 15€



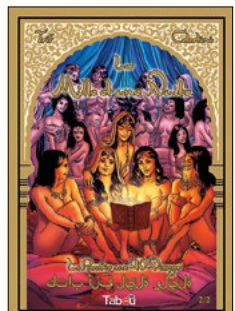
CENDRILLON • Trif  
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€  
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif  
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€  
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€

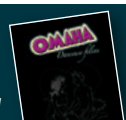


BLANCHE NEIGE L'INTÉGRALE • Trif  
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif • 48 pages  
#MN1 - vol. 1 - Le parfum de Shehrazade • 15€  
#MN2 - vol. 2 - Le paradis aux 40 vierges • 17€

cadeau "Blandice"  
Pour l'achat de 3 livres,  
cette BD cartonnée de  
224 pages est offerte!



Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt

Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 3€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.

Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)

# Miss FURY



MISS FURY  
Fugue en si mineur  
C. Becho & J. Lau  
GRAPH ZEPPELIN

NEW YORK, 1942. ALORS QUE DE BRAVES HABITANTS NEW-YORKAIS EMBARQUENT POUR L'EUROPE À BORD DE NAVIRES DE GUERRE, BIG APPLE EST LAISSÉE SANS DÉFENSE. HEUREUSEMENT, IL RESTE MISS FURY ! CET ALTER EGO DE MARLA DRAKE, FORTE, RAPIDE ET COURAGEUSE, DÉFEND LA VILLE CONTRE LES CIRMINELS ET LES VANDALES. DÉCOUVREZ CETTE HÉROÏNE HORS DU COMMUN, CÉLÈBRE PERSONNAGES DES ANNÉES QUARANTE ET PREMIÈRE HÉROÏNE FÉMINISTE.

NEW-YORK,  
JANVIER 1942

MARLA DRAKE  
SENIOR MARINE ENGINEER



KRS  
SH



FAIS  
GAFFE!



RÉGLONS  
ÇA VITE ET BIEN.  
ET NE POINTE  
PAS CETTE TORCHE  
VERS LA FENÊTRE,  
ABRUTI!



ON DIRAIT  
QUE JE NE  
SUIS PAS LA  
SEULE À...



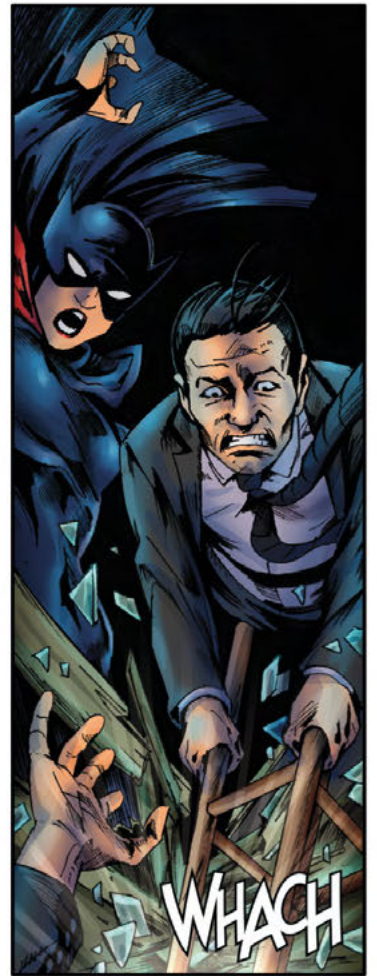
BRIDGEAPT



... TRAVAILLER  
TARD CE  
SOIR!















CLIVE! ILS ONT DÉROBÉ LES PLANS DE CES SATANÉS ROTORS!

ALLONS, NE TIREZ PAS DE CONCLUSIONS HÂTIVES, MISS DRAKE...

ILS ONT TOUT RETOURNÉ, MAIS C'ÉTAIT SÛREMENT POUR CHERCHER DES OBJETS DE VALEUR.

UNE LIASSE DE PAPIER N'AURAIT PAS ATTIRÉ LEUR ATTENTION.

ET QUELLE EST LA VALEUR DE CES "ROTORS"?



ILS N'ONT PAS PRIS DE ROTORS, VOYONS! ON N'EST PAS DANS UNE USINE ICI! ILS ONT VOLÉ LES PLANS, ET EN CE QUI CONCERNE LEUR VALEUR...

LEUR VALEUR MONÉTAIRE EST HORS SUJET. EN TANT QUE FIRME CIVILE, NOUS SOMMES AUTORISÉS À TRAVAILLER SUR DES PROJETS QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT LIÉS À L'EFFORT DE GUERRE...

OFFICIELLEMENT, NOUS DEVIONS PARTAGER CETTE TECHNOLOGIE AVEC NOS AMIS BRÉSILIENS...

... MAIS EN RÉALITÉ, CELA SERT AUSSI LES INTÉRÊTS DU GOUVERNEMENT DES ÉTATS-UNIS.



UN PROJET CLASSÉ TOP SECRET?! ALORS, CE N'EST PAS DU DOMAINE DE COMPÉTENCES DE LA POLICE DE NEW-YORK!

NON, CE N'EST PAS VRAIMENT TOP SECRET... MAIS BON, OUBLIEZ ÇA...



SANS CES PLANS, ROOSEVELT NOUS CONFIERA UN TRUC BANAL COMME LA CONCEPTION D'UN MESS DE CUIRASSÉ. BREF, CE QUE FONT LES AUTRES SOCIÉTÉS DE DESIGN INDUSTRIEL...

DIRE QUE ÇA NOUS ARRIVE LE JOUR OÙ NOUS DEVIONS PRÉSENTER LE PROJET AUX BRÉSILIENS!

C'EST TERRIBLE, OUI. MAIS PEUT-ÊTRE VAUT-IL MIEUX NE PAS EN PARLER À MR COREY DANS L'IMMÉDIAT...



IL N'A PAS FORCÉMENT BESOIN DE SAVOIR QUE...

DE SAVOIR QUOI?



QUE MARLA DRAKE PORTE LA POISSE?

EUH... EH BIEN, MR COREY, JE SUPPOSE QU'ON VOUS A PARLÉ DE NOTRE PETIT SOUCI...

EN EFFET, MAIS NE VOUS INQUIÉTEZ PAS. J'AI INDIQUÉ À *MON GOUVERNEMENT* QUE VOUS PRÉSENTERIEZ AUJOURD'HUI UN SIMPLE RAPPORT SUR L'AVANCEMENT DES TRAVAUX...

ON NE LEUR DIT RIEN TANT QUE *NOUS* N'EN SAVONS PAS PLUS.



BON, BEN MOI, J'AI TOUT CE QU'IL ME FAUT. L'UN DE VOUS POURRAIT-IL ME MONTRER LE RESTE DES LOCAUX?

UN INSTANT, CLIVE...



UNE PASTILLE AUTO-COLLANTE...

OH, MERCI MISS DRAKE...

SI SEULEMENT CES MAUDITES PASTILLES COLLAIENT AUCI BIEN SUR LE PAPIER QUE SUR LES VÊTEMENTS!



FAITES ATTENTION, MISS DRAKE. MENER UNE SEULE EXISTENCE EST DÉJÀ BIEN ASSEZ DUR.

JE NE VOIS PAS DE QUOI VOUS PARLEZ...

ALLONS, NE JOUEZ PAS LA COMÉDIE...



QUI JOUE LA COMÉDIE ICI?

JE N'AIME PAS VOS SOUS-ENTENDUS.

OK, ALORS VOICI LES FAITS...

D'UNE PART, VOUS TRAVAILLEZ SOUVENT TARD...

VOUS AVEZ SIGNALÉ LE CAMBRIOLAGE APRÈS QU'IL A EU LIEU, MAIS LES VOLEURS ÉTAIENT TOUJOURS SUR PLACE, INCONSCIENTS.

ILS PRÉTENDENT AVOIR ÉTÉ ATTAQUÉS PAR UNE FEMME MASQUÉE. BIEN SÛR, LA POLICE NE LES PREND PAS AU SÉRIEUX...



# Les super héroïnes sexy et les combats sociétaux ?

L'industrie des comics ressemble en un point à l'industrie du porno : elle a été façonnée par des hommes, pour des hommes. *« Au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans les maisons d'édition, comme DC ou Marvel, il n'y avait que des hommes à la production, au scénario, au dessin. Et un homme qui écrit une superhéroïne, il ne le fait pas de la même façon qu'une femme. À partir du moment où les femmes sont arrivées dans les maisons d'édition, elles ont apporté du réalisme et de la profondeur aux personnages. »* décortique Allan Blanvillain, journaliste pour le média *L'Info Tout Court*, spécialisé dans les séries et la culture pop.

Car les comics, c'est non seulement le reflet de nos peurs, de nos défis écologiques et sociétaux à relever, mais ce sont aussi des personnages qui s'adaptent aux révolutions de l'intime. Et certaines **super-héroïnes** sont même devenues un emblème de révolution !

## WONDER WOMAN, LE SYMBOLE CONTESTÉ DE L'ÉMANCIPATION FÉMININE

En 1938, apparaît pour la première fois Lois Lane (par les artistes Joe Sushner et Jerry Siegel), la copine de Superman, ou tout du moins, son principal intérêt amoureux durant ses aventures. Et ce n'est que trois ans plus tard que **Wonder woman** fait son apparition, par la volonté du psychologue et conseiller éditorialiste William Moulton Marston. Le rôle de ce personnage ? Correspondre aux volontés féministes qui remettent en question l'image passive de la femme durant la seconde guerre mondiale. Le communiqué de presse qui accompagne sa sortie en est même très explicite



© William Moulton Marston en 1938.

*« Wonder Woman a été conçue par le docteur Marston dans le but de promouvoir au sein de la jeunesse un modèle de féminité forte, libre et courageuse, pour lutter contre l'idée que les femmes sont inférieures aux hommes et pour inspirer aux jeunes filles la confiance en elles et la réussite dans les sports, les activités et les métiers monopolisés par les hommes ».*

Pour Alan Blanvillain, Wonder Woman, c'est l'arrivée de la femme dans sa participation active à la société : *« C'est la première fois où la femme quitte le rôle de boniche, de demoiselle en détresse, pour prendre un des rôles majeurs. »* mais sans s'émanciper totalement du patriarcat ! Les femmes doivent pouvoir faire autant

qu'un homme... tout en restant féminine dans leur costume sexy et près de corps.

Car derrière l'apparent féminisme de Wonder Woman, il y a aussi l'imagerie de la pin-up, la femme sexy américaine qui fait tenir les hommes au front jusqu'en 1945, puis qui s'impose comme un modèle pour toutes les femmes occidentales au sortir de la guerre. Marilyn Monroe, Betty Boop, Wonder Woman jouent le jeu de la femme forte et sexy... mais sont-elles vraiment émancipées ?

C'est en tout cas une question toujours d'actualité ! En 2016, la nomination de Wonder Woman au poste d'ambassadrice de l'ONU sur une mission d'émancipation des femmes et des filles fait jaser certaines associations féministes : *« Bien que ses créateurs aient eu l'intention de représenter Wonder Woman comme une guerrière forte et indépendante avec un message clairement féministe, elle n'est en réalité qu'une femme blanche aux proportions idéales, portant un costume moulant et arborant un drapeau américain. Ce n'est qu'une pin-up. »*

Une figure émancipatrice qui peine encore à convaincre par le costume et par l'emblème.



© Wonder Woman, DC comics



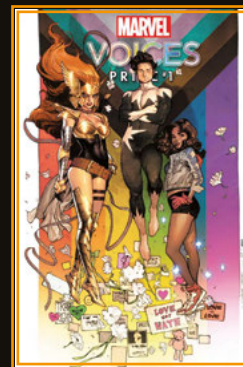
## LES ANNÉES 2010 ET LA COMMUNAUTÉ LGBT

Pour Allan Blanvillain : « *Aujourd'hui, les comics sont beaucoup plus militants et ouverts aux minorités.* » et cette prise de position s'est renforcée à partir de 2010. Par exemple, alors que le personnage de **Catwoman**, Salina Kyle, existe depuis 1940 et qu'il suscite de lourdes rumeurs sur son orientation sexuelle, il faudra attendre l'exemplaire *Better than he does himself* (2011) pour que sa bisexualité soit pleinement sous le crayon de Geneviève Valentine. En 2011, America Chavez reprend la cape de **Miss America**. D'origine hispanique, son homosexualité est un scoop avant même la publication du premier exemplaire. Et elle assume pleinement son orientation sans détour dans les cases de la BD !



© Couverture de *Catwoman* (2011) -39- *Better Than He Does Himself*, DC Comics 2015 Valentine/Brown

La communauté LGBT et les comics ont une histoire si riche que Marvel Comics a édité un comic-book dédié aux orientations sexuelles minoritaires récemment : *Marvel Voice's : Pride #1* durant le mois des fiertés 2022. Ce recueil s'articule comme une collection de contes venus de tous les recoins de l'univers Marvel et dont les personnages assument pleinement leur sexualité.



© Couverture de *Marvel's Voices: Pride* (2022) -1B- *Marvel's Voices: Pride*, Marvel Comics 2022 Anders/Byrne

Si le militantisme de Marvel est presque devenu un argumentaire de vente, Allan Blanvillain déplore tout de même qu'il puisse être un frein à sa large distribution « *Le militantisme n'est pas accueilli de la même façon sur toute la surface du globe ! Dans le dernier *Captain America*, l'Arabie Saoudite a demandé à Disney de retirer toute référence LGBT. America Chavez, la super-héroïne lesbienne, faisait référence à ses deux mamans. Et cela avait du mal à passer.* »

Par ailleurs, à quand des super-héros et héroïnes en surpoids ou possédant un handicap ? Peut-être que ce combat arrivera dans les prochaines années, car, qu'on se le dise, si les super-héroïnes ont un réel pouvoir, c'est bien celui de faire changer les mentalités.

— Marie Montheillet



© Miss America, Marvel et l'actrice America Chavez dans le film *Marvel's Doctor Strange*

En 2021, c'est au tour de **Batwoman** de faire son coming out lesbien dans l'épisode *How Queer Everything Is Today*, interprétée par Ruby Rose, une actrice officiellement lesbienne. Et à revendiquer qu'il n'y a aucune honte à être homosexuelle.



© L'actrice Ruby Rose par Brad Triffitt & Batwoman, DC Comics



© Catwoman, DC comics

# Qu'est-ce que le catsuit ?

Le **catsuit** est un vêtement d'une seule pièce qui couvre l'intégralité du corps, du bras et des jambes. Sa traduction « **costume chat** » vient notamment de la matière (latex, PVC, cuir, etc.) qui arrondit les angles et moule une silhouette féline à celui ou celle qui la porte. C'est pourquoi le catsuit est souvent porté par une femme, tout du moins dans la culture populaire (films, comédies musicales, dessins animés, etc.). Pour un homme, la terminologie « **bodysuit** » est plus fréquemment utilisée. Les catsuit dont l'usage est érotique peuvent avoir des ouvertures au niveau des fesses, du sexe et des seins. Catwoman a contribué à rendre populaire ce costume qui est maintenant un incontournable des soirées fetish/latex, comme d'Halloween.

*Rencontre avec Daniela Benatta, une superbe créature anonyme qui déambule dans les soirées sexy et qui affole les réseaux sociaux (plus de 50K abonnés sur Instagram). Pour Blandice, elle nous raconte l'importance du catsuit dans l'identité de son personnage.*

**Blandice: Bonjour Daniela. Est-ce qu'il y a des inspirations de Catwoman dans la création de votre personnage ?**

**Daniela Benatta:** C'est possible qu'il y ait des inspirations de Catwoman dans mon costume! Ou peut-être même du manga *Cat's Eye* dont les tenues sont très sexy, toujours dans les tons foncés avec des formes très moulantes. Les inspirations sont diverses et variées, mais viennent en partie de la pop culture.



**Blandice: Comment avez-vous trouvé votre costume qui est maintenant votre « costume de scène ? »**

**Daniela Benatta:** J'ai un fabricant, qui a pignon sur rue, Fantastic Rubber créateur de tenues fetishistes depuis quinze ans, qui sont coupées à la perfection. Ce sont des costumes assez chers, haut de gamme, que l'on conserve longtemps. J'en suis très contente!

**Blandice: Est-ce qu'il y a un effet « super-héroïne » au moment où vous enflez le costume ?**

**Daniela Benatta:** Oui! Ce qui est intéressant, c'est de se promener comme ça en soirées libertine, échangiste et de voir tous les regards qui sont braqués sur moi. D'un point de vue érotique, c'est ce que je vais chercher en tout cas. Les matières brillantes, foncées et près du corps suscitent un intérêt, une vraie fascination, qui m'apporte un pouvoir supplémentaire. Aujourd'hui, le costume fait 99 % de mon personnage... et 1 %, c'est le regard et les yeux. Mes photos en lingerie ont beaucoup moins de succès que mes photos en *catsuit* complet !



© Credit : EK photo

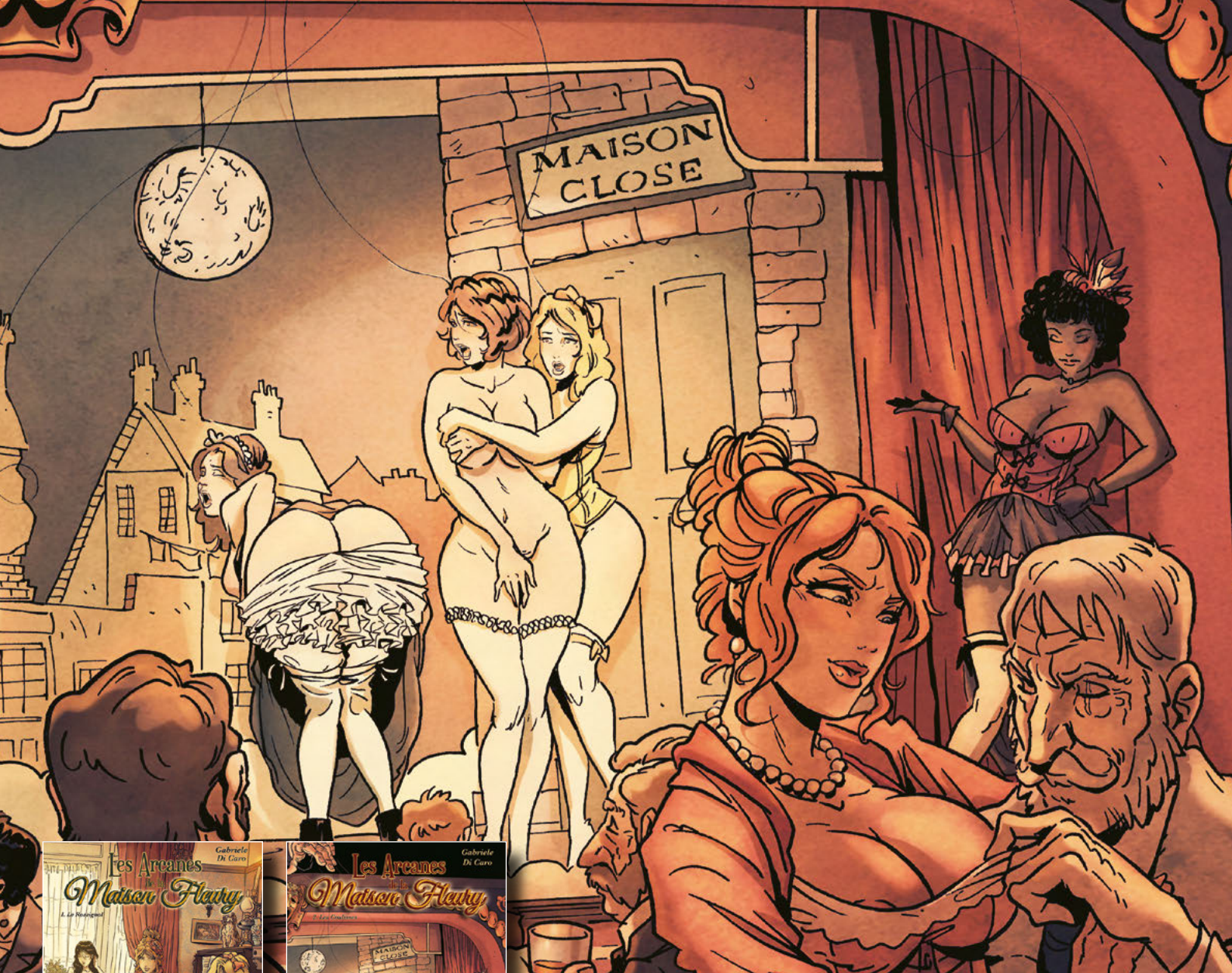


Gabriele  
Di Caro

# Les Arcanes

# de la Maison Fleury

## 2. Les Coulisses



Les Arcanes de la  
maison Fleury, Tome 1  
Gabriele Di Caro  
TABOU BD



Les Arcanes de la  
maison Fleury, Tome 2  
Gabriele Di Caro  
TABOU BD

Whitechapel, Londres, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Toujours sur la piste du "Tueur de Vénus", le commissaire Barnes et son acolyte, le jeune Reid, découvrent un lien entre la maison Fleury aux délicieuses pensionnaires et un sordide théâtre mettant en scène des monstres. Entre secte occulte et sacrifices mystiques, l'enquête piétine. Mais qui donc se cache derrière cette organisation mystérieuse ?

Suite du Blandice N° 22 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



ÇA FAIT DES ANNÉES QU'ILS SONT CONFINÉS À LA PÉRIPHÉRIE DE LA VILLE.

BEAUCOUP ONT AFFLŪÉ POUR VOIR CE "MERVEILLEUX-EFFROYABLE", COMME L'A ÉCRIT QUELQU'UN. PARFOIS ON NOUS EXHIBAIT MÊME DANS DES FÊTES PRIVÉES...



...MAIS QUAND LA REINE A RENDU OFFICIEL LE CIRQUE FAIT DE SPECTACLES ET D'ANIMAUX, LES MONSTRES ONT ÉTÉ RÉEXPÉDIÉS DANS L'OMBRE...

...ET C'EST AINSI QUE LA DIVERSITÉ A CESSÉ DE FASCINER ET A RECOMMENCÉ À FAIRE PEUR.



LES LOIS PURITAINES ET HYPOCRITES DE CE PAYS SONT STRICTES ET SÉVÈRES! NOUS, NOUS LE SAVONS TRÈS BIEN!

TU PEUX ÊTRE UN PHÉNOMÈNE DE FOIRE, AVOIR LA PEAU NOIRE OU BLEUE, OU ÊTRE UNE FEMME, TU SÉRAS TOUJOURS VICTIME DE DISCRIMINATION! LEURS REGARDS MÉDUSÉS SOULIGNENT NOTRE DIVERSITÉ!



SI SEULEMENT J'ÉTAIS RESTÉ ICI, OU SI SEULEMENT ESMERALDA ÉTAIT PARTIE AVEC MOI...



...LA PLUPART ONT DÉCIDÉ DE RESTER ENSEMBLE, UNIS COMME UNE FAMILLE, ET MOI...

...JE LES AI ABANDONNÉS!



HA VOILÀ! EUX, ILS SERONT EN MESURE DE NOUS EN DIRE PLUS! ESMERALDA ÉTAIT COMME LA PRUNELLE DE LEURS YEUX!



JACOB, JUDE!



??!



J'EN AI VU DE BELLES, DANS MA CARRIÈRE, MAIS MAINTENANT JE PEUX DIRE QUE J'AI VRAIMENT TOUT VU!



MAIS... QU'EST-CE QUE TU FOUS?!



DAMNATION! REGARDE OÙ TU METS LES PIEDS!

J'SUIS DÉSOLÉ JUDE!

QUELS NIGAUDS!



DÉSOLÉ, NANA, SI J'AI FAIT MINE DE M'ENFUIR! MAIS TU SAIS, ON N'A PAS SOUVENT DE VISITES ICI!

TU AS TOUJOURS ÉTÉ UNE MAUVIETTE!



JE JURE QUE JE N'AI PAS TENTÉ DE FUIR À CAUSE D'ESMÉRALDA, JE NE LUI AURAIS JAMAIS FAIT DE MAL. JE L'AIMAIS MOI!



ALORS ON PEUT DIRE QUE VOUS ÉTIEZ... HUM... COMME UNE SORTE DE COUPLE!

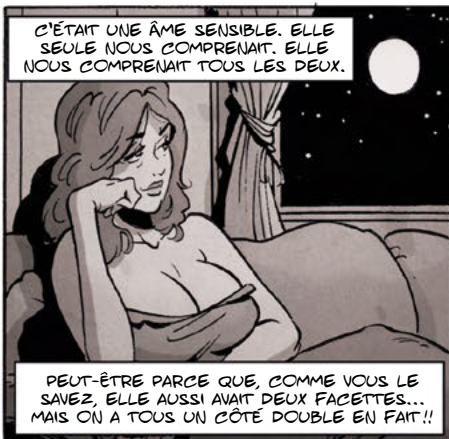


ÇA AURAIT ÉTÉ BIEN... ELLE NE M'A JAMAIS AIMÉ EN RETOUR COMME J'AURAIS VOULU, MAIS CE QUE NOUS VIVONS M'ÉTAIT SUFFISANT.



REGARDEZ!

LA LUNE. ELLE L'OBSERVAIT PENDANT DES HEURES. ELLE DISAIT QUE C'ÉTAIT LA MÈRE DE TOUTES LES FEMMES.



C'ÉTAIT UNE ÂME SENSIBLE. ELLE SEULE NOUS COMPRENAIT. ELLE NOUS COMPRENAIT TOUS LES DEUX.

PEUT-ÊTRE PARCE QUE, COMME VOUS LE SAVEZ, ELLE AUSSI AVAIT DEUX FACETTES... MAIS ON A TOUS UN CÔTÉ DOUBLE EN FAIT!!



MAIS NOUS NOUS SOMMES DISPUTÉS AUSSI QUELQUEFOIS! SURTOUT QUAND ELLE EXPRIMAIT L'IDÉE DE S'EN ALLER!

EN FAIT, POUR MOI, C'ÉTAIT DANGEREUX DE SORTIR D'ICI... VOUS COMPRENEZ, POUR DES GENS COMME NOUS...



PUIS UN JOUR, UN HOMME A DÉBARQUÉ. CE N'ÉTAIT PAS LA PREMIÈRE FOIS QU'ON LE VOYAIT D'AILLEURS. IL NOUS DONNAIT DE L'ARGENT, QUELQUEFOIS SEULEMENT POUR REGARDER...



MAIS QUAND IL A DÉCOUVERT ESMÉRALDA, IL LUI A OFFERT DE L'ARGENT POUR QU'ELLE LE SUIVE. MOI, J'ÉTAIS PAS D'ACCORD...

MAIS POUR ELLE C'ÉTAIT UNE OCCASION EN OR DE QUITTER CET ENDRIT...



DEPUIS ON NE L'A PLUS REVUE.

ON ÉTAIT SANS NOUVELLES, JUSQU'AU MOMENT OÙ ON NOUS A APPRIS SA MORT.

ET POUVEZ-VOUS NOUS DIRE QUI ÉTAIT CET HOMME?



QUE S'EST-IL PASSÉ ?  
OÙ SUIS-JE ?



JE NE ME SOUVIENS DE RIEN...  
AH SI, MADAME FLEURY ! C'EST  
ELLE QUI M'A RAMENÉE ICI !  
ET ELLE M'A MÊME RHABILITÉE...

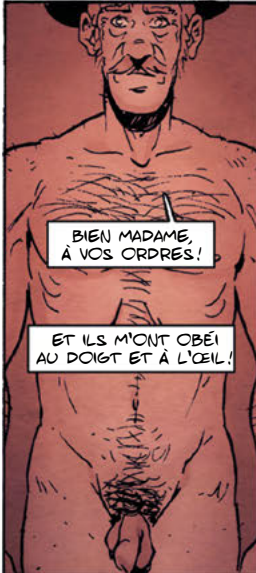


QUELLE SOTTE !  
ON N'A PAS IDÉE  
DE SE PRÉSENTER  
À MOITIÉ NUE  
DEVANT CES SAGOUINS !



AH ÇA Y EST,  
ÇA ME REVIENT ! CES HOMMES...

ILS VOULAIENT...



BIEN MADAME,  
À VOS ORDRES !

ET ILS M'ONT OBÉI  
AU DOIGT ET À L'ŒIL !



HUM...  
CE SENTIMENT !



OUI,  
UN RÉEL  
SENTIMENT  
DE PUISSANCE !



JE ME SUIS VRAIMENT  
SENTIE SUPÉRIEURE !  
ET C'ÉTAIT FORT AU  
PLUS PROFOND DE MOI !



OUI...  
CETTE CHALEUR  
QUI EMBRASAIT  
MES REINS.



ET QUI SE RALLUME MAINTENANT...



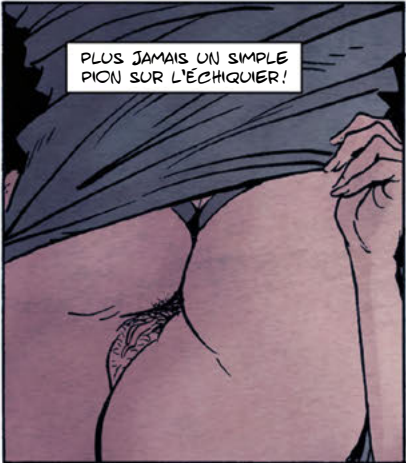
RIEN QU'AU  
FAIT D'Y PENSER,  
RIEN QU'À L'IDÉE !



C'QUE C'EST BON  
DE SE SENTIR MAÎTRESSE  
DU MONDE ! PLUS JAMAIS  
ESCLAVE SOUMISE !



MAIS SOUVERAINE  
ET DOMINATRICE !



PLUS JAMAIS UN SIMPLE  
PION SUR L'ÉCHQUIER !



AAH !

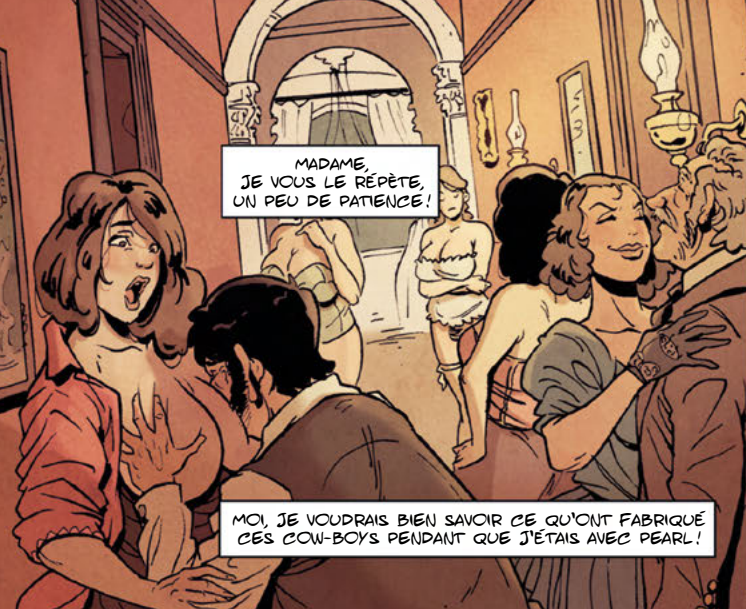


AAH OUI !









MADAME, JE VOUS LE RÉPÈTE, UN PEU DE PATIENCE!

MOI, JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR CE QU'ONT FABRIQUÉ CES COW-BOYS PENDANT QUE J'ÉTAIS AVEC PEARL!



ILS ONT ÉLIMINÉ WOLF CES VERMINES! ILS NE VONT PAS S'EN TIRER COMME ÇA!

NON NON ATTENDEZ, SURTOUT N'APPELEZ PAS LA POLICE, ON S'EN EST OCCUPÉ... DANS QUELQUES JOURS, VOUS COMPRENDREZ MIEUX!

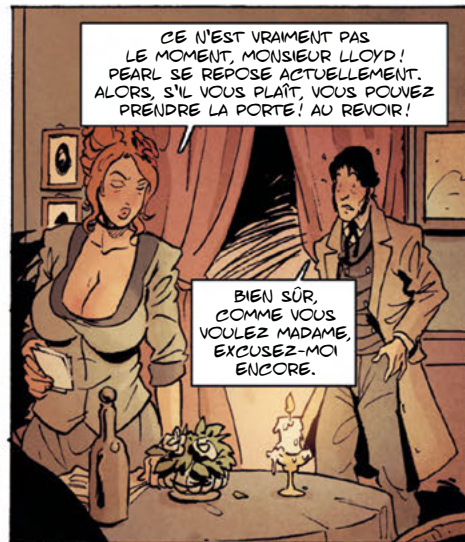


EXCUSEZ-MOI MADAME, UNE DE VOS PROTÉGÉES M'A PERMIS D'ENTRER! JE VOUS AI APPORTÉ LES PHOTOS DE LA SEMAINE DERNIÈRE...



ET PUISQUE JE SUIS LÀ, JE ME DEMANDAIS SI JE POUVAIS PASSER UN PETIT BONJOUR À PEARL!

JE SAIS PERTINEMMENT QUE NOUS N'AVONS PAS DE RENDEZ-VOUS, MAIS PUISQUE...



CE N'EST VRAIMENT PAS LE MOMENT, MONSIEUR LLOYD! PEARL SE REPOSE ACTUELLEMENT. ALORS, S'IL VOUS PLAÎT, VOUS POUVEZ PRENDRE LA PORTE! AU REVOIR!

BIEN SÛR, COMME VOUS VOULEZ MADAME, EXCUSEZ-MOI ENCORE.



J'VAS DIRE À FLEURY CE QUE J'AI VU! CES DEUX-LÀ Z'ONT CERTAINEMENT QUE'QUE CHOSE À VOIR AVEC LES MEURTRES!

OUI C'EST ÇA, FOUS LE CAMP!



C'EST BIEN LA DERNIÈRE FOIS QU'IL METTRA LES PIEDS ICI!



MADAME, J'AI VU LLOYD PARTIR À LA SAUVETTE. J'VOUDRAIS VOUS CAUSER DEUX MOTS À SON SUJET...



BON SANG! EN VOILÀ UNE AUTRE!



CE N'EST PAS LE MOMENT PAULETTE! J'AI PAS LE TEMPS POUR TES SORNETTES DICTÉES PAR TA JALOUSIE POUR PEARL ET SON PHOTOGRAPHE!

ALORS CIRCULE ET DÉBARRASSE LE PLANCHER!!

BIEN MADAME.



ALORS? DÉJÀ RÉGLÉ? ELLE N'A PAS VOULU T'ÉCOUTER, C'EST ÇA?



JE T'AVAIS PRÉVENUE, J'SAVAIS QUE C'ÉTAIT PAS UNE BONNE IDÉE...



SI PERSONNE VEUT M'ÉCOUTER, J'VAS M'EN CHARGER TOUTE SEULE! ALLEZ, VIENS AVEC MOI! LLOYD NE DOIT PAS ÊTRE BIEN LOIN, ON VA L'RATTRAPER.



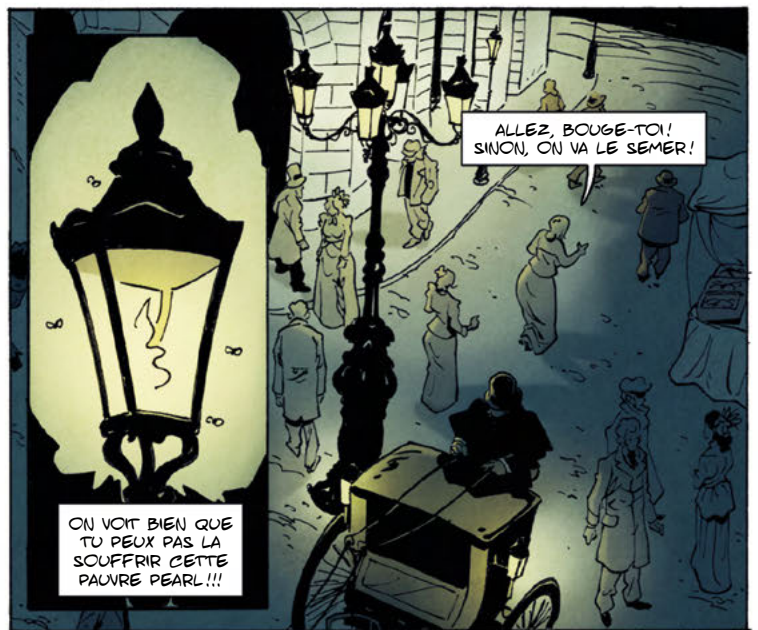
MOI, JE PIGE VRAIMENT PAS POURQUOI ON DOIT SUIVRE CE ZIGUE!

TOI, T'ENTRAVES JAMAIS RIEN, T'ES BONNE QU'À GAMAHUCHER DANS LE SALON. ON L'SUIT PARCE QUE CE SCÉLÉRAT N'EST PAS C'LUI QU'IL PRÉTEND ÊTRE!

TOUT LE MONDE LE SAIT QUE LA POLICE AVAIT INTERDIT AUX JOURNALISTES ET AUX PHOTOGRAPHES DE PÉNÉTRER SUR LE LIEU DU CRIME DU TUEUR DE VÉNUS...



...ET DONC COMMENT CE MONSIEUR LLOYD A EU LES PHOTOS DES VICTIMES? HEIN? EN PLUS IMMORTALISÉES DANS DES ENDROITS AUTRES QUE CEUX OÙ ELLES ONT ÉTÉ RETROUVÉES? JE PENSE QUE LUI ET PEARL MARCHENT DE PAIR AVEC LONGHINI ET QU'ILS CAVALENT ENSEMBLE...



ALLEZ, BOUGE-TOI! SINON, ON VA LE SEMER!

ON VOIT BIEN QUE TU PEUX PAS LA SOUFFRIR CETTE PAUVRE PEARL!!!



À MOI TOUTE CETTE HISTOIRE ME SEMBLE TELLEMENT FARFELUE!



MAIS OÙ EST-IL PASSÉ?! LÀ-BAS, REGARDE! IL A PRIS CETTE RUELE...



LÀ, LE VOILÀ!



MAIS REGARDE UN PEU, COMME C'EST ÉTRANGE! UN PHOTOGRAPHE QUI REGAGNE SON MAGASIN! FRANCHEMENT, Y'A DE QUOI S'INQUIÉTER MA PAULETTE, T'AS PERDU LA TÊTE!

ATTENDS UNE MINUTE!



PHOTO

IL RESSORT DÉJÀ, VITE ALLONS-Y!





TSSS! J'EN AI MARRE DE CETTE COMÉDIE! MOI JE RENTRE! TU DÉRAILLES, PAULETTE!

MAIS ATTENDS UNE MINUTE, J'TE DIS!



C'EST BON, BARRE-TOI, CATIN À TROIS FRANCS SIX SOUS!



SI C'EST COMME ÇA, J'NAS ME DÉPATOUILLER ET TOUT LE MÉRITE S'RA POUR MOI!

OUI, RIEN QUE POUR MOI!



J'PARIE QU'IL Y A D'AUTRES PHOTOS DANS SON TAUDIS.

FAUDRA REMERCIER L'SIEUR LONGHINI...



...TRÈS UTILE SON ARTICLE SUR L'USAGE DU CRÉMAILLON!



DÉSORMAIS N'IMPORTE QUEL SERRURIER NOUS EN FABRIQUE UN POUR QUELQUES PIÈCES!

BON SANG DE DIEU, C'EST QUOI CE BOUGE AFFREUX?!



ILS VERRONT BIEN C'QUE JE VAUX, QUAND J'AURAI FAIT ARRÊTER CES DEUX BOUGÈS! ET SI UN RICHARD VOUDRA BIEN M'ÉPOUSER, NOUS AUSSI ON SE F'RA TIRER LE PORTRAIT AVEC CET APPAREIL!



ON DIRAIT QU'IL Y A UNE AUTRE PIÈCE DERRIÈRE CE RIDEAU... CET ENDROIT EST PLUS GRAND QU'IL NE PARAÎT!



MAIS C'EST QUOI CET ANTRE DE PERDITION!?



??!



COMMISSAIRE,  
VOUS PENSEZ VRAIMENT  
QU'IL POURRAIT ÊTRE LE MEURTRIER ?



JE NE SAIS PAS SI C'EST  
NOTRE ASSASSIN, REID...



...MAIS APPAREMMENT IL A  
ÉTÉ LE DERNIER À AVOIR  
CÔTOYÉ LA VICTIME !

QU'EST-CE QUI  
VOUS FAIT DIRE ÇA ?  
ET COMMENT AVEZ-VOUS  
FAIT ?



JE VEUX DIRE POUR  
QU'IL VOUS RÉVÈLE SON  
IDENTITÉ ? CE MONSTRE  
N'AVAIT PAS L'AIR TRÈS  
BAVARD AU FINAL.



L'AMOUR, MON CHER REID !  
L'AMOUR ! JE L'AI EU PAR LES  
SENTIMENTS... J'AI EXPLOITÉ  
SON AMOUR POUR ESMERALDA...



...J'AI COMPRIS QU'IL  
AVAIT PEUR DE  
RÉVÉLER LE NOM  
DE CELUI QUI  
AVAIT EMMENÉ  
ESMERALDA...  
J'AI FLAIRE AUSSITÔT  
QU'IL S'AGISSAIT  
D'UN NOUVEAU PION  
DANS NOTRE  
JEU DE DAMES,  
QUELQU'UN  
DE LA HAUTE  
ET PAS UN  
SIMPLE INCONNU.  
C'EST CE QUI  
EXPLIQUE  
SES RÉTICENCES  
À PARLER.



QUAND ON S'EST RETROUVÉS SEULS,  
JE LEUR AI RAPPELÉ COMBIEN  
ILS AMAIENT ESMERALDA  
ET COMBIEN ILS APPRÉCIAIENT  
SA FORCE DE CARACTÈRE AUSSI...



...JE LEUR AI AUSSI ASSURÉ  
DE NE PAS CRAINdre D'ÉVENTUELLES  
REPRÉSAILLES DU PRÉSUMÉ COUPABLE  
ET QUE NOUS AURIONS TOUT FAIT  
POUR LES PROTÉGER...  
ÉVIDEMMENT, J'AI EU PLUS D'EMPRISE  
SUR JACOB, LE PLUS FRAGILE DES DEUX.



VOILÀ NOUS Y SOMMES ! PAR PRÉCAUTION, J'AI FAIT APPEL  
À D'AUTRES HOMMES, ON NE SAIT JAMAIS...



MESSIEURS, NOUS NE SAVONS PAS ENCORE S'IL S'AGIT DU MEURTRIER,  
MAIS SACHEZ QUE SI C'EST NOTRE HOMME, IL PEUT ÊTRE DANGEREUX !  
C'EST POURQUOI DEUX D'ENTRE VOUS ENTRERONT AVEC MOI,  
TANDIS QUE LES AUTRES SURVEILLERONT LES AUTRES ISSUES !



LA LIVRAISON TRÈS IMPORTANTE QUE NOUS ATTENDONS EST PRÉVUE POUR DEMAIN MATIN. IL SEMBLE QUE LE FOSSILE RETROUVÉ POURRAIT ÊTRE LA TRACE D'UN ORGANISME ANTERIEUR À L'EXPLOSION CAMBRIENNE.

JE COMPTE SUR VOTRE SUPERVISION AFIN D'ÉVITER LES BÉVUES LORS DE SON ACHEMINEMENT.

BIEN SÛR, ENTENDU MONSIEUR LE DIRECTEUR!



TRÈS BIEN, POUR CE SOIR VOUS POUVEZ DISPOSER. JE M'OCCUPERAI DE LA FERMETURE UNE FOIS QUE J'AURAI CONTRÔLÉ CERTAINS DOCUMENTS DANS MON BUREAU. BONNE NUIT ET À DEMAIN.

MERCI, À DEMAIN MONSIEUR LE DIRECTEUR.



ENFIN SEUL...



CHACQUE JOUR, J'ATTENDS AVEC IMPATIENCE CE MOMENT OÙ LA NUIT TOMBE. L'INSTANT PROPICE POUR S'ÉMERVEILLER DEVANT CE SECRET ABSOLU.



AH TE VOILÀ!



LA PLUS BELLE CRÉATURE EN CE MONDE! UNE RARETÉ PROCÉRÉE À PARTIR D'UN SEUL ÊTRE HUMAIN.



NON! JE VOUS RÉPÈTE QUE LE MUSÉE EST FERMÉ! LE DIRECTEUR NE REÇOIT QUE SUR RENDEZ-VOUS ET JAMAIS SI TARD!

JE SUIS LE COMMISSAIRE BARNES! LA POLICE N'A NUL BESOIN DE PRENDRE RENDEZ-VOUS!

MAIS QUE SIGNIFIE TOUT CE RAFFUT?!



PUIS-JE SAVOIR CE QUI SE PASS...?!



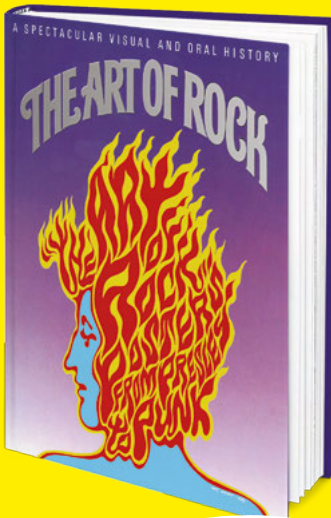
DOCTEUR FRIEZER?

ON VOUDRAIT VOUS POSER QUELQUES QUESTIONS!



À suivre...

# LIVRES EXCEPTIONNELS SPÉCIAL FILM ET MUSIQUE

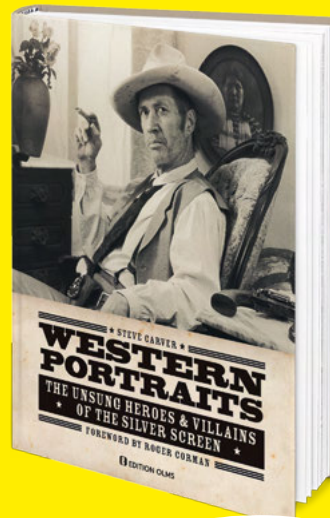


## THE ART OF ROCK

Paul Grushkin · Posters from Presley to Punk

Édition originale américaine autorisée. 516 pages avec plus de 1500 illustrations en couleur. Couverture rigide au format folio 25 x 30 cm

ISBN 978-3-283-01298-4 / € 39,95



## WESTERN PORTRAITS OF GREAT CHARACTER ACTORS

Steve Carver · The Unsung Heroes & Villains of the Silver Screen.

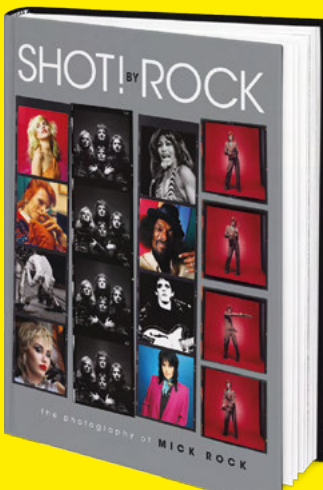
Préface de Roger Corman.

Texte et filmographies par C. Courtney Joyner. Édition originale anglaise. Environ 288 pages avec plus de 150 photos en n/b et couleur.

Couverture cartonnée très solide.

Format 21 x 26,4 cm.

ISBN 978-3-283-01290-8 / € 39,95

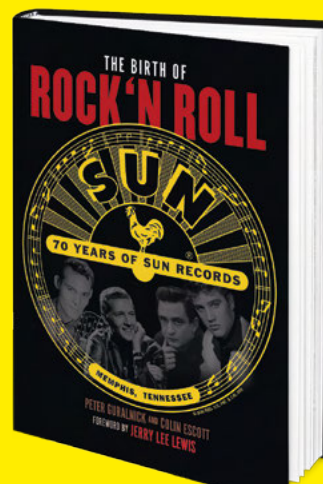


## SHOT! BY ROCK

Mick Rock · The photography of MICK ROCK

Édition originale américaine autorisée. 272 pages avec environ 400 photos, la plupart en couleur. Couverture rigide extra-résistante en grand format 23 x 30,5 cm

ISBN 978-3-283-01318-9 / € 59,95



## THE BIRTH OF ROCK'N'ROLL: 70 YEARS OF SUN RECORDS

Peter Guralnick/Colin Escott

Édition originale américaine autorisée. Préface par Jerry Lee Lewis.

256 pages avec environ 400 photos en couleur et en n&b. Couverture rigide extra-résistante au format 24 x 30,5 cm.

ISBN 978-3-283-01319-6 / € 59,95



# LA BD : UN MOYEN DE FAIRE RENTRER LES FEMMES BADASS DANS L'HISTOIRE (avec un grand H) !



© Michelle Perrot, juin 2016.

« *Les femmes ont-elles une histoire ?* » posait l'historienne française Michelle Perrot en 1973, à l'université de Paris VII (Jussieu). Née en 1928, cette professeure émérite fait figure de pionnière dans la démocratisation de personnages historiques féminins et dans les combats sociétaux féministes, de façon plus générale. Elle insiste dans une tribune parue dans *Le Monde* en 2018 : « *l'histoire demeure une science largement virile, dans son exercice comme dans son contenu* ».

Et pourtant, depuis un siècle, de plus en plus de figures historiques féminines émergent dans la culture populaire et dans les livres d'histoire. Et la bande dessinée n'y est pas pour rien...

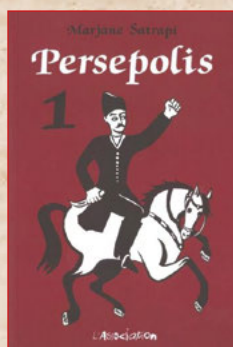
## La bande dessinée, l'arme pour sortir les femmes de l'oubli et de l'invisible

« Le genre autobiographique s'était bien développé dans les années 90 mais rares étaient les auteurs et les autrices qui prenaient l'Histoire à bras-le-corps. Marjane Satrapi, en racontant l'histoire de la révolution, de la guerre, puis de la vie après la guerre et sous une dictature, et grâce à son point de vue d'enfant et d'adolescente, rend finalement compte d'un récit assez universel. » Décrypte Irène Laroy Ladurie au micro de France Culture (*Persepolis*, récit d'enfance et révolution islamique, 2021). Un moyen d'ancrer l'œuvre *Persepolis* (Éditions L'association) en 2000

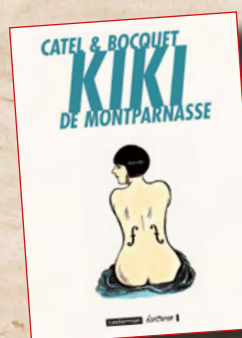
comme le fer de lance d'un mouvement plus profond : celui de la bande dessinée militante et féministe (et de la mode du roman graphique).

Grâce au succès de l'ouvrage bande dessinée (vendu à près de soixante mille exemplaires au moment de la sortie), devenu un film d'animation primé aux Césars et aux Oscars sept ans plus tard, cette artiste franco-

iranienne donne une couleur politique à la bande dessinée qui sort du seul terrain du divertissement, en particulier du divertissement masculin. Elle autorise. De plus en plus de dessinatrices s'emparent de leurs crayons de couleurs pour dresser une série de portraits de femmes qui ont fait l'histoire, oubliées des récits nationaux : *Kiki de Montparnasse* (Éditions Casterman, 2021) de Muller et Bocquet, l'ascension d'une femme artiste sensuelle à Paris, *Rose Valland : Capitaine aux Beaux-Arts* (Éditions Dupuis, 2009) de Bouilhac, Catel et Volac, le récit d'une résistante à l'origine du sauvetage de plus de la moitié du patrimoine culturel juif en 1945 ou encore *L'Insoumise* (2013) de Montellier et Jauber, l'histoire de Christine Brisset qui relogé des milliers de sans-abri au sortir de la seconde guerre mondiale.



© *Persepolis 1* de Marjane Satrapi, L'association, 2000



© *Kiki de Montparnasse*, de Catel & Bocquet, Casterman, 2021



© *Rose Valland : Capitaine aux Beaux-Arts* de Catel, Catel & Volac, Dupuis, 2009



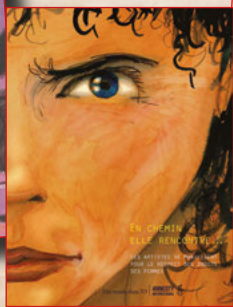
© *L'insoumise* de Montellier & Jauber, Actes Sud, 2013



En 2011, alors d'un entretien pour sa série de bandes dessinées *En chemin, elle rencontre...* qui dénonce les violences faites aux femmes, Marie Moinard, dessinatrice engagée, explicite l'importance de la bande dessinée pour sensibiliser aux causes féministes: « *C'est l'art de l'ellipse, qui caractérise la bande dessinée, qui va permettre à tous les lecteurs de lire avec sa sensibilité, avec sa capacité à entendre vite ou pas les choses un peu difficiles, qui va laisser libre cours à l'imaginaire de chacun tout en montrant le chemin à suivre. C'est pour ça qu'on peut tout dire* ».



© *En chemin elle rencontre, tome 1* de Marie Moinard, Ronds dans l'O, 2009

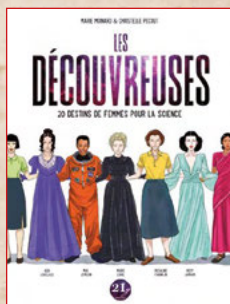


© *En chemin elle rencontre, tome 2* de Marie Moinard, Ronds dans l'O, 2011



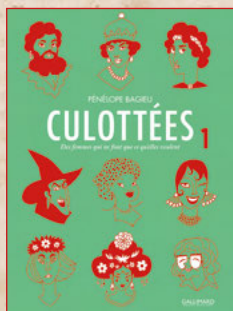
© *En chemin elle rencontre, tome 3* de Marie Moinard, Ronds dans l'O, 2013

Elle sortira en 2019, *Les Découvreuses*, une bande dessinée qui met en lumière le destin de 20 femmes pour la science, creusant ainsi un peu plus le sillon de l'héritage de Pénélope Bagieu (elle-même inspirée du travail de Marjane Satrapi et du roman graphique) dans la vulgarisation de l'histoire de femmes impactantes.



© *Les Découvreuses* de Marie Moinard & Christelle Pécourt, Éditions 21g, 2019

Car c'est bien en 2016 que Pénélope Bagieu fait elle aussi date en France, et dans l'histoire du féminisme français. Le succès de *Culottées*, quinze portraits de femmes qui ont inventé leur destin est retentissant. Traduits en 20 langues et couronnés d'un Eisner Award dans la catégorie édition américaine d'une œuvre internationale en 2019 (le prix américain le plus prestigieux en matière de bande dessinée), il porte la voix des femmes au-delà des frontières nationales. Les deux volumes de *Culottées* sont même adaptés en version animée par France TV. Difficile d'ignorer alors l'impact réel des BD sur la transmission de l'histoire avec un grand H et des femmes badass qui y sont mises en lumière.



© *Les Culottées* de Pénélope Bagieu, Gallimard, 2016

Véritable phénomène de mode, Camille Van Belle sort en 2022 *Les Oubliés de la Science*, une idée issue de sa rubrique dessinée *Trou de mémoire* dans le magazine *Sciences & Vie*, un moyen de remettre les travaux au grand jour de femmes scientifiques: « *La rédaction Sciences et Vie Junior! voulait mettre en valeur les femmes scientifiques qui ont été trop souvent oubliées par*

*sexisme dans l'Histoire, malgré leurs découvertes fondamentales (comme la structure de l'ADN, la fission nucléaire, etc.).* » explique-t-elle au sein du magazine.

Bref, ressortir les femmes qui ont marqué leur temps devient non seulement un sujet pour le récit historique, mais aussi un sujet qui intéresse les lecteurs (et lectrices!) qui s'identifient alors de plus en plus à leurs héroïnes. Mais qui sont-elles ?



© *Les oubliés de la science* de Camille Van Belle Éditions Alisio, 2022

## Les femmes oubliées de l'histoire, des femmes de caractère avant tout!

Loin des Pénélopes qui attendent lascivement leur mari en leur jurant fidélité, les héroïnes de l'histoire avec un grand H déplaisent à la société. Elles ont souvent pour point commun de briser les carcans et les stéréotypes qui les enferment. Pénélope Bagieu explique sa vision du tronc commun des héroïnes de *Culottées* pour Age-BD.com: « *Dans toutes les histoires de "Culottées", on voit que ce ne sont ni les plus fortes physiquement ni les plus belles ni les plus brillantes intellectuellement qui sortent du lot, mais celles qui ont su utiliser ce qu'elles avaient en stock pour finir par arriver là où elles voulaient aller. J'aime cette façon de trouver des chemins de traverse.* »

Qu'il s'agisse de la Grèce Antique ou du monde contemporain, ce sont les astuces et les plans B qui ont fait les succès des femmes qui ont marqué l'histoire. Quoi qu'on pense de leur beauté et de leur plastique, souvent valorisé par la société.

Même son de cloche sur le blog [toursetculture.com](http://toursetculture.com), à propos de la bande dessinée *Les Découvreuses* (Marie Moinard, Éditions 21g, 2019) qui fait la part belle aux femmes du monde qui ont fait avancer la science: « *Il est assez effrayant de constater tant de similitudes, d'un destin à l'autre, d'un pays à l'autre (de la Chine au Niger, de la France aux USA), d'une époque à l'autre. Des empêchements multiples, des hommes s'appropriant leurs découvertes, mais aussi une soif de savoir, une force énorme pour avancer et faire avancer la recherche.* »

On pourrait même superposer et confondre, toutes proportions gardées, le travail des dessinatrices et celles de leurs héroïnes. Pénélope Bagieu, autrice des *Culottées*, l'affirme: « *Il y a quelque chose dans chacune de ces femmes qui me parle et dans lequel je me retrouve. Et je pense que quiconque écrit des histoires se sent une affinité avec son sujet et parle de soi de manière plus ou moins déguisée.* »

Les dessinatrices contemporaines, les héroïnes discrètes de la révolution féministe de l'Histoire française et du récit national. Et pourquoi pas ?



Avec quatre romans biographiques parus chez Casterman qui éclairent la vie de femmes historiques oubliées  
 (Kiki de Montparnasse, Olympe de Gouges, Joséphine Baker et Alice Guy),

# Catel Muller

autrice et illustratrice originaire de Strasbourg, s'inscrit dans une tendance très contemporaine : celle de se servir de son art pour remettre les sujets féministes sur le devant de la scène. Les femmes badass ? Pas besoin d'un imaginaire fertile pour les inventer, elles ont déjà existé par le passé, mais ont juste été oubliées...

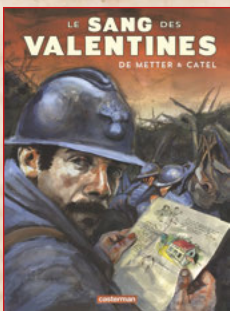
**Blandice : Bonjour Catel ! Expliquez-nous pourquoi au courant des années 2000, vous avez lancé la première collection Les Clandestines ?**

**Catel Muller :** À l'origine, il n'y avait pas vraiment le projet de faire une collection, j'ai rencontré José-Louis Bocquet à Angoulême, c'est devenu mon compagnon de vie et nous voulions travailler ensemble. À l'époque, j'avais écrit une BD avec une héroïne en personnage principal *Lucie* (2001, Casterman), une sorte de Bridget Jones avant l'heure mais très vite, j'ai su que je tournais en rond ! Je racontais des histoires triviales, du quotidien. Et très vite, j'ai voulu inscrire mon



© *Lucie : Le train fantôme* Casterman, 2001

héroïne dans la grande histoire. Il y a eu *Le Sang des Valentines* pour lequel j'ai reçu le prix du public du festival d'Angoulême en 2005, qui s'inscrivait dans la seconde guerre mondiale. Et puis, il a été question de *Kiki de Montparnasse* et de la célèbre carte postale avec **un violon d'Ingres** dans le dos. Très connue à son époque, c'était pourtant une oubliée de l'histoire. On a vu ses dessins, ses mémoires, c'était éloquent :



© *Le Sang des Valentines* Casterman, 2014

elle a rencontré le Tout-Paris et a fini sombrement. Casterman sortait une collection de romans graphiques et nous nous sommes insérés dans la brèche. C'est comme ça qu'est né *Kiki de Montparnasse*, en 2007. Très vite, ça a remporté un fort succès et on nous demandait une suite. Mais quelle suite ? **Kiki** est décédée... alors nous sommes parties sur une autre grande figure.



© *Le Violon d'Ingres*, photographie de Man Ray, 1924

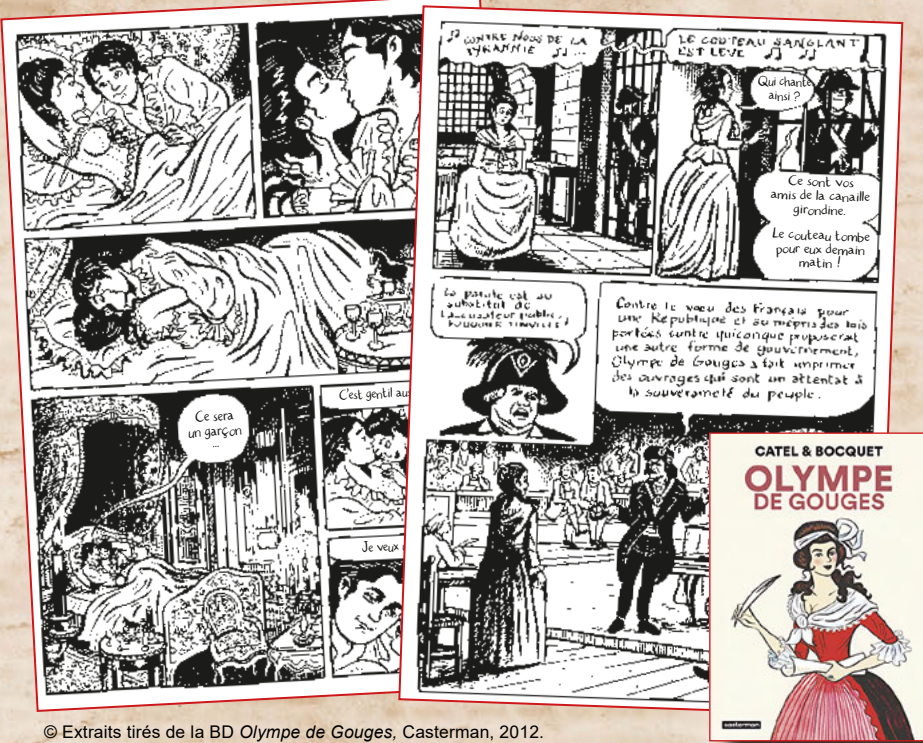


© Extraits tirés de la BD *Kiki de Montparnasse* Casterman, 2007

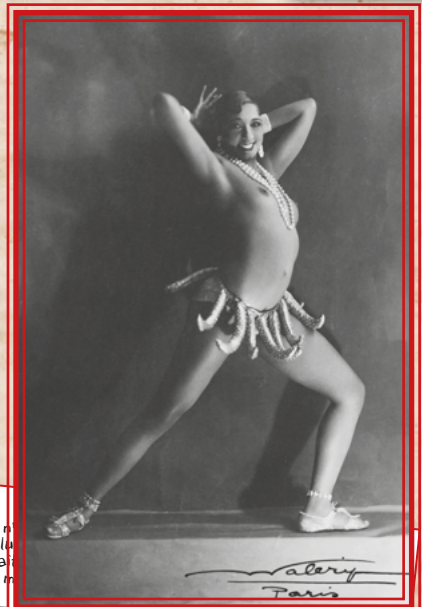
**Blandice: Et c'est Olympe de Gouges qui a suivi?**

**Catel Muller:** Exactement! On devait sortir un autre portrait de femme, et très vite, nous nous sommes orientés vers Olympe de Gouges, un personnage que l'on considérait être une des premières féministes. Et pourtant, c'était une vraie oubliée des livres d'histoire: les seules femmes que l'on nous présentait, à l'instar de Jeanne d'Arc, connaissaient un destin peu souhaitable. Nous sortons la bande dessinée en 2012 chez Casterman et aujourd'hui, **Olympe de Gouges** est presque devenue un incontournable des livres d'histoires. Et c'est presque le même engouement pour **Joséphine Baker**, l'opus qui a suivi.

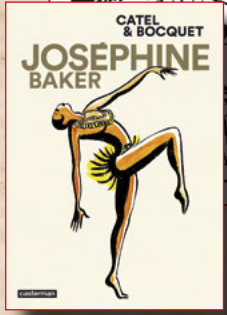
L'histoire est assez cocasse: c'est son fils, un certain Jean-Claude Bouillon qui me contacte pour que j'écrive sur sa mère... qui n'est autre que Joséphine Baker. On la connaissait pour « **la danseuse aux bananes** » mais moins pour ses actions politiques ou l'adoption de ses multiples enfants. On découvre tout un tas de choses passionnantes sur sa vie, à force de recherches fouillées, que l'on met en dessin. Suite à la parution de la BD, en 2016, Emmanuel Macron nous a écrit une lettre de remerciement et depuis, elle est panthéonisée! Cette BD est même arrivée dans les collèges, dans les lycées et à l'Ena.



© Extraits tirés de la BD *Olympe de Gouges*, Casterman, 2012.



© *La danseuse aux bananes*, Josephine Baker, photo de Waléry.



© Extraits tirés de la BD *Joséphine Baker*, Casterman, 2016.

**Blandice: Quels sont les points communs entre vos quatre personnages: Kiki de Montparnasse, Olympe de Gouges, Joséphine Baker et, depuis peu, Alice Guy?**

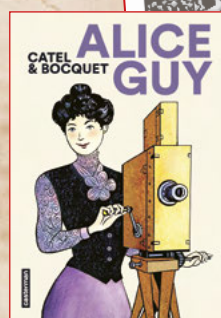
**Catel Muller:** Ce sont des femmes affranchies qui, en dépit des codes, des assignations, ont toujours contourné les obstacles pour s'assumer. Quitte à y laisser leur chemise ou leur vie, comme Olympe de Gouges. Et puis, c'est vrai qu'elles partageaient aussi, au moins pour les trois premières, une sexualité et une sensualité totalement assumées! Elles s'en servaient comme d'un pouvoir pour renverser les rapports de force, et refusaient souvent les carcans du couple et du mariage classique. Cela demandait à ces femmes un courage incroyable, une autonomie de pensée, une force remarquable. En comparaison, mon travail d'artiste me semble bien mineur! Cela me fait penser à une anecdote d'ailleurs: j'étais amie avec Marjane Satrapi au moment de son projet *Persepolis*. En rentrant d'un rendez-vous avec elle, alors que je suis chez ma mère, je me plains que « jamais rien ne m'est arrivé », que mon histoire personnelle est bien moins intéressante que la sienne, que j'ai toujours fait ce que je voulais sans en être empêchée. J'ai choisi mes études, j'ai un travail formidable. Et puis ma mère m'a répondu: « **Mais si tu es libre, c'est qu'il y en a qui se sont battues!** ». Et elle avait raison: c'est parce que j'ai ma liberté aujourd'hui que je peux raconter celles qui ne l'avaient pas. Ça m'a fait un déclic.



© Alice Guy, 1896

**Blandice: Et pourtant, être une femme dans le milieu de la BD, c'est aussi un combat féministe en soi?**

**Catel Muller:** C'est vrai! Mais je suis arrivée au bon moment. À mes débuts, nous n'étions que 3 % de femmes dans le milieu de la bande dessinée. Aujourd'hui, nous sommes près de 30 %, le milieu a



© Extraits tirés de la BD *Alice Guy*, Casterman, 2021

brusquement évolué. À mes débuts, les histoires de « bonnes femmes », ça n'intéressait pas! Ça n'avait pas le prestige des histoires de cow-boy, de guerre ou de trolls. Il faut dire que les bandes dessinées, c'était fait par des hommes pour des hommes. Mais le marché a très vite changé, et ce qui était perçu comme marginal – avoir un personnage principal féminin, par exemple – l'est beaucoup moins aujourd'hui. J'ai été en quelque sorte pionnière. À mes débuts, on me disait, « c'est bien tu as des héroïnes, mais à quand un héros? ». Aujourd'hui, cette question semble totalement dépassée... et heureusement!

**Merci Catel !**

# Abonnez-vous à

# Blandice



Téléchargez le magazine sur  
[www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)



### POUR VOUS PROCURER BLANDICE, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr)
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra.

Je veux recevoir :

- Les 4 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 37,60 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)
- Les 8 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 40 € (au lieu de 65,20 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus :

- Blandice #4, L'art fantastique, 6,50 €
- Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- Blandice #11, Burlesque, 6,90 €
- Blandice #12, Humour, 6,90 €
- Blandice #13, 100% BD, 6,90 €
- Blandice #14, Orientalisme, 6,90 €
- Blandice #15, Japon, 6,90 €
- Blandice #16, Les Tarzanes, 6,90 €
- Blandice #17, Les Sirènes, 6,90 €
- Blandice #18, Intimité, 6,90 €
- Blandice #19, Carnaval, 6,90 €
- Blandice #20, La Gourmandise, 6,90 €
- Blandice #21, Bikini, 6,90 €
- Blandice #22, Sexe & Technologie, 6,90 €

M.  Mme.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir *Blandice* à partir du **N°24**



Signature

Blandice #23/Décembre 2022

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement – Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** – Paiement par carte bancaire sur le site [www.blandice.fr](http://www.blandice.fr) ou par téléphone 01 64 24 70 38

# CONNIE



CONNIE, LA BARBARE, Tome 1  
Gianluca Maconi  
TABOU BD

CONNIE, LA BARBARE, une guerrière farouche, justicière, aux mœurs débridées et à l'humour caustique... Native d'Hystéria, terre désolée et sauvage du Nord du monde Hyboirien, elle va d'aventures en aventures avec sensualité et vaillance...

Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.

AU COMMENCEMENT,  
ÉTAIT LE TOUT...

INERTE, INDIVISIBLE,  
SANS CONSCIENCE...

PUIS CE TOUT  
SE SCINDA...

...ET DEVINT  
MASCULIN...



...ET FÉMININ.

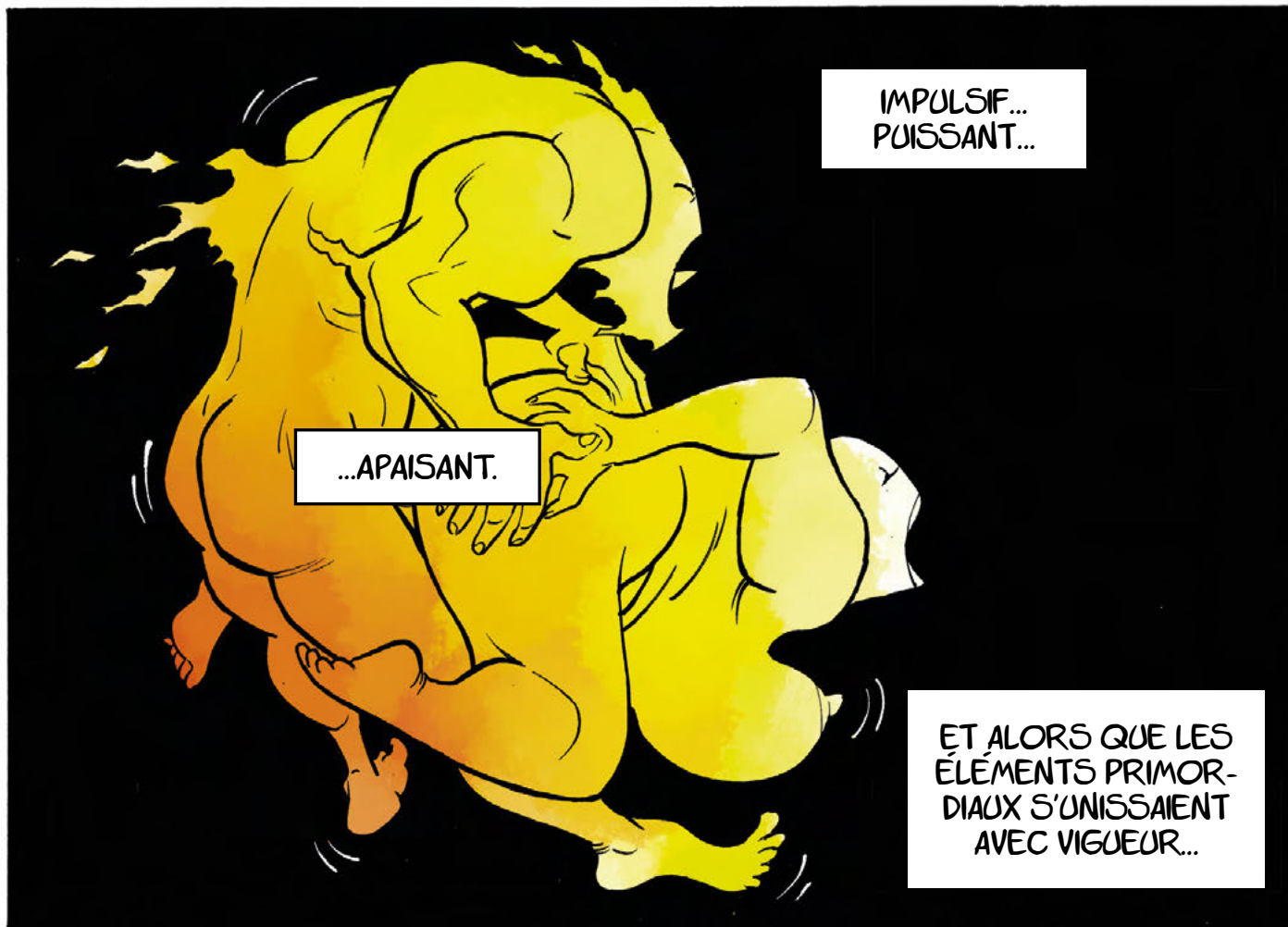
C'EST ALORS QU'ILS  
SE VIRENT DANS LE  
REGARD DE L'AUTRE...

...ET RESENTIRENT  
UNE ATTIRANCE  
SANS LIMITES...



AINSI  
NAQUIT  
L'AMOUR.





IMPULSIF...  
PUISSANT...

...APAISANT.

ET ALORS QUE LES  
ÉLÉMENTS PRIMOR-  
DIAUX S'UNISSAIENT  
AVEC VIGUEUR...



LEUR NATURE S'AFFINA ET DEVINT  
LA NORME DES ÊTRES À VENIR...



CETTE FANTASTIQUE DANSE SENSUELLE  
CONTINUA DURANT DES SIÈCLES...

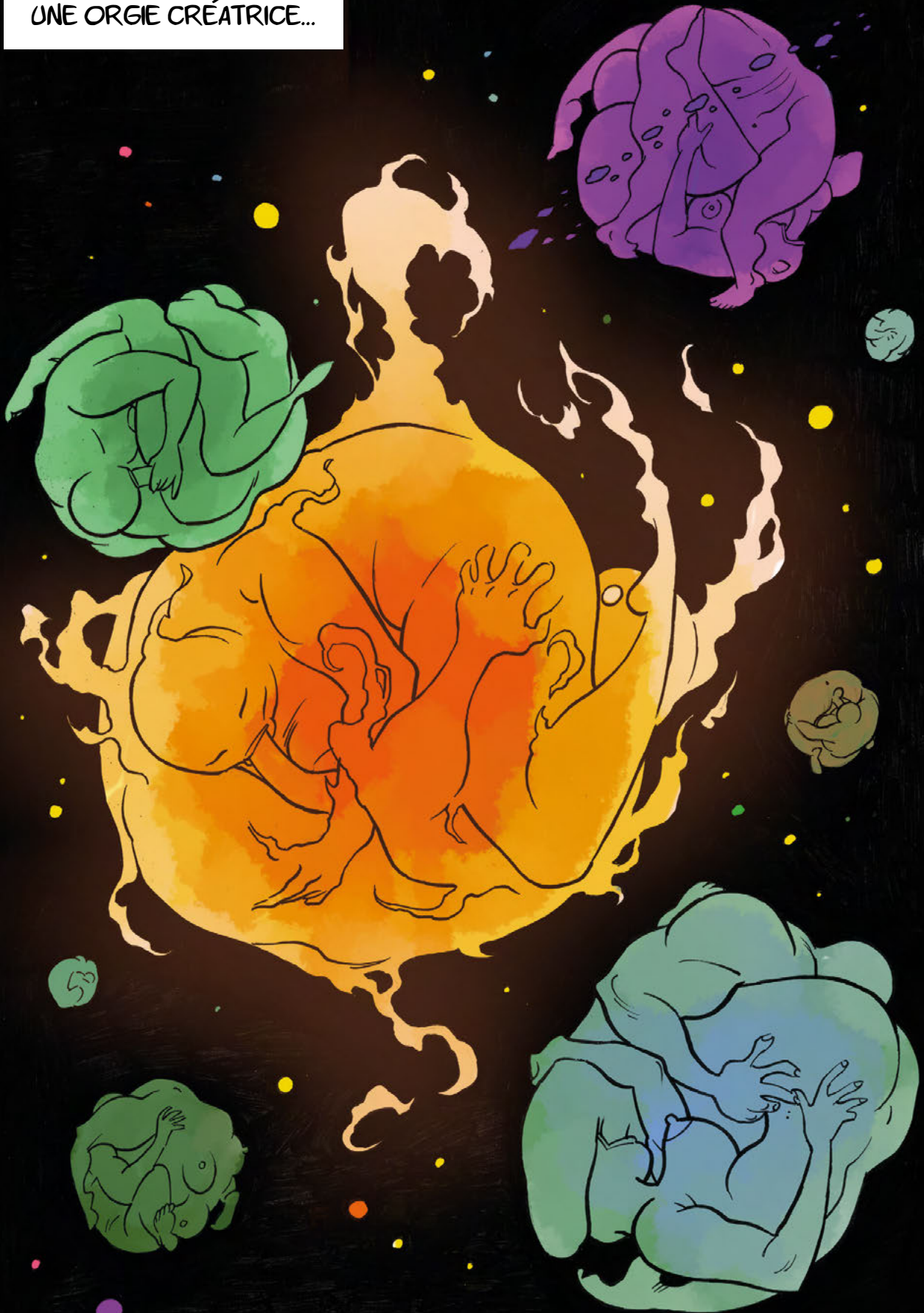


ENCORE ET TOUJOURS...

GÉNÉRANT NÉBULEUSES,  
GALAXIES, ÉTOILES ET  
SYSTÈMES CÉLESTES...

...CRÉANT L'UNIVERS,  
LES SOLEILS, LES TERRES  
ET LES LUNES...

DU NÉANT NAQUIT  
UNE ORGIE CRÉATRICE...

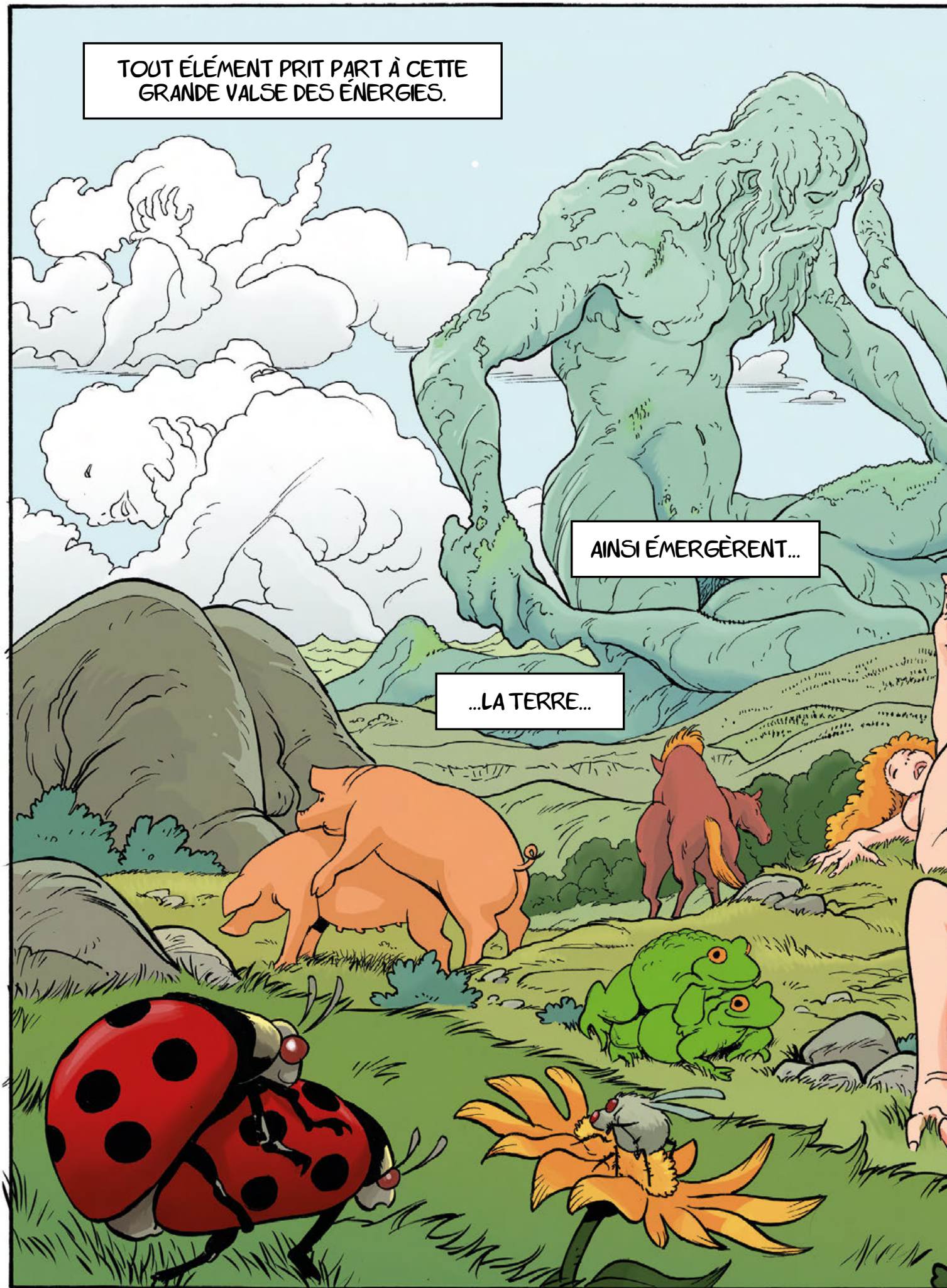


...ET ÉTERNELLE.

TOUT ÉLÉMENT PRIT PART À CETTE  
GRANDE VALSE DES ÉNERGIES.

AINSI ÉMERGÈRENT...

...LA TERRE...





...LE CIEL...

...ET TOUTES  
FORMES DE VIE...

...VÉGÉTALE ET ANIMALE,  
MUES PAR LA SEULE FORCE  
DE L'AMOUR CRÉATEUR.





VOUS AVIEZ  
RAISON, MON CAPI-  
TAINÉ! C'ÉTAIT BIEN  
DES VOIX FÉMININES  
QUE VOUS AVIEZ  
ENTENDUES!

EH OUI, MON BON  
AMI, ET EN PLUS NOUS  
AVONS DE LA CHANCE:  
ELLES SONT  
BELLES!

COMPAGNONS,  
EMPAREZ-VOUS  
D'ELLES!

COM...

!!!

ALLONS, ALLONS,  
MESDEMOISELLES...  
PAS DE PANIQUE...

NOUS NE SOMMES  
QUE DE SIMPLES  
SOLDATS EN QUÊTE  
D'UN REPOS  
BIEN MÉRITÉ APRÈS  
MOULT BATAILLES...



NE NOUS FAITES PAS DE MAL!

QUI PARLE DE MAL, MA CHÈRE?!



BIEN AU CONTRAIRE NOUS NE SOUHAITONS QUE VOUS FAIRE APPRÉCIER LA PLUS PURE ESSENCE D'AMOUR!

JE VOUS EN PRIE, PAS ÇA!

ET LA SENSATION...  
...SERA INTENSE!

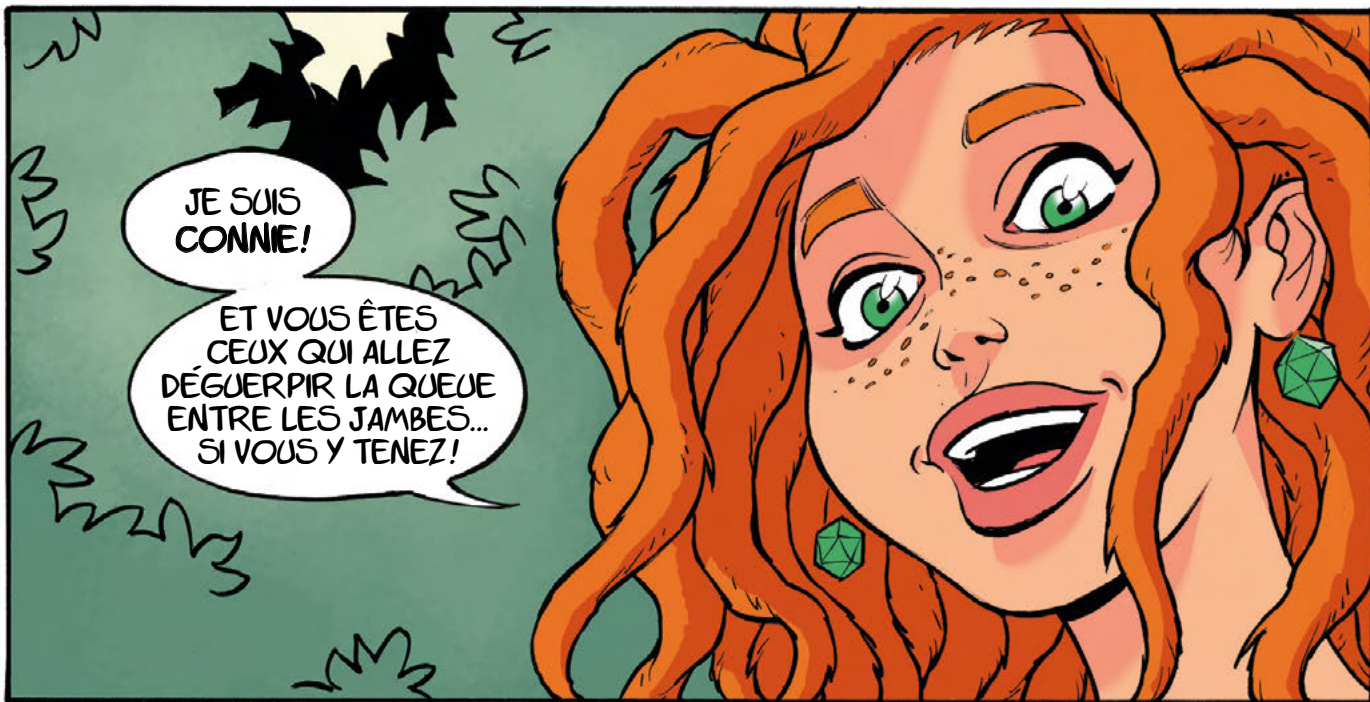
MAIS TOUT À COUP...



ALORS, LES  
AFFREUX! VOUS  
N'AVEZ PAS ENTENDU?!  
LAISSEZ PARTIR  
IMMÉDIATEMENT  
CES DAMES!!!

MAIS... QUI  
ES-TU,  
GAMINE?!

ET ARRÊTE  
DE ME PISSER  
DESSUS QUAND  
JE TE PARLE!!!



JE SUIS  
CONNIE!

ET VOUS ÊTES  
CEUX QUI ALLEZ  
DÉGUERPIR LA QUEUE  
ENTRE LES JAMBES...  
SI VOUS Y TENEZ!



QUÉ QU'ELLE  
DIT?!

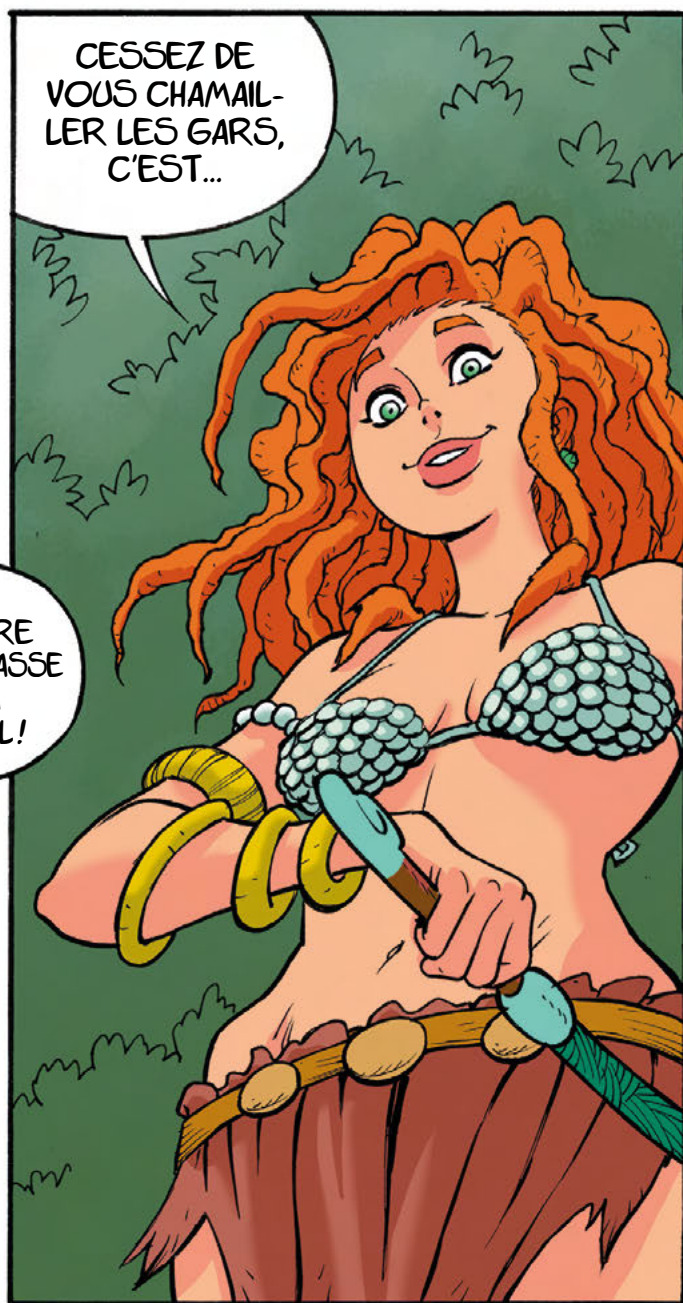
MOI, JE VEUX  
BIEN QUE TU ME  
PISSES DESSUS,  
DÉESSE!

C'EST  
ASSEZ!

SOLDATS  
!!

FAITES  
DESCENDRE  
CETTE CONNASSE  
DE SON  
PIEDESTAL!

PRÉTEN-  
TIEUX...



CESSEZ DE  
VOUS CHAMAIL-  
LER LES GARS,  
C'EST...

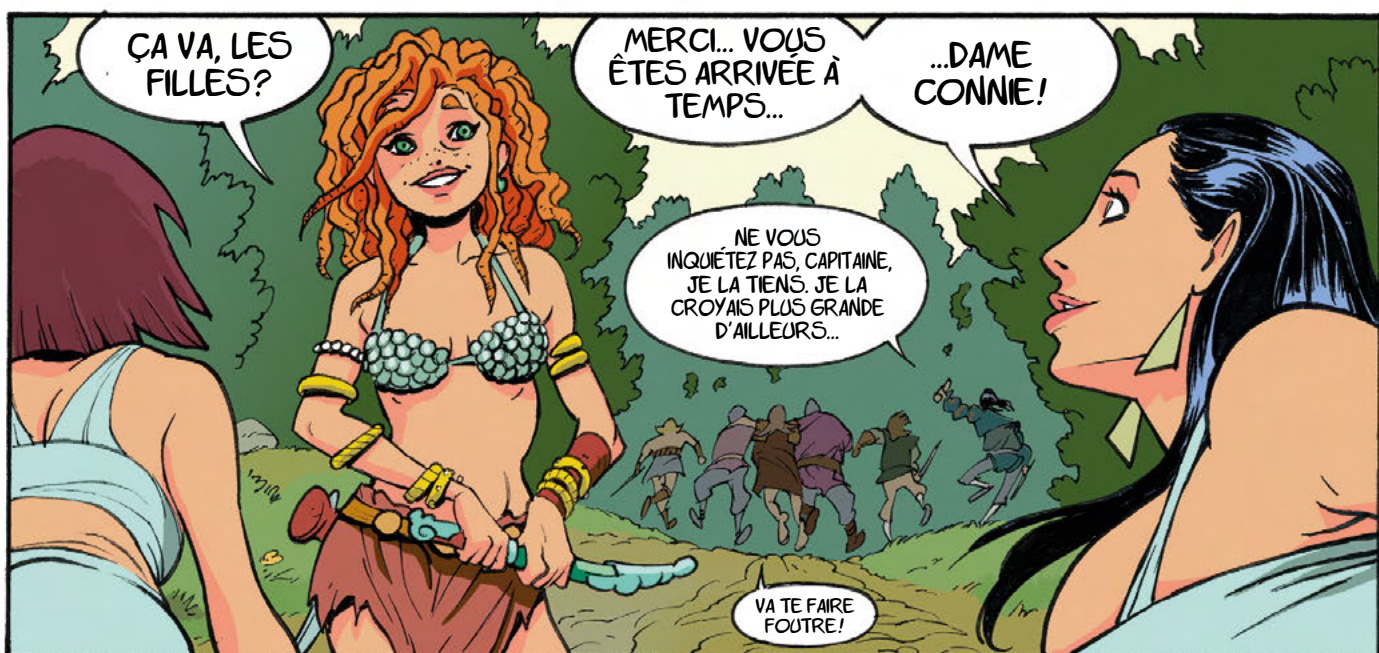


...MOI QUI DESCENDS!

AHHH...!

NE TE PLAINT PAS, J'EN AI PAS NON PLUS ET JE NE DIS RIEN!

UNE LEÇON DE SAVOIR VIVRE VOUS FERA LE PLUS GRAND BIEN!





NOUS TE SOMMES RE-DEVABLES

MAIS LAISSE-MOI NOUS PRÉSENTER. JE SUIS LA MÈRE SUPÉRIEURE DU MONASTÈRE DE SALZIKMU ET VOICI MES NOVICES.

SQUIRTE!

CYPRINE...

NYPHES (AVEC UN S).

ET CLITO!

ENCHANTÉE!



NOUS NE PENSIONS PAS POUVOIR ÊTRE ATTAQUÉES. IL N'Y A JAMAIS PERSONNE DANS CETTE PARTIE DE LA FORÊT.

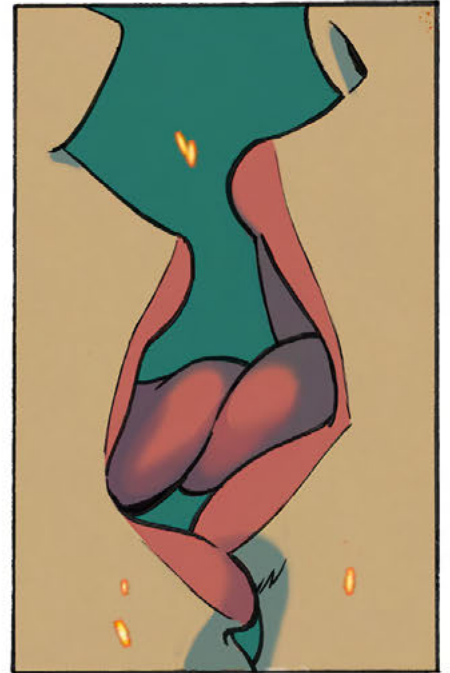
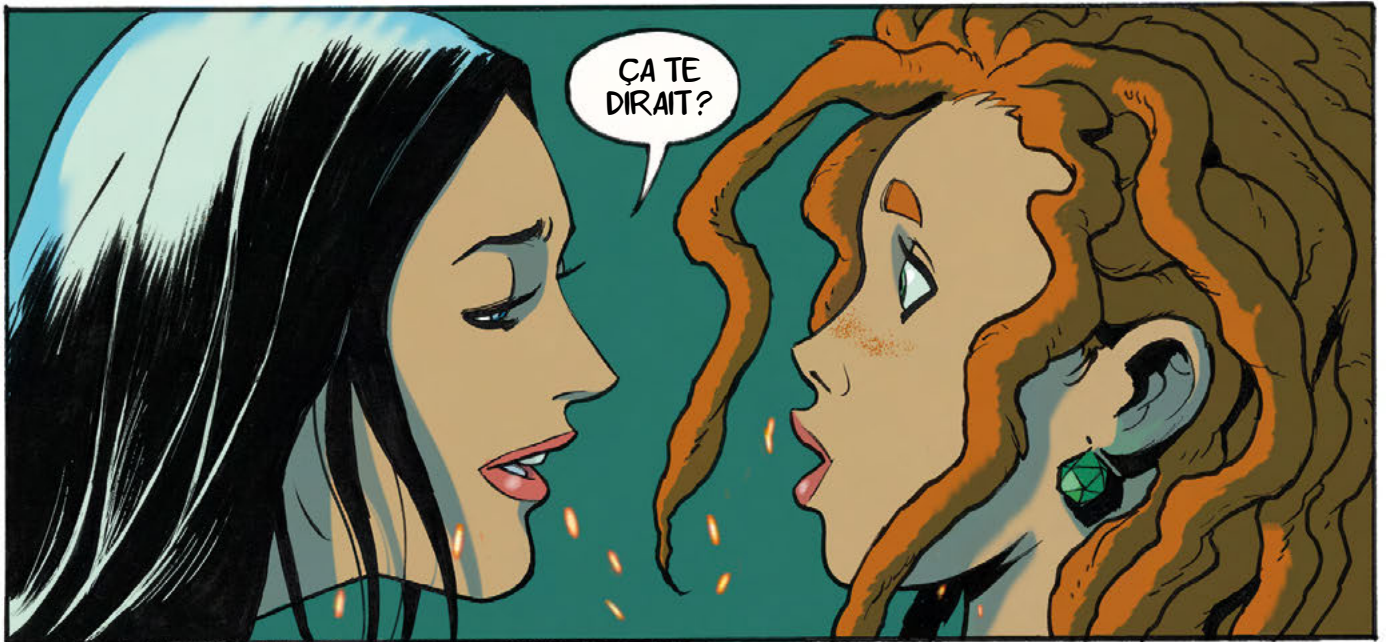
NOUS VIVONS ÉLOIGNÉES DE TOUT, ET SURTOUT, DE TOUS!

VOUS N'AVEZ RIEN À CRAINDRE, CE MATIN J'AI VU LES TROUPES DU ROI FASHIONVIKTIM QUI MARCHAIENT VERS LE LEVANT.

JE SUPPOSE QUE CES IMBÉCILES ÉTAIENT DES ÉGARÉS.

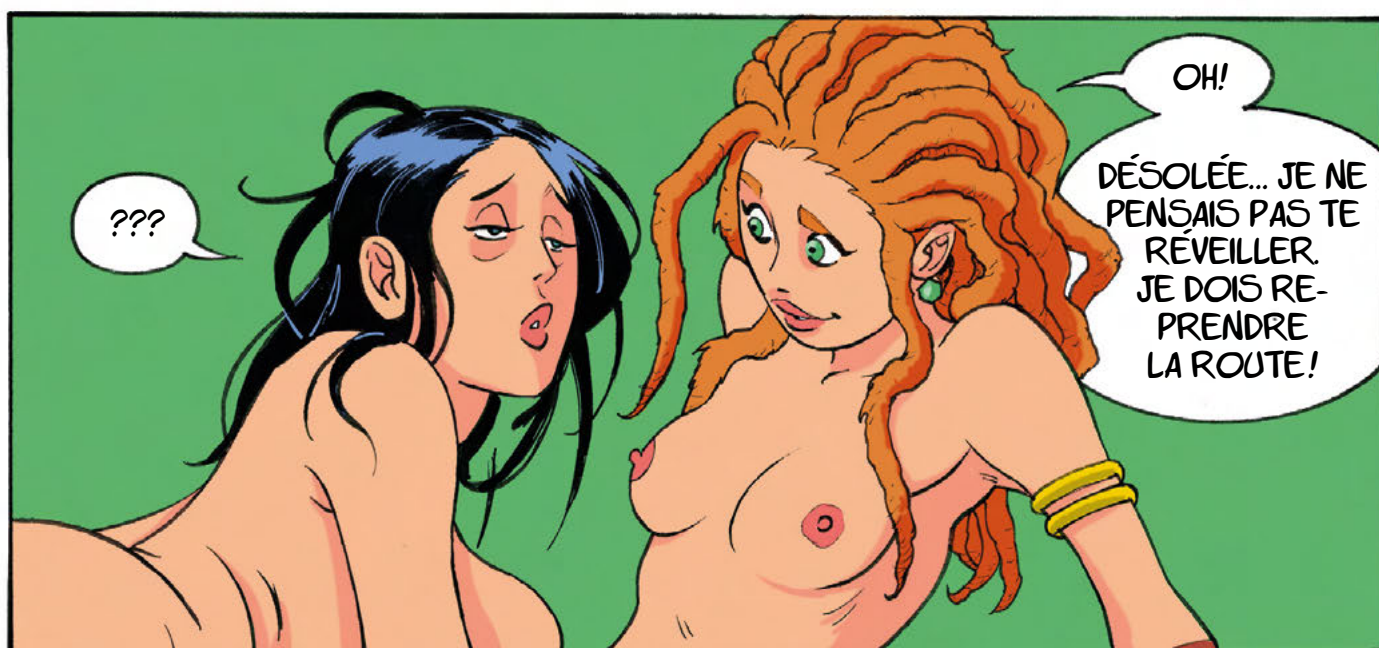
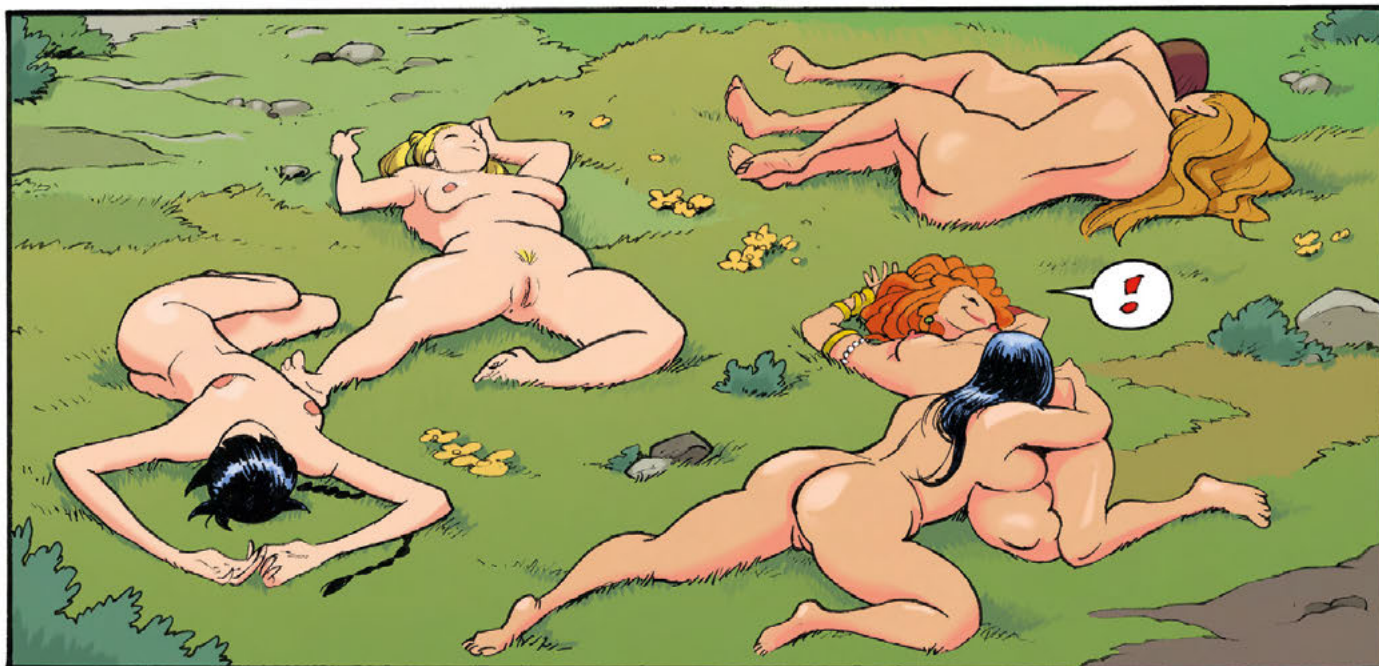


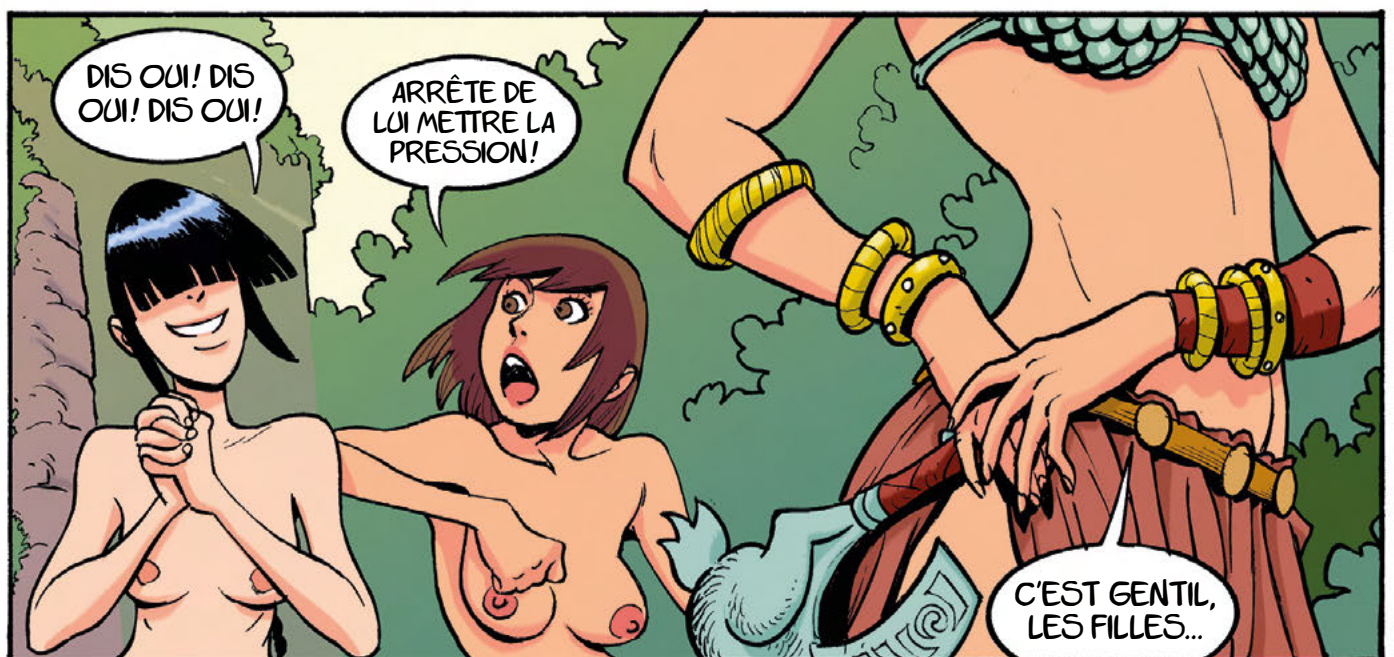














A close-up portrait of Elena Ominetti, a woman with dark, curly hair, looking slightly to the right of the camera. She is wearing a blue top. The background is a simple indoor setting.

# ZOOM SUR...

## Elena OMINETTI

Elena OMINETTI née en 1986, est diplômée de l'École Internationale de bande dessinée de Jesi en Italie. Après un premier projet en autoproduction, *Un gioco in giallo* (2017), Elena collabore avec l'éditeur Cronaca di Topolinia et produit les histoires de *Puck* (2018-2019), *Lunar Lex* (2018) et *Doyle* (2019-2020). *Sans un mot...*, publié en novembre 2022 chez Tabou BD, est sa première publication française. Elle accorde pour cette occasion une interview exclusive au magazine *Blandice*.

## Blandice: Vos plus grandes inspirations?

**Elena:** *Clara de noche* de Bernet, *Casa Howhard* de Baldazzini et *Druuna* de Serpieri étaient mes plus grandes inspirations pour la BD érotique.



© Elena Ominetti, Festival Cinébédé à Illzach, 2022

## Blandice: Bonjour Elena! Comment êtes-vous devenu auteur/illustrateur de BD?

**Elena:** J'ai toujours eu une très grande passion pour le dessin, mais je n'avais pas eu le courage de suivre cette route 😞. Néanmoins Après le diplôme universitaire en langues et cultures orientales j'ai finalement pris conscience de ce que je voulais faire quand je serais grande et je me suis inscrite au cours de bande dessinée de Acca Academy à Jesi, Italie. Après cela j'ai commencé par travailler comme dessinatrice de BD avec l'éditeur italien Cronaca di Topolinia.

## Blandice: Qu'est-ce qui vous anime dans votre métier?

**Elena:** Dessiner est un instrument pour s'exprimer même sans utiliser de mots. S'il y a quelque chose que je voudrais communiquer mais je ne sais pas comment le dire ou écrire, je peux le dessiner. En plus, être auteur de BD et illustrer des histoires pour les faire comprendre au public signifie être en perpétuelle recherche de nouvelles façons de s'exprimer et une découverte de nouveaux mondes. C'est un métier avec lequel on apprend tous les jours sans s'ennuyer. Il n'y a aucune limite 😊.

## Blandice: Un album qui vous a marqué? OU un auteur?

**Elena:** Il y a plusieurs albums qui m'ont marqué, surtout dans la BD argentine, mais pendant mon adolescence *Berserk* de Kentaro Miura et *Ranma 1/2* de Rumiko Takahashi étaient les plus importants.



© Berserk - Tome 01 Nouvelle édition de Kentaro Miura, Glénat Manga, 2017



© Ranma 1/2 - Tome 07 Édition originale de Rumiko Takahashi, Glénat Manga, 2019



© CLARA DE NOCHE, de Bernet, Evolution Comics, 2017



© Casa HowHard - L'intégrale, de Baldazzini, Dynamite, 2022



© Druuna - Au commencement: Première partie - Espoirs, de Paolo Eleuteri Serpieri, Glénat BD, 2022

## Blandice: Citer quelques exemples d'auteurs et de dessinateurs qui vous ont marqués ou inspirés?

**Elena:** Quand j'étais plus petite, je lisais les albums des auteurs argentins comme Juan Zanotto, Jordi Bernet, Juan Gimenez, Alfredo Falugi, Carlos Meglia, Carlos Gomez, Enrique Breccia et j'aimais (et j'aime encore) les illustrations de Luis Royo. Tous ces auteurs ont été fondamentaux pour moi.

## Blandice: Quels sont les artistes qui vous inspirent encore aujourd'hui?

**Elena:** Les artistes en général que continuent à m'inspirer sont sans doute Enrico Marini, Gianmarco Nizzoli, Juanjo Guarnido, Giulio de Vita, Elena Casagrande et beaucoup d'autres.

## Blandice: Si vous aviez un conseil à donner à quelqu'un qui débute, ce serait lequel?

**Elena:** Les conseils que je peux donner à ceux qui veulent faire ce métier seraient de lire beaucoup de livres et BD et de ne pas avoir des préjugés contre certains genres ou styles, car on peut apprendre, même des choses qu'on ne pense pas aimer. Observer le travail des autres auteurs et apprendre à travers eux.

## Blandice: Comment vous y prenez-vous pour commencer à rédiger une histoire?

**Elena:** Avant de rédiger une histoire je pense à ce que je veux transmettre aux lecteurs: les émotions, les sensations ou le message. Ensuite je pense à des personnages et en particulier aux caractéristiques qu'il faut leur donner pour les rendre uniques. Je note mes idées et je fais un schéma puis j'écris tous les événements de l'histoire les plus importants que je vais disposer sur chaque planche.

**Blandice:** Comment pensez-vous à vos plans avant de dessiner votre story-board ?

**Elena:** Dans des feuilles je fais des croquis des petites planches (*thumbnails*) divisées en petites cases où j'esquisse chaque événement. C'est la base de mon story-board, que je fais sur PC avec Clip Studio Paint. Faire le story-board numériquement est plus pratique car je peux le modifier vite et à volonté. Ensuite j'imprime et dessine les planches sur ma tablette lumineuse.

**Blandice:** Comment qualifieriez-vous votre style ?

**Elena:** Je pense avoir un style semi-réaliste que j'essaie d'adapter à différentes situations : si je dois dessiner quelque chose de léger j'aime avoir un style plus cartoon, mais si l'histoire que je suis en train de dessiner demande un style plus réaliste, j'essaie un style plus réaliste.

**Blandice:** Dans quel état d'esprit vous parviennent vos idées ?

**Elena:** Il n'y a pas un état d'esprit en particulier mais j'aime beaucoup me promener et quand on se promène on pense beaucoup et parmi les réflexions beaucoup d'idées intéressantes peuvent arriver aussi.

**Blandice:** Est-ce un travail de longue durée, ou écrivez-vous/dessinez-vous plutôt dans la foulée ?

**Elena:** Tous les deux. Ça dépend du type de travail que je dois faire dans ce moment spécifique.

**Blandice:** Comment organisez-vous votre studio, votre lieu de travail ? Quelle est votre routine quotidienne de travail ? Quel matériel utilisez-vous pour le crayonné, l'encre, la colorisation ?

**Elena:** J'ai une pièce dans ma maison que j'appelle « bureau » 😊. Et elle est ma pièce préférée car elle est à moi seule.



Quand on est indépendant il peut être difficile de s'organiser, donc j'élabore une feuille de route qui est plus un calendrier avec ma « to-do-list » et les dates limite de mes projets.

Tous les matins je fais une longue promenade (qui m'aère le cerveau) et ensuite je commence à travailler en suivant cette liste. Je travaille plus ou moins 8-9 heures dans une journée.

Pour ce qui est du matériel, je crayonne avec un crayon mécanique et j'utilise un pinceau pour l'encre avec l'encre noire. Pour la colorisation en général j'utilise l'encre acrylique « liquitex ink » pour les planches, et parfois pour les illustrations. Je fais rarement de la colorisation numérique sur Photoshop.

**Blandice:** Parmi tous vos projets, lequel a été le plus difficile, lequel a été le plus satisfaisant ?

**Elena:** Tous mes projets sont satisfaisants, même les plus petits, car j'aime ce métier et j'aime accepter toujours de nouveaux défis. La plus difficile actuellement est une BD italienne que je dessine pour un collectif qui s'appelle Dark Gun Comics. La BD s'appelle *Welcome To Saint Hell*. C'est une histoire noire située en Amérique dans les années 50. Le plus difficile c'est la recherche de tout ce qui concerne ces années-là, mais ça reste hyperintéressant 😊.



**Blandice:** Si vous n'aviez pas de limite, quelle serait la BD que vous rêveriez de réaliser ?

**Elena:** J'aimerais beaucoup réaliser une BD fantasy avec des éléments érotiques. Ce n'est pas un rêve impossible, donc si je continue à travailler comme je le fais actuellement, je pense bien la réaliser un jour 😊.

**Blandice:** Quels sont vos projets futurs ?

**Elena:** Continuer à faire de la BD, faire face à des nouveaux défis 😊 et tenter de réaliser mon rêve cité ci-dessus.

Un grand merci Elena !



ELENA 19





ELENAIG











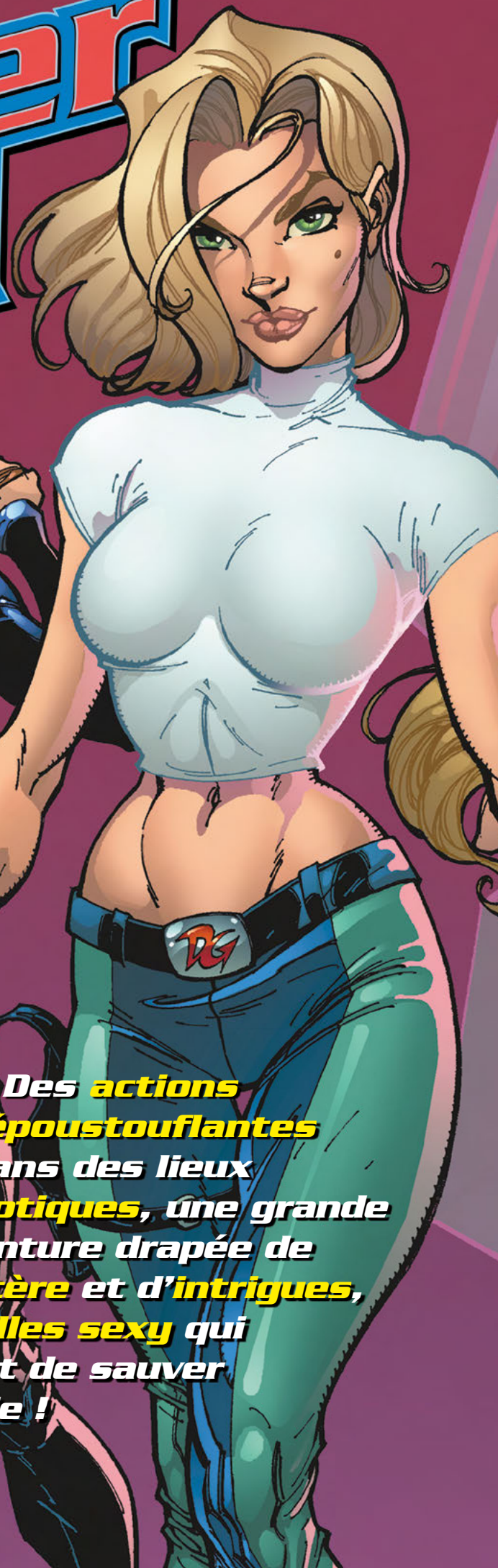


ELENA

GRAPH ZEPPELIN

présente

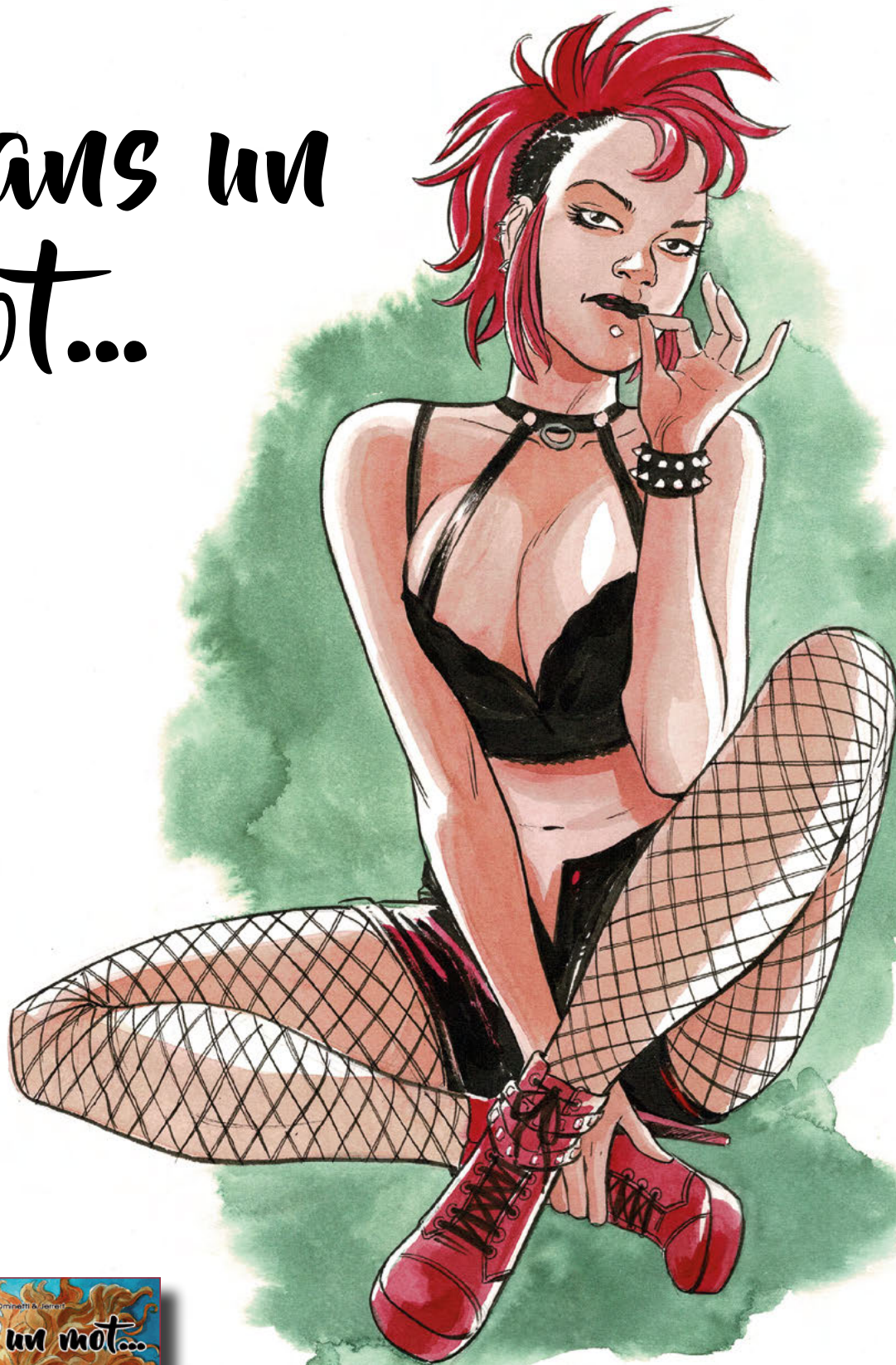
# Mangler Girl



**Des actions époustouflantes dans des lieux exotiques, une grande aventure drapée de mystère et d'intrigues, des filles sexy qui tentent de sauver le monde !**



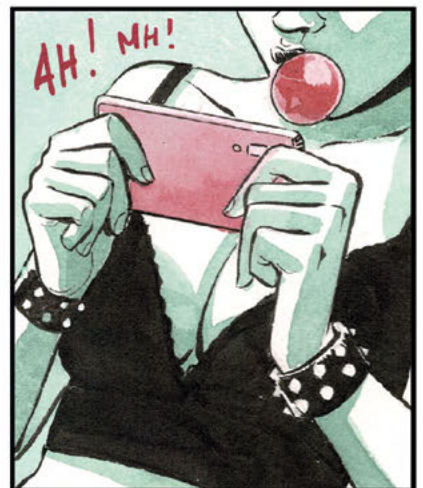
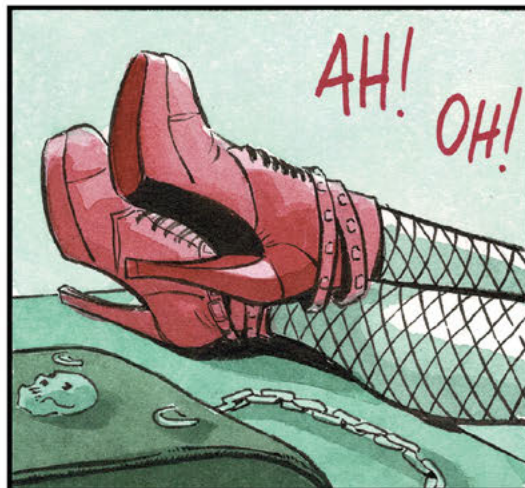
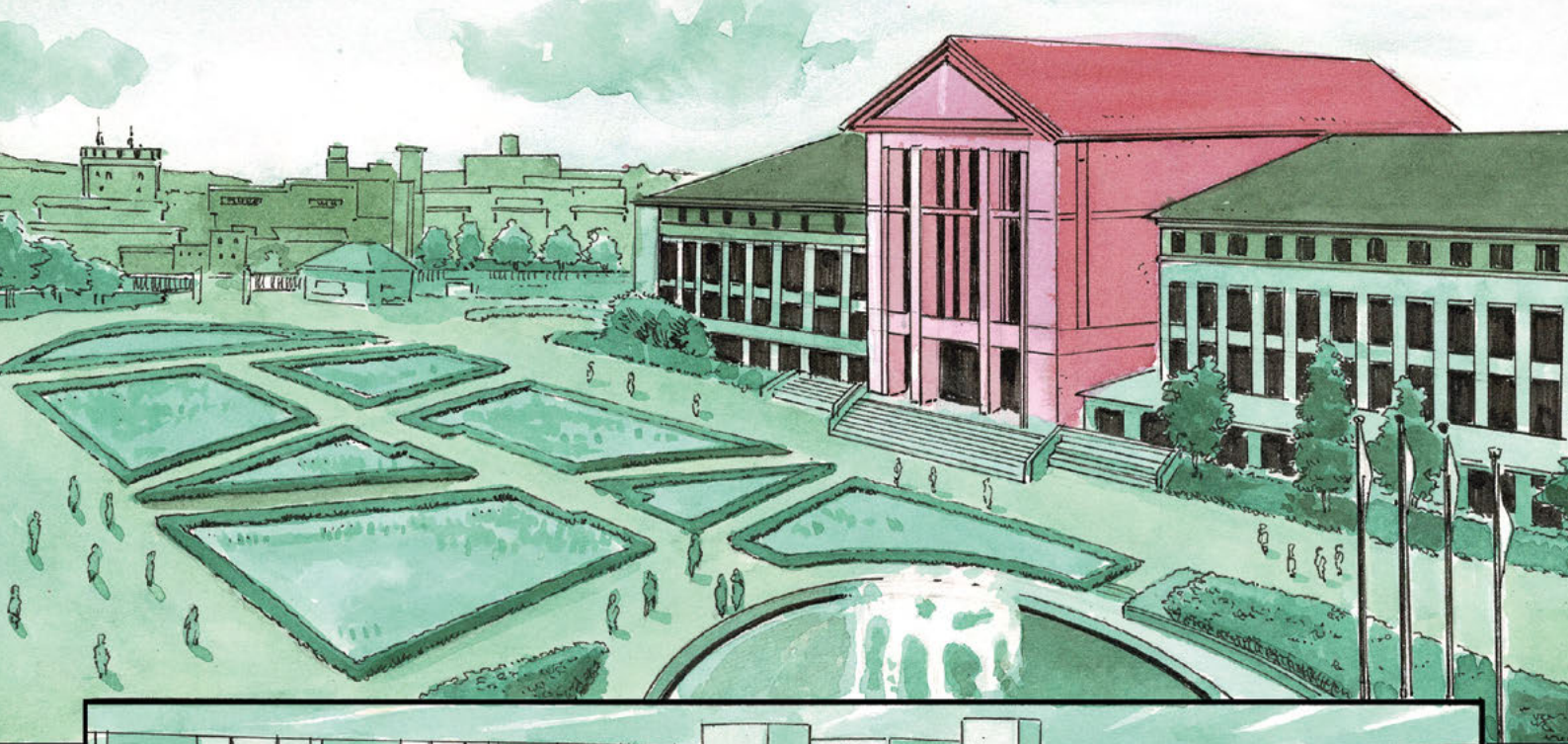
# Sans un mot...

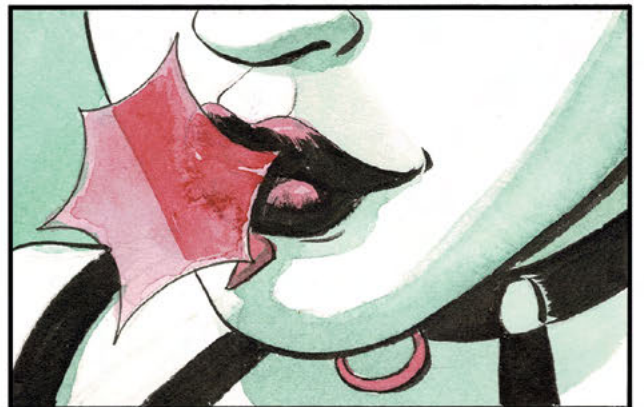
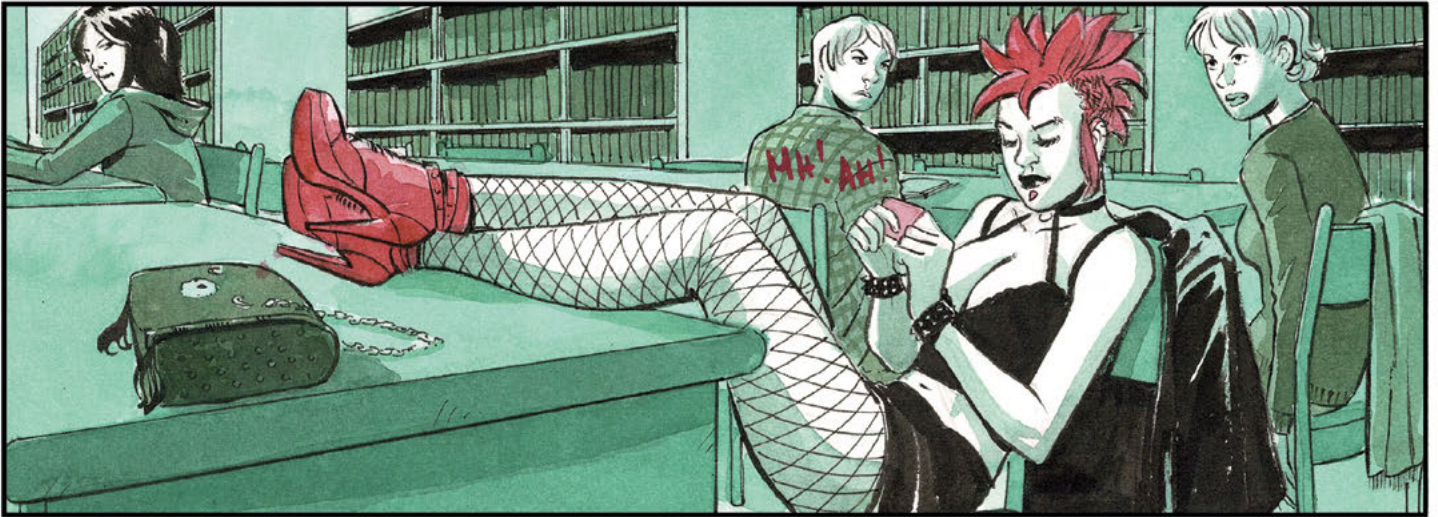


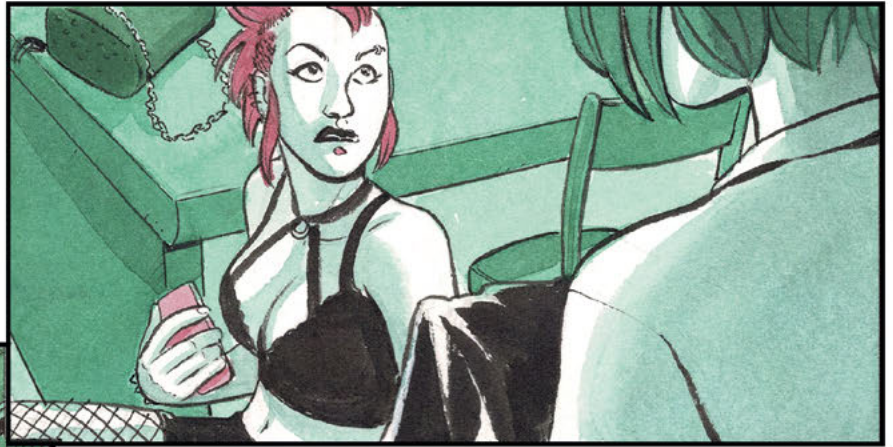
**SANS UN MOT...**  
Elena Ominetti & Jerrert  
TABOU BD

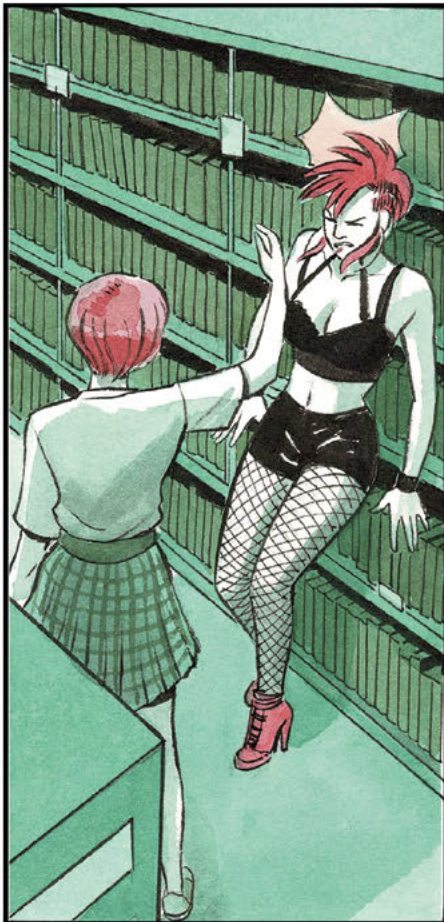
Qui ne dit mot, consent... voilà une bande dessinée qui illustre bien cet adage. On dit souvent que le silence est cousin du consentement et cet album muet le montre bien. *Sans un mot...* est une compilation de quatre histoires où derrière chaque personnage se cache un fantôme sexuel, une fantaisie érotique qui bouleverse les situations dans lesquelles ils se trouvent mais chut... pas un mot de plus. Découvrez l'une de ses histoires et laissez libre cours à votre imagination !

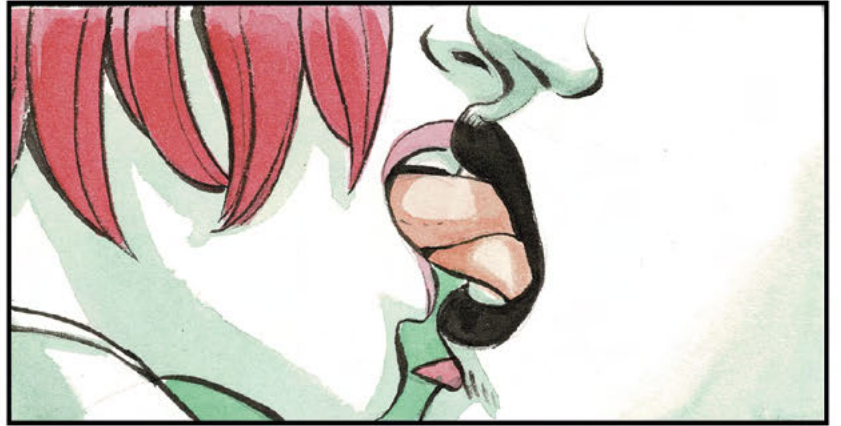
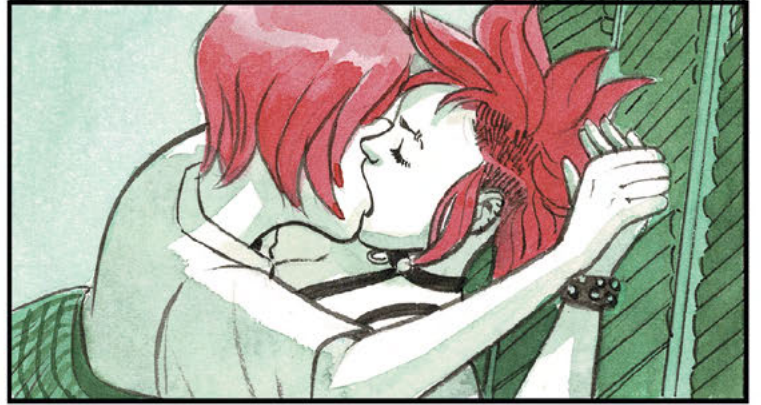
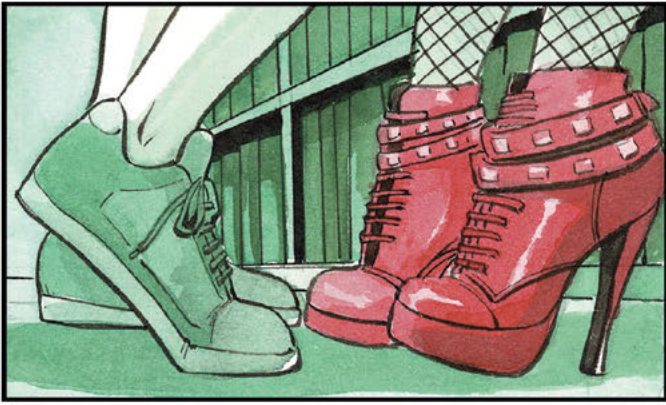
Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.

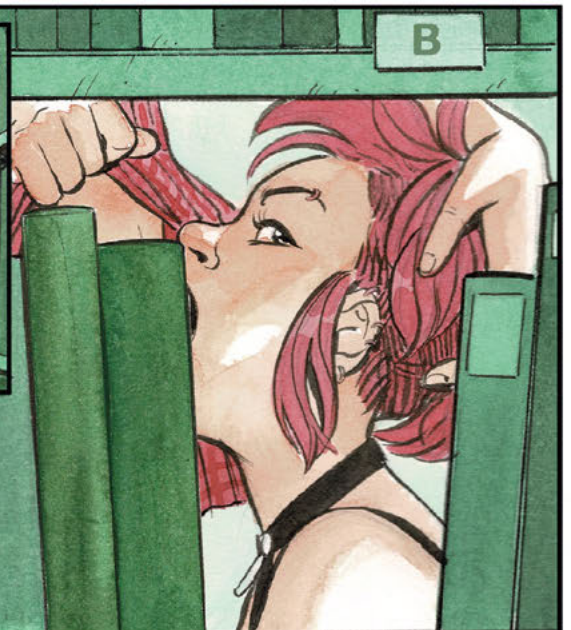
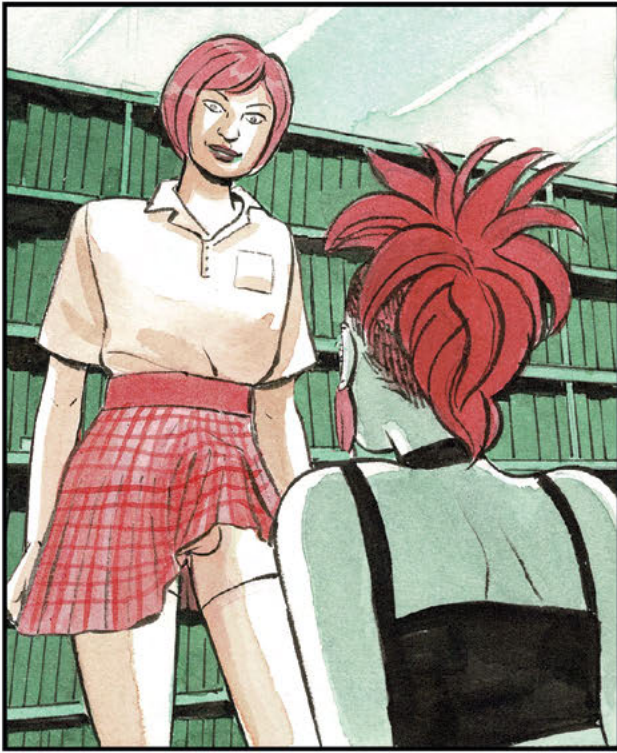


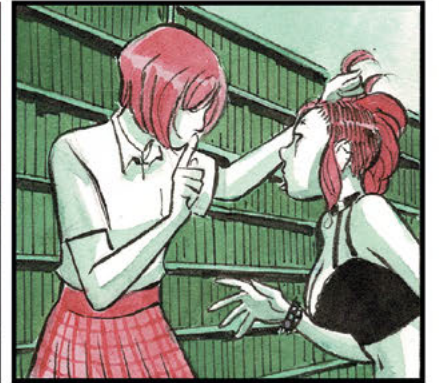


















# LUBRIKOS

Rempès - Nicolarsou



Rempès - Nicolarsou

# LUBRIKOS

Rempès - Nicolson

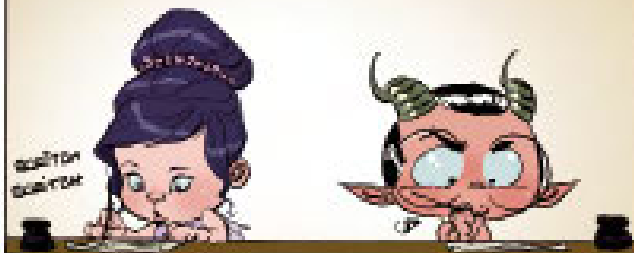
LE PETIT LAPIN ET SA CAGOTTE MAGIQUE ...  
LE PETIT LAPIN ET SA CAGOTTE MAGIQUE ...  
PÉNÉTRENT DANS LA CAVERNE MYSTÉRIEUSE ...  
PÉNÉTRENT... DANS LA CAVERNE MYSTÉRIEUSE...



MAIS AU FOND DE LA CAVERNE HABITE UN LOUP...  
MAIS AU FOND DE LA CAVERNE... HABITE UN  
LOUP ... VIGILE ...



QUI DEPUIS PLUSIEURS JOURS N'A POINT  
MANGÉ ... QUI DEPUIS PLUSIEURS JOURS ...  
N'A POINT MANGÉ ... POINT À LA LIÈNE ...



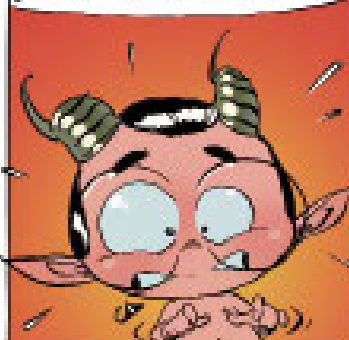
INCOURTENT DU DANGER QUI LE GUETTE ...  
VIGILE ... LE PETIT LAPIN S'ENFOUCE TOU-  
JOURS PLUS PROFONDEMENT ... S'ENFOUCE  
TOUJOURS ... PLUS PROFONDEMENT ...



PLUS LE PASSAGE QUI SE FAIT  
DE PLUS EN PLUS ÉTROIT ...  
QUI SE FAIT ... DE PLUS EN PLUS  
ÉTROIT ... POINT ...



## LUBRIKOS!



SI TU AS QUELQUE  
CHOSE À DEMANDER,  
C'EST À MOI QUE TU  
T'ADRESSÉS! ALORS,  
QU'EST-CE QUE TU  
VEUX ?

C'EST MA MÂTRESSE ...



JE SAIS PAS  
SI ESTE, ÇA  
POURRA UNE  
OU DEUX  
COUILLAS ...



## CLAC CLAC



MAINTENANT TU SAIS,  
ÇA PREND DEUX  
CLACQUES ...



Rempès - Nicolson