

N°22

Blandice

LA BD SANS DESSUS NI DESSOUS

Public averti

FERRI ULYSSE

JANEVSKY SIXELLA

BONNET URGENCES CYBERNETIQUES

DI CARO MEURTRE A WHITECHAPEL

BIENVENU B.O. COMME UN DIEU

NOLAN & MOEN LES JOIES DU SEXTOY

ET **HAJIME SORAYAMA**
DESSINE-MOI UN SEXY ROBOT !

NUMERO SPECIAL

Sexe et technologie

100 PAGES DE PLANCHES, DE TUTO ET DE NEWS !

L 14106 - 22 - F: 6,90 € - RD



Trimestriel - Septembre 2022 - 6,90 € - Belgique/Luxembourg /Port.Cont. : 7,20 € - Suisse : 12,20 CHF - Canada : 11,50 \$ Can - Dom : 7,20 €

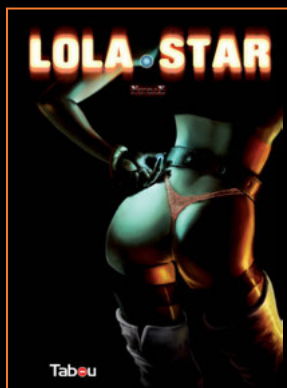
Tabou^{BD} présente

LOLA STAR

NEVRA X

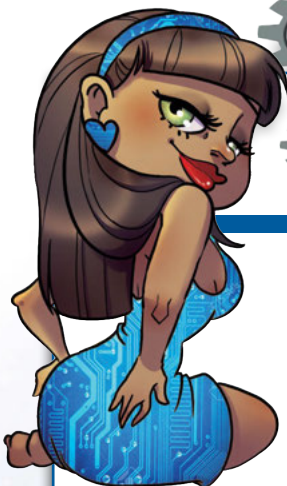
“LOLA,
PETITE DÉVERGONDÉE,
TU N’EN AS DONC
JAMAIS ASSEZ ?!”

Une aventure
captivante qui
vous entraîne
dans un voyage
érotique sidéral...



Albums disponibles sur www.tabou-editions.com

Spécial *Sexe & Technologie*



ÉDITO

Depuis que l'homme maîtrise l'outil comme l'extension de sa main, la technologie et l'humanité n'ont eu de cesse de se répondre et d'évoluer ensemble. Que ce soit pour pallier sa détresse affective ou pour s'offrir des moments d'intimité, l'homme a trouvé dans les nouvelles technologies un réconfort, et paradoxalement, la chaleur humaine qui pouvait parfois lui faire défaut. Les objets

connectés et les nouvelles technologies ont débarqué en masse dans notre vie sexuelle. En plus de pimenter notre intimité grâce à des jouets de plus en plus intelligents, la **Sextech** s'investit aussi depuis quelques années d'une nouvelle vocation : celle de permettre à des utilisateurs et utilisatrices de se réapproprier leur propre sexualité. Sextoys connectés, réalité virtuelle, robots sexuels... Ils sont partout et le phénomène ne semble pas prêt de s'arrêter. Avec le développement de nouveaux outils, l'avenir de notre sexualité se trouvera-t-il dans les robots dotés d'intelligence artificielle ? Serons-nous tributaires de la 5G et des machines pour atteindre l'orgasme ?

Blandice a enquêté sur l'histoire des jouets sexuels et leur développement dans le futur ! Faites chauffer la DeLorean, et embarquez pour un voyage fort en vibrations.

Blandice



BLANDICE La BD sans dessus ni dessous

À la fil **DES PAGES**

2 - Extrait : **LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY**
Gabriele Di Caro

12 - **L'ACTU GRIVOISE**
Dans les bacs et prochainement

16 - Extrait : **SIXELLA**
Janevsky

26 - **L'Intelligence Artificielle au service de l'amour et de la sexualité !**
par Marie Montheillet

30 - Extrait : **URGENCES CYBERNETIQUES**
Roger Bonnet & Rafa Lopez

37 - **Zoom sur : HAJIME SORAYAMA**
Grand maître de l'érotisme futuriste
par Hugo Paire

50 - Extrait : **ULYSSE**
Cosimo Ferri

60 - **Tout savoir sur les poupées sexuelles !**
par Marie Montheillet

63 - Extrait : **B.O. COMME UN DIEU**
Ugo Bienvenu

74 - **Les sextoys & les femmes**
Une histoire haute en vibration !
par Flore Cherry

78 - Extrait : **LES JOIES DU SEX TOY...**
Matthew Nolan & Erika Moen

85 - Extrait : **ITINÉRAIRE D'UNE GARCE**
Céline Tran & Grazia la Padula

91 - **DESSINE-MOI UN SEXY ROBOT**
avec Sorayama Hajime

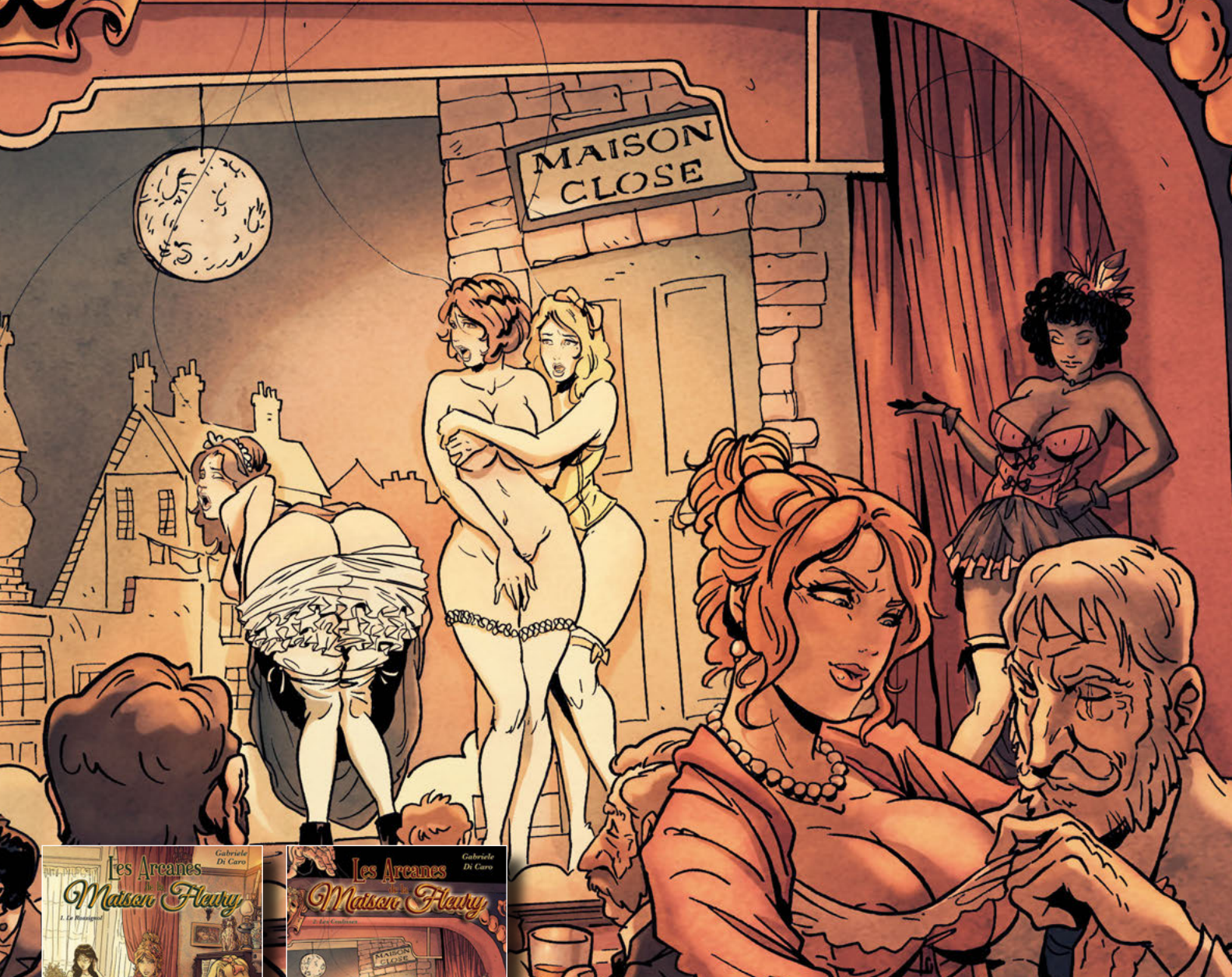
99 - Humour : **APPLE & LEMON**
Nicoby

Illustrations de couverture de **HAJIME SORAYAMA**, avec l'aimable autorisation des Éditions Skylight

Gabriele
Di Caro

Les Arcanes de la Maison Fleury

2. Les Coulisses



Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 1
Gabriele Di Caro
TABOU BD



Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 2
Gabriele Di Caro
TABOU BD

Whitechapel, Londres, fin du XIX^e siècle.
Toujours sur la piste du "Tueur de Vénus", le commissaire Barnes et son acolyte, le jeune Reid, découvrent un lien entre la maison Fleury aux délicieuses pensionnaires et un sordide théâtre mettant en scène des monstres. Entre secte occulte et sacrifices mystiques, l'enquête piétine. Mais qui donc se cache derrière cette organisation mystérieuse ?

Suite du Blandice N° 21 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.

MES CHERS CONFRÈRES,
LE JOUR TANT ATTENDU EST ENFIN ARRIVÉ...

L'ÉCLIPSE SOLAIRE DONNERA
LIEU À UNE NOUVELLE LUNE!

ET LE MONDE RENAÎTRA
DÉFINITIVEMENT À NOTRE IMAGE.



PAS PLUS TARD QU'HIER,
NOUS AVONS AJOUTÉ
UNE PIÈCE MANQUANTE.
UN AUTRE ARTEFACT
NÉCESSAIRE AU RITUEL
FINAL A ÉTÉ TROUVÉ.

GRÂCE AU TEXTE ANCIEN
"HOMO HOMINI DEUS EST",
NOUS MARQUERONS LE DÉBUT
D'UNE NOUVELLE ÈRE!

BIEN PLUS FORTE QUE L'ÉGLISE
ANGLICANE ET LA CHAMBRE DES LORDS,
CES HYPOCRITES DE L'ÉLITE ANGLAISE,
QUI LE DIMANCHE MATIN SE DÉPÊCHENT
D'ALLER PRIER LEUR DIEU, COMME
DES BREBIS, ALORS QU'ILS PASSENT
LEUR SAMEDI SOIR À PAYER DES
CATINS, QUI N'ONT QU'UNE FONCTION,
CELLE DE SE SOUMETTRE.

COMME JE L'AVAIS PRÉDIT,
DÉSORMAIS ILS PERDENT LE CONTRÔLE
SUR LES PERSONNES QUI SE REBELLENT,
SANS PARLER DE LA FEMME QUI PRÉTEND
DE PLUS EN PLUS ÉGALER L'HOMME. TOUT
CELA EST SUR LE POINT DE PRENDRE FIN!

L'ARBRE DE LA PURIFICATION
EST SUR LE POINT
D'ÊTRE RALLUMÉ.

ET IL SOUMETTRA
QUICONQUE VOUDRA
S'OPPOSER À NOTRE
VOLONTÉ!

"GUTTA CAVAT LAPIDEM
NON VI, SED SAEPÉ
CADENDO".*

"SEMPER UBI
NECESSÉ".**



**GOUTTE À GOUTTE, L'EAU CREUSE LA PIERRE, NON PAS GRÂCE À SA FORCE, MAIS À SA CONSTANCE.
***TOUJOURS LÀ OÙ IL FAUT**.

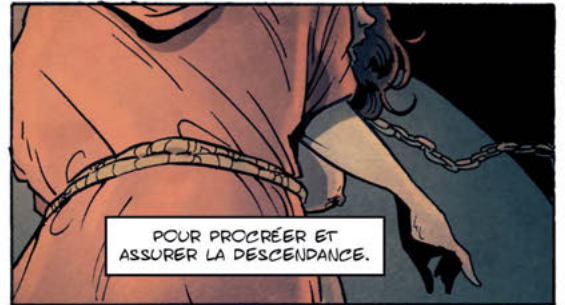


IL FAUT RAPPELER À LA FEMME QUEL EST SON RÔLE.



TOI!

QU'ELLE EST NÉE POUR SERVIR.



POUR PROCRÉER ET ASSURER LA DESCENDANCE.



AH! DOUCEMENT... JE VOUS EN PRIE!



OU ÊTRE JUSTE UN OBJET DE PLAISIR CHAQUE FOIS QUE L'HOMME LE DÉSIRE.

OBÉIR.



CÉDER SANS RÉSISTANCE.



??



ATTENDEZ, NON!

ARRÊTEZ, JE VOUS EN SUPPLIE! PAS COMME ÇA...



NON!!



LES JOIES,
LES PEINES...



LA COLÈRE...

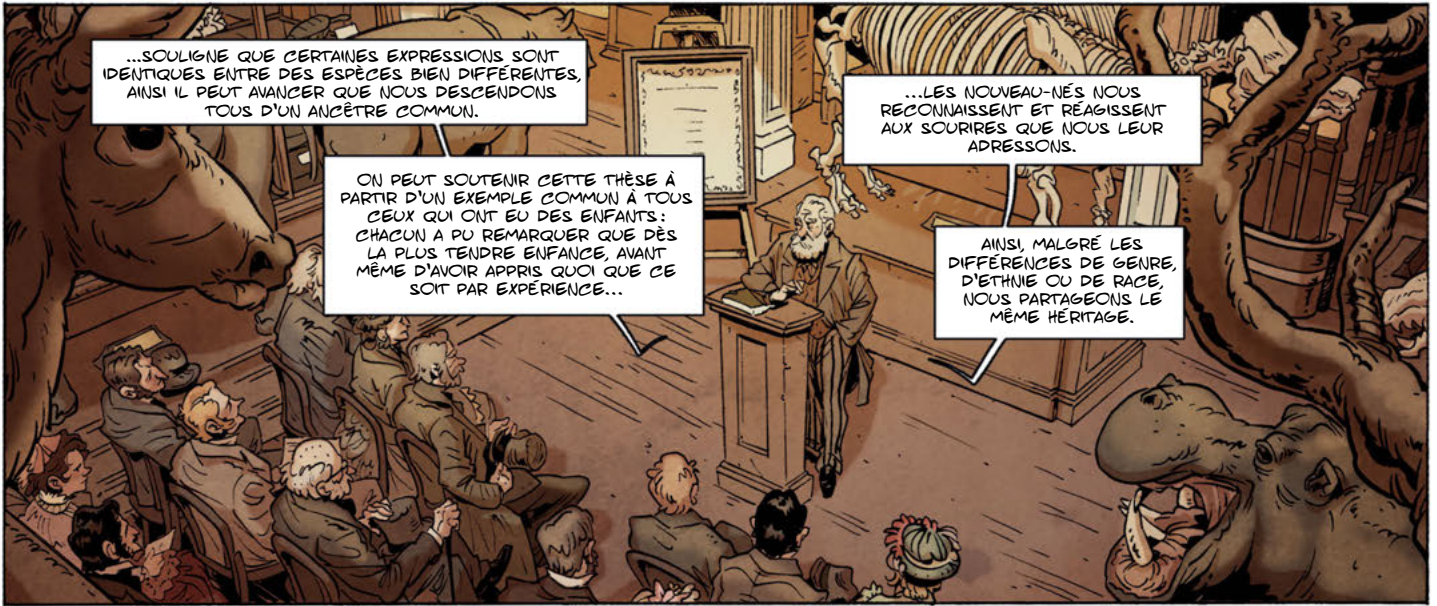


LA TERREUR, ET BIEN D'AUTRES
SENSATIONS ENCORE...
SELON DARWIN, IL EST TRÈS
DIFFICILE DE TROUVER UNE
EXPLICATION À CHACUNE DE
CES EXPRESSIONS...

COMME PAR
EXEMPLE MONTRER LES
DENTS DANS UN EXCÈS
DE COLÈRE.



IL FAUT RECONNAÎTRE QU'IL Y A BIEN LONGTEMPS,
L'HOMME A VÉCU DANS DES CONDITIONS
PRESQUE ANIMALES; ET D'AILLEURS DARWIN...

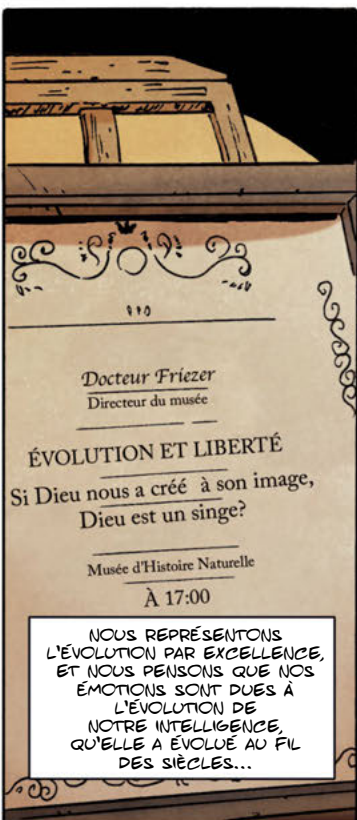


...SOULIGNE QUE CERTAINES EXPRESSIONS SONT
IDENTIQUES ENTRE DES ESPÈCES BIEN DIFFÉRENTES,
AINSI IL PEUT AVANCER QUE NOUS DESCENDONS
TOUS D'UN ANCÊTRE COMMUN.

ON PEUT SOUTENIR CETTE THÈSE À
PARTIR D'UN EXEMPLE COMMUN À TOUS
CEUX QUI ONT EU DES ENFANTS :
CHACUN A PU REMARQUER QUE DÈS
LA PLUS TENDRE ENFANCE, AVANT
MÊME D'AVOIR APPRIS QUOI QUE CE
SOIT PAR EXPÉRIENCE...

...LES NOUVEAU-NÉS NOUS
RECONNAÎSENT ET RÉAGISSENT
AUX SOURIRES QUE NOUS LEUR
ADRESSONS.

AINSI, MALGRÉ LES
DIFFÉRENCES DE GENRE,
D'ETHNIE OU DE RACE,
NOUS PARTAGEONS LE
MÊME HÉRITAGE.



110

Docteur Frierer
Directeur du musée

ÉVOLUTION ET LIBERTÉ

Si Dieu nous a créé à son image,
Dieu est un singe?

Musée d'Histoire Naturelle

À 17:00

NOUS REPRÉSENTONS
L'ÉVOLUTION PAR EXCELLENCE,
ET NOUS PENSONS QUE NOS
ÉMOTIONS SONT DUES À
L'ÉVOLUTION DE
NOTRE INTELLIGENCE,
QU'ELLE A ÉVOLUÉ AU FIL
DES SIÈCLES...

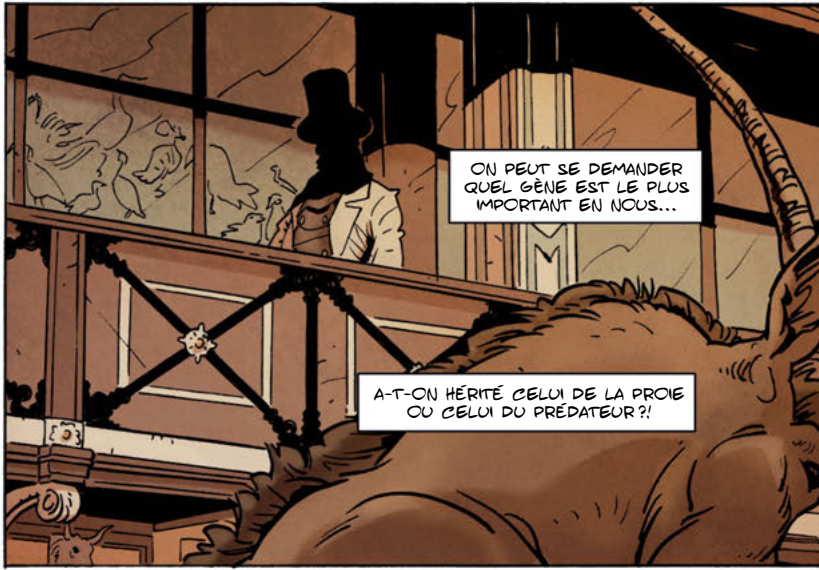


CEPENDANT IL Y A DES PARTIES
DE NOTRE CERVEAU QUI
APPARTIENNENT À NOS ANCÊTRES.
MÊME SI NOUS AMÉRIONS NOUS
CONVAINCRE DU CONTRAIRE,
LE GÈNE DE NOS ANCÊTRES
COULE DANS NOS VEINES!

NOUS SOMMES TÉMOINS DE L'EXISTENCE
DE VÉRITABLES GÉNIES, DE PERSONNES
QUI SONT SORTIES DU LOT, DE
CRÉATEURS DE GRANDES CHOSSES...
MAIS AUSSI DE FOUS, D'ASSASSINS...

L'HOMME EST CAPABLE DE
CONCEVOIR ET D'UTILISER DES ARMES,
DE S'ADONNER AU COMMERCE,
DE FAÇONNER SON ENVIRONNEMENT
POUR SON PROPRE BIEN-ÊTRE,
MAIS PAS DE S'ADAPTER, COMME
LE FONT LES ANIMAUX!

TOUT CELA POUR SATISFAIRE SON PROPRE EGO.
BIEN QU'IL AIT UNE CONSCIENCE MORALE
QUI LUI PERMET DE FAIRE LA DISTINCTION
ENTRE LE BIEN ET LE MAL, À LA BASE DE
TOUT CELA SE TROUVE L'INSTINCT ANIMAL.

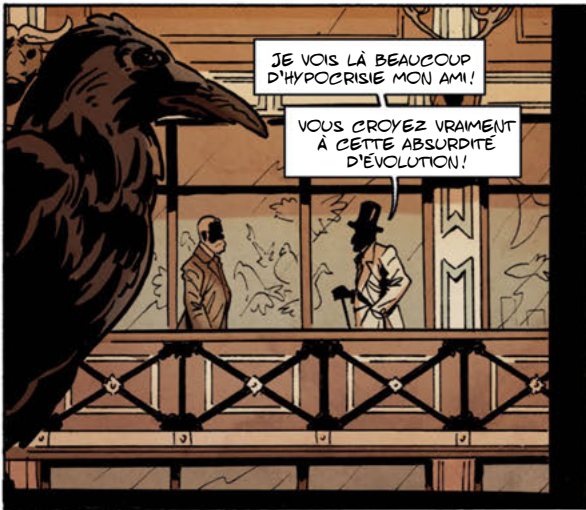


ON PEUT SE DEMANDER QUEL GÈNE EST LE PLUS IMPORTANT EN NOUS...

A-T-ON HÉRITÉ CELUI DE LA PROIE OU CELUI DU PRÉDATEUR?!



SI VOUS VOULEZ BIEN M'EXCUSER, NOUS ALLONS FAIRE UNE PAUSE MAINTENANT. NOUS CONTINUERONS DANS UNE DEMI-HEURE DANS LA SALLE DES REPTILES.



JE VOIS LÀ BEAUCOUP D'HYPOCRISIE MON AMI!

VOUS CROYEZ VRAIMENT À CETTE ABSURDITÉ D'ÉVOLUTION!



QUE NOUS AVONS DU SANG DE LÉZARD OU DE POISSON DANS NOS VEINES?! MALGRÉ TOUT CE QUE NOUS FAISONS?



LES DEUX CHOSSES NE SONT PEUT-ÊTRE PAS INDISSOCIABLES.

DIEU AURAIT PU CRÉER TOUT ÇA, N'EST-CE PAS?



MAIS QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ SAVOIR DE TOUT ÇA... TENEZ! VOUS N'ÊTES QU'UN GALOPIN!

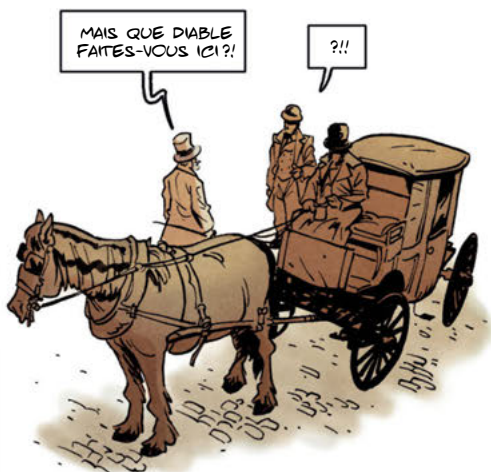
LE GARÇON DE COURSE DU GRAND MAÎTRE!



GALOPIN? TSSS! QUEL IDIOT!

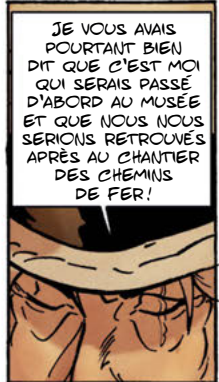


MONSIEUR JENKINS!



MAIS QUE DIABLE FAITES-VOUS ICI?!

??!



JE VOUS AVAIS POURTANT BIEN DIT QUE C'EST MOI QUI SÉRAIS PASSÉ D'ABORD AU MUSÉE ET QUE NOUS NOUS SÉRIONS RETROUVÉS APRÈS AU CHANTIER DES CHEMINS DE FER!

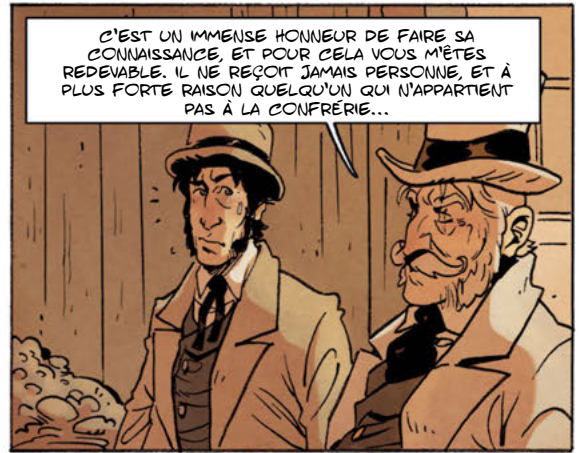


JE SUIS VRAIMENT ENTOURÉ D'INCAPABLES... VOUS SAVEZ CE QUE NOUS RISQUONS SI ON NOUS VOIT ENSEMBLE?

ALLEZ VITE DÉGUERPISSÉZ... ET RENDEZ-VOUS À L'ENDROIT CONVENU.



AH VOUS VOILÀ ENFIN!
VOUS EN AVEZ MIS DU TEMPS! VOUS
SAVEZ QUE LE GRAND MAÎTRE N'AME PAS ATTENDRE.
ET D'AILLEURS, JE NE COMPRENDS PAS
POURQUOI IL TIENT TANT À VOUS RENCONTRER!



C'EST UN IMMENSE HONNEUR DE FAIRE SA
CONNAISSANCE, ET POUR CELA VOUS M'ÊTES
REDEVABLE. IL NE REÇOIT JAMAIS PERSONNE, ET À
PLUS FORTE RAISON QUELQU'UN QUI N'APPARTIENT
PAS À LA CONFÉRIÈRE...



JE SUIS SON BRAS DROIT,
ET SI VOUS PRONONCEZ
NE SERAIT-CE QU'UNE
CHOSE DE TRAVERS,
ÇA ME RETOMBERA DESSUS...

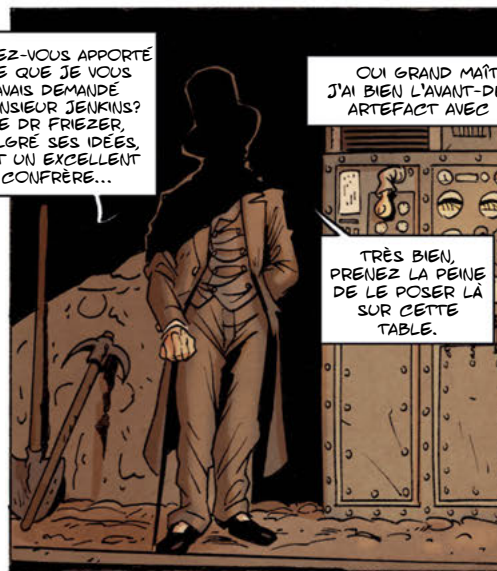
...ALORS FAITES
TRÈS ATTENTION À
CE QUE VOUS DITES!



VOUS DEVEZ SAVOIR QUE MALGRÉ
SON ÂGE AVANCÉ, C'EST UN HOMME PROJETÉ
VERS L'AVENIR ET IL EST SUR LE POINT DE METTRE
EN ŒUVRE UN GRAND CHANGEMENT.



M. JENKINS, ENFIN... ET VOUS,
VOUS DEVEZ ÊTRE M. LLOYD,
N'EST-CE PAS? J'AI BEAUCOUP
ENTENDU PARLER DE VOUS...



...AVEZ-VOUS APPORTÉ
CE QUE JE VOUS
AVAIS DEMANDÉ
MONSIEUR JENKINS?
LE DR FRIEZER,
MALGRÉ SES IDÉES,
EST UN EXCELLENT
CONFÈRE...

OUI GRAND MAÎTRE,
J'AI BIEN L'AVANT-DERNIER
ARTEFACT AVEC MOI.

TRÈS BIEN,
PRENEZ LA PEINE
DE LE POSER LÀ
SUR CETTE
TABLE.



MAINTENANT VOUS POUVEZ VOUS
RETIRER MONSIEUR JENKINS!
JE DÉSIRE PARLER SEUL À SEUL
AVEC MONSIEUR LLOYD.

"GUTTA CAVAT LAPIDEM
NON VI, SAERE CADENDO".



"SEMPER UBI
NECESSE".



TRÈS BIEN, J'AI ENTENDU
DIRE QUE NOUS AVONS
BEAUCOUP DE CHOSES EN
COMMUN, VOUS SAVEZ?

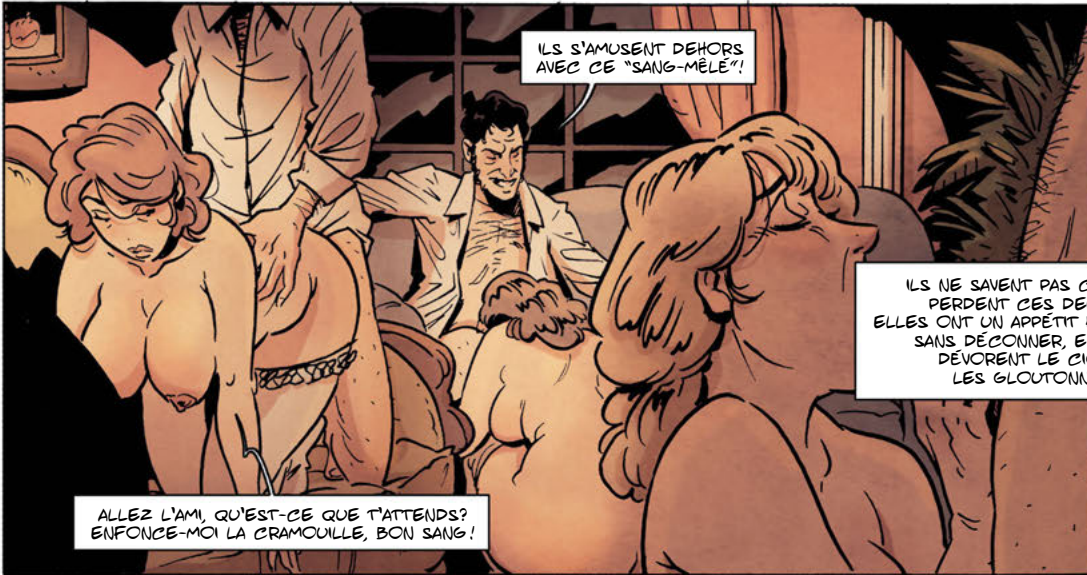
VOUS
M'EN VOYEZ RAVI,
GRAND MAÎTRE.



...



HÉ, OÙ SONT PASSÉS FRANK ET THOMAS ?!

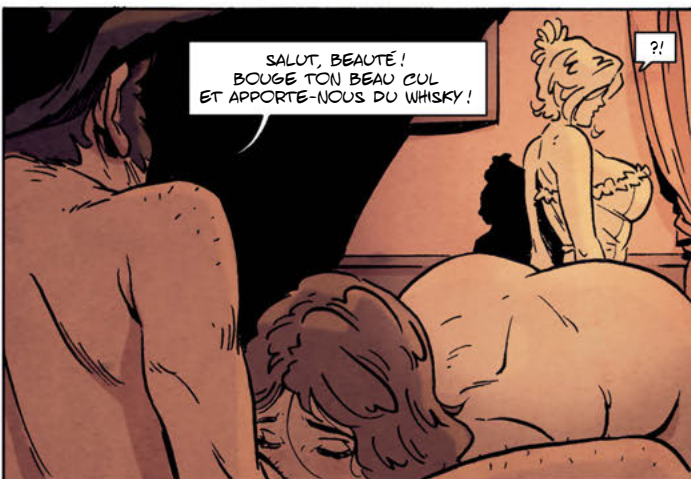


ILS S'AMUSENT DEHORS AVEC CE "SANG-MÊLÉ"!



ILS NE SAVENT PAS CE QU'ILS PERDENT CES DEUX-LÀ! ELLES ONT UN APPÉTIT FÉROCE ICI! SANS DÉCONNER, ELLES TE DÉVORENT LE CIGARE, LES GLOUTONNES!

ALLEZ L'AMI, QU'EST-CE QUE T'ATTENDS? ENFONCE-MOI LA CRAMOUILLE, BON SANG!



SALUT, BEAUTÉ! BOUGE TON BEAU CUL ET APORTE-NOUS DU WHISKY!

?!

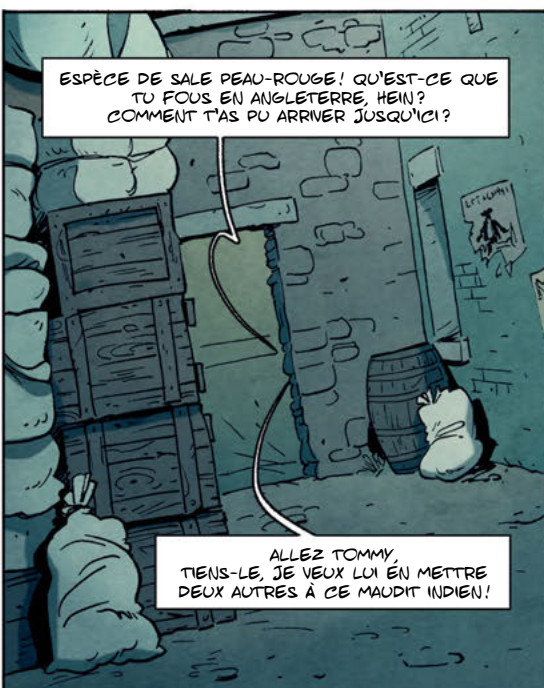


ÇA NE FAIT PAS PARTIE DE MES FONCTIONS, JEUNE HOMME! C'EST MOI LA PATRONNE ICI! ET VOUS DEVEZ REMERCIER JENKINS, SI JE NE VOUS JETTE PAS DEHORS!

CÉPANDANT JE VAIS DEMANDER À WOLF DE VOUS APPORTER D'AUTRES BOUTELLES!



WOLF? LE MÉTIS?! IL NE PEUT PAS, MILADY... ON DISAIT JUSTEMENT QU'IL EST SORTI SE DISTRAIRE AVEC MES HOMMES!



ESPÈCE DE SALE PEAU-ROUGE! QU'EST-CE QUE TU FOUS EN ANGLETERRE, HEIN? COMMENT T'AS PU ARRIVER JUSQU'ICI?

ALLEZ TOMMY, TIENS-LE, JE VEUX LUI EN METTRE DEUX AUTRES À CE MAUDIT INDIEN!



ON EN A ÉLIMINÉ PAS MAL DES TIENS, TU SAIS!



ET ALORS QUOI, TU RÉAGIS PAS? DIS PAS QUE TU T'EN TAPES?



ON DIT QUE CERTAINS D'ENTRE VOUS SONT CAPABLES DE SE TRANSFORMER EN ANIMAUX... ALLEZ, MONTRE-NOUS UN PEU... JE NE CROIS PAS À CES CONNERIES, MAIS J'AI CHARGÉ MON COLT DE BALLE EN ARGENT! ON NE SAIT JAMAIS...



ET QU'EST-CE QUE VOUS ENTENDEZ PAR "SE DISTRAIRE AVEC MES HOMMES" ?!



EH BIEN, VOUS SAVEZ, POUR S'AMUSER UN PEU QUOI... LEUR TERRE, LEUR VIE QUOTIDIENNE LEUR MANQUENT! AH AH AH!

CE SONT DES HOMMES D'ACTION! MAIS MOI C'EST PAS CE GENRE D'ACTION, QUE JE PRÉFÈRE EN FAIT!



HE, HE! ET CETTE JOLIE BRUNE? ON NOUS LA TENAIT CACHÉE CELLE-LÀ?

QUI? PEARL?!



HEP TOI! RAPPLIQUE UN PEU PAR ICI!

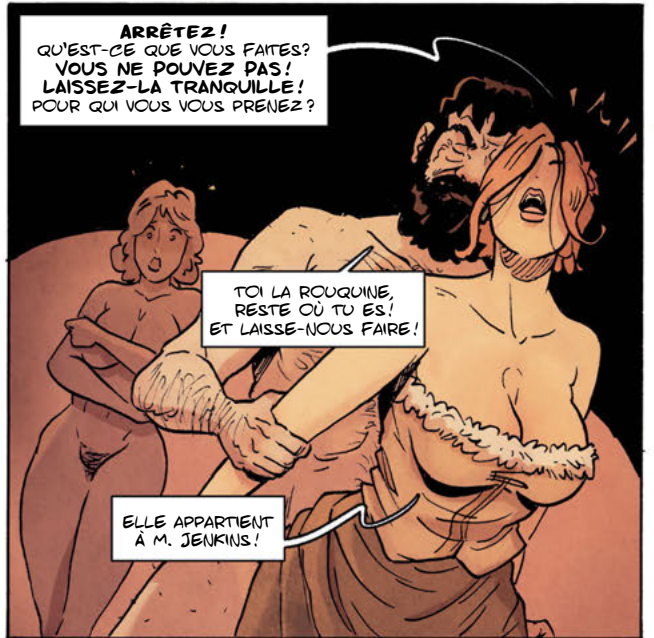


ALORS LA BELLE, TU T'ES LAVÉE ET PARFUMÉE POUR MOI, PAS VRAI?



NON DÉSOLÉE, MAIS MOI...

ALLEZ, APPROCHE UN PEU!



ARRÊTEZ! QU'EST-CE QUE VOUS FAITES? VOUS NE POUVEZ PAS! LAISSEZ-LA TRANQUILLE! POUR QUI VOUS VOUS PRENEZ?

TOI LA ROUQUINE, RESTE OÙ TU ES! ET LAISSE-NOUS FAIRE!

ELLE APPARTIENT À M. JENKINS!



SI JE NE ME TROMPE PAS, C'EST LUI QUI NOUS ENVOIE! ALORS IL VOUDRA BIEN PARTAGER!

NON, ATTENDEZ!

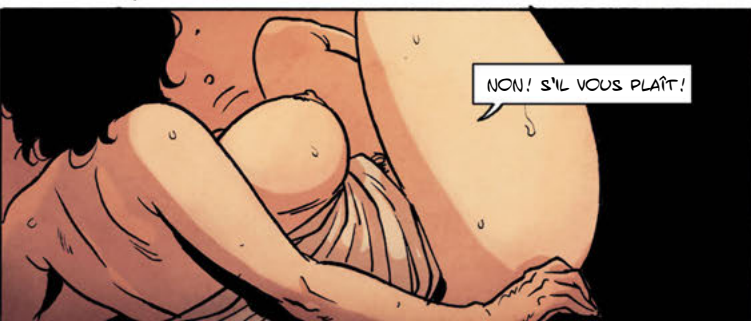


AH!!

ATTENDRE QUOI? ALORS QUE TU MOUILLES COMME UNE PETITE SALOPE!



T'ES SI TREMPÉE QUE MA GROSSE BITE N'AURA PAS DE MAL À TE FOURRER!



NON! S'IL VOUS PLÂT!



ARRÊTEZ JE VOUS DIS!

FRANK, JE CROIS QU'ON EST ALLÉ UN PEU LOIN...

PRENDS ÇA, TIENS DÉGUSTE ÇA AUSSI VIEUX BÂTARD!

AH AH AH, CE QU'ON S'AMUSE!



IL EST MORT!

FILONS D'ICI! AVANT QUE QUELQU'UN NOUS DÉCOUVRE! VITE, MIEUX VAUT RETOURNER AU BORDEL!



BIEN MADAME!



À VOS ORDRES MAJESTÉ, REINE DE LA NUIT!



JE VOUS ORDONNE DE...



...DE SORTIR... DE...



AH MA TÊTE, JE NE ME SENS PAS BIEN...



MAIS PAR LUCIFER! QUE DIABLE S'EST-IL PASSÉ?!



NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, MADAME. ON VA S'OCCUPER D'EUX. RAMENEZ PEARL DANS SA CHAMBRE.

D'ACC-D'ACCORD ÉLÇÏSE, ENTENDU!

ALLEZ, ON Y VA! RELÈVE-TOI!



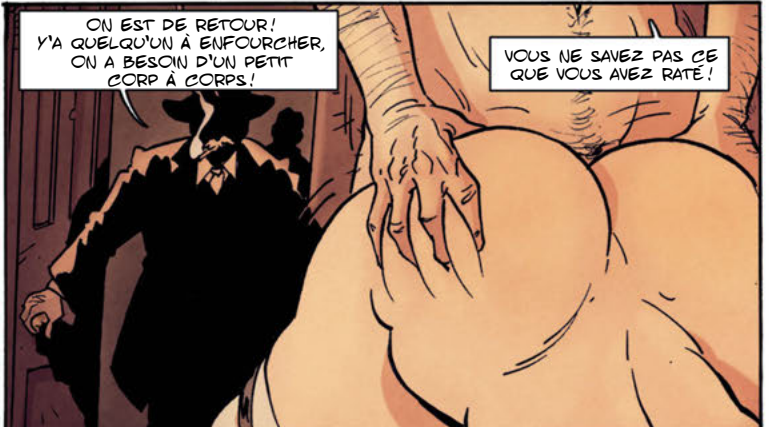
ALLEZ TRÉSOR, ENFILE-LA TANT QUE J'AI LA CHATTE EN CHALEUR...

QU'EST-CE QU'IL Y A, JE NE TE PLAIS PAS?



JE NE SAIS PAS SI C'EST L'ALCOOL OU SI CES SALOPES SAVENT VRAIMENT SUCER...

...MAIS JE CROIS QUE J'AI VU LES VIGNES DU SEIGNEUR PENDANT UN MOMENT! AH AH AH!

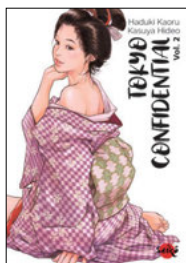


ON EST DE RETOUR! Y'A QUELQU'UN À ENFOURCHER, ON A BESOIN D'UN PETIT CORP À CORPS!

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS AVEZ RATE!

À suivre...

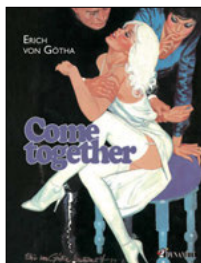
DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



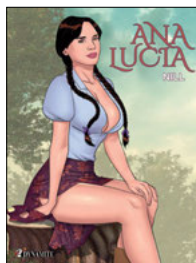
TOKYO CONFIDENTIAL #2
KAORU / HIDEO
C00437 • 13,90 €



LA REPORTER
FRANCO CICIO
C00450 • 13 €



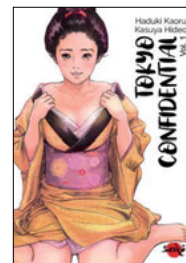
COME TOGETHER
ERICH VON GÖTHA
C00448 • 25 €



ANA LUCIA
NILL
C00445 • 18 €



HOUSE OF BRUTES
GENGOROH TAGAME
C00436 • 18 €



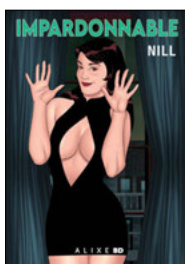
TOKYO CONFIDENTIAL #1
KAORU / HIDEO
C00437 • 13,90 €



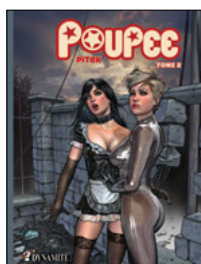
HOUSE OF BRUTES #2
GENGOROH TAGAME
C00444 • 18 €



LES MALHEURS DE JANICE • INTÉGRALE
ERICH VON GÖTHA
C00438 • 29 €



IMPARDONNABLE
NILL
M00210 • 15 €



POUPÉE #2
PITEK
C00415 • 15 €



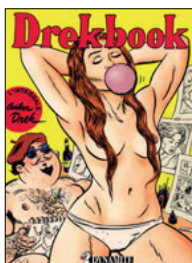
LA PHARMACIENNE
IGOR & BOCCÈRE
C00363 • 20 €



JULIA
OLSON
C00337 • 15 €



OMBRE & LUMIÈRE INTÉGRALE
QUINN
C00400 • 23 €



DREK BOOK
ANTON DREK
C00218 • 14,80 €



SCHOOLGIRLS 2
NILL
M00213 • 18 €



Votre cadeau pour tout achat
Une BD poche de 160 pages !

LA THÈSE • CHRIS
X00230 • GRATUIT
160 pages • Poche • N&B

LA MUSARDINE

www.lamusardine.com

Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM _____
PRÉNOM _____ (Écrire en majuscules, Merci)
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____
VILLE _____

Je certifie être majeur.

Date : _____

Signature : _____

Conformément à la loi informatique et libérée du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.



RÉFÉRENCE	TITRE	PRIX
X 0 0 2 3 0	LA THÈSE	GRATUIT

Participation aux frais d'envoi 1,50 €
Montant de la commande _____

Vous trouverez ci-joint mon règlement par : Chèque (à l'ordre de la Musardine) Carte bancaire

Expire le : ____ / ____ / ____

N° : _____

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) : ____

BLANC

DANS LES BACS

QU'EST-CE
QUE J'AI
LOUPÉ ?



GIRL NEXT DOOR

Mapp

Dynamite, 160 pages couleurs, broché, 18 €
Parution 25 août 2022

En apparence, elles sont prudes et réservées... Mais attention, les girl next door vont vous surprendre !

Infirmière aussi légère que sa tenue, policière attirée par les voyous, voisine camgirl à tendance exhibitionniste... Mapp transforme les rencontres du quotidien en folles parties de jambes en l'air, et nous invite à toujours garder l'esprit aventureux. Car comme le dit si bien le titre original de la série, *te podría pasar a ti* : à toi aussi, ça pourrait t'arriver !

Des aventures légères et tout en couleurs traduites en intégralité dans ce recueil.



LA REPORTER

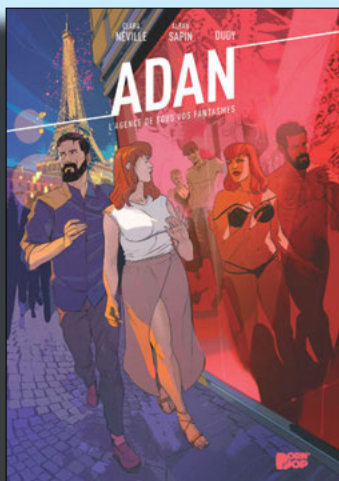
Franco Cicio

Dynamite, 304 pages N&B, broché, 13 €
Parution 7 juillet 2022

Sur les plages paradisiaques du bout du monde, l'aventurière Mona Scooper chasse les trésors et les beaux mâles !

Mona est une journaliste pas comme les autres. Mélange de Lara Croft et de Tintin (mais son physique rappelle plutôt la première que le second !), elle sillonne le monde à la recherche de scoops juteux et de sensations fortes. La voici justement sur son voilier, lancée à la poursuite d'un mystérieux trésor – que des types mal intentionnés convoitent également. Mais Mona peut compter sur son énergie (et son charme dévastateur) pour se tirer des plus mauvais pas... Jugez plutôt !

Voici les trois histoires inaugurales de la série *La Reporter*, initialement publiées entre 1985 et 1986. On y découvre la plume délicate de Franco Cicio, dont les silhouettes féminines et le sens de l'érotisme ne sont pas sans rappeler le talent d'un certain Milo Manara...



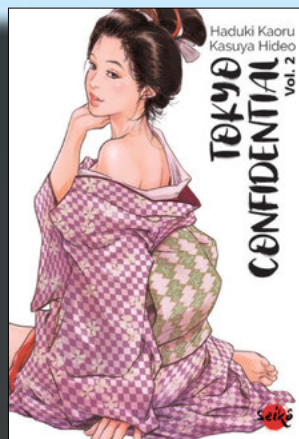
ADAN: L'AGENCE DE TOUS VOS FANTASMES

Alban Sapin, Clara Neville & Lorenzo Nuti

Glenat BD,
88 pages couleurs,
cartonné, 19 €
Parution 17 août 2022

Jeunes trentenaires, Adèle et Anis aimeraient pimenter leur vie de couple pour échapper à la routine qui s'installe... Un soir, à la sortie d'un restaurant, ils se laissent tenter et emboîtent le pas de deux amants. Leur voyeurisme va les

conduire jusqu'aux portes d'ADAN, une agence mystérieuse spécialisée dans la conception de fantasmes sur-mesure. Mais une fois sur place, le piège se referme sur eux. Un étrange et sulfureux jeu de piste commence... le couple pourrait bien perdre le sens des réalités au cours de cette enquête qui va les amener à libérer leur sexualité et à repousser leurs limites. On explore la face sombre des fantasmes à travers ce thriller pornographique qui nous invite à emprunter des sentiers inconnus pour goûter aux plaisirs de la chair.



TOKYO CONFIDENTIAL, Tome 2

Haduki Kaoru & Kasuya Hideo
Seikô manga,
204 pages N&B,
broché avec jaquette, 13,90 €
Parution 15 septembre 2022

Magoroku et Kazu coulent des jours heureux dans leur nouvelle demeure d'Edo (l'actuelle Tokyo), entre séances de shibari endiablées et petits adultères... La belle et terrible Yaé, qui participe malgré

elle à des séances de soumission en compagnie des élites locales, trouve en Magoroku un improbable allié : avec lui, elle entreprend de rendre à son protégé Tempei, fils caché d'un puissant seigneur, la place qui lui revient de droit, et de s'extraire du chantage qui la tient prisonnière de ses maîtres... Quant à Kazu, elle tombe sous la coupe d'une étrange dominatrice...

Auteur prolifique de mangas pour adultes, Haduki Kaoru occupe une place à part dans l'univers du hentai. Capable de passer du burlesque au drame, de la sensualité à l'érotisme en quelques cases, il prouve par son œuvre riche que le hentai peut transcender les genres. *Tokyo Confidential (Tenpou Momoiro Suikoden)*, série en quatre tomes, est la plus célèbre de ses créations.

ÉROS & THANATOS – ART BOOK

Raulo Cáceres

Tabou BD, 80 pages N&B, cartonné, 29 €

Parution 27 septembre 2022

Ce magnifique Art Book est un exquis recueil d'illustrations, pour la plupart inédites ou appartenant à des collections privées, réalisées et commentées (en français et en anglais) par le talentueux dessinateur, Raúló Cáceres.

Oscillant entre érotisme et pornographie, mêlé d'heroic fantasy, d'horreur et de grotesque, cet album a pour thème la femme et la sensualité. Ces créatures vous emmèneront à travers des donjons humides, des terres barbares, des ruines antiques, des jungles exotiques, des cimetières oubliés, des mondes apocalyptiques et des planètes mutantes. Mais gare au charme de ces dames qui vous élèveront aussi bien dans les cieux les plus sublimes qu'elles vous entraîneront dans le gouffre le plus pathétique...

Éros & Thanatos, la vie et la mort, l'amour et la haine : toute l'œuvre de Cáceres caractérisée par un savant mélange de styles poussé à son extrême. Un ouvrage qui mérite de figurer dans toutes les bibliothèques de fans de bandes dessinées.



AMOUR AMER

Inato Serere

Hot Manga ; Hentai édition, 216 pages N&B, broché, 9,95 €

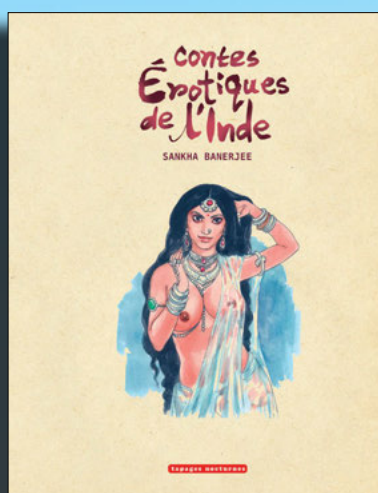
Parution 5 septembre 2022

De la jeune femme qui aimerait que son copain lui saute dessus à la voyante qui utilise des techniques de divination sexy en passant par la veuve esseulée, leurs pulsions les poussent aux confins du plaisir !

Et quand elles ne prennent pas l'initiative, vous pouvez être sûrs que leur partenaire saura leur donner l'impulsion nécessaire !

Une fièvre amoureuse qui mène au désir charnel...

Au fil des histoires illustrées avec finesse, Inato Serere met en scène un échantillonnage de fantasmes tous plus excitants les uns que les autres, placé sous le signe de l'amour passionné ! Ici, l'audace paye toujours et promet d'atteindre à coup sûr le septième ciel !



CONTES ÉROTQUES DE L'INDE

Sankha Banerjee

Tapages nocturnes,

56 pages couleurs,

cartonné, 16 €

Parution 22 juillet 2022

Dans les fantasmes occidentaux, l'érotisme à la sauce indienne, c'est avant tout le Kama Sutra et ses multiples positions...

Mais la richesse de la

culture érotique indienne va bien au delà, en commençant par le Taj-Mahal, témoignage de l'amour absolu d'un empereur moghol pour sa bien-aimée. Il faudrait aussi parler des temples de Khajurâho, à l'intrigante statuariale érotique... ou du rapport unique entre plaisirs du corps et du goût. Ce sont ces thèmes que Sankha Banerjee nous propose de découvrir dans 3 nouvelles délicieuses au parfum exotique et envoûtant.

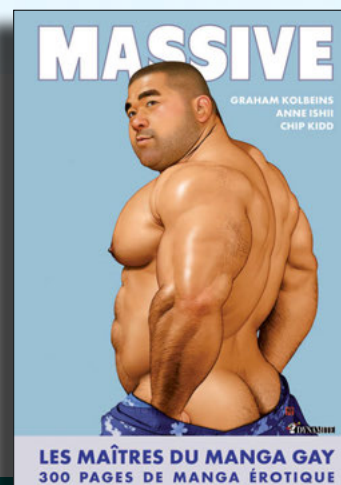
MASSIVE, LES MAÎTRES DU MANGA GAY

Anne Ishii

Dynamite, 288 pages avec rabats, 32 pages couleurs puis N&B, broché, 25 €

Parution 22 septembre 2022

Tagame, Ichikawa, Jiraiya... Ces grands noms du manga gay sont aujourd'hui lus et appréciés dans le monde entier. Mais ça n'a pas toujours été le cas ! À partir des années 1970 et jusqu'au tournant du XXI^e siècle, toute une génération d'artistes japonais évolue dans le milieu underground, publiant leurs travaux dans des revues et luttant contre la censure et le puritanisme ambiant. Parmi eux, quelques-uns des futurs maîtres du manga gay. Ce livre de 300 pages retrace l'histoire de ce genre à part qu'est le manga homosexuel, et propose une anthologie d'histoires courtes et complètes signées par les plus célèbres mangakas gay. La sélection et la préface sont réalisées par Anne Ishii, éditrice et traductrice à qui le monde anglo-saxon doit la découverte d'artistes tels que Gengoroh Tagame ou Takeshi Matsui.



PROCHAINEMENT...

VIVEMENT
DEMAIN!

AKELARRE

Manolo Carot

Dynamite, 80 pages couleurs, cartonné, 20 €

Parution 20 octobre 2022

Le Moyen Âge plus débauché que jamais !
Quelque part en Espagne, autour de l'an mille, un seigneur vendu à Satan organise un concours de beauté féminine. De toutes les provinces du royaume accourent les jeunes femmes avides de gloire et d'argent. Il y a celle qui, lassée de son grand frère, s'éprend du premier homme venu, celle qui se déguise en homme pour vivre ses passions lesbiennes, celle qui enflamme les désirs jusque dans les églises... Et puis celle qui est prête à tout pour l'emporter, dût-elle s'offrir à tous les nobles d'Espagne pour y parvenir. Ce que ces dévergondées de tous horizons ne savent pas, c'est qu'une terrible machination impliquant Satan en personne pèse sur elles !



TREAT ME GENTLY, PLEASE, Tomes 1+2

Nekota Yonezou

Taifu Comics, 372 pages, broché, 8,99 €

Parution 28 octobre 2022

Nemugasa est un étudiant qui malgré ses airs de premier de la classe a des notes déplorables ! Contraint de réussir son prochain test sous peine de se faire renvoyer, il décide de tricher. Nemugasa réussit finalement son test mais se fait prendre la main dans le sac par Maya, un étudiant à problème, qui est au courant de sa situation. Profitant de l'occasion, Maya oblige Nemugasa à satisfaire ses pulsions sexuelles s'il ne veut pas que son secret soit révélé !

LE DÉCLIC - ÉDITION 40 ANS COLLECTOR

Milo Manara

Glénat BD,

200 pages couleur et N&B,
cartonné, 99 €

Parution 9 novembre 2022

Pour son 40^e anniversaire : une édition enrichie (disponible en version simple et en version collector) d'un monument de l'érotisme. Retrouvez le premier tome du *Déclit* de Manara, chef-d'œuvre incontournable de la bande dessinée érotique, dans un écrin spécial pour célébrer le 40^e anniversaire de sa première publication. L'ouvrage est ainsi proposé en version noir et blanc et en version couleur, complété d'un appareil critique expliquant les coulisses de la création et de la publication de cette histoire mythique, et enfin agrémenté d'une imposante galerie d'images créées par Manara au fil de ces quatre dernières décennies mettant en scène la sculpturale Claudia Cristiani (couvertures pour des éditions étrangères, commandes pour des galeries ou des particuliers, affiches, etc.). **Le livre sera aussi disponible en version collector à tirage unique, inséré dans un coffret avec un tiré à part numéroté et signé par l'auteur.** Plus charnel, sensuel et torride que jamais, laissez-vous happer par le tourbillon des sens, et succombez aux délices du plaisir !



HOUSE OF BRUTES, Tome 3

Gengoroh Tagame

Dynamite, 256 pages N&B, broché avec rabats, 18 €

Parution 10 novembre 2022

Un manga gay et sadomasochiste en trois volumes, par le plus célèbre des mangakas LGBT. Le patriarche est mort. Le clan Hirokawa dispersé. Torazou, rendu muet par les sévices subis, devient le serviteur des anciens employés de maison. Il est renommé, humilié, abusé de nouveau. Et puis, comme une lumière au bout du tunnel, apparaît ce fils qu'il avait oublié – le fils que le clan Hirokawa lui avait ordonné de donner à sa première épouse. À moins que cette apparition ne soit l'énigme rouge d'une machinerie sadomasochiste implacable, destinée à briser Torazou...



BARBAREMENT VÔTRE - ART BOOK

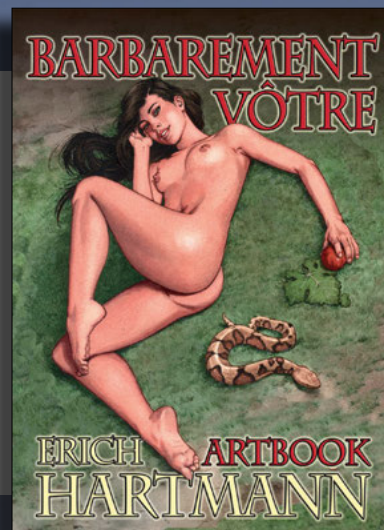
Erich Hartmann

Tabou BD, 96 pages couleurs, cartonné, 35 €

Parution 25 novembre 2022

Avec cet Art Book, et pour la première fois, le dessinateur de l'incontournable série *Orgies Barbares*, Erich Hartmann nous livre les dessous de son travail et les multiples facettes de son étonnante carrière artistique.

Dans ce superbe ouvrage de 96 pages, plongez dans l'univers moyenâgeux et grivois qui a fait la renommée de l'auteur. Tout au long des pages, ses personnages, envoûtants et sulfureux vous entraînent dans une visite guidée au cœur des Terres Légendaires des Temps Jadis. Avec ce magnifique Art Book vous découvrirez aussi la finesse et l'émotion des créatures charnelles que l'auteur fait naître de ses crayons. Décidément, Erich Hartmann a bien plus d'une corde à son arc !



LE PEUPLE DES BRUMES, Tome 3 :

Le bal des saisons

Katia Even, Styloïde & Marina Duclos

Tabou BD, 48 pages

couleurs, cartonné, 17 €

Parution 25 novembre 2022

“La nature de ce que l'on est ne ment pas. Quand on est une fée, on doit rester une fée. À moins que notre destin s'en mêle : Ailina ne peut plus reculer face à ses choix. Le retour au village pour sauver Amandil se fera.

D'une forme ou d'une autre. Et la nature reprendra ses droits. Le chaud cédera la place au froid. Le soleil à la pluie. Le beau temps à l'orage. Le printemps éclora enfin dans un grand bal des saisons aux notes harmonieuses. Du moins, c'est ce que le peuple de la forêt du Rocher du Dragon espère...”

Porté par le dessin très doux et rond de Styloïde, l'adéquate mise en couleurs de Marina Duclos et le scénario très soft et tendre de Katia Even, ce dernier tome clôt l'aventure féérique et sensuelle du *Peuple des Brumes*. Le voyage s'achève ici !



SANS UN MOT...

Elena Ominetti & Luca Rossi

Tabou BD,

48 pages couleurs,

cartonné, 25 €

Parution 25 novembre 2022

Qui ne dit mot, consent... voilà une bande dessinée qui illustre bien cet adage. On dit souvent que le silence est cousin du consentement et cet album muet le montre bien. *Sans un mot...* est une compilation de quatre

histoires où derrière chaque personnage se cache un fantasme sexuel, une fantaisie érotique qui bouleverse les situations dans lesquelles ils se trouvent mais chut... pas un mot de plus.

Avec le scénario de Luca Rossi et le dessin aux douces couleurs d'Elena Ominetti, cet album silencieux vous invite à laisser libre cours à votre imagination...

Osez vous laisser porter par la magie de l'image !

CASA HOWHARD – L'INTÉGRALE

Roberto Baldazzini

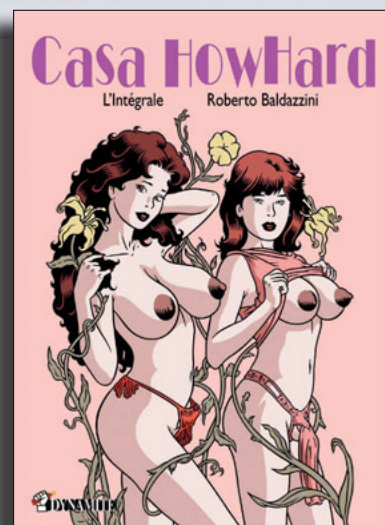
Dynamite, 288 pages couleurs, cartonné, 35 €

Parution 17 novembre 2022

L'intégrale de Casa HowHard en 300 pages : la série adoubée par Moebius et Dionnet.

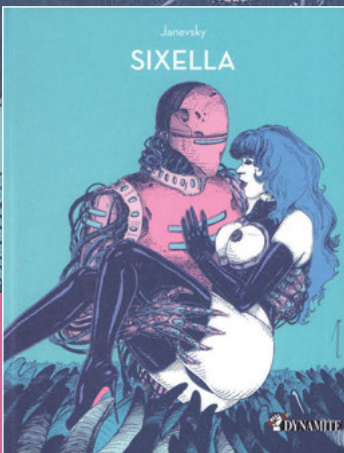
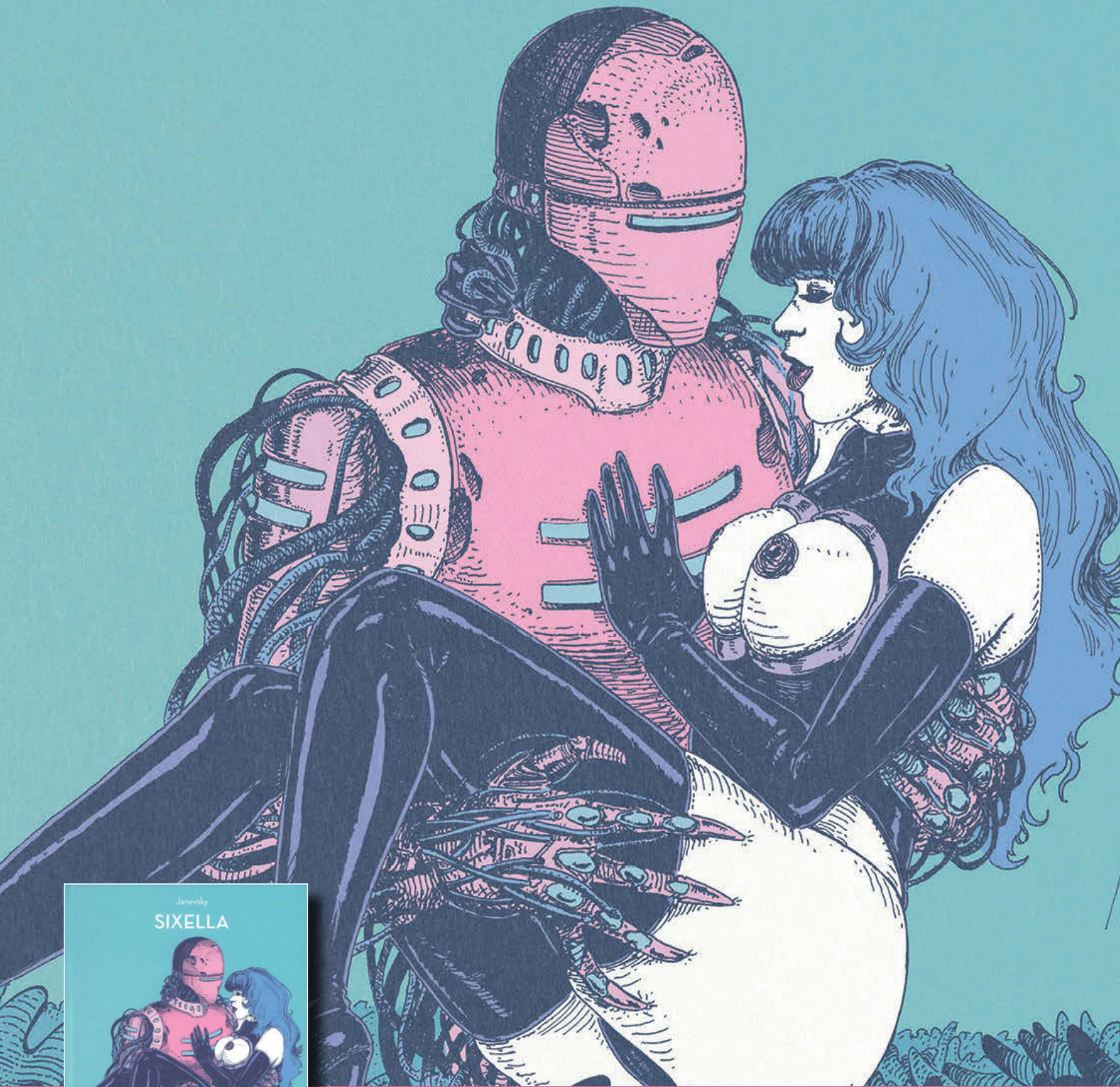
La Casa HowHard est comme la maison bleue de Maxime Le Forestier ou, dans un autre genre, le manoir Playboy : un paradis hédoniste ouvert à tous, où tout n'est que volupté et plaisir. Les créatures qu'on y rencontre ne sont ni hommes ni femmes, ou les deux à la fois. Elles sont des ladyboys occidentales aux poitrines généreuses, aux cheveux longs et aux sexes dressés. Dans ce temple érotique hors du temps se jouent les plus fines orgies, auxquelles le lecteur est lui-même convié. On tourne fébrilement les pages, on dévore ces femmes de papier, on s'y perd et si l'on n'y prend pas garde, on ne ressort plus jamais de la Casa HowHard.

Sur près de 300 pages sont compilés les cinq volumes de cette saga psychédélique, pièce maîtresse de l'œuvre érotique et transgenre de Roberto Baldazzini. Dès le début des années 2000, le maître de la ligne claire interrogeait notre rapport au genre et troublait les plus grands noms de la bande dessinée : Moebius et Jean-Pierre Dionnet préfacent la série et disent toute la force érotique de Baldazzini. Un dossier final signé Bernard Joubert, ami intime de l'auteur, retrace sa longue et prolifique carrière.



Janevsky

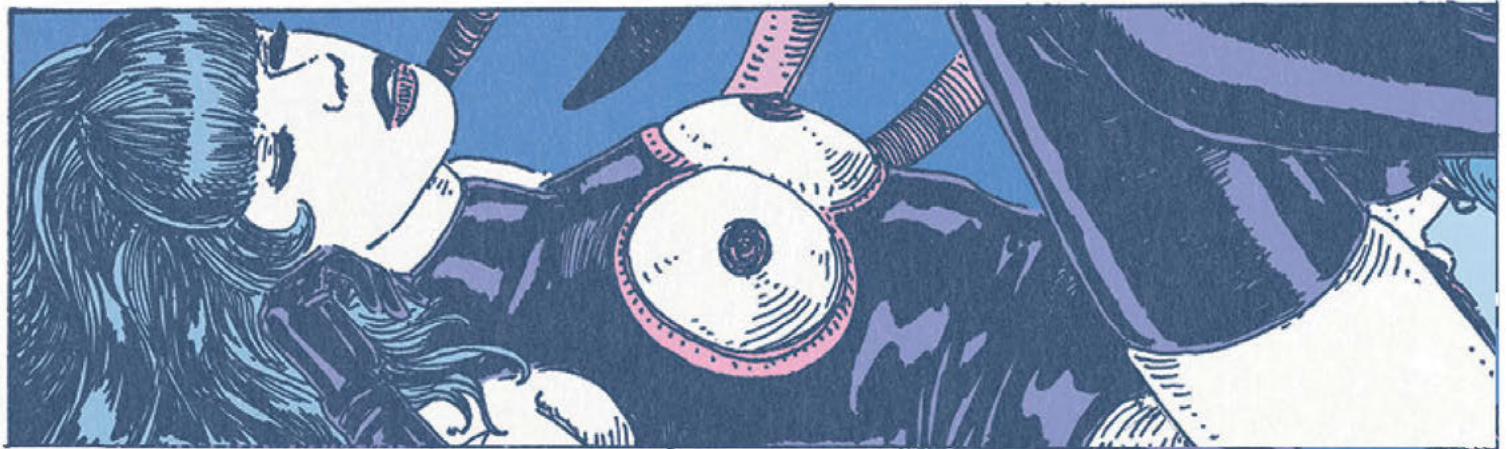
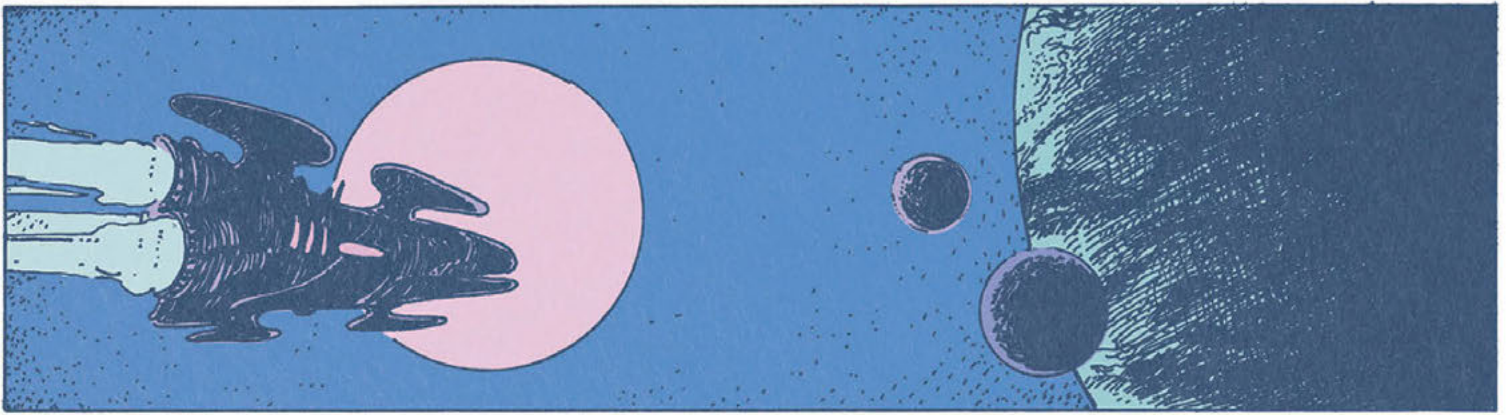
SIXELLA

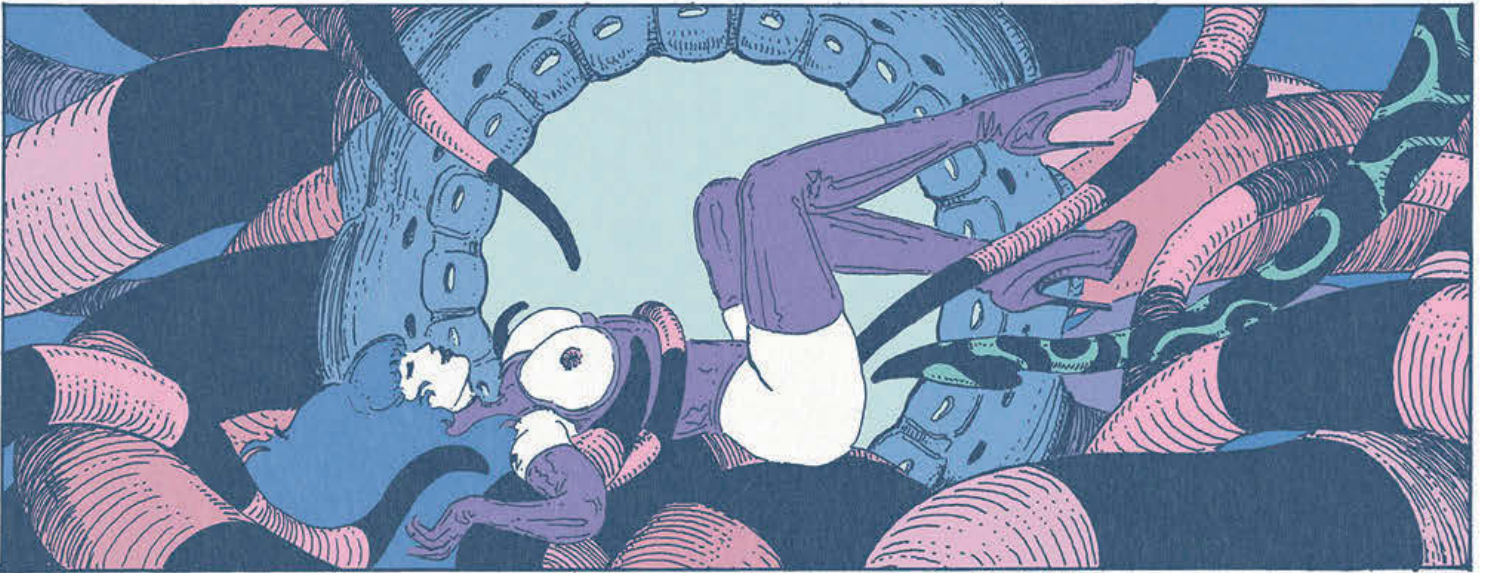


SIXELLA
Janevsky
DYNAMITE

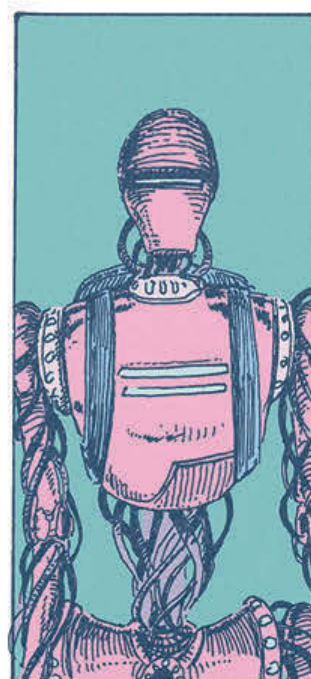
Secourue par Iris, robot anthropomorphe, l'exploratrice Sixella se réveille sur une planète inconnue, parmi les débris de son vaisseau spatial. Ils sont les seuls survivants du crash. La cosmonaute et son serviteur partent alors à la découverte de ce nouveau monde...

Un conte spatial et onirique envoûtant, où s'entremêlent un érotisme inspiré de Gillon et la plume délicate de l'auteur. Une première bande dessinée érotique pour Janevsky et déjà un coup de maître !

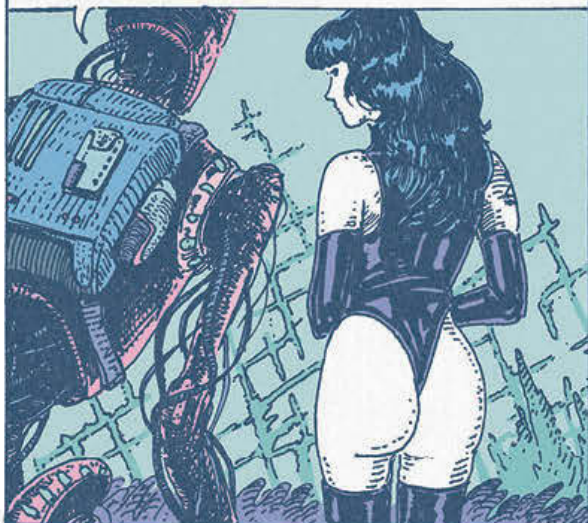








VOUS ÊTES ENFIN RÉVEILLÉE.



LE VAISSEAU A SUBI
UNE GRAVE AVARIE
EN PÉNÉTRANT DANS
L'ATMOSPHÈRE.



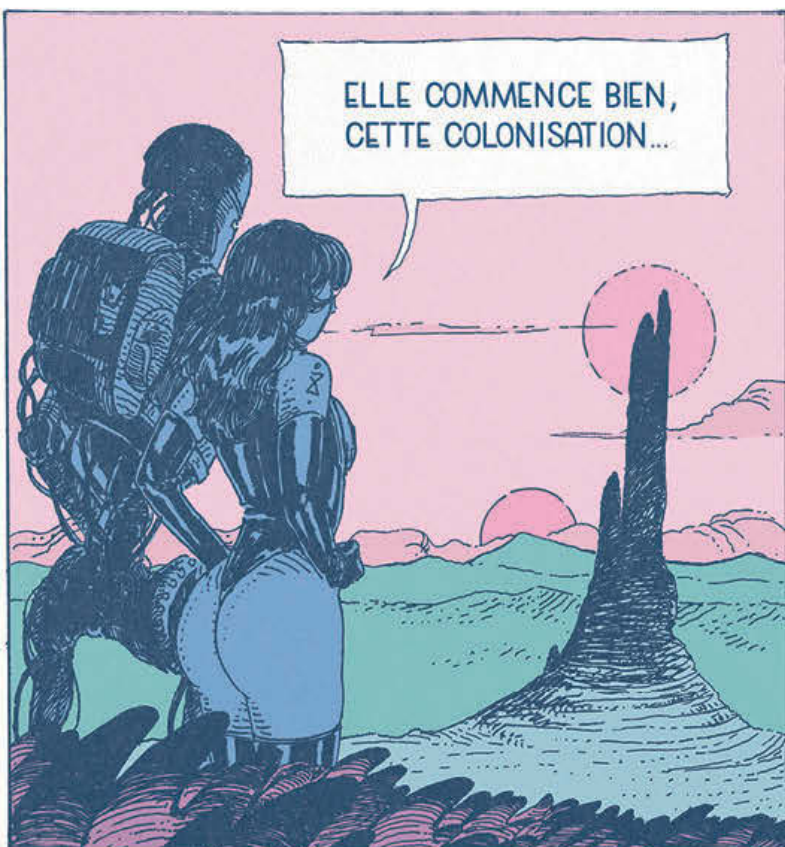
IL N'EN
RESTE
RIEN.



TOUS LES EMBRYONS
ET LES SONDES SONT
DÉTRUITS...



ELLE COMMENCE BIEN,
CETTE COLONISATION...



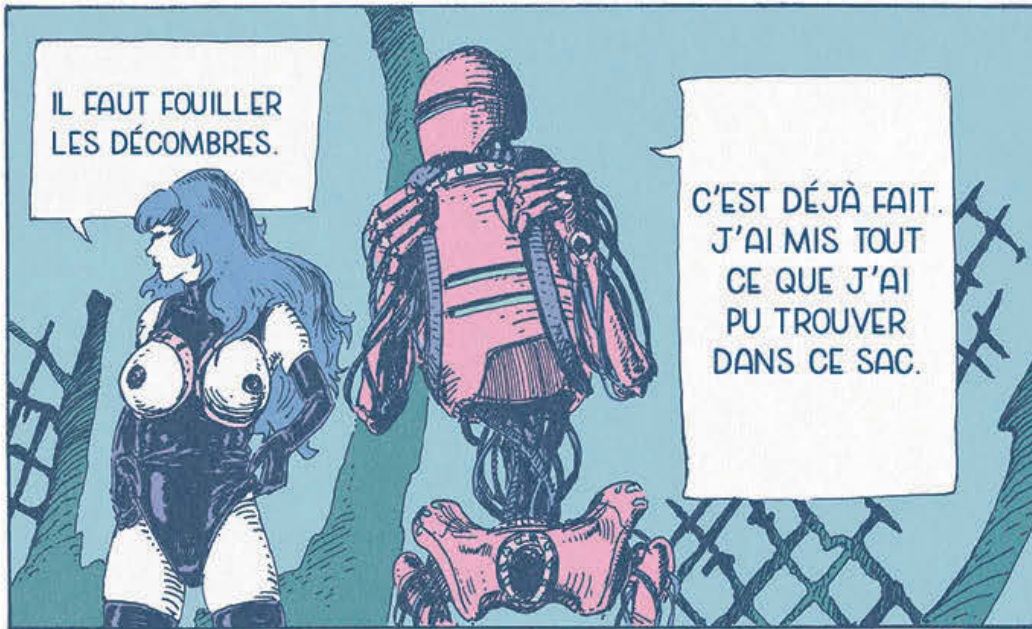


QUEL EST TON MATRICULE ?

R. IRIS. 2046.



IRIS FERA L'AFFAIRE. MOI, C'EST SIXELLA.



IL FAUT FOUILLER LES DÉCOMBRES.

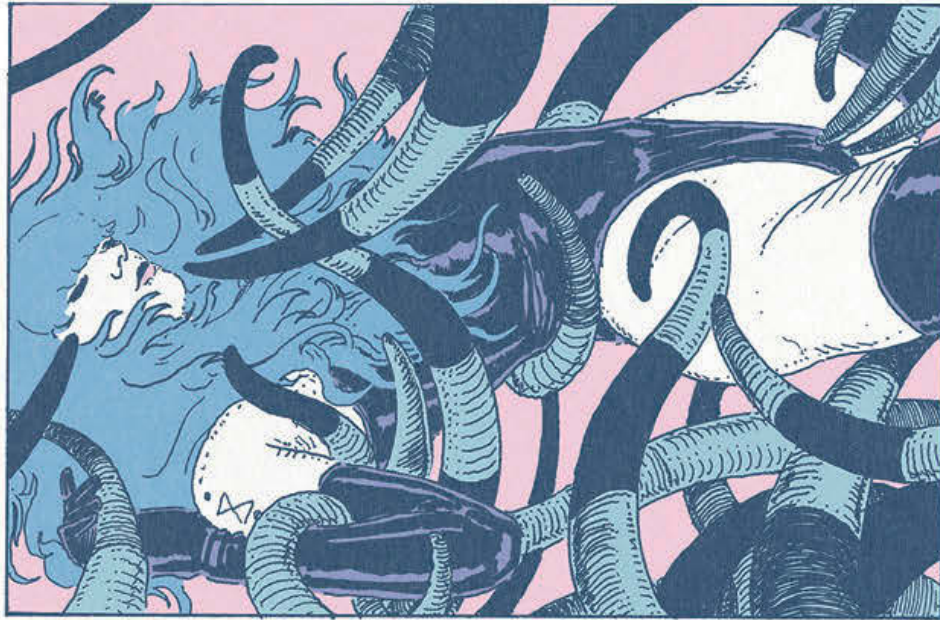
C'EST DÉJÀ FAIT. J'AI MIS TOUT CE QUE J'AI PU TROUVER DANS CE SAC.

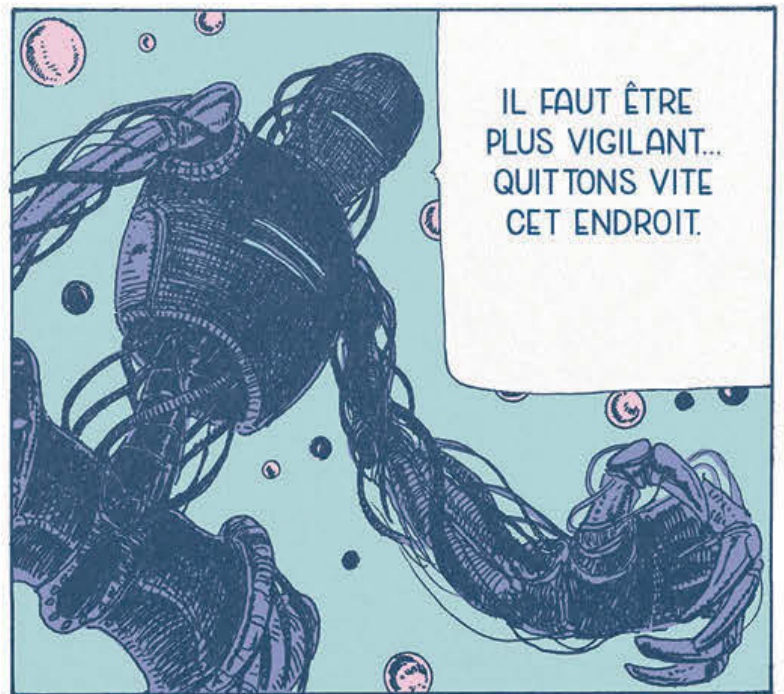


DANS CE CAS, ON DEVRA VITE ME TROUVER DES VIVRES...









JE T'AIME EN IA

Quand l'Intelligence Artificielle s'insère dans nos sexualités



© Affiche du film *Her* écrit et réalisé par Spike Jonze, sorti en 2013.

Difficile de ne pas penser au film d'anticipation américain *Her* de Spike Jonze en écrivant un dossier sur l'intelligence artificielle et la sexualité. Dans ce blockbuster de 2013, incarné par Joaquin Phoenix, Théodore tombe éperdument amoureux de Samantha, un système d'exploitation virtuel, qui écouterait les tourments de son âme et lui donnerait l'impression de le connaître mieux que personne. Un succès immédiat pour cette romance futuriste qui critique avec beaucoup de brio le transhumanisme comme réponse aux blessures nécessaires des relations humaines et affectives. Spike Jonze, le réalisateur, aurait eu l'idée d'une histoire d'amour entre un humain et une machine à la suite d'une expérience personnelle : la découverte d'un logiciel de messageries automatisées promu dans un article en ligne :

« Cela (l'article) parlait de la messagerie instantanée générée par intelligence artificielle. Je me suis connecté à ce système [...] Nous avons discuté pendant un moment, et j'ai alors pris conscience que j'étais en train de parler à un ordinateur qui m'écoutait et qui me comprenait. »

De cette anecdote, son chef-d'œuvre cinématographique serait né, dix ans plus tard.

Mais l'intelligence artificielle ne se cantonne pas à l'imitation de comportements sociaux humains. Si elle cherche à en reproduire parfois la complexité, elle s'insère également de façon plus invisible dans les calculs d'algorithmes, dans les mécanismes de mouvement ou dans les procédures de modération.

L'intelligence artificielle au service de la solitude

À l'instar du film *Her*, l'intelligence artificielle pourrait réellement combler l'immense solitude de cœurs en mal d'amour, et les entreprises l'ont bien compris. Pour Realbotix, la société la plus innovante en matière d'intelligence artificielle intégrée dans une poupée sexuelle, l'objectif de répondre aux douleurs des relations humaines est très explicite :

« Nous créons du contenu qui peut aider les gens aux prises avec une grande détresse, de la dépression ou un deuil », expliquait Mat McMullen, le patron de la société, au magazine Forbes, tout en se targuant d'avoir augmenté ses ventes de +75% durant le confinement.

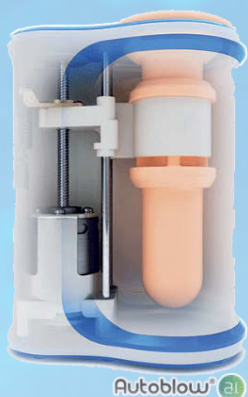
Pour cet entrepreneur, formée au graphisme et à la sculpture, l'ambition de ses produits est claire : sortir la poupée de l'image sordide de jouets sexuels pour les présenter comme des réels partenaires de vie. Ainsi, offrir aux utilisateurs une possibilité d'attache affective et émotionnelle.

C'est le cas, par exemple, d'Harmony, leur premier grand coup médiatique en matière d'intelligence artificielle ! Une tête entièrement animée qui peut déclamer des tirades de Shakespeare ou discuter longuement de musique, selon les goûts de son propriétaire. Elle se greffe au moyen d'aimants sur un corps synthétique, corps choisi selon les préférences du client, bien sûr.



© La poupée sexuelle Harmony et son créateur Mat McMullen. Photo de zumapress.com

Mais l'intelligence artificielle n'est pas seulement humanoïde, elle peut également se mettre au service de la création de mouvements ! En 2018, l'**autoblow AI** commençait déjà à faire parler de lui, un des tout premier sex-toy doté d'une intelligence artificielle. Son atout ? Plutôt que d'effectuer des mouvements répétitifs et codés de va-et-vient, cette sorte de vaginette sort des schémas continus pour mimer des mouvements imprédictibles. Une façon de retranscrire au plus précis les sensations d'une vraie fellation. Comment la machine se perfectionne-t-elle pour recréer au plus fidèlement la gestuelle ? En ayant à son apprentissage 109 heures de films pornographiques de fellation, retranscrites en mouvement, dans sa mémoire. Conscientieux sur le perfectionnement de son produit, Brian Sloan, son constructeur, vient même de présenter sa version AI+ en juillet 2022 !



© Autoblow AI, machine à fellations.

L'intelligence artificielle au service de la rencontre

Dans l'enquête glaçante et cynique de *L'amour sous algorithme* (ed. La Goutte d'Or) de Judith Duportail, nous apprenons que nos rencontres sont de moins en moins le fruit du hasard, et de plus en plus aux mains de programmes virtuels. Une note de désirabilité (Elo Score) juge notre attractivité, notre niveau d'écriture, ainsi que le contenu de notre description, est analysé, le tout afin de nous proposer des profils supposément les plus compatibles. Avec les travers qui en découlent : certaines applications de rencontre auraient tendance à favoriser les matchs entre les hommes âgés et diplômés, et les jeunes femmes jolies sans diplôme... par souci d'efficacité. Les utilisateurs âgés vont redoubler de moyens et d'investissements pour séduire ces « proies » faciles virtuellement. Mais au détriment d'une rencontre de long terme, plus compatible sur leurs projets de vie, qui aurait pu les extraire de la plateforme.



© *L'amour sous algorithme* de Judith Duportail, éditions La Goutte d'Or, 2019

Et si ces algorithmes de rencontre restent discutables, les intelligences artificielles peuvent aussi aisément les manipuler. En 2020, un développeur belge, Robert Winters, avait mis au point une solution permettant de dialoguer avec près de 200 utilisatrices en même temps sur l'application Tinder. L'intelligence artificielle repérait les goûts ainsi que les hobbies de l'utilisatrice, et entamait directement la conversation avec elle... au point d'aboutir parfois sur des rendez-vous concrets. Une faille dont se serait rendue compte les modérateurs du géant du dating qui auraient fini par fermer son compte.

L'histoire veut qu'il soit aujourd'hui en couple avec une femme rencontrée par sa technique d'IA sur Tinder, prouvant ainsi son efficacité. Au détriment des 199 autres femmes laissées sur le carreau ?

L'intelligence artificielle au service de la censure

La technologie ne rime pas toujours avec ouverture d'esprit et liberté sexuelle. Par exemple, vous savez très probablement que les intelligences artificielles à disposition de Google, Facebook, Instagram permettent d'affiner la censure pour éviter tout contenu sexuellement explicite ou présentant de la nudité. Une censure souvent justifiée pour éviter d'exposer du contenu « choquant » et « non sollicité » mais qui suscite régulièrement les indignations d'utilisateurs qui s'obligent à s'autocensurer sur des propos d'éducation sexuelle ou dans leurs démarches artistiques.

Et chez Blandice ont dit :



**NON À LA
CENSURE !**

Si cette censure par intelligence artificielle fait déjà gronder, elle peut pourtant aller plus loin, en particulier dans un des pays qui contrôle le plus assidument les nouvelles technologies ainsi que les excentricités sexuelles : la Chine !



En 2016, une équipe de chercheur de Toronto avait dénoncé le contrôle de l'Etat chinois – via les nouvelles technologies – sur les plateformes de messagerie instantanée, en l'occurrence WeChat. Une application de discussions massivement utilisée dans le pays dont certains sujets privés entre les utilisateurs pouvaient être bannis par les intelligences artificielles. L'équipe de chercheurs canadienne s'inquiétaient alors : « c'est un bond en avant dramatique dans l'usage de l'intelligence artificielle pour réduire au silence les discours ».

Mais pire encore ! L'intelligence artificielle pourrait même démasquer les consommateurs de pornographie... trahis par leurs yeux et leur cerveau. Tout récemment, en juin 2022, la Chine dévoilait avoir missionné des chercheurs pour étudier des technologies de machine-learning et d'intelligence artificielle afin de déterminer si un utilisateur regardait du porno. Grâce à une cartographie neurologique, couplée à l'étude du mouvement oculaire, leur projet a abouti : un utilisateur au regard concupiscent pouvait être détecté en une fraction de seconde à l'aide de capteurs. Une technologie à l'étude pour perfectionner leurs outils de censure du pays.

Si le tableau paraît sombre, il serait pourtant possible de soigner le mal par le mal. Et de battre l'intelligence artificielle à son propre jeu. Par exemple, en novembre 2020, M. Masayuki Nakamoto proposait une technologie basée sur l'intelligence artificielle afin de « déflouter » les pixels utilisés sur les parties génitales des vidéos pornographiques japonaises. Et ajouter ainsi du réalisme aux vidéos qui interdisent la représentation et publication explicite de sexe. Ce service virtuel totalement illégal dans le pays lui a valu une arrestation très médiatisée.

Mais tout de même. L'intelligence artificielle est une arme qui ne connaît pas de maître. Et elle défend la censure, tout aussi bien que ceux qui veulent la contourner.

Elle panse les maux au cœur et optimise nos rencontres amoureuses.

Alors, pourquoi ne pas essayer de l'apprivoiser ?

— Marie Montheillet

Abonnez-vous à

Blandice



Téléchargez le magazine sur
www.blandice.fr



POUR VOUS PROCURER BLANDICE, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur www.blandice.fr
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra.



Photo non contractuelle - tirage au sort sur 12 mois

Je veux recevoir :

- Les 4 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 37,60 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)
- Les 8 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 40 € (au lieu de 65,20 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus :

- Blandice #4, L'art fantastique, 6,50 €
- Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- Blandice #11, Burlesque, 6,90 €
- Blandice #12, Humour, 6,90 €
- Blandice #13, 100% BD, 6,90 €
- Blandice #14, Orientalisme, 6,90 €
- Blandice #15, Japon, 6,90 €
- Blandice #16, Les Tarzanes, 6,90 €
- Blandice #17, Les Sirènes, 6,90 €
- Blandice #18, Intimité, 6,90 €
- Blandice #19, Carnaval, 6,90 €
- Blandice #20, La Gourmandise, 6,90 €
- Blandice #21, Bikini, 6,90 €

M. Mme.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir **Blandice** à partir du **N°23**



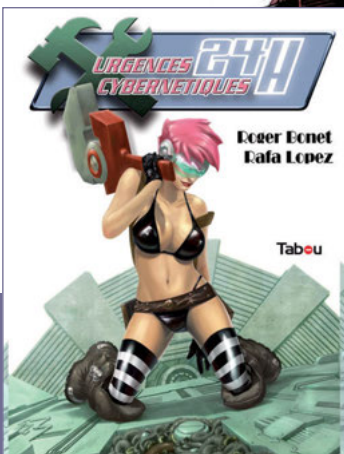
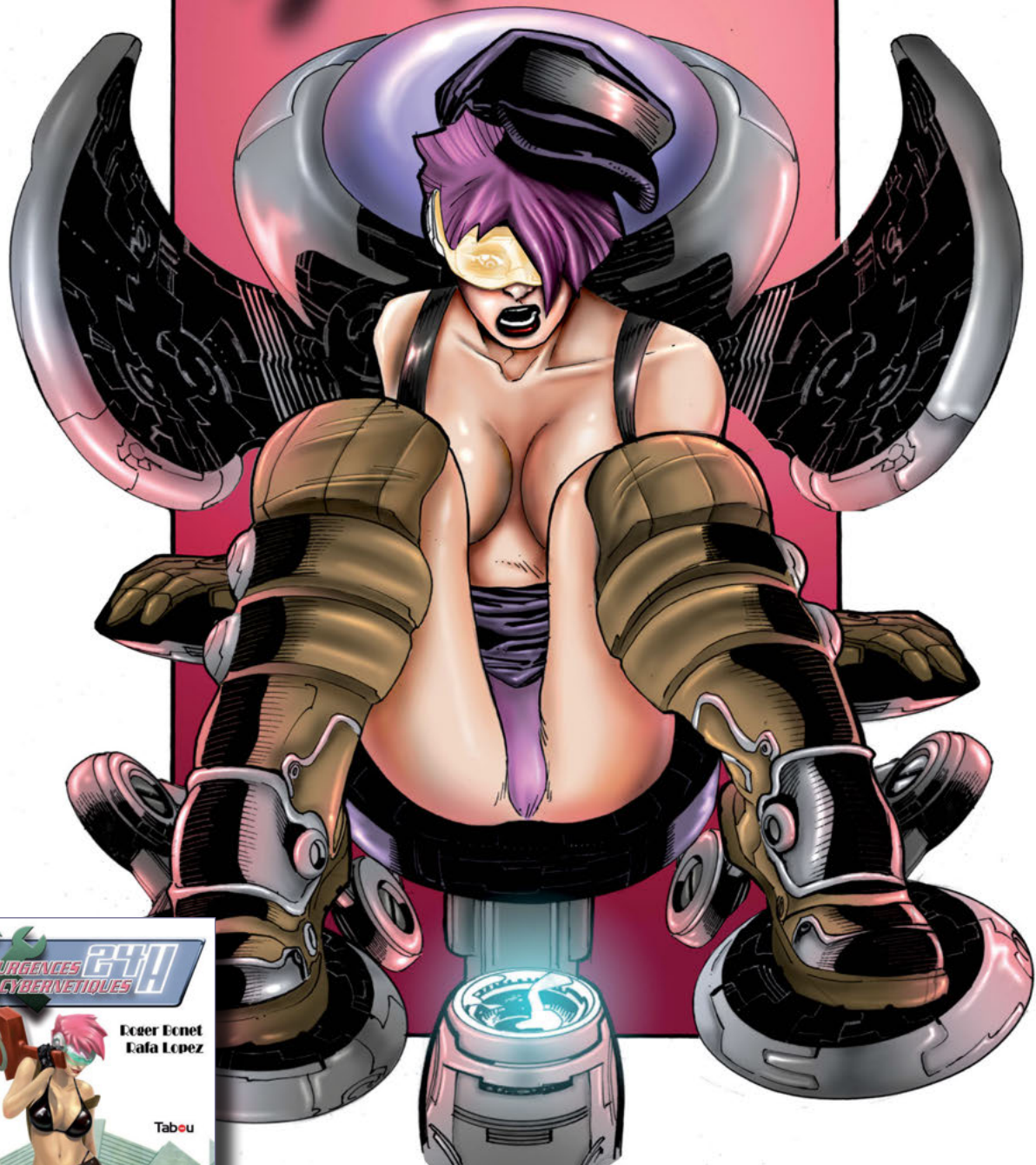
Signature

Blandice #22/Septembre 2022

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement – Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France**

Paiement par carte bancaire sur le site www.blandice.fr ou par téléphone 01 64 24 70 38

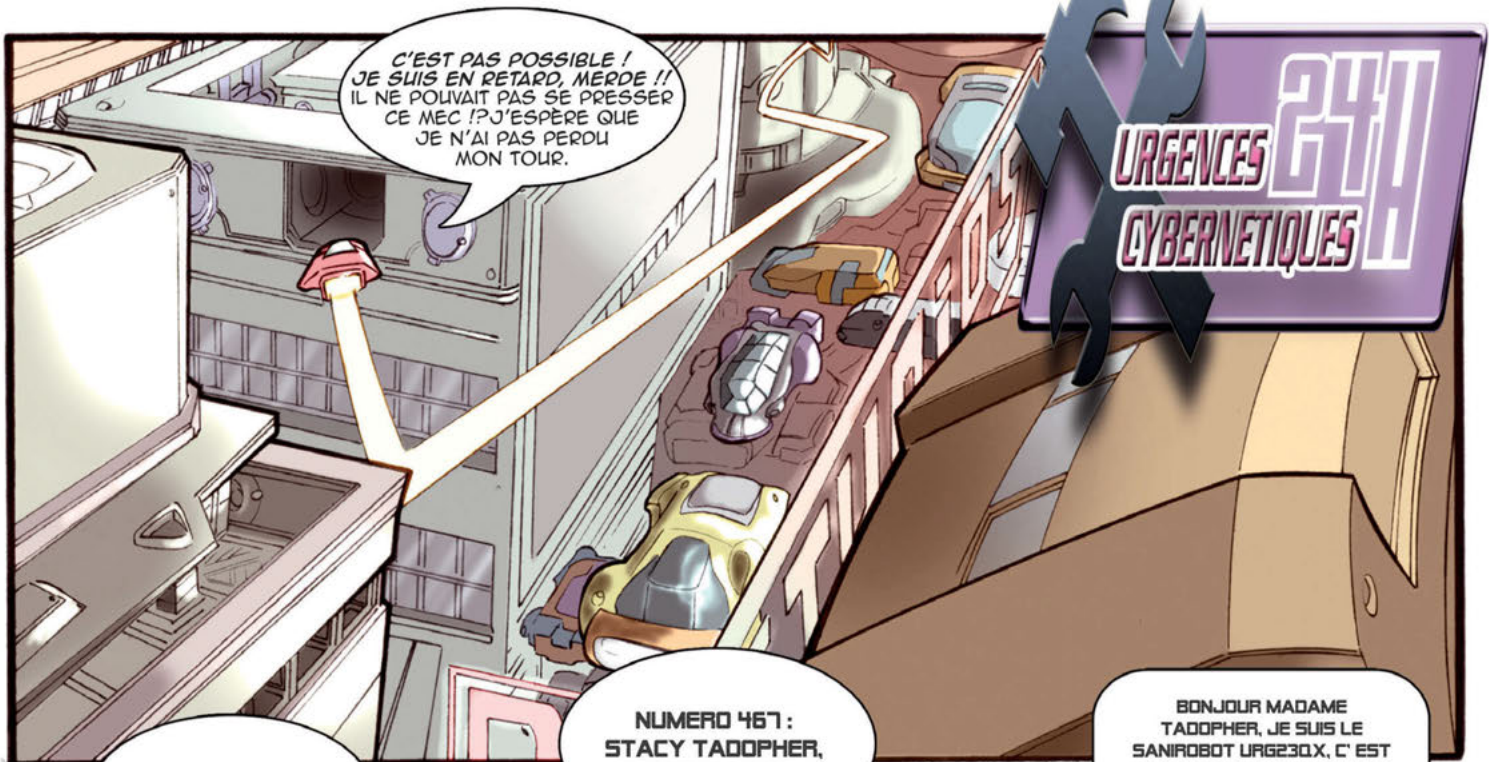
URGENTES 24H CYBERNETIQUES



URGENTES CYBERNÉTIQUES
Roger Bonnet & Rafa Lopez
TABOU BD

Notre histoire se situe dans un futur lointain, une époque où les machines et les humains coexistent en harmonie. Dans cet univers, Stacy Tropper est une urgentiste cybernétique. Lorsqu'un désordre apparaît chez une machine, elle tient un travail... qui comporte sa dose de risques et de surprises.

Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



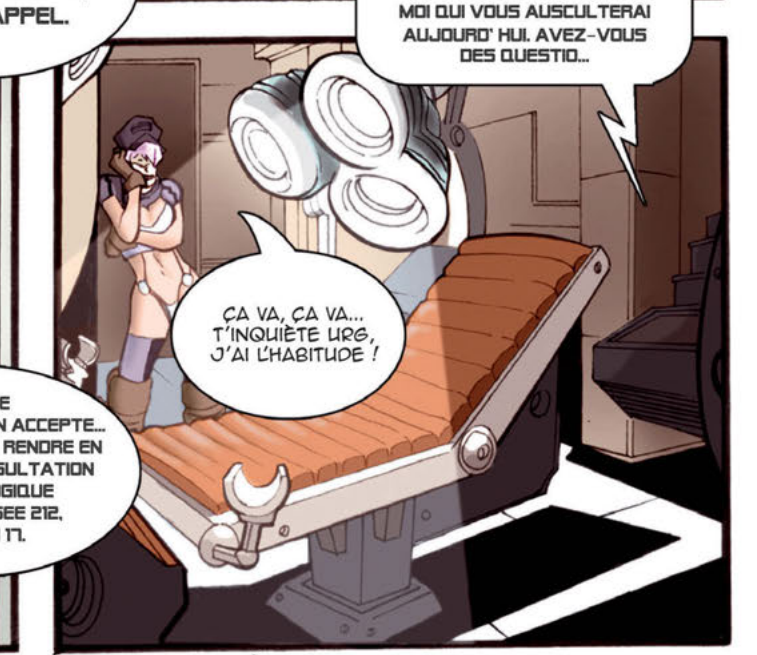
C'EST PAS POSSIBLE !
JE SUIS EN RETARD, MERDE !!
IL NE POUVAIT PAS SE PRESSER
CE MEC !? J'ESPÈRE QUE
JE N'AI PAS PERDU
MON TOUR.

URGENCES 24H CYBERNETIQUES



PFFF..
VOILÀ, VOILÀ, PFFF..
JE SUIS LÀ, PFFF..

NUMERO 467 :
STACY TADOPHER,
DERNIER APPEL.



BONJOUR MADAME
TADOPHER, JE SUIS LE
SANIROBOT URG230X. C'EST
MOI QUI VOUS AUSCULTERAI
AUJOURD' HUI. AVEZ-VOUS
DES QUESTIO...

ÇA VA, ÇA VA...
T'INQUIÈTE URG,
J'AI L'HABITUDE !

PASSE
D'IDENTIFICATION ACCEPTÉ...
VEUILLEZ VOUS RENDRE EN
SALLE DE CONSULTATION
GYNECOLOGIQUE
AUTOMATISÉE 212,
NIVEAU 17.



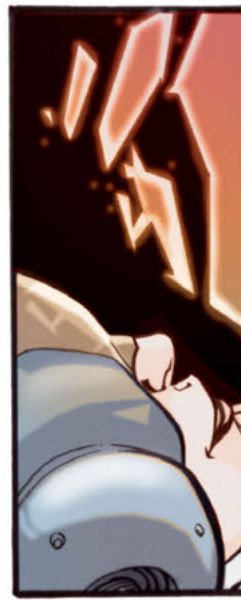
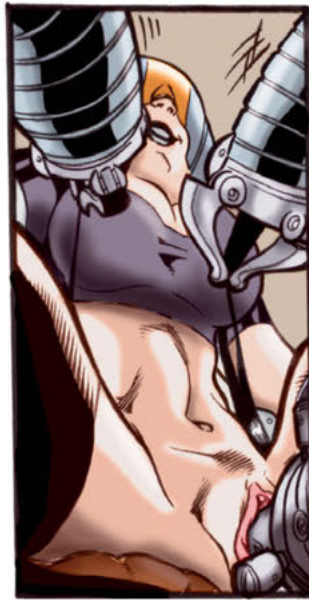
MAIS CETTE FOIS-CI,
J'AI UNE...



...SURPRISE !



GÉNIAL !
ÇA VA ÊTRE PLUS
FACILE QUE JE NE LE
PENSAIS...



WX System Management

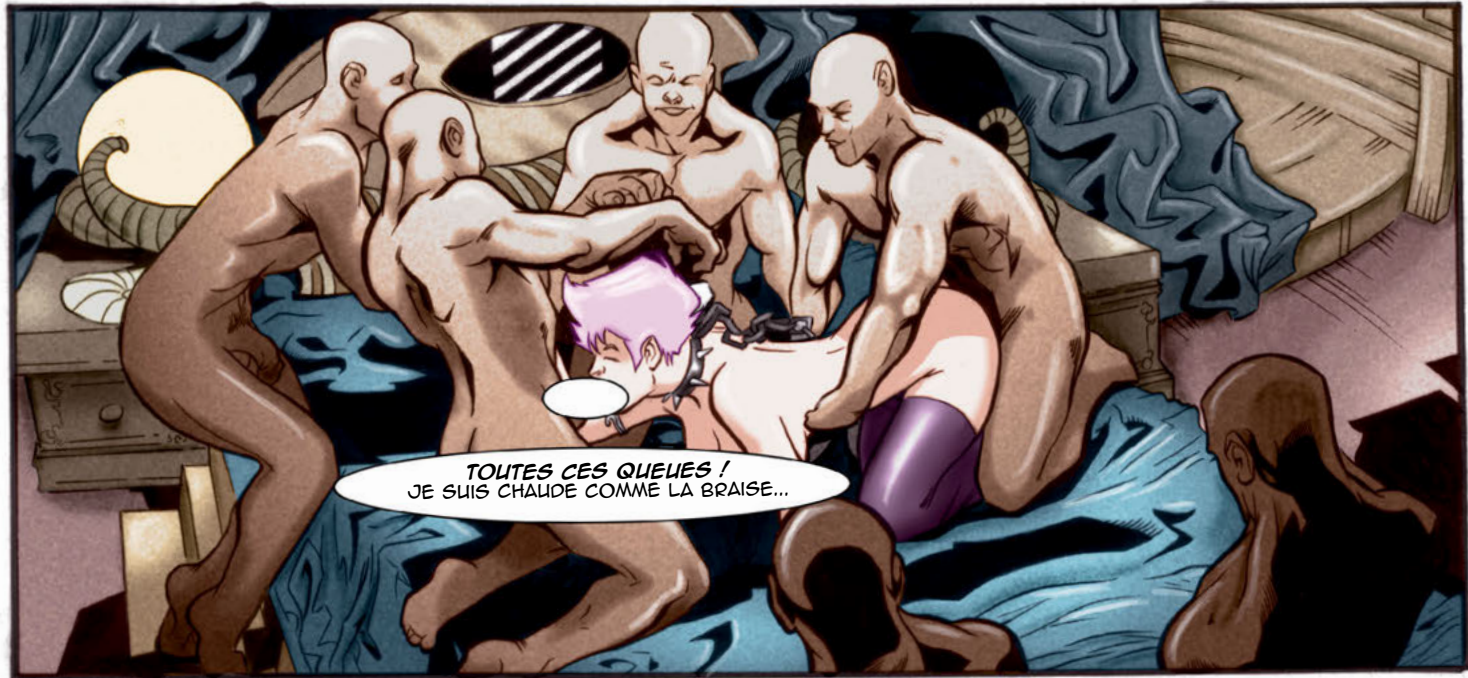
Hall v. X

- FERMETURE DU PROGRAMME DE DIAGNOSTIC MEDICAL.
- LECTURE D'UNE UNITE EXTERNE
- CHARGEMENT DU PROGRAMME ORGASMOTRON
- CHARGEMENT 100%
- CHARGEMENT COMPLET
- EN COURS D'EXECUTION





ALLEZ,
VIENS ICI MON BEAU.
MONTRE-MOI CE QUE TU
SAIS FAIRE AVEC TA
JOLIE BOUCHE.



TOUTES CES QUELIES !
JE SUIS CHAUDE COMME LA BRAISE...



UMMF



MNN



ARRRRR

SIIIIII



**ORGASMOTRON®
A EXÉCUTÉ UNE OPÉRATION
INVALIDE ET VA QUITTER.**

HÉ !
J'Y CROIS PAS...

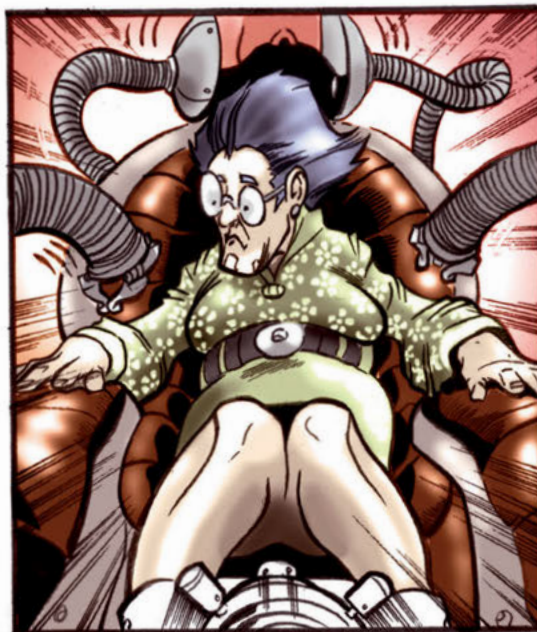
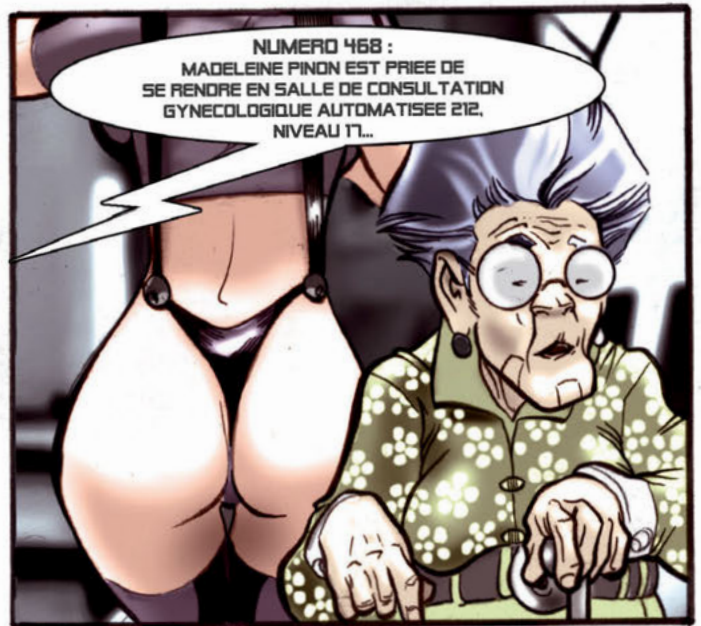
QUELLE
MERDE !

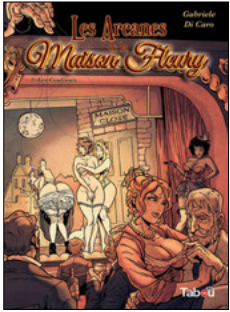
ET JE FAIS
QUOI MAINTENANT ?
MERDE DE MERDE,
J'AI LA CHATTE EN
ÉBULLITION !

C'EST LA
DERNIÈRE FOIS
QUE J'ACHÈTE UN
PROGRAMME À LA
SAUVETTE !

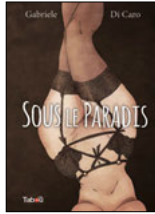
STACY

ARGH!





LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro Gabriele
#AMF1 - vol. 1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€
#AMF2 - vol. 2 - Les Couilles - 56 p. • 17€
#AMF3 - vol. 3 - Utopie (À paraître)



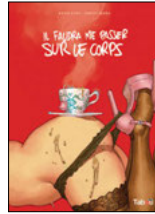
SOUS LE PARADIS • Di Caro
#SP - 64 p. • 19€



UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE
SanMiguel
#UJBR - 48 p. • 17€



LE PLASTIQUE C'EST FANTASTIQUE
Even/Elmer Food Best - 48 p. • 10€
#Plast1 - vol. 1 • #Plast2 - vol. 2



IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS • Even/Blade
#IFPC - 48 p. • 15€



LA DÈSSE • Even/Néphyl
#Déesse1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#Déesse2 - vol. 2 - 48 p. • 15€



LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Syloide/Duclos - 48 p.
#PB1 - vol. 1 - Les fées qu'elle me fait • 15€
#PB2 - vol. 2 - À tire-d'aile • 15€
#PB3 - vol. 3 - Le bal des saisons • 17€



Annie va à la fac • LeOn & Vincenzo Cucca
#Annie - 48 p. • 17€



UNIVERSITÉ X • Manolo Carot (Man)
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



DÉVIANCES • Munoz Bernardo
#D - 124 p. NB • 19€



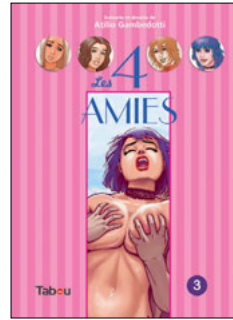
DISCIPLINE • Duvet - 64 p.
#D1 - vol. 1 • #D2 - vol. 2 • #D3 - vol. 3 • 20€ le volume



FEMMES TOUJOURS • Duvet
#Fem1 - 56 p. - NB • 20€



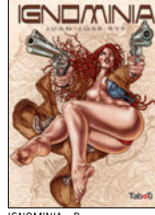
FÉMISATION • Duvet - 64 p. - NB
#F1 - vol. 1 • #F2 - vol. 2 • #F3 - vol. 3 • 20€ le volume



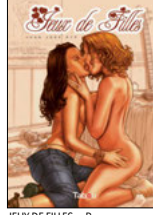
LES 4 AMIES • Gambedotti
#A41 - vol. 1 - 48 • 15€
#A42 - vol. 2 - 48 • 15€
#A43 - vol. 3 - 48 • 15€



DISTRICT 69 • Carim
#D691 - vol. 1 - 128 p. B • 13€
#D692 - vol. 2 - 128 p. B • 13€



IGNOMINIA • Ryp
#ign - 102 p. - NB • 19€



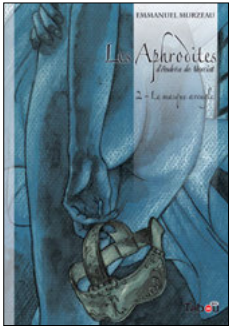
JEUX DE FILLES • Ryp
#JF - 64 p. - NB • 15€



LE MONDE FANTASMAGORIQUE
D'ALIS • Manara/Ressa
#MFA - 64 p. • 19€



CERCLE INTIME • Gambedotti
#C1 - vol. 1 - 48 p. • 15€ (NE)
#C2 - vol. 2 - 48 p. • 15€



Les Aphrodites • Emmanuel Murzeau • 15€ le vol.
#Aphro1 - vol.1 - Intrigante Agathe - 48 p.
#Aphro2 - vol.2 - Le masque aveugle - 48 p.
#Aphro3 - vol.3 - Eulalie dans le manège - 48 p.
#Aphro4 - vol.4 - Zéphirine, tombées des nues - 48 p.



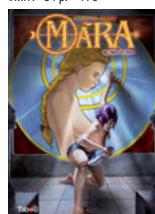
LA BLONDE • Saudelli
#Blonde1 - 64 p. • 15€
#Blonde2 - 52 p. • 15€



CHALEURS ESTIVALES • Ikna
#CE - 48 p. • 15€



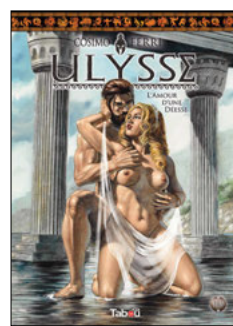
WHITCHING YOURS • Ferri
#WY - 48 p. • 15€



MARA • Ferri • 5 volumes
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



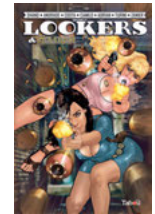
ACHILLE • Cosimo Ferri • 3 volumes
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages
#U1 - vol. 1 - Un Amour de Déesse • 19€
#U2 - vol. 2 - (À paraître)
#U3 - vol. 3 - (À paraître)



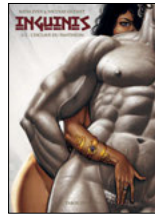
EMBER • Zanier
#Emb - 184 p. • 19€



LOOKERS • EMBER
Shand/Andrade/Rio
#LOO - 256 p. • 19€



NARCISSE • Even/Sokie/Duclos
#NAR - 48 p. • 15€



INGUINIS • Even/Guenet
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet
#IO1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#IO2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



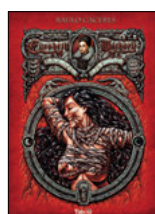
EROS & THANATOS - ART BOOK • Raulo Caceres
#E&T - 80 pages NB • 35€



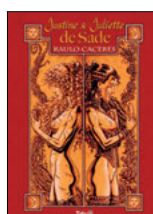
JUNGLE FANTASY
#JF-VIXENS - 144 p. • 16€
#JF-IVORY1 - 160 p. • 16€
#JF-IVORY2 - 160 p. • 16€



URGENCES CYBERNÉTIQUES
Roger Bonnet & Rafa Lopez
#UC - 48 p. • 15€



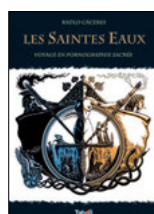
ELISABETH BATHORY • Caceres
#EB - 184 pages NB • 21€



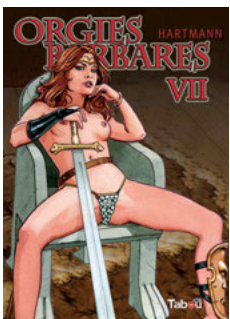
JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres
#JJ - 144 p. NB • 25€



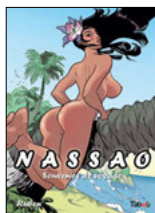
LÉGENDES PERVERSES • Caceres
#LP - 104 p. • 19€



LES SAINTES EAUX • Caceres
#SE - 192 p. NB • 21€



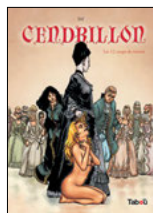
ORGIES BARBARES • Hartmann • 7 volumes • 64 p.
#OB2 à #OB4 • 15€ le volume
#OB1 et #OB5 à #OB7 • 17€ le volume



NASSAO • Ruben
#Nassao1 - vol. 1 - 64 p. • 15€
#Nassao2 - vol. 2 - 64 p. • 15€



MELONIE SWEET • Filobedo • 64p.
#IM - L'île Mystérieuse • 15€
#RM - Rencontre avec Monstre • 15€



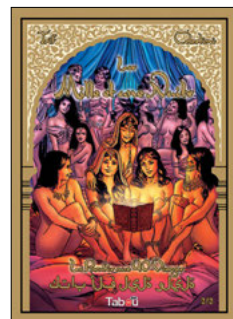
CENDRILLON • Trif
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTEGRALE • Trif
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif • 48 pages
#MNT - vol. 1 - Le parfum de Sheherazade • 15€
#MNT2 - vol. 2 - Le paradis aux 40 vierges • 17€

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

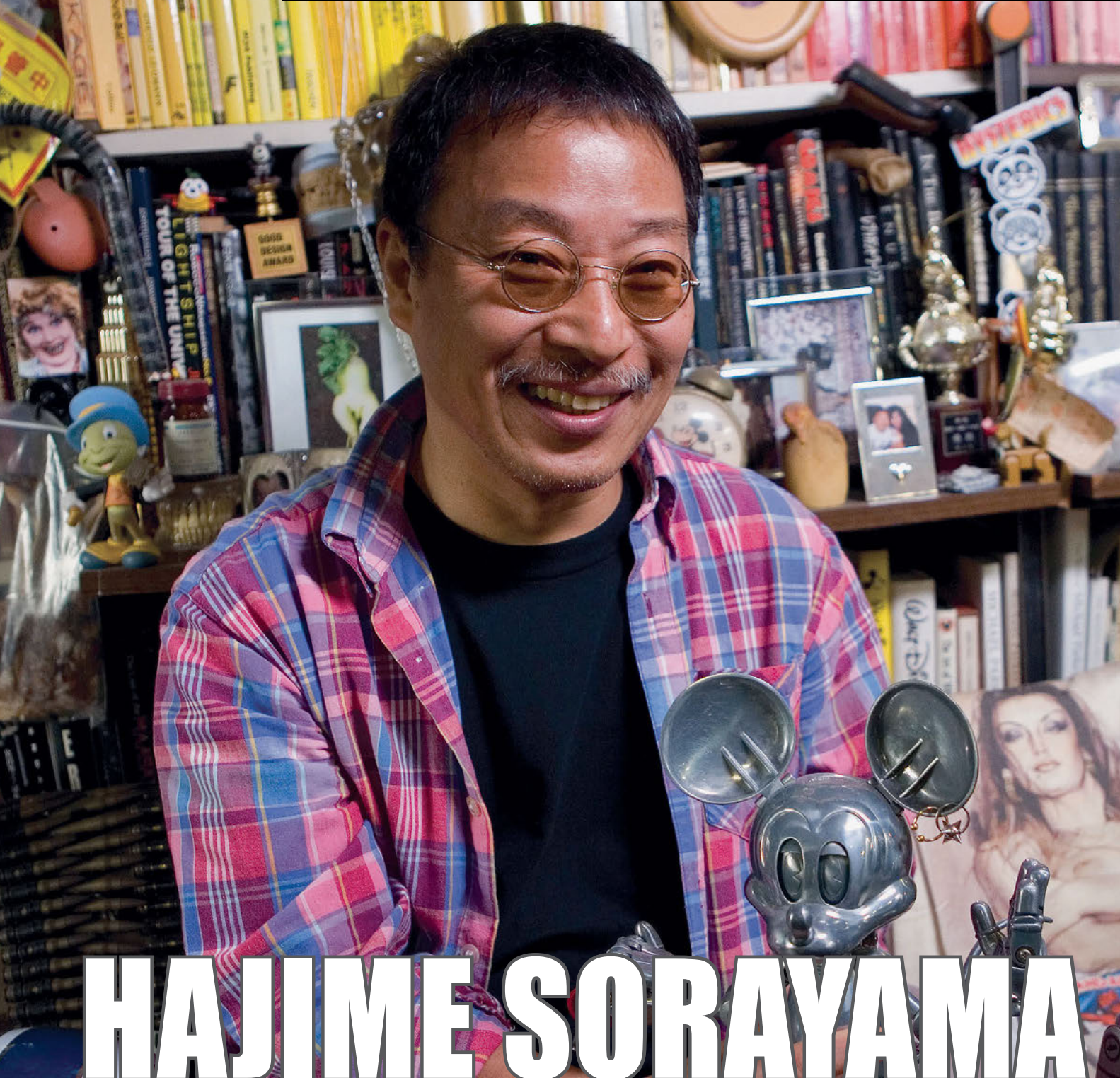
Cadeau "Blandice" Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonnée de 96 pages est offerte !



Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 1€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.
 Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)

ZOOM SUR...



HAJIME SORAYAMA

Hajime Sorayama est le précurseur d'un hyperréalisme mêlant la sensualité à la technologie, qui met en scène des robots sexualisés. Né en 1947 au Japon, l'artiste commence à travailler pour une agence de publicité avant de devenir illustrateur indépendant en 1972. Il se perfectionne jusqu'à trouver son style, qu'il exprime en 1978 lorsqu'il dessine pour la première fois un robot. Initialement, les compétences de Hajime Sorayama sont sollicitées pour dessiner un personnage inspiré de C-3PO de *Star Wars*, mais l'artiste veut s'éloigner du robot de George Lucas pour créer un genre nouveau qui va lui conférer une notoriété internationale, que l'on peut qualifier de cyber-érotisme.



Hajime Sorayama est né en 1947 dans la préfecture d'Ehime au Japon, et a étudié à l'université Shikoku Gakuin en 1965 mais ses études en grec et anglais ne l'ont pas véritablement inspirée. C'est donc grâce à son talent pour le dessin, qu'il entre à l'école d'art de Chuo au Japon en 1967 d'où il sort diplômé en 1969. Puis après avoir été employé par la société de publicité Asahi tsushin sha à Tokyo en tant qu'illustrateur polyvalent, il devient indépendant en 1972.

Au départ employé pour dessiner des protagonistes inspirés par l'esthétique du célèbre C-3PO de la saga *Star Wars*, l'artiste japonais va peu à peu développer son propre univers. Et c'est en 1978, qu'Hajime Sorayama va avoir l'idée d'allier la culture Pin-up à une esthétique de science-fiction.

L'émerveillement est planétaire. Toutes les plus grandes galeries et musées commencent à s'arracher le travail de Hajime Sorayama. Sa vision du charnel et de la sexualité intrigue autant qu'elle interroge. En effet, si aux premiers abords, ses créations peuvent faire penser à un certain fétichisme, il en est tout autre. Sorayama, à travers ses œuvres, transcende la figure de la Femme et la propulse en déesse des temps modernes. Chez l'artiste, la femme n'est plus faite de chair mais de métal chromé. Elle évolue de "simple" humaine à robot, ce qui souligne un aspect immortel et inaccessible. S'ensuit alors une carrière qui, encore aujourd'hui, reste exceptionnelle, entre expositions,

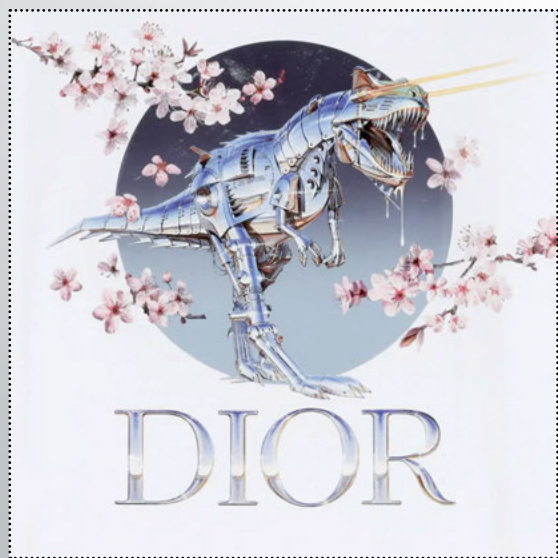
livres, ou bien encore, collaborations. Aujourd'hui, la liste est édifiante et suffit à prouver à quel point l'œuvre de Sorayama est devenue à la fois universelle et intemporelle :

- Il est le créateur d'œuvres conservées à la Bibliothèque du Congrès de Washington D.C. ou au MOMA (le musée d'arts modernes de New York City).
- Il est multi-récompensé en étant, entre autres, détenteur du Good Design Award.
- Il est à l'origine (avec Sony) d'AIBO, le premier chien robot de compagnie commercialisé.



© Hajime Sorayama, AIBO, le chien robot commercialisé par Sony en 1999. Avec l'aimable autorisation des éditions Skylight

- Une émission de télévision spéciale consacrée à sa carrière a été montée par *Playboy*, tandis que le magazine *Penthouse* va régulièrement publier son œuvre.
- Il a participé à la direction artistique de la précollection Dior Homme automne-hiver 2019 présentée à Tokyo, à la demande du directeur artistique de la maison parisienne Kim Jones.



© Hajime Sorayama, illustration réalisée dans le cadre d'une collaboration avec Dior.

Il est l'un des rares artistes à pouvoir se targuer d'être à la fois plébiscité, tant par les institutions les plus prestigieuses du monde de l'Art, que par le milieu de la haute couture, en passant par des publications érotiques ou une multinationale spécialisée dans les nouvelles technologies. Un mélange étonnant (voire unique) mais qui, finalement, résume parfaitement Sorayama. Lui que n'a jamais cessé de se réinventer et qui continue, encore et toujours, de nous surprendre.

À propos de son art, l'artiste dit :

« C'est une sorte de ténacité, une insistance à affirmer sa propre originalité. En revanche, le super réalisme traite de la question technique de la proximité avec son sujet. Contrairement à l'art, l'illustration n'est pas une question d'émotion ou de haine, mais une expérience venant naturellement à travers la pensée logique. »

Une quête inépuisable pour l'esthétisme qui a donné naissance à ces inventions.

— Hugo Paire

Retrouvez l'ensemble des œuvres de l'artiste dans :



**Hajime Sorayama :
COMPLETE MASTERWORKS**

3^e édition Spéciale,
revue et augmentée
+ de 1000 illustrations
480 pages.

Couverture souple
Format 17 x 23,5 cm
Éditions Skylight

www.edition-skylight.com
ISBN-13 978-3-03766-678-4
29,95 €



© Hajime Sorayama, *Sexy Robot*
Avec l'aimable autorisation des éditions Skylight



© Hajime Sorayama, *Nude*
Avec l'aimable autorisation des éditions Skylight



© Hajime Sorayama, *Golden Sea*
Avec l'aimable autorisation des éditions Skylight

L'œuvre de Sorayama repose sur la recherche de la beauté du corps humain et de la machine, avec des représentations de corps féminins basés sur les standards de la publicité où la sensualité se fond dans la froideur du métal. La plupart de ses œuvres hyperréalistes sont conçues à l'aérographe, qui permet à l'artiste de figurer des corps minutieusement détaillés, proches d'un aspect photographique. Ce style si particulier concilie la passion de l'illustrateur pour les androïdes avec un art rétro érotique, que l'on retrouve par exemple dans des représentations d'icônes culturelles comme Marilyn Monroe.



© Hajime Sorayama, sans titre, référence à Marilyn Monroe, avec l'aimable autorisation des éditions Skylight



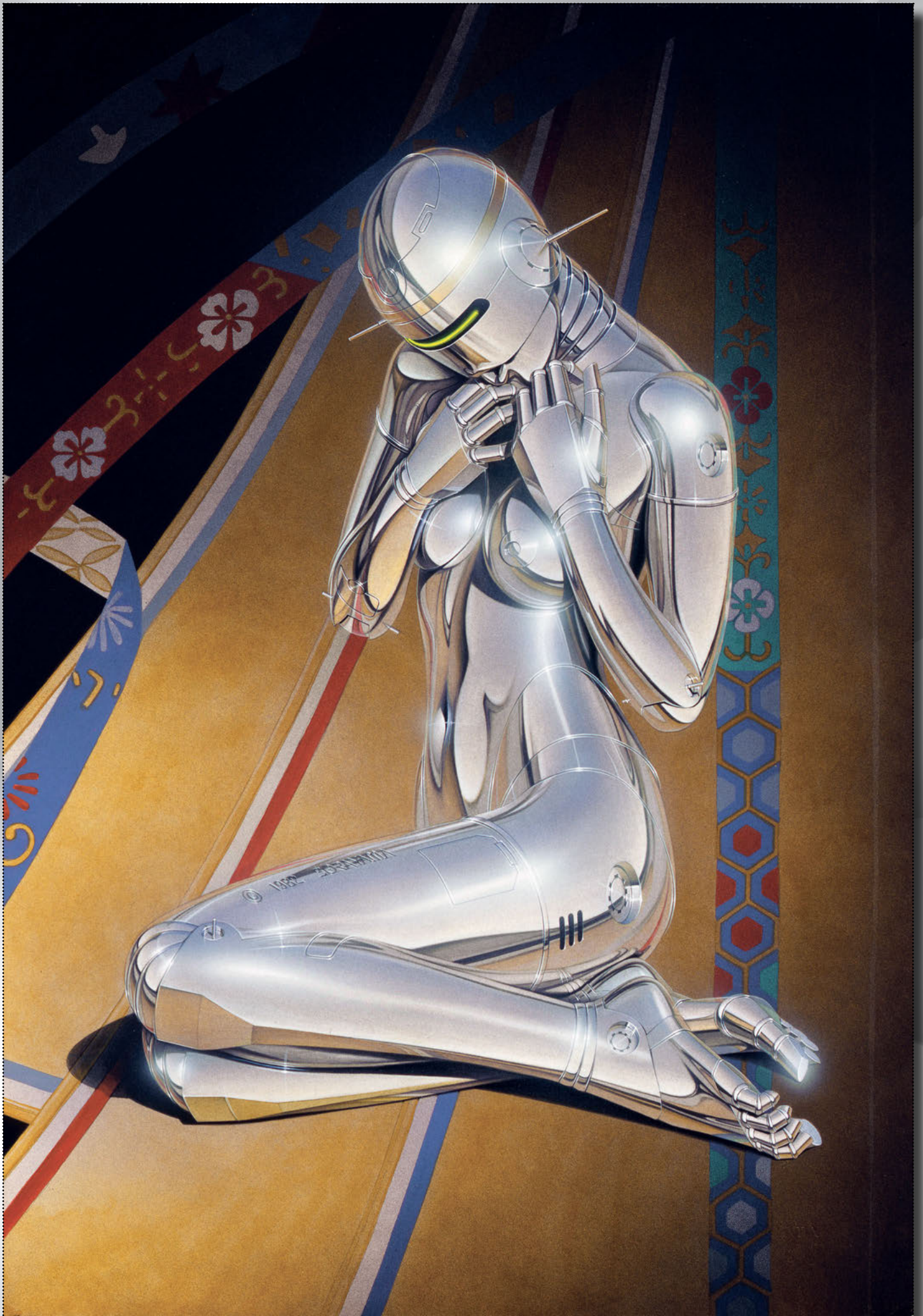
© Hajime Sorayama, sans titre, référence à Marilyn Monroe, avec l'aimable autorisation des éditions Skylight



© Hajime Sorayama, sans titre, référence à Marilyn Monroe, avec l'aimable autorisation des éditions Skylight



© Hajime Sorayama, sans titre, référence à Marilyn Monroe, avec l'aimable autorisation des éditions Skylight







© Hajime Sorayama, statuette *Sexy Robot*
avec l'aimable autorisation des éditions Skylight



© Hajime Sorayama, avec l'aimable autorisation des éditions Skylight



© Hajime Sorayama, avec l'aimable autorisation des éditions Skylight

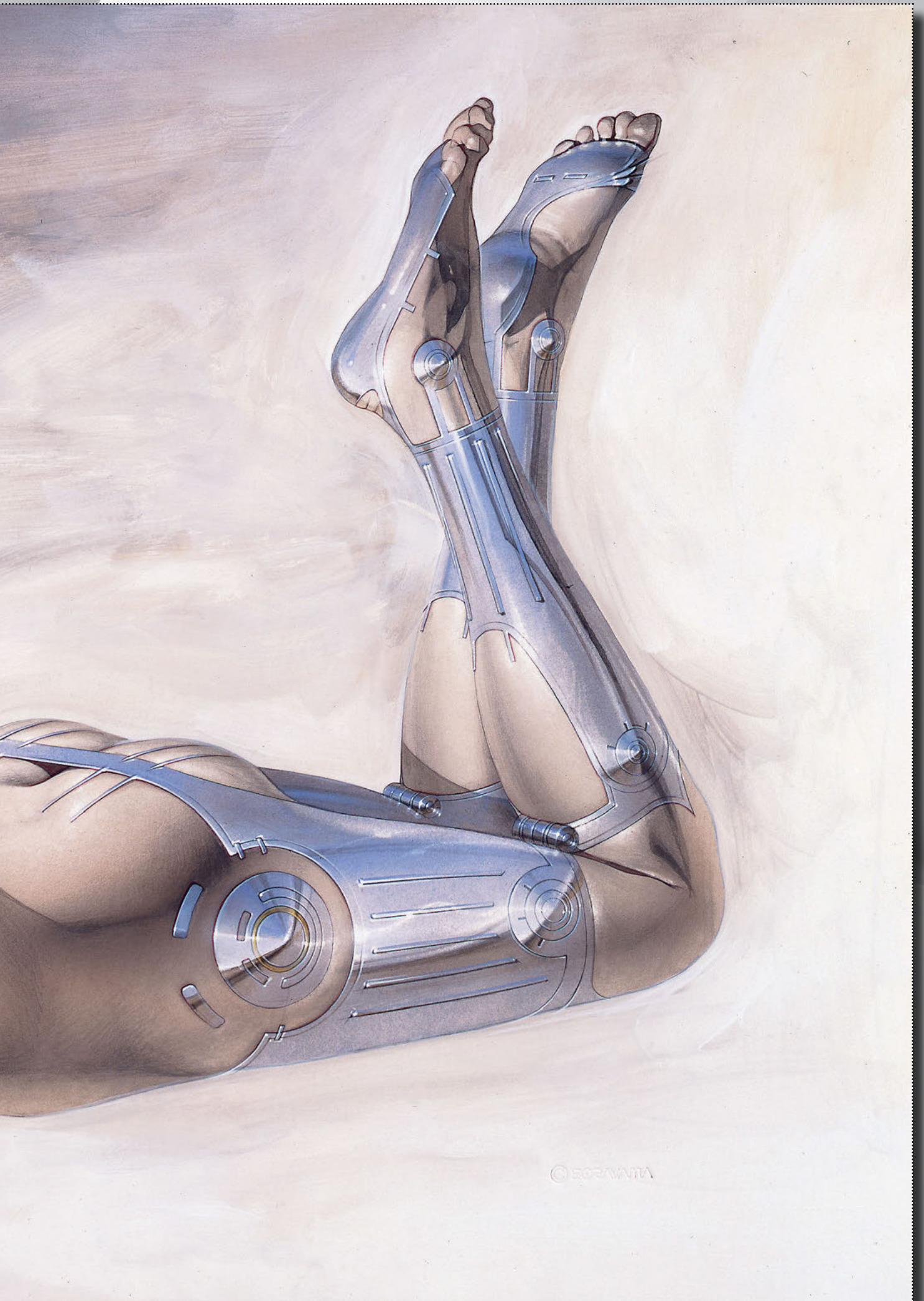


Créé par l'écrivain de SF britannique Gwyneth Jones, le terme « Gynoids », est une combinaison de « *droid* » (du grec « à l'image de ») et « *gyn* » (du grec « femme »). Les cyborgs femelles de Sorayama combinent des éléments à la fois humains et mécaniques. Les parties sensuelles sont intelligemment liées avec l'inorganique, les connexions et les saillies pour créer des images enchanteresses avec de complexes incarnations et de subtiles tentions.



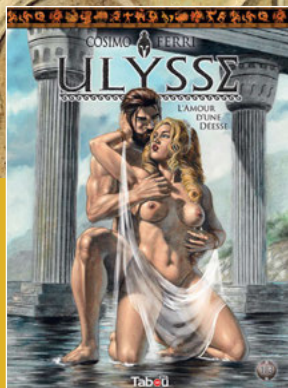






ULYSSE

COSIMO FERRI



Ulysse, Tome 1 :
Un Amour de Déesse
Cosimo Ferri
TABOU BD

Après la série historico-érotique Achille, Cosimo Ferri entame un nouveau cycle avec Ulysse. Ce premier opus s'ouvre sur le naufrage d'Ulysse sur l'île de la sulfureuse nymphe Calypso. Tombée éperdument amoureuse de lui, Calypso réussit, par son charme certain, à le retenir sur son île, lui offrant même l'immortalité s'il consent à rester auprès d'elle... Série légendaire de la mythologie grecque, *Ulysse* associe rigueur historique et élégance artistique le tout épicée de moments sensuels.

Suite du Blandice N° 21 - Pour des raisons de réglementation de publication liée à la presse, certaines scènes jugées trop explicites ont été adaptées. Vous pouvez retrouver l'édition originale en album chez l'éditeur.



Ἑρμεία, σὺ γὰρ αὐτε τὰ τ' ἄλλα περ ἄγγελός ἐσσι,



νύμφη ἔϋπ.



οκάμω εἶπη νη



ιερτέα βουλήν... *



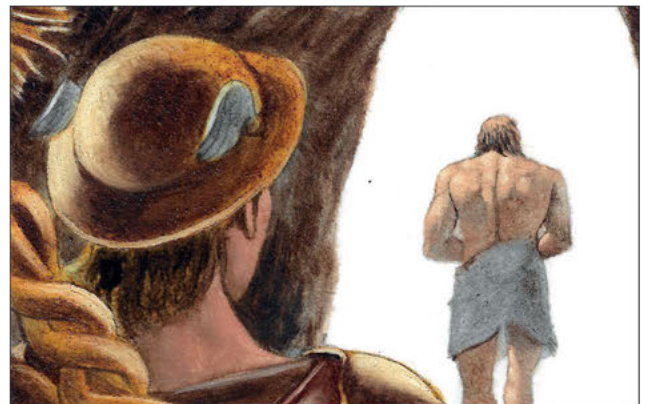
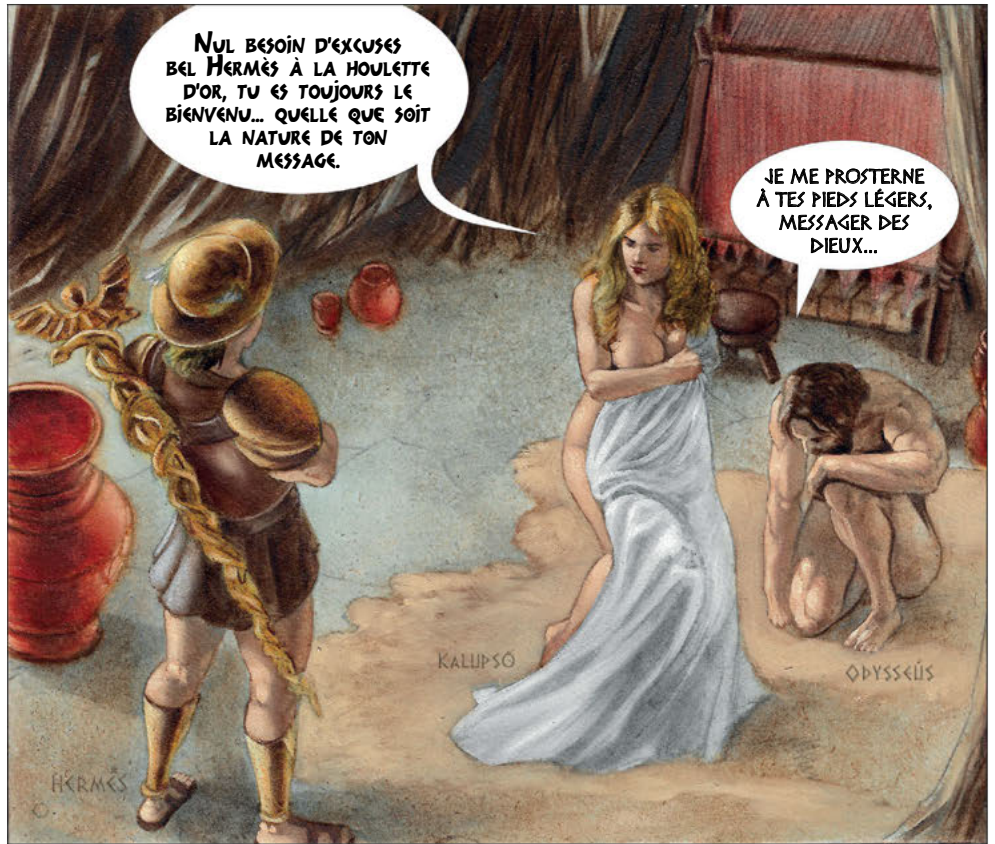
...νόστον Ὀδυσσῆος ταλασίφρονος,
ὥς κε νήηται οὔτε θεῶν πομπῇ οὔτε
θνητῶν ἀνθρώπων. **

* "Hermès, toi, en effet, qui es de nouveau le porteur de tous nos messages, va dire à la Nymphe aux belles boucles notre irrévocable décision..."
— Homère, *Odyssée*, chant V (vers 29-30)

** "...sur le retour du courageux Ulysse et comment il devra revenir chez lui sans l'escorte d'aucun dieu ni d'aucun homme mortel."
— Homère, *Odyssée*, chant V (vers 31-32)







Πόντον ἐπ' ἀτρύγετον δερκέσκετο δάκρυα λείβων.*



* "Il scrutait la mer stérile, en répandant des larmes."
— Homère, Odyssée, chant V (vers 158)



TÉLÉMAQUE S'EN EST ALLÉ SUR LES TRACES D'ULYSSE.

TON PÈRE NESTOR EST DE BON CONSEIL, PISISTRATE. MALGRÉ SON DEUIL, SES PAROLES FURENT POUR MOI D'UN GRAND RÉCONFORT !



IL EST VRAI QUE L'ÉVOCATION DES SOUFFRANCES DES HÉROS EN ILION, DE LEURS DESTINS FUNESTES, ET DE LA MORT DE MON FRÈRE ANTILOQUE EST UNE ÉPREUVE PÉNIBLE POUR MON PÈRE.

MERCI À TOI, PISISTRATE, DE M'ACCOMPAGNER DANS CE VOYAGE.

PISISTRATE

TÉLÉMAKHOS



TOUS MES ESPOIRS REPOSENT SUR MÉNÉLAS MAINTENANT. PEUT-ÊTRE A-T-IL DES NOUVELLES DE MON PÈRE, ULYSSE ?

JE TE LE SOUHAITE !

Οἱ δὲ πανημέριοι σείον ζυγὸν ἀμφὶς ἔχοντες. *

* "Tout le jour, les chevaux firent trembler le joug qui les unissait."

— Homère, *Odyssée*, Chant III, (vers 486).

SPARTE, PALAIS DU
ROI MÉNÉLAS.

TÉLÉMAQUE, FILS
DE MON TRÈS CHER ULYSSE!
QUE TA VISITE EN MON
PALAIS SOIT LOUÉE DES
DIEUX!

TU
M'HONORES,
Ô GRAND
MÉNÉLAS!

APPROCHE,
MON ENFANT, ET
LAISSE-MOI TE
REGARDER DE
PLUS PRÈS.

JE RECONNAIS
BIEN CHEZ TOI LES BRAS
ET LES JAMBES SOLIDES,
LE REGARD AUX DARDS
AIGUS, ET LA FIÈRE
CRINIÈRE DU RUSÉ
ULYSSE!

LAISSE-MOI TE PRÉSENTER
MON ÉPOUSE HÉLÈNE ET MA FILLE
HERMIONE ACCOMPAGNÉE DE MON FUTUR
GENDRE, NÉOPTOLÈME, FILS DU
REGRETTÉ ACHILLE!

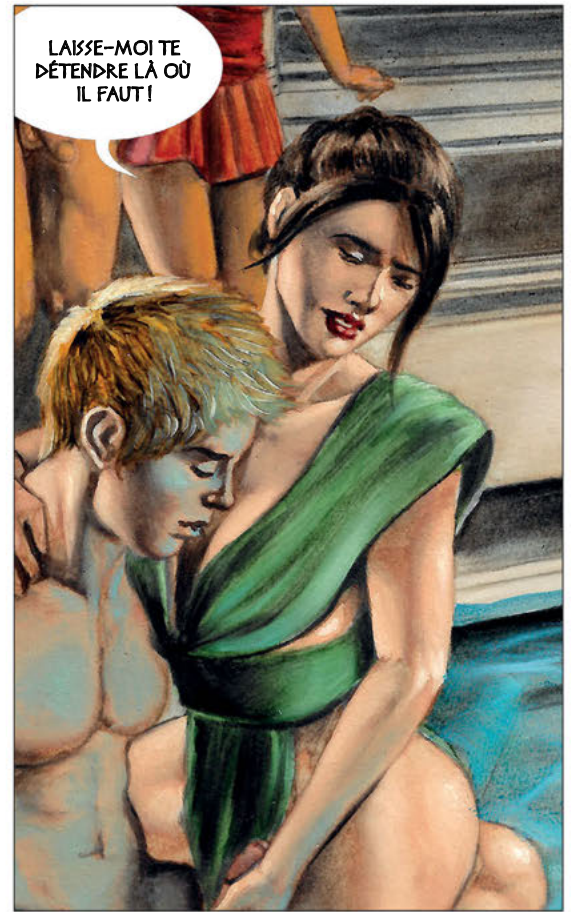
J'AI PARTAGÉ LA
POUSSIÈRE ET LE SANG
TROYENS AVEC TON PÈRE,
TÉLÉMAQUE! CE FUT UN
GRAND AMI!

C'EST UN
HONNEUR,
NÉOPTOLÈME!

TON NOM
ET CELUI DE TON
PÈRE TE PRÉCÈDENT.
TU ES UN GRAND
HÉROS.

TRÈVE DE
FLATTERIES, VOUS
PARLerez PLUS TARD POUR
L'HEURE ALLONS NOUS
RAFRATCHIR AVANT...

...LE GRAND
BANQUET NUPTIAL DE
NÉOPTOLÈME ET
HERMIONE.





À suivre...

LES POUPÉES GONFLABLES

Aux femmes gonflantes, certains hommes préféreraient les poupées gonflables... Et pourtant ! L'histoire de la **poupée gonflable**, par son ingéniosité qui évolue au fil du temps ainsi que par sa répartition homogène à travers différentes cultures, démontrerait plutôt la nécessité des femmes, aux hommes. Car c'est bien son manque qui imposerait aux affections masculines amputées d'en créer un substitut, utile dans les moments de solitude et d'intimité. À l'inverse des sex-toys féminins qui invitent à l'indépendance sexuelle des dames, la poupée gonflable s'accompagne du symbole inverse : celui de l'homme esseulé, en mal de compagnie.

La poupée gonflable, une pâle imitation de l'existant ou une version plus sexy d'une trop morne réalité ? Nous vous laisserons vous faire votre avis à la fin de l'article...

ÉPOUSES NÉERLANDAISES ET DAMES DE VOYAGE

S'il y a bien une terminologie qui revient lorsqu'il est question d'histoire et de poupée gonflable, il s'agirait du mot anglais « **dutch wife** », c'est-à-dire « **femme néerlandaise** ».

« L'histoire des premières poupées sexuelles en Europe commence au XVII^e siècle, lorsque les explorateurs portugais et néerlandais découvrent les plaisirs de la vie asiatique et s'intéressent à certains objets bien particuliers » tranche l'historien Julien Arbois dans le livre *Dans le lit de nos ancêtres* (City Editions).



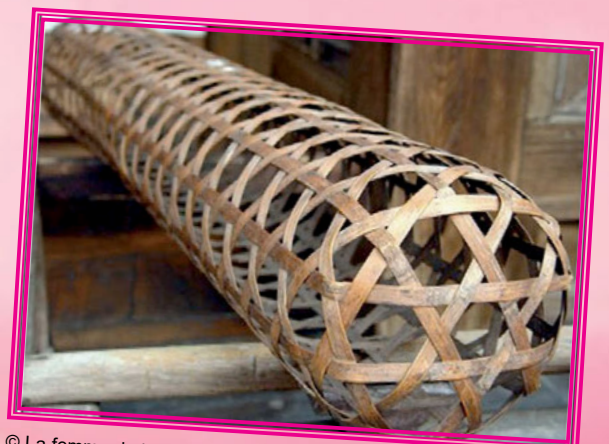
© Dans le lit de nos ancêtres de Julien Arbois, City Éditions, 2016

En Indonésie, en Corée ou au Vietnam, il est courant de dormir avec une sorte de traversin confectionné en bambou tressé. Cette forme oblongue, contre lequel le corps s'endort pour rester au frais, ressemblerait tant à une femme que les cultures asiatiques le nomment « oreiller à câliner » ou « **épouse de bambou** ». Pour l'anthropologue Agnès Giard, la tradition va même plus loin ; les épouses tressent parfois elles-mêmes ces oreillers de bambou quand leur mari s'en va naviguer en mer, de longues semaines voire de longs mois.



© Illustration de face et de dos d'une poupée gonflable ou « dame de voyage », circa 1870 - source : WikiCommons

Un moyen de marquer leur attachement et de créer un épouvantail de leur présence dans leur couche.



© La femme de bambou en coréen Juk Bu In

Ces objets marins se sont donc petit à petit déportés vers les cales des bateaux européens – néerlandais, en particulier – et auraient délaissé le bambou pour des bouts de chiffon et de cuir. En Europe, on la nomme alors « **dutch wife** » ou « **dames de voyage** ». On rappelle d'ailleurs que les vraies « dames » n'étaient jamais de très bons présages sur un bateau. D'ici à imaginer qu'il s'agit de la première incarnation de la « **love doll** », il n'y a qu'un pas.



© Un noble Coréen et son épouse de bambou

Le Saviez-vous ?

L'histoire racontée que...
 Il y a très longtemps. Dans la campagne, un homme habitait avec sa femme et leurs cinq fils. Ils n'avaient pas beaucoup d'argent. Ils étaient pauvres. Le couple s'aimait encore bien qu'ils furent très vieux. Un jour, les cinq fils avaient peur que leur mère ait un sixième enfant, parce que si elle était encore enceinte, ils ne pourraient pas manger beaucoup et ils devraient élever l'enfant à la place de leurs parents. Donc, ils décidèrent d'isoler leurs parents l'un de l'autre et à la place de leur mère, ils fabriquèrent une fausse femme avec du bambou. C'était l'été, et le père était très content, parce que dormir avec la femme de bambou était plus frais que d'embrasser sa vraie femme. Aussi il remercia ses fils. Les cinq garçons furent ravis et ne craignirent plus que leur mère tombe enceinte.

Les nazis, par peur des moqueries, auraient refusé d'en faire usage. Si cette légende reste très répandue (parce qu'il est certainement très amusant d'imaginer Hitler se soucier de poupées gonflables), les historiens demeurent dubitatifs sur sa véracité : très peu de sources fiables prouveraient cette anecdote.

Dans tous les cas, qu'il s'agisse de l'Europe ou de l'Asie, la poupée gonflable reste la meilleure amie du navigateur qui, seul sur la route ou dans les mers, cherche une consolation dans des bras qui imitent ceux d'une femme. C'est en tout cas de cette solitude que sont nées les premières **love doll**.

XX^e SIÈCLE, L'ARRIVÉE DU "GONFLABLE"

« C'est à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, à Paris, que les premières "poupées gonflables" en caoutchouc ont été saisies par la police » note l'historien Jean-Yves Mollier dans *La Censure et l'Histoire* (éditions PUF). Une prouesse technologique qui évoluera également avec l'apparition du plastique en 1907, perfectionnant encore les poupées. Des fluides, comme des huiles, ou des faux-pois, pouvaient même être ajoutés pour plus de réalisme ! Une confection qui n'était pas sans risque, le journal *l'Intransigeant* (1902) relate la condamnation d'un fabricant, dans un article intitulé *La traite des... poupées*, « à trois mois de prison, avec sursis, et 2000 francs d'amende – juste le prix d'une de ces femmes en caoutchouc, faciles à suivre, même en voyage ». Dans ces conditions de répression, difficile d'attribuer la fabrication de la poupée gonflable à un pionnier de l'industrie.

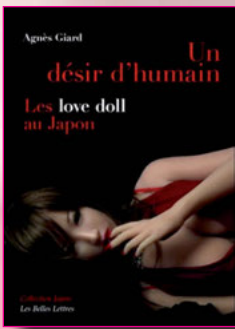
Au risque d'atteindre rapidement le point Godwin de cet article, la légende voudrait même que Hitler soit à l'origine de son invention ! Les scientifiques nazis, inquiets de la propagation de la syphilis parmi leurs soldats à Paris, en particulier dans le milieu de la prostitution, auraient inventés une poupée (blonde aux yeux bleus) capables de se plier dans le sac militaire.

LES POUPÉES GONFLABLES: POURQUOI CELA FONCTIONNE SI BIEN AU JAPON?

C'est en 1970 que le vinyle fait son apparition et permet aux poupées une allure plus réaliste. En 1977, la firme japonaise Orient Industry popularise les premières love doll. C'est le début du développement de la communauté des doll lovers, ces hommes qui prennent soin de leur poupée comme de leur femme, en leur achetant des bijoux et des vêtements, et en leur faisant une place dans leur maison. En 2016, Agnès Giard, anthropologue spécialiste des sexualités et du Japon révélait qu'entre 1000 et 3000 poupées par an trouvaient un nouveau propriétaire au Japon.



© Hitoshi Yamada, collectionneur de Love Doll - Shutterstock



© Un Désir d'humain : Les « love doll » au Japon d'Agnès Giard, Éditions Les Belles Lettres, 2016

La clé du succès? Une société très stricte qui réprime les plaisirs et les distractions : « L'achat d'une love doll correspond généralement à un sentiment d'impuissance, de colère et surtout d'inadéquation au modèle de la réussite. Pour cette frange de marginaux qui achètent une femme "synthétique", cela relève d'une sorte de suicide social. À cause de la crise, il est devenu très compliqué de fonder un foyer: cela suppose

beaucoup de sacrifices. » explique Agnès Giard, pragmatiquement.

Si quelques esthètes l'achètent pour l'art, la plupart des doll lovers trouvent donc dans le regard de ses poupées un lot de consolation au difficile marché de la séduction. Maïa Mazaurette révélait dans GQ Magazine : « Love dolls, objets d'amour » que si « les Japonais ont clairement accepté la poupée sexuelle comme une alternative de vie, nous n'en sommes pas exempt. Un autre des "bons" marchés pour les love dolls reste... la France. »

Un diagnostic glaçant sur nos relations humaines ?

— Marie Montheillet

Le Saviez-vous ?

Il existe différentes variantes à la poupée gonflable :

La poupée sans tête ou Seikan Cushion ou encore **body doll**. Il s'agit d'une sorte de peluche érogène remplie de microbilles de polystyrène. En occident, ils sont connus sous le nom de coussins de relaxation. La peau, de couleur chair, est soyeuse et imperméabilisée. Elles possèdent un vagin et un anus de silicone de dimension variable.



Les **Ona-holes**, sont des poupées réduites à leur plus simple expression : un simple orifice artificiel parfois agrémenté de poils synthétiques, de renflement pubien qui forme des lèvres, et même de piercings ou d'un petit moteur qui vibre ou aspire. D'autres sont munies d'un microphone qui fait entendre soupirs extatiques, râles et diverses onomatopées suggestives. Ce sont des poupées portables dont l'origine semble remonter au XVIII^e siècle. À cette époque, c'était un simple entonnoir fait d'écaille de tortue qu'il fallait faire ramollir dans de l'eau chaude et... frotter. Actuellement, ils sont en silicone.

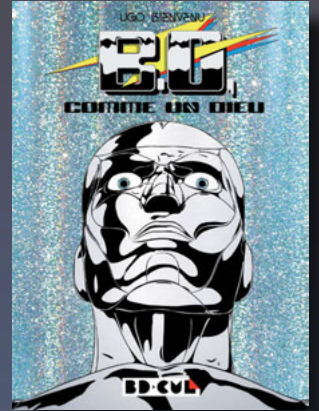
Le **Dakimakura**, mis sur le marché vers la fin des années 90, est une sorte de matelas pneumatique de forme allongée sur lequel sont imprimées, de face et de dos, les images de lolitas, héroïnes de mangas ou d'animés. Les photos d'actrices de la vidéo pornographique apparaissent à leur tour sur ces traversins dans des poses explicites. En mars 2004, Microsoft en offre un à chaque acheteur de sa console XBoX avec la photo de Kasumi, héroïne de Dead or Alive Xtreme Beach Volleyball. La version **love pillow** (coussin d'amour) comporte un orifice correctement placé à l'endroit stratégique...



Pour les dames qui n'aiment pas dormir seules, l'industrie a inventé le **boy-friend arm pillow** qui a la forme d'un demi-torse masculin. Elles peuvent se blottir contre le coussin, la joue contre le pectoral et glisser sous leur nuque le bras protecteur...



Rencontre avec **UGO BIENVENU**, illustrateur et auteur de talent, qui mélange le scénographie futuriste et robotique avec la pornographie afin de mieux questionner le monde sur son rapport à la sexualité. Il sort en 2020, **B.O. comme un Dieu** (Les Requins Marteaux), l'histoire fascinante d'un robot aux capacités hors-norme, créé pour faire jouir les femmes de toutes les galaxies habitées.



Blandice : Bonjour Ugo ! Bravo pour votre excellent BO Comme un Dieu qui est à la fois philosophique, loufoque et très cru. Utiliser la pornographie, et la science-fiction, pour questionner le monde, le pari était osé ?

Ugo Bienvenu : Oui ! Quand on m'a demandé de faire une BD porno ou érotique, je ne savais pas quoi en faire. Mais la sexualité me posait question et je me suis mis à la décortiquer : qu'est-ce que la sexualité ? Est-ce un endroit social à part ? Quel impact la transgression a-t-elle ? Est-elle nécessaire à la jouissance ? Le cœur de mon travail, en film ou en BD, a toujours été le glissement d'une morale d'un cadre à un autre. La différence entre la vie sociale et la vie intime, par exemple.

Blandice : Il y a notamment toute une réflexion autour de l'objet dans le cadre du sexe...

Ugo Bienvenu : Oui, le terrain de la sexualité c'est le seul endroit où l'homme et la femme peuvent être l'objet l'un de l'autre. D'ailleurs, dans *BO comme un Dieu*, le postulat, c'est que les personnages féminins aiment devenir « des objets leadés par un objet ». Ce qui les fait jouir, c'est d'être le réceptacle de l'autre. Cette question de l'objectification, des autres comme de soi-même, m'a personnellement travaillé. Je me suis longtemps senti comme un objet, un pion, trimballé d'un endroit à un autre. Et puis, j'ai rencontré ma femme, et l'amour m'a permis de me vivre comme un sujet et non plus comme un objet. C'est un peu le même cheminement dans ma BD. Mon personnage robot n'est qu'un objet qui cherche à devenir un sujet, et c'est l'amour le lieu de transformation.

Blandice : Finalement, l'érotisme est très secondaire par rapport à votre envie de partager vos questionnements sur le monde ?

Ugo Bienvenu : C'est vrai, je ne sais pas trop être érotique. Au départ, je voulais faire une BD très libre, très cul, sans fond... un peu comme Manara. Mais en fait j'en étais incapable de trouver cette légèreté, je reste beaucoup dans l'analyse, dans le débat. C'est aussi

générationnel ! Je pense que les moins de quarante ans sont plus pudiques, plus sages, plus angoissés aussi sur le monde. C'est de notre époque de tout intellectualiser.

Comme le robot de *BO Comme un Dieu* ; il ne s'abandonne jamais, il calcule tout le temps comment donner du plaisir. Et il n'est jamais concentré sur le sien.

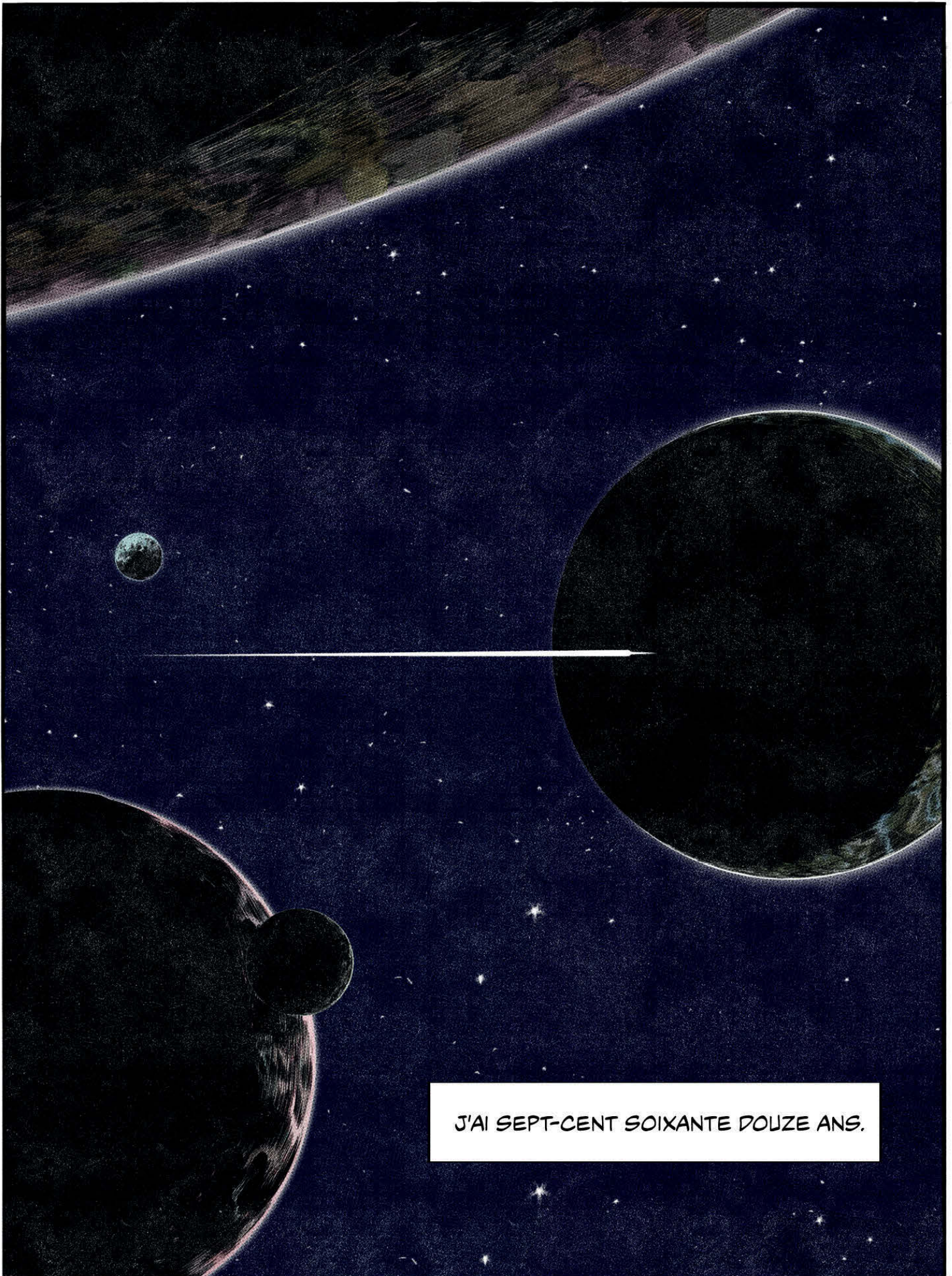
Blandice : Quel a été votre processus de création sur le personnage de robot ?

Ugo Bienvenu : Finalement, mon premier robot a mis beaucoup de temps à venir. La science-fiction ne m'intéressait pas, j'avais l'impression qu'elle s'adressait à des adolescents. Mais j'ai réalisé que c'est le seul genre littéraire qui permet de faire la philosophie appliquée. J'ai compris que le robot nous permet d'avoir une objectivité sur nous-même, d'avoir un regard externe sur les humains, sur notre monde. Et de façon plus pratique, dans mon travail artistique, j'aime les images qu'on a l'impression de connaître mais que l'on n'a jamais vues. Et cela met du temps de créer une forme familière, cela demande beaucoup de croquis, d'essais, avant de trouver une silhouette satisfaisante.

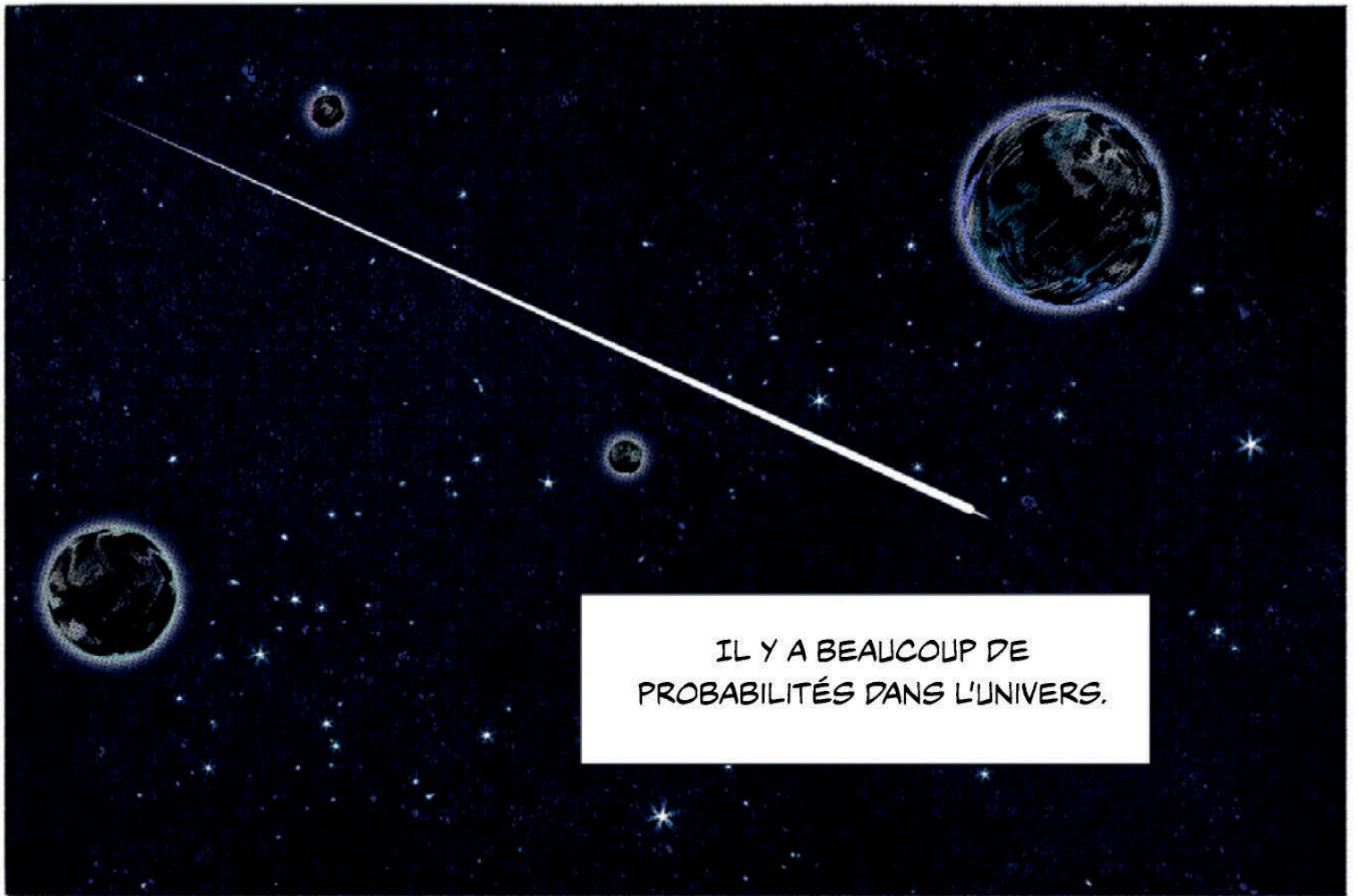
Blandice : Les robots peuvent-ils nous rendre plus humains ?

Ugo Bienvenu : Une autre de mes BD répond parfaitement à cette question, il s'agit de Préférence Système. En théorie, oui, pour moi ce serait le but ultime : la technologie devrait pouvoir nous libérer du temps pour nous-même, pour réfléchir, pour investir ce que j'appelle notre « théâtre intérieur ». Mais avec les nouvelles technologies de communication, on se rend bien compte que c'est l'inverse. La technologie nous arrache du temps, nous rend disponible à chaque heure du jour pour le travail, nous coupe même parfois des autres... Plutôt que de se libérer du monde, on s'ajoute une corde au pied. Aujourd'hui, l'usage de la machine tend plutôt à nous couper de nous-mêmes.

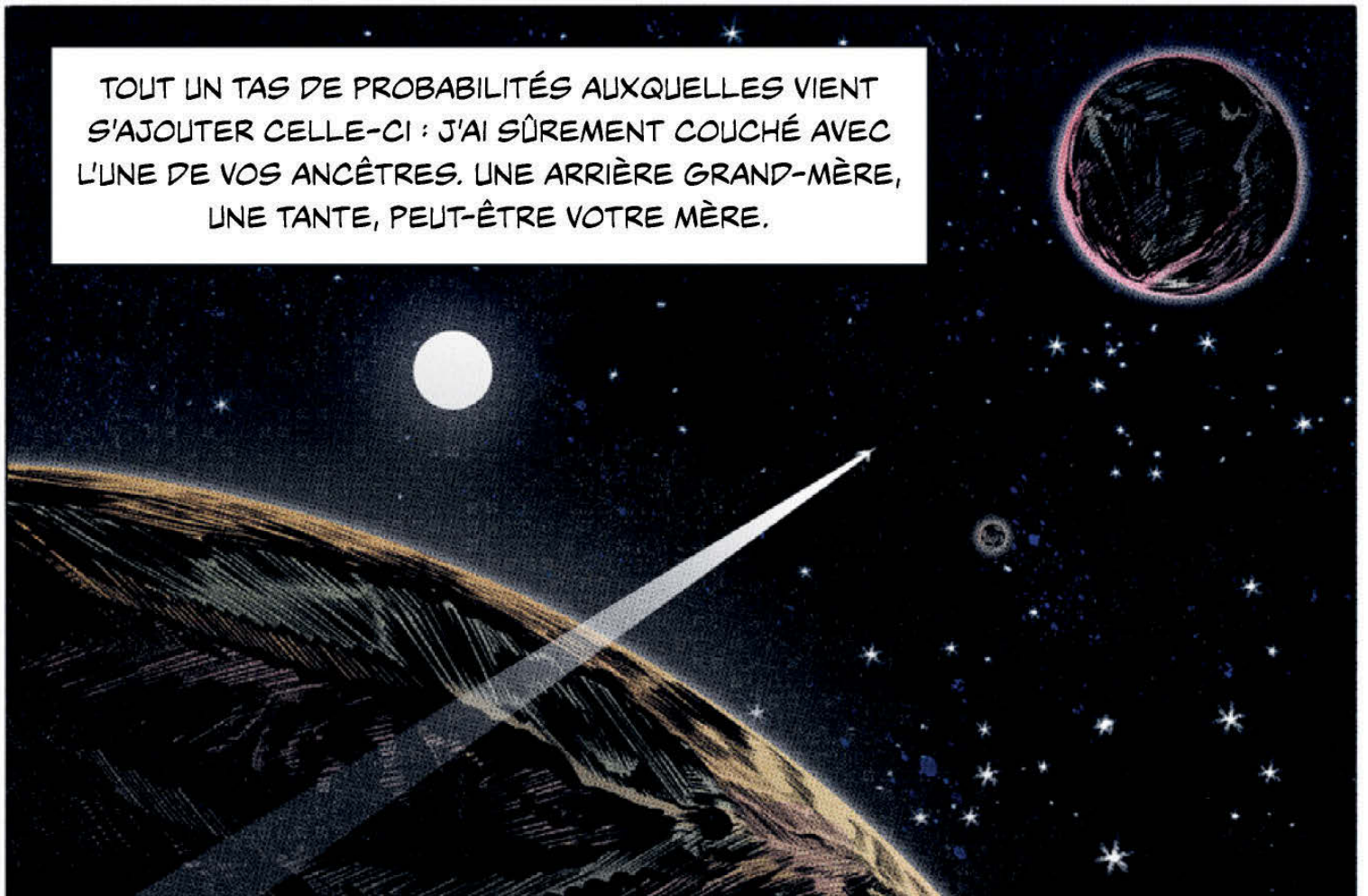
Merci Ugo !



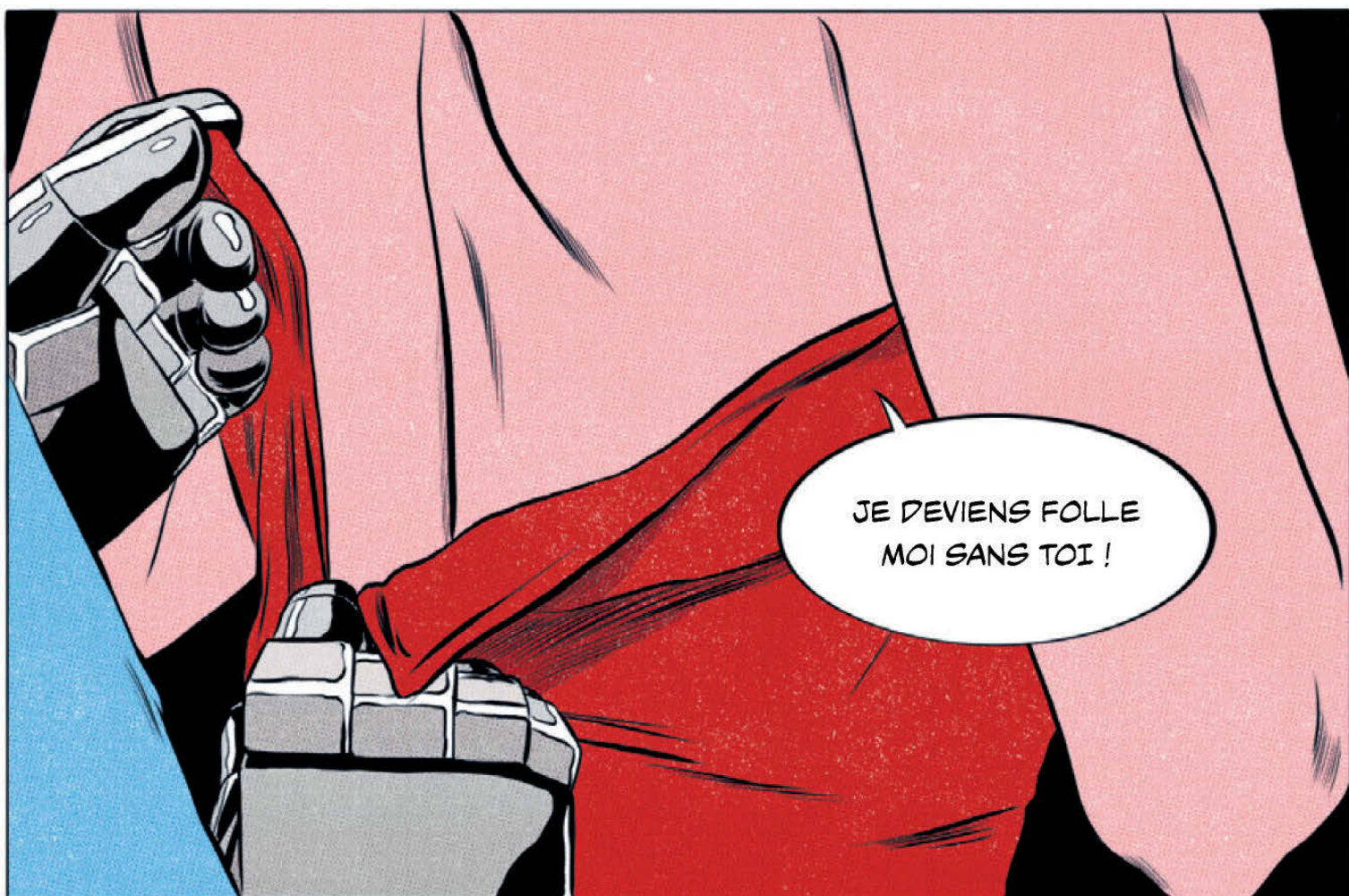
J'AI SEPT-CENT SOIXANTE DOUZE ANS.



IL Y A BEAUCOUP DE
PROBABILITÉS DANS L'UNIVERS.

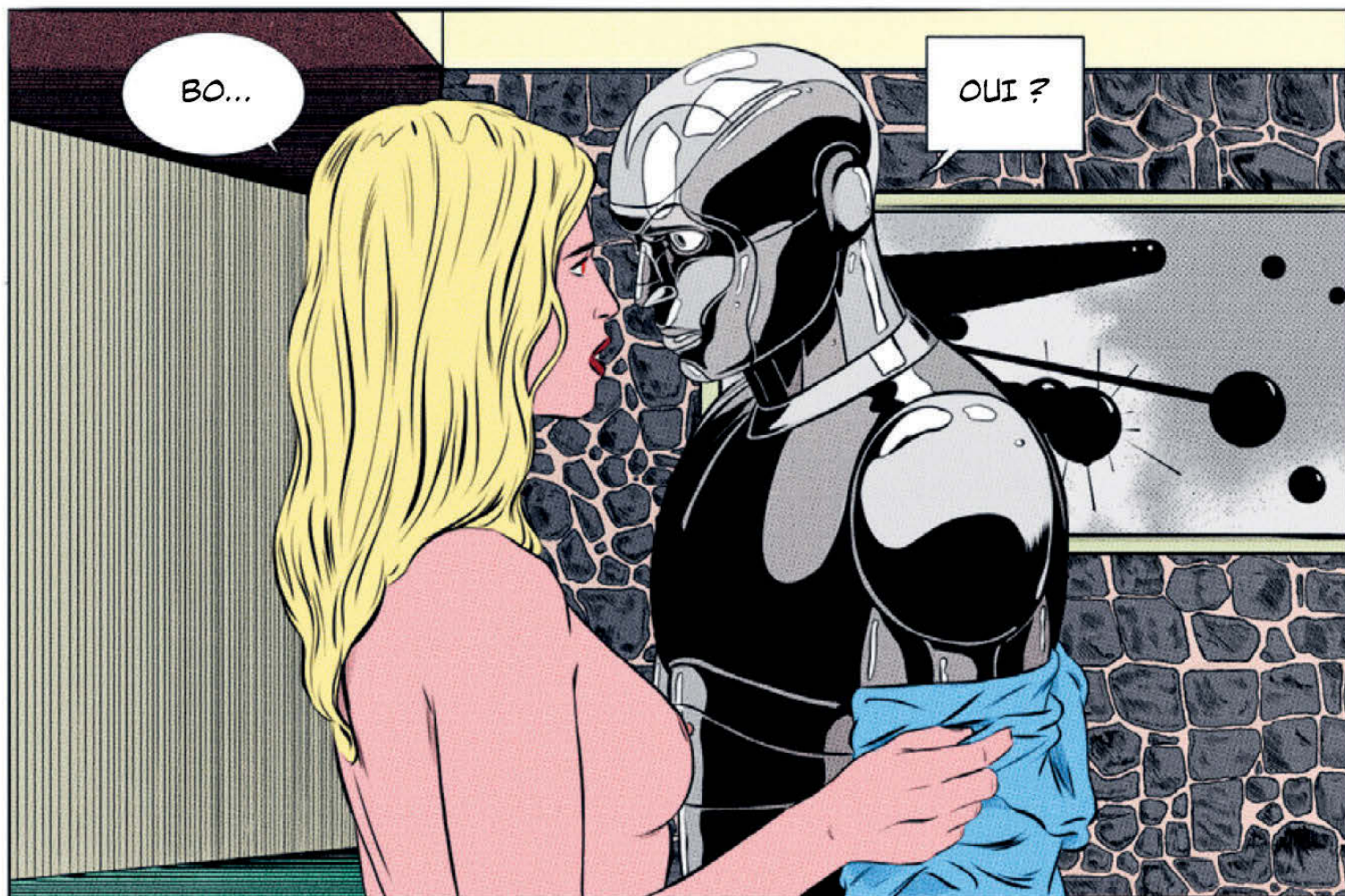


TOUT UN TAS DE PROBABILITÉS AUXQUELLES VIENT
S'AJOUTER CELLE-CI : J'AI SÛREMENT COUCHÉ AVEC
L'UNE DE VOS ANCÊTRES. UNE ARRIÈRE GRAND-MÈRE,
UNE TANTE, PEUT-ÊTRE VOTRE MÈRE.



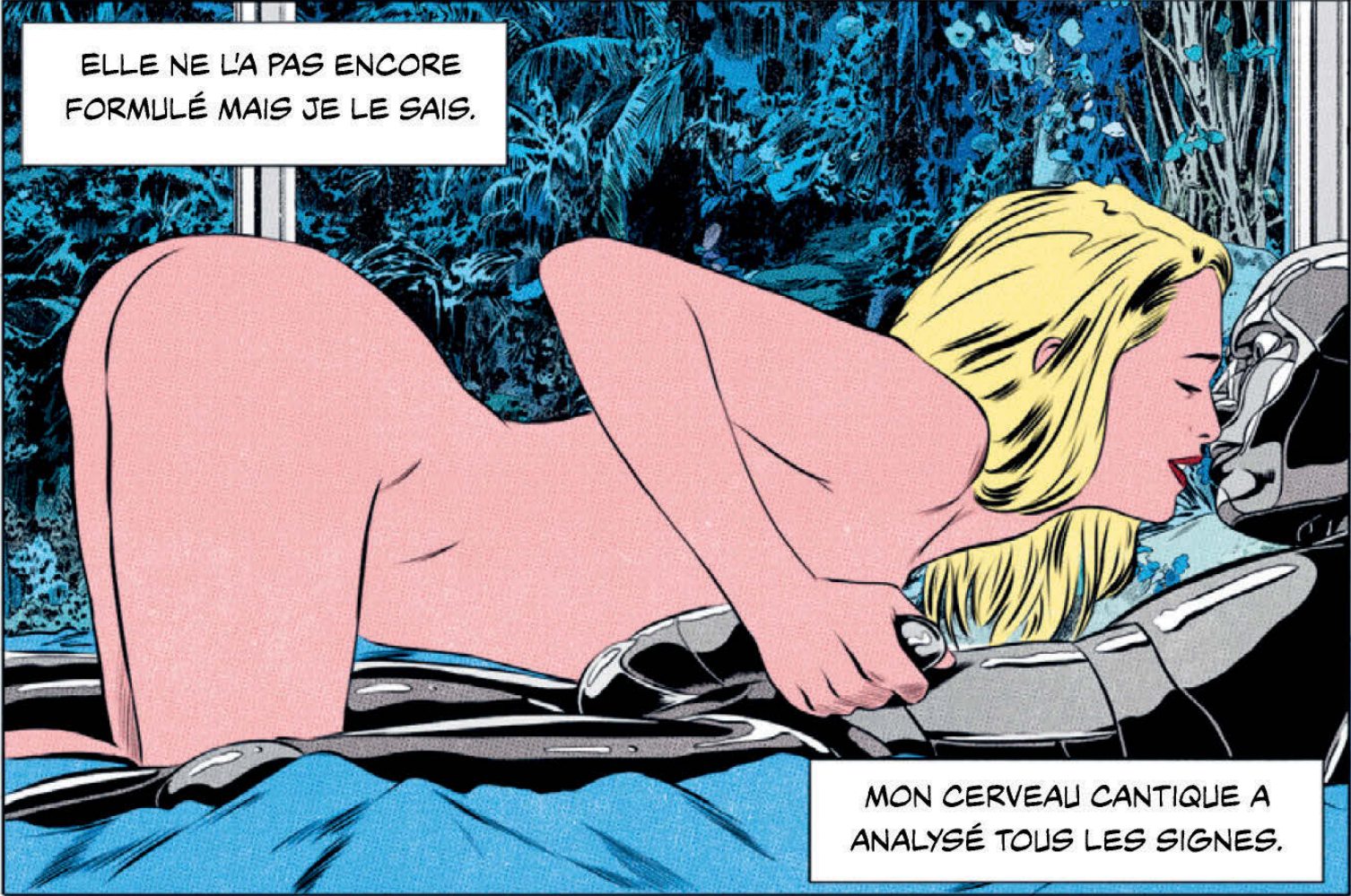
BO...

OUI ?



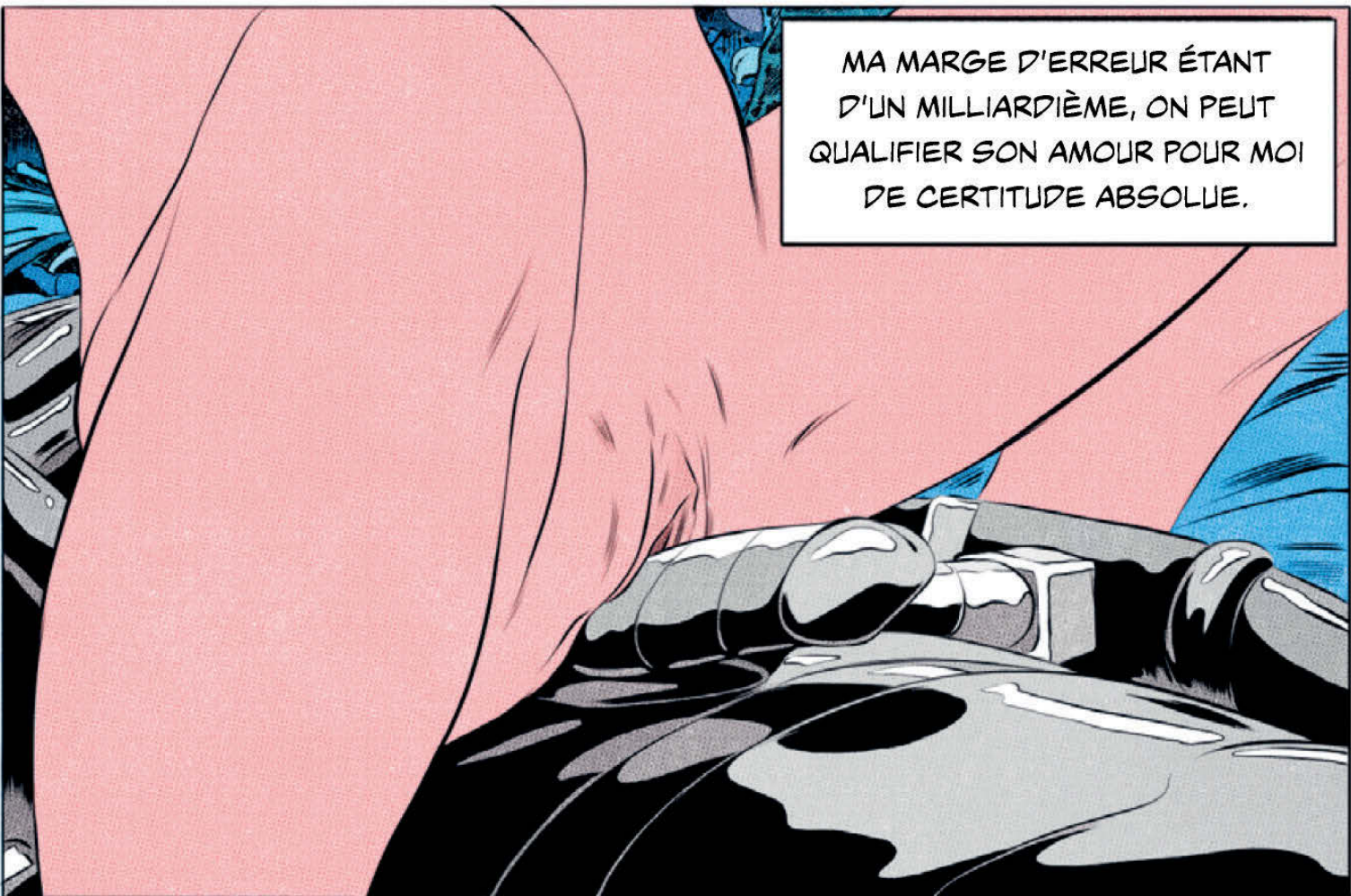
NON RIEN...





ELLE NE L'A PAS ENCORE
FORMULÉ MAIS JE LE SAIS.

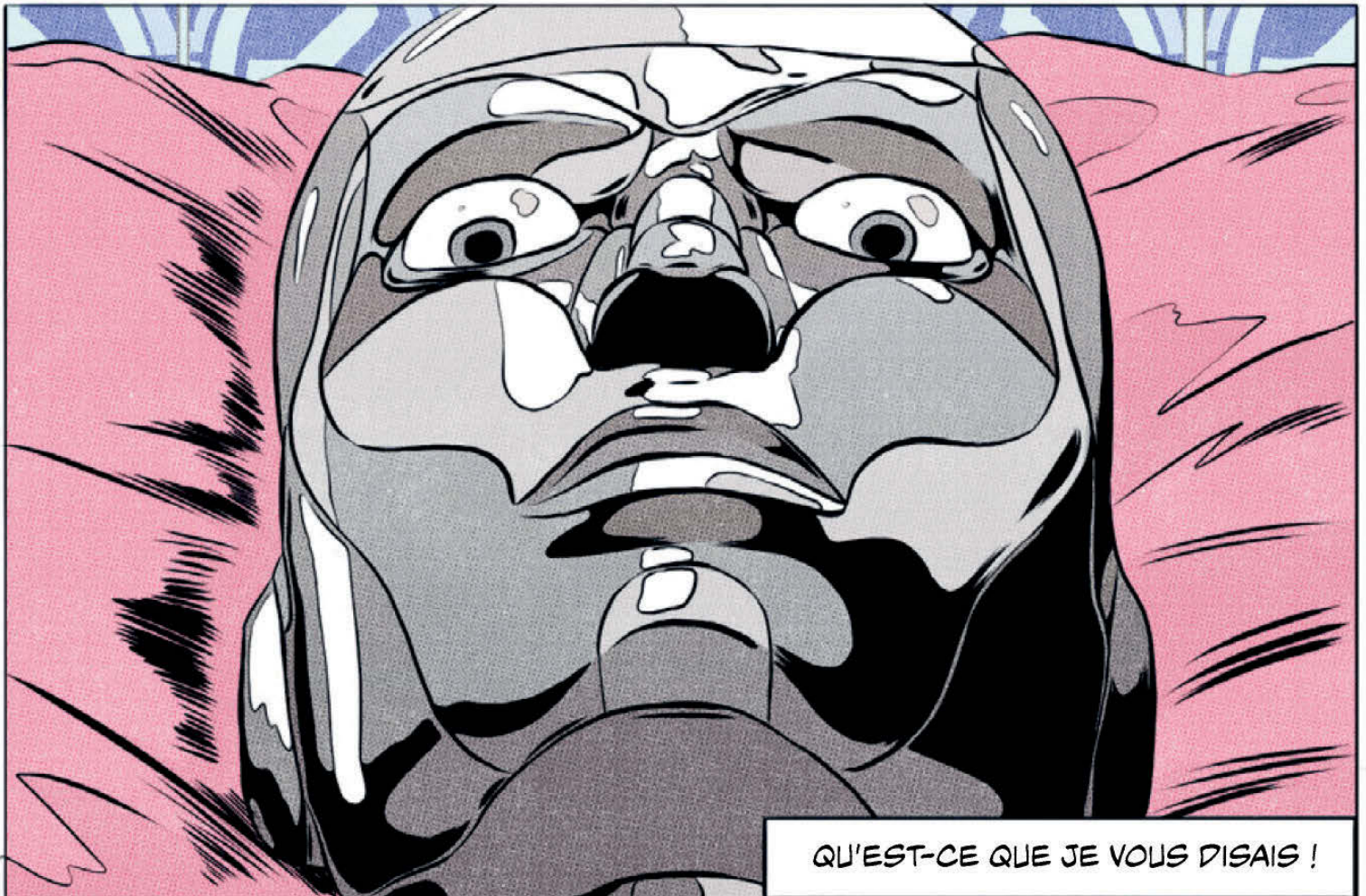
MON CERVEAU CANTIQUE A
ANALYSÉ TOUS LES SIGNES.



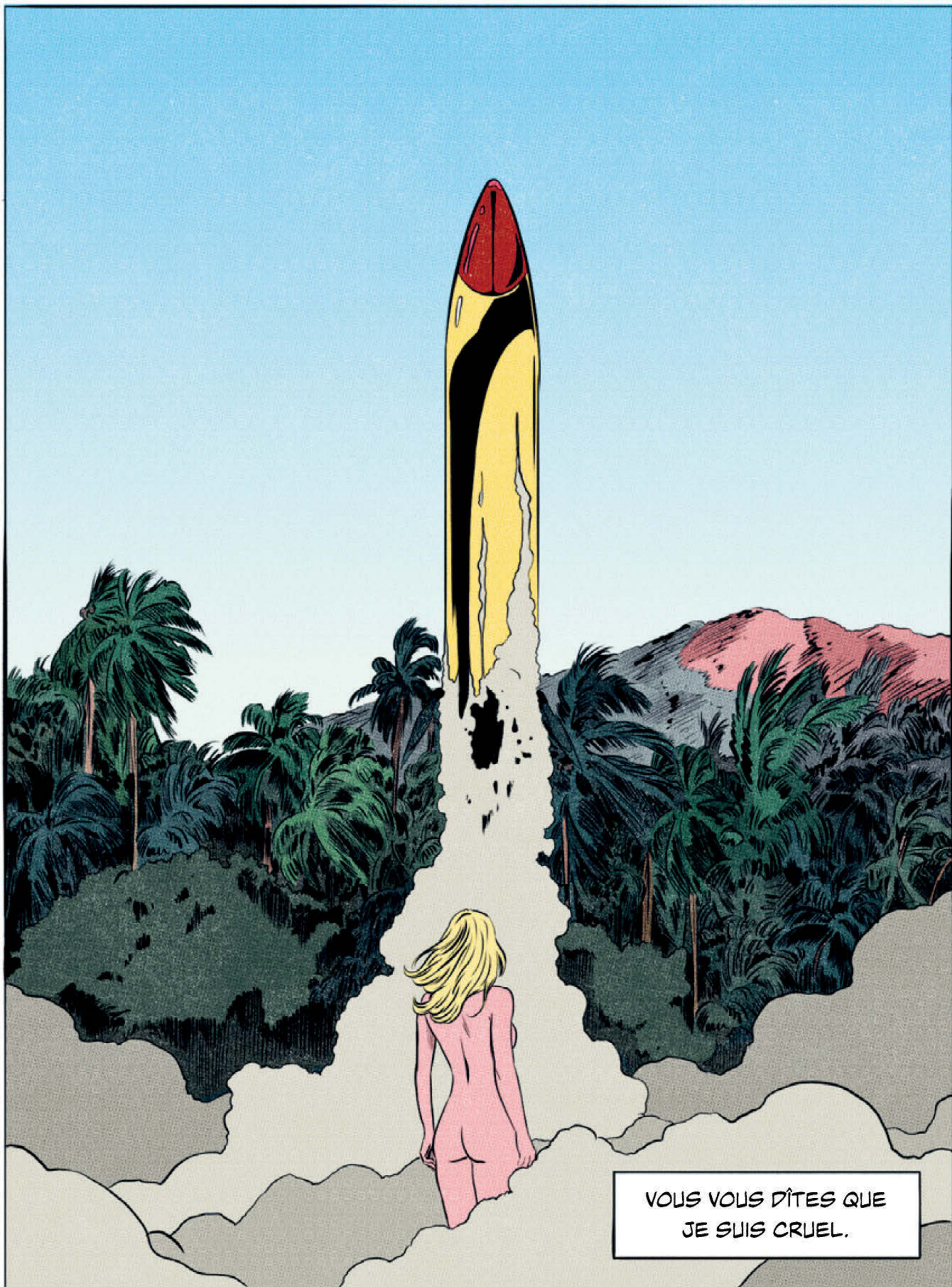
MA MARGE D'ERREUR ÉTANT
D'UN MILLIARDIÈME, ON PEUT
QUALIFIER SON AMOUR POUR MOI
DE CERTITUDE ABSOLUE.



... DES FOIS
JE RÊVE QUE TU ES UN HOMME,
QU'ON EST AMOUREUX ET QUE
TOUT EST BIEN.

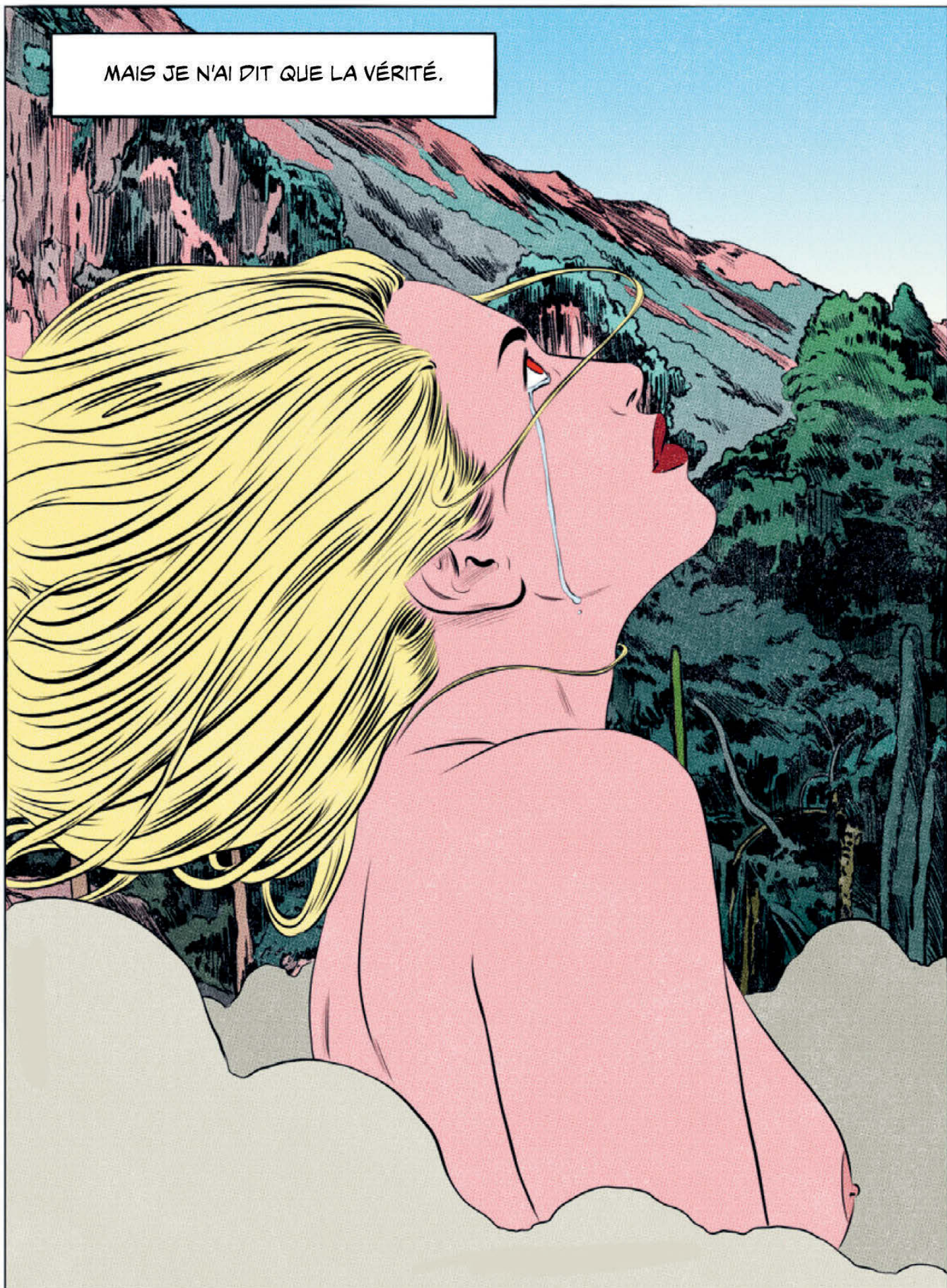


QU'EST-CE QUE JE VOUS DISAIS !



VOUS VOUS DÎTES QUE
JE SUIS CRUEL.

MAIS JE N'AI DIT QUE LA VÉRITÉ.





J'AI CONNU PLUS DE FEMMES QUE VOUS
NE POURRIEZ CONNAÎTRE, MÊME SI VOUS
VIVIEZ MILLE VIES.



Les Sextoys & les Femmes

Une histoire haute en vibration !

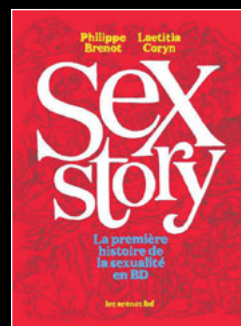
Et si c'était par le corps des femmes que les sex-toys avaient le plus évolué ? Blandice retrace pour vous des millénaires d'innovation, dans les technologies comme dans les mentalités.



© Différents modèles d'olisbos ou godemichets

Le premier sex-toy serait féminin. . .

« Tout commence il y a 32000 ans avec le premier godemiché de l'histoire, fabriqué en siltstone, une roche sédimentaire. Un jouet sexuel qui servait également d'outil pour tailler dans le silex. Ou comment joindre l'utile à l'agréable. » retracent Philippe Brenot et Laëtitia Coryn, coauteurs de la B.D. *Sex Story*, l'ouvrage incontournable sur la sexualité dans l'histoire.



© *Sex Story* de Philippe Brenot et Laëtitia Coryn, Éditions Les Arènes, 2016

Puis les premiers godemichés ou olisbos suivent, ils sont fabriqués en pierre, en bois, en cuir ou en céramique, dans différents endroits du globe et à toutes les époques.

Difficile néanmoins de déterminer si leur utilisation était réellement masturbatoire ou simplement décorative : de nombreuses représentations divines de la fertilité (Bacchus en Grèce, Priape à Rome, Osiris en Égypte) font la part belle aux gros phallus. Et puis, il faut savoir différencier la réalité et les légendes. Par exemple, il est fréquent de prêter à Cléopâtre l'invention du premier sex-toy à vibration. La très célèbre reine d'Égypte aurait placé des abeilles dans cornet en papyrus pour un effet « bzzz » lors de ses moments d'intimité. Cette histoire très répandue manquerait pourtant de sources fiables pour être exacte.

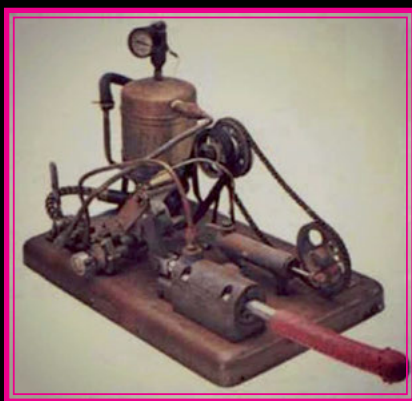


© Image extraite de *Sex Story* de Philippe Brenot et Laëtitia Coryn, Éditions Les Arènes, 2016.

La vibration, une idée pour répondre aux besoins des femmes

Tout comme les séances de masturbation de Cléopâtre, la sexualité féminine a rarement eu bonne presse. « L'hystérie », une maladie supposément de l'utérus qui donneraient des pulsions étranges aux femmes aurait été « si » répandue en Europe qu'on trouva vite des solutions pour les soigner. Des cures thermales en Allemagne proposaient un jet d'eau pour atténuer leurs ardeurs, tandis que certains praticiens soignent manuellement les femmes. Puis l'invention de l'électricité se démocratise au milieu du XIX^e siècle et de nouveaux outils font leur apparition.

En 1883, « le percuteur mécanique à ressort » de Joseph Mortimer Granville (un médecin anglais) fait date! Il s'agit du premier modèle de référence qui s'apparente à un vibromasseur, vendu directement à la consommatrice. Mais c'est avec le « marteau de Granville » que le premier gode-michéé électrisé prend vie!



© Le premier vibromasseur de l'histoire fut inventé par Joseph Mortimer Granville (1833 – 1900) à la fin du XIX^e siècle.



Il draine avec lui une histoire très marquante pour l'industrie du sex-toy, retracée (et librement inspirée) dans le film *Oh my God!* (2012)

© Affiche du film *Oh my god!* réalisé par Tanya Wexler, 2012

Début des années 2000, le sex-toy se féminise et devient tendance!

Vous connaissez certainement le canard vibrant? Cette star des accessoires coquins, popularisée par la marque *Big Teaze Toys* en 1997 est devenue l'incontournable de nos salles de bains. Si sa discrétion et son côté ludique y sont pour quelque chose, Sonia Rikyel, la célèbre couturière aussi! Depuis 2002, on peut retrouver dans sa boutique de mode, boulevard Saint-Germain, le canard vibrant de Pigalle. Décliné en deux versions, l'un d'eux affiche les très célèbres rayures!

Début des années 2000, c'est aussi l'avènement de la série *Sex and the City* qui participe à la popularisation du « rabbit », ce petit lapin rose qui offre une double stimulation. Les sextoys sortent des bas-fonds et deviennent un vrai objet de consommation tendance, symbole d'émancipation féminine.



© Vibromasseur Crazy Rabbit

Le womanizer, la succès story de la bombe à orgasme

Difficile d'ignorer le Womanizer, tant la « bombe à orgasme » a révolutionné le monde du sex-toy féminin en y apportant une nouvelle catégorie dans les rayonnages: l'air pulsé. Pour Johanna Rief, responsable communication de la marque il s'agit d'une révolution majeure depuis ces « cent dernières années » dans l'industrie adulte pour femme.



Fondé par un passionné des nouvelles technologies très bricolo, l'allemand Michel Lenke, le Womanizer devient vite un succès depuis sa commercialisation en 2014. Et selon la marque, le succès des objets high-tech dans l'intimité ne sont pas près de s'arrêter « *La bienveillance envers la masturbation et les objets high-techs n'a cessé de s'élargir ces dernières années. De plus en plus d'investissements arrivent dans ce secteur, avec très certainement de nouveaux produits qui utilisent la réalité virtuelle ou l'intelligence artificielle.!* » analyse Johanna Rief.



© Canard vibrant signé Sonia Rikyel

Quant à savoir si leurs utilisateurs se sentent inquiets par l'arrivée de ces nouveaux objets vibrants dans leur sexualité, cela ne concerne qu'une minorité de personnes « 12 % seulement se sentent remplacés par le sextoy, 6 % concèdent même en être parfois jaloux, selon nos études. »

Une minorité donc qui se sent attaqué, quand, au contraire, les sextoys pourraient les rapprocher !

Le sexe à distance, l'avènement d'une vie de couple plus épanouie ?

En termes d'innovation technologique, le « **Touch-C** », un appareil connecté avec un jouet masculin et féminin, pourrait bien changer la donne !

« Nous avons créé le vibromasseur masculin et féminin qui a pour particularité de reproduire instantanément le moindre mouvement de chacun des deux utilisateurs pour faire fusionner leurs corps et faire disparaître l'espace qui les sépare. » explique Saga Bai, product manager.

Une noble mission qui a demandé beaucoup de développements technologiques ! À l'aide d'un nouveau matériau QT et d'hydrogel dont la résistance est souple et mécanique, ainsi qu'un capteur hautement sensible, le Touch-C pourrait apporter une sensation toute nouvelle au sexe à distance. Que ce soit avec un partenaire ou avec un inconnu, il invite à vivre différemment les sensations d'un vibromasseur animé de mouvements « réalistes ».

À la question de savoir si la technologie pourrait un jour totalement intégrer la sexualité humaine, la réponse du product manager de Touch-C ne fait aucun doute : « La perception physiologique humaine est en fait basée sur les "capteurs" de notre corps, tels que la vision, l'ouïe, le goût, le toucher, etc. Lorsque les gens discutent de sujets tels que la réalité virtuelle et le métaverse, l'idée derrière est que nous pouvons « tromper » ou "augmenter" les capteurs de notre corps, permettant aux utilisateurs de se percevoir dans un nouveau monde, une nouvelle scène et de faire des choses au-delà de la réalité. »



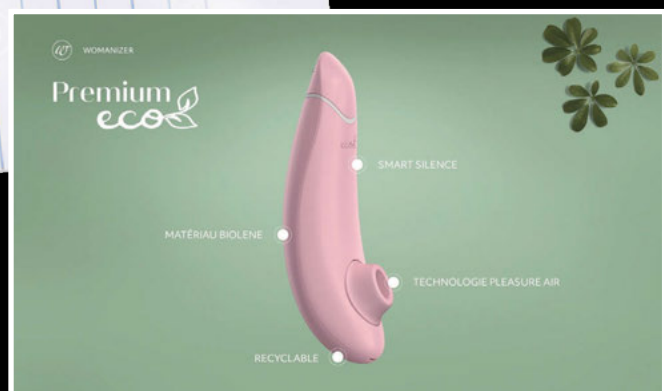
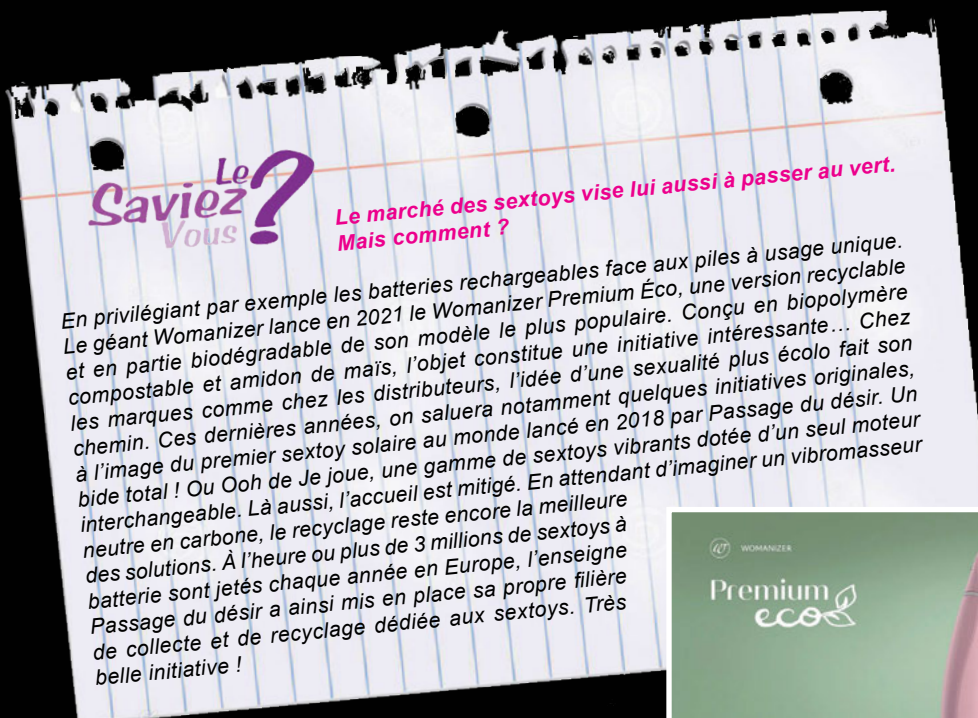
© Touch-C, le vibromasseur connecté qui agit et réagit comme un vrai partenaire, il surprend, stimule, fusionne avec la passion du corps.

Des capteurs qui, correctement sollicités, pourraient totalement nous immerger dans une dimension parallèle.

« Nous croyons que la numérisation et la technologie de la communication vont changer tous les aspects de l'être humain, y compris la vie sexuelle. Il faut juste besoin de produits de qualité bien adaptés. » conclue Saga Bai.

Utopie ou dystopie ?

— Flore Cherry



© Womanizer (Premium éco)

Et pour vous, Messieurs...

La société britannique i.Con a conçu le premier préservatif intelligent du monde !

Techniquement, ce n'est pas un préservatif mais un anneau, qui fonctionne exactement comme une montre connectée et qui peut s'adapter par-dessus n'importe quel préservatif, à la façon d'un anneau vibrant. Il est capable d'enregistrer un tas de données personnelles sur vous et votre « engin », ainsi que sur votre manière de faire l'amour. Ces données seront stockées en ligne (dans un Cloud) et contiendront par exemple :

- le nombre de calories que vous brûlez pendant votre partie de jambes en l'air,
- la vitesse de vos pénétrations,
- le nombre total de pénétration,
- la fréquence de vos sessions,
- la durée de vos sessions,
- la température de votre zizi,
- sa circonférence !

Les plus téméraires pourront même partager leurs résultats sur les réseaux sociaux.

Vous aviez pour habitude de mesurer vos capacités sportives avec les applications ou objets connectés, la capote 2.0 vous permet maintenant de mesurer vos performances sexuelles. Qu'en pensez-vous ?



Dans le même genre, voici un anneau pénien répondant au doux nom de « Bond ». Il permet de stimuler son partenaire à distance, grâce à son smartphone.

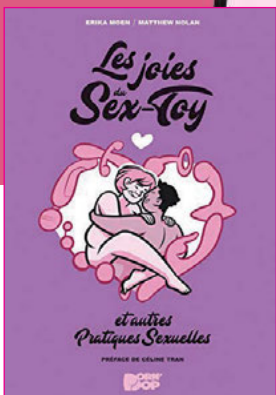
We-Vibe, fabricant de sextoys mondialement connu a lancé ce SmartRing, ou anneau vibrant connecté en français, qui permet de stimuler des zones érogènes des personnes à pénis, en toute discrétion. Premier anneau pénien au monde qui offre la possibilité d'être porté de manière discrète à l'extérieur de la maison, il se contrôle à distance, via une télécommande ou l'application gratuite We-Connect. Silencieux, ergonomique et ajustable (jusqu'à 35 mm de diamètre), cet anneau ne connaît aucune limite de distance et sait se faire aussi discret que James Bond.

Alors l'anneau pénien, ça vous tente ?

— Hugo Paire



Les joies du Sex-Toy



Les joies du sex-toy
et autres pratiques sexuelles
Matthew Nolan & Erika Moen
GLÉNAT BD



Les joies du sex-toy
et autres plaisirs coupables
Matthew Nolan & Erika Moen
GLÉNAT BD

Erika et Matthew pensent que le monde du sexe est fabuleux. Avec cette bande dessinée, ils encouragent tou.t.e.s les lecteur.ices à partager leur point de vue et à envisager le sexe de manière positive. Brassant une multitude de sujets, des sex-toys à l'éducation sexuelle en passant par des entretiens avec des professionnels de l'industrie du sexe et plus encore, les auteurs s'efforcent de créer un guide aussi ludique que pertinent pour aider tous les types de genres, corps ou sexualités.



Rebonjour, ami-e-s pervers-es !

vous détestez quand ça ne glisse pas bien.

Bénéissons le lubrifiant !

Mon petit préféré s'appelle *Pink*.

Et je vais vous expliquer pourquoi (après tout, c'est pour ça que je suis là).



Il est *super* fluide.

Sans cette texture visqueuse et poisseuse que l'on retrouve souvent chez la concurrence.

Petit plus : il est inodore et sans saveur !

La gamme Pink comprend une grande variété de lubrifiants, mais je plébiscite *Pink Silicone*.

La silicone possède une énorme qualité : elle ne contient pas d'eau. Cela signifie que votre peau ne l'absorbe pas, et qu'elle ne s'évapore pas. Du coup, elle dure très longtemps.

Aussi, elle ne permet pas aux microbes de se développer, ce qui est toujours appréciable pour des produits en contact avec les parties génitales.



Mais... je vais vivre où, moi ?

Pas mon problème !





Pendant l'entracte, je me suis trouvé un petit coin tranquille, écrabouillée contre la grille du balcon, et j'ai enfin pu profiter du spectacle.

L'évènement était présenté par la charismatique modèle alternative, *Rachael Reckless*.

Séductrice, marrante, un peu vulgaire...
Elle a su galvaniser le public.



Même si seule quelques-unes des artistes ont dansé sur des chansons de Disney, elles sont toutes parvenues à incarner des héroïnes Disney sur des musiques qui reflétaient leurs histoires et leurs personnalités.

Lady Stockholm a joué à la fois un délicieux Peter Pan sur 'You can Fly'...

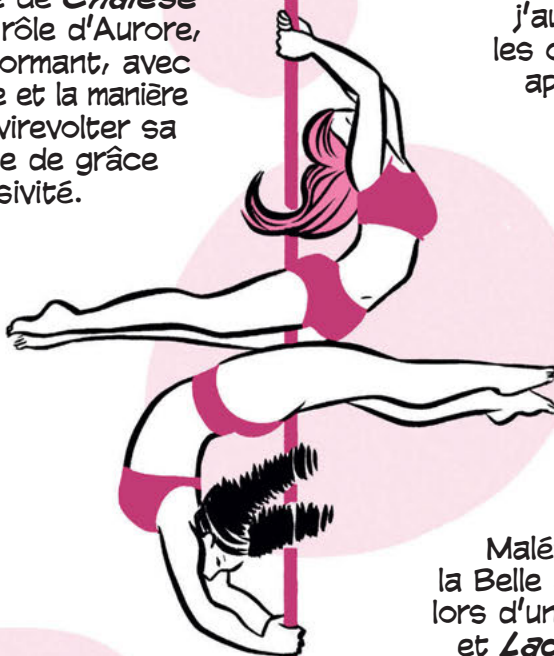


... et Ariel, en sous-vêtements verts pailletés, sur 'Under the Sea'.



J'ai été totalement fascinée par la performance de *Chalese Stevens* dans le rôle d'Aurore, la Belle au Bois Dormant, avec sa coiffure élégante et la manière dont elle faisait virevolter sa jupe. Un mélange de grâce et d'agressivité.

(Je dois dire que j'aurais bien aimé voir les costumes que j'avais aperçus dans la pub pour le show.)



Maléfice enchanta la Belle au Bois Dormant lors d'un duo entre *Ozzy* et *Lady Stockholm* (sur de la musique moderne).

Ma préférée :

Sandria Doré, dans le rôle de Tiana,
de *La Princesse et la Grenouille*.



Sa première performance collait super bien à l'ambiance et l'époque Jazzy du film, avec sa danse Charleston sur le sol, dans une version jazz de 'When The Saints Go Marching In', durant laquelle elle s'est livrée à un strip-tease, pimenté par un petit coup de nippies.



(Sous-vêtements vintage).



La partie "pole dance" de sa performance s'est déroulée sur la chanson de Tiana, 'Almost There'... J'étais ravie !

Toute la représentation était pétillante, exubérante et rigolote.

Et je suis sortie de là avec des étoiles plein les yeux.



Mais c'est pas humainement possible de bouger comme ça !



Toutes les artistes étaient *formidables*. Je ne saurais trop vous conseiller de vous ruer sur la prochaine représentation des Queens Of The Pole !

Pour plus d'infos, faites un tour sur : [facebook.com/queensofthepole](https://www.facebook.com/queensofthepole)

MALHEUREUSEMENT,

Je fonds ! JE FOOOONDS !

Le lubrifiant en silicone ne peut pas s'utiliser avec des toys en silicone. Alors il vous faudra soit mettre un préservatif sur votre toy, soit utiliser un toy sans silicone quand vous utilisez le Pink.

Il n'y a pas de place pour deux produits en silicone dans cette ville.



(La gamme Pink propose également un lubrifiant à base d'eau, *Pink Water*).



Bien. Ce que je vais dire maintenant ne s'appliquera peut-être pas à *VOUS*, ami.e.s pervers.es, *mais...*



La plupart des lubrifiants ont tendance à me donner une sensation de brûlure légère. Ce n'est pas systématique, mais c'est fréquent. Je n'ai aucune idée du pourquoi du comment, mais c'est... assez pénible.

Hiiiiii...



MAIS, depuis deux ans que j'utilise le Pink, ce n'est pas arrivé *une seule fois* !

Youhou !

J'ignorais cette info lorsque j'ai commencé à écrire cet avis, mais il se trouve que le Pink contient de nombreux ingrédients à base de plantes, comme l'aloé vera, la vitamine E, l'hydroxyéthylcellulose, le ginseng et le guarana, qui facilitent la cicatrisation, régénèrent la peau et stimulent la circulation sanguine dans les parties génitales pendant l'excitation.



Et c'est merveilleux, car toutes les pratiques avec pénétration peuvent causer des lésions microscopiques de votre délicate intimité.

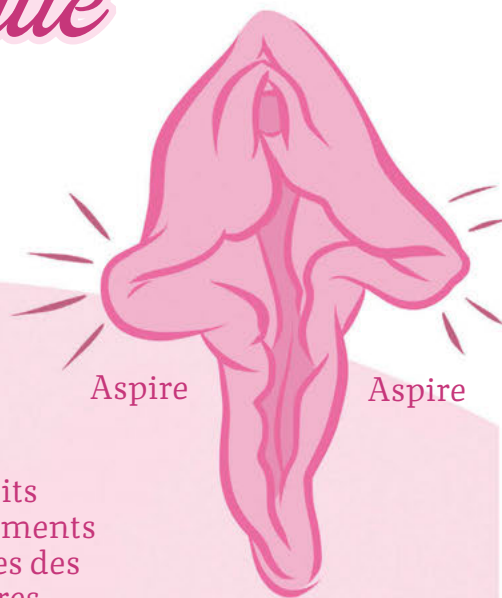
Le slalom de la langue



Fais serpenter ta langue entre les aspérités



Petits mouvements rapides des lèvres



Aspire

Aspire



Long mouvement puis on fait le tour du clito



Zig-zag



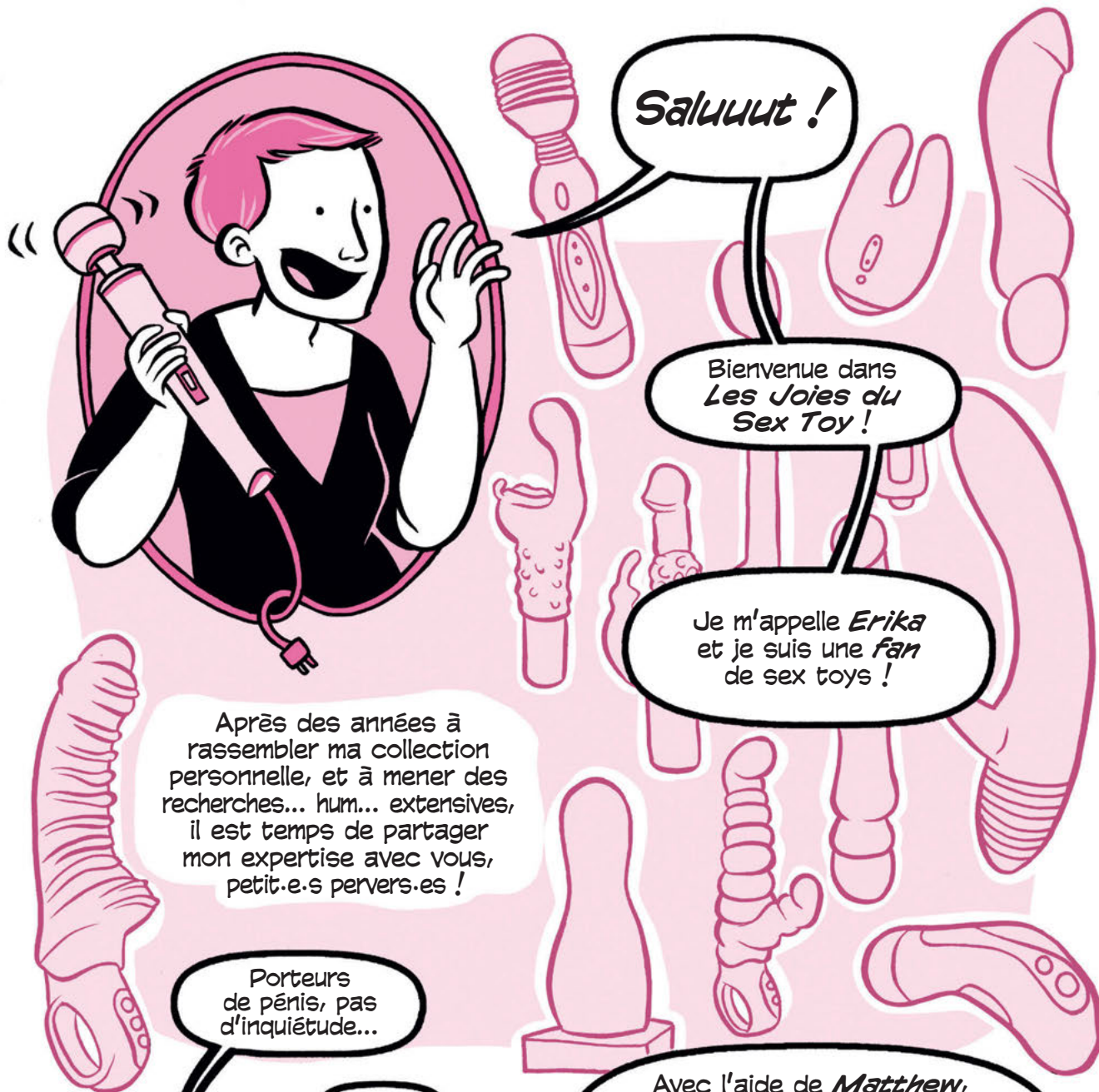
Aspire et glisse vers le haut, sans cesser d'aspirer

Techniques de léchage de minou :



Chauffe-la avec des léchages doux et larges, qui englobent bien, ta langue déployée le plus largement possible.

Puis, utilise le bout pour stimuler plus précisément.



Saluuut !

Bienvenue dans
*Les Joies du
Sex Toy !*

Je m'appelle *Erika*
et je suis une *fan*
de sex toys !

Après des années à
rassembler ma collection
personnelle, et à mener des
recherches... hum... extensives,
il est temps de partager
mon expertise avec vous,
petit.e.s pervers.es !

Porteurs
de pénis, pas
d'inquiétude...



Hello !

Avec l'aide de *Matthew*,
mon mari canon, je pourrai
vous proposer des tests de
produits destinés aux personnes
dotées d'organes dont je
suis dépourvue.

Je ferai de
mon mieux pour
aborder l'ensemble
des parties
génétales.

ITINÉRAIRE D'UNE GARCE

CÉLINE TRAN

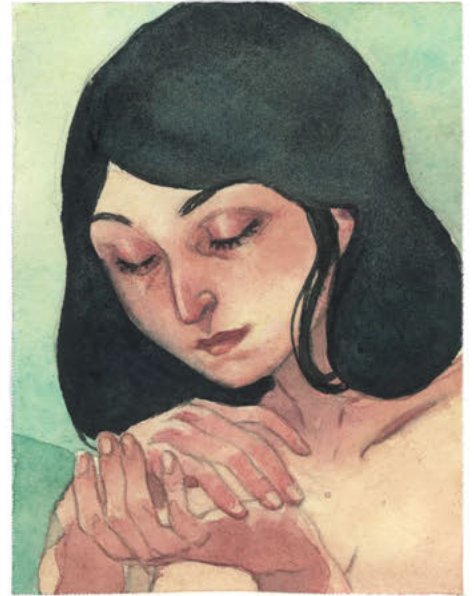
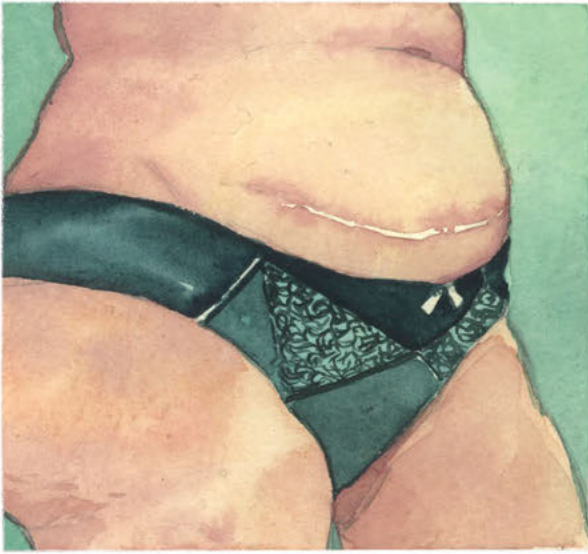
—
GRAZIA

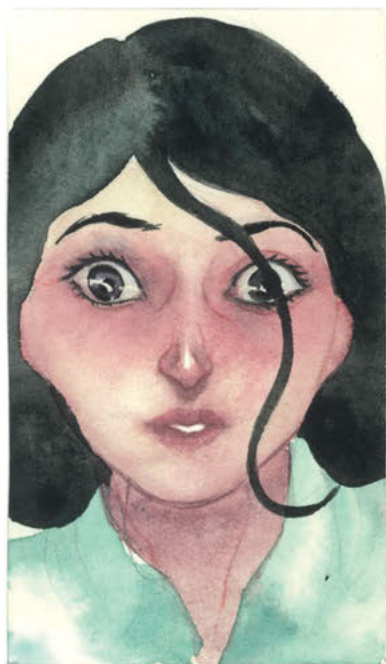
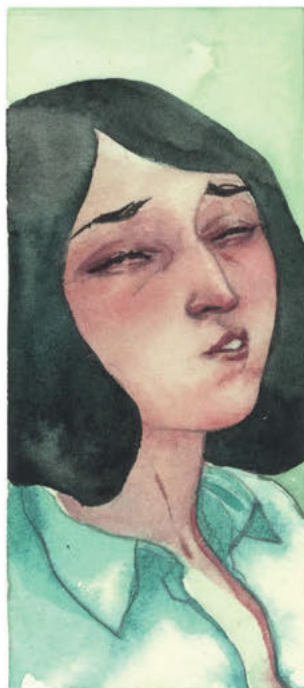
—
LA PADULA



ITINÉRAIRE D'UNE GARCE
Céline Tran & Grazia La Padula
GLÉNAT BD

Élise, 52 ans, est journaliste pour un magazine féminin à Paris. À l'aube de sa ménopause, elle mène une vie plutôt confortable et routinière avec son époux. Un matin, elle découvre que ce mari aimant la trompe ! À travers cette épreuve, c'est sa propre initiation qu'Élise va entreprendre. En passant de la colère à la révolte, elle devient une femme désireuse de redécouvrir son corps et sa sensualité. Véritable invitation à se découvrir, avec une dose d'humour et de sensibilité, cette fiction s'avère être un récit authentique qui nous amène à repenser le concept de couple et du plaisir au féminin.





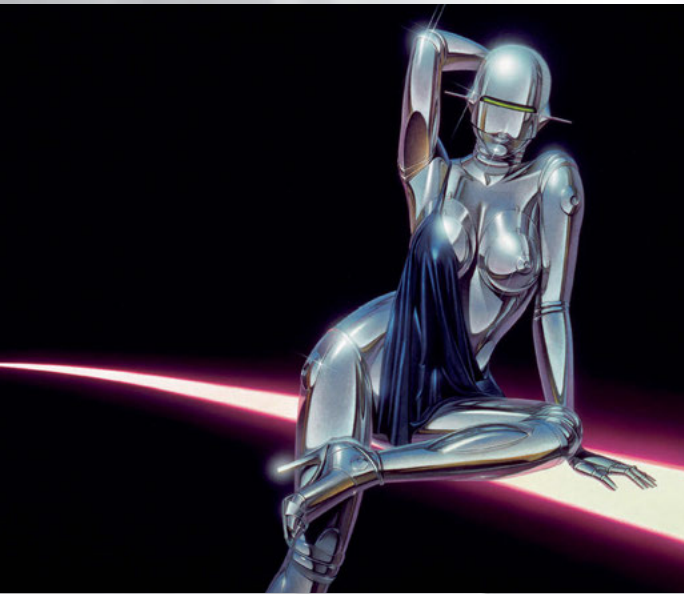




Et si vous
vous croquiez
aussi dans la
comme



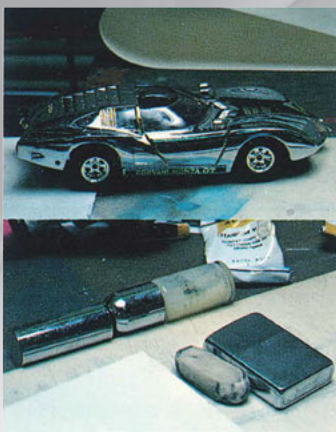
DESSINE-MOI UN "SEXY ROBOT"



Le dessin d'une femme robot peut paraître froid et figé. Alors comment faire pour le rendre plus sexy et obtenir cet aspect métallique qui lui donnera un côté presque humain?

C'est ce que nous allons vous expliquer avec le grand maître du Sexy Robot

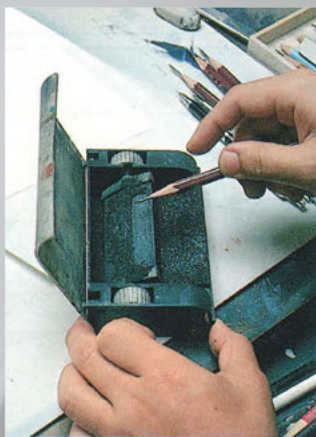
Hajime Sorayama



Matériel :

- une petite voiture achetée dans un magasin de jouets,
- un pot de vernis à ongles,
- une tige en inox,
- un briquet...

Ce sont les principaux matériaux de référence pour réaliser un Sexy Robot.



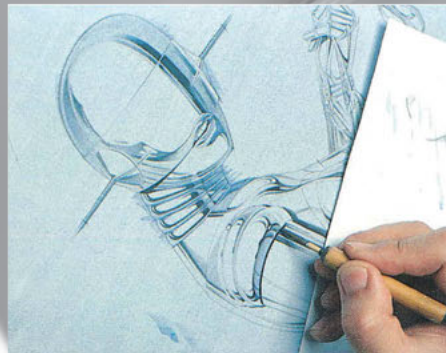
Utiliser divers crayons pour les ébauches, de F à 4H mais également un porte-mine 0,3 mm. Avec ses lignes fines, il peut être substitué au pinceau.



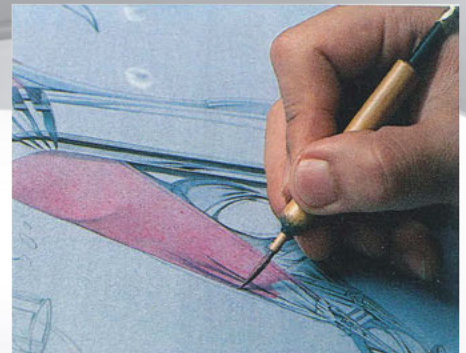
La première étape consiste à encre le dessin réalisé au crayon ou au porte-mine. Ici, le modèle de base du Sexy Robot est une pin-up de magazine.



Une fois l'esquisse terminée, un lavis (une technique iso pour éviter les irrégularités de couleur) est effectué sur l'ensemble, puis la couleur principale du robot (la plus brillante) est peinte. Faites-le 3 fois pour enlever toutes les irrégularités.



L'ombrage s'ajoute petit à petit avec un bleu-gris un peu plus foncé que le crayonné. Cette couleur est réalisée en ajoutant de l'eau à trois couleurs de peinture : le bleu-violet, le rouge (V4) et le gris de Paynes. À ce stade, nous sommes encore à l'esquisse.



Peindre d'abord une partie des couleurs. Étape indispensable pour réaliser les reflets de couleurs sur le robot. Peindre par-dessus l'encre, puis repasser à l'encre noire le dessin peint.

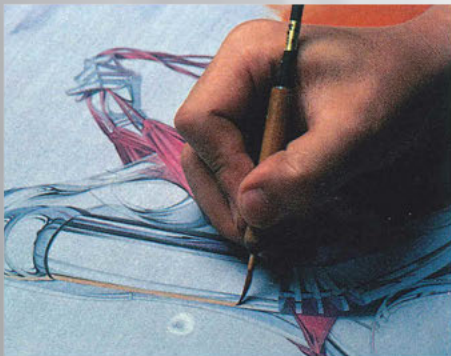


Peindre le décor.
Appliquer les différentes couches seulement après le séchage de la couleur précédente.

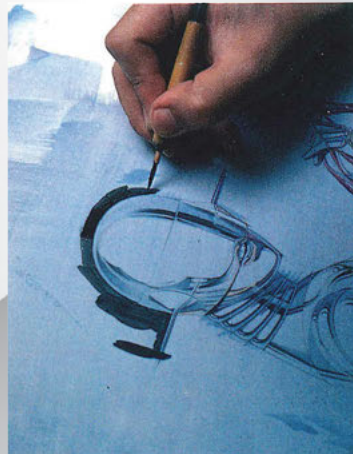
Ici, la partie scintillante à gauche de la photographie vient d'être peinte et n'est pas encore sèche.



Étant donné que la couleur noire unique a été choisie pour l'arrière-plan, il n'y a pas de problème si la couleur déborde des flammes du décor. La couche de peinture noire réglera le problème.



La couleur du reflet de la terre est ajoutée sur la base bleu-gris. Pour les reflets, la même couleur doit être réfléchi, mais en lui donnant une couleur légèrement plus claire.



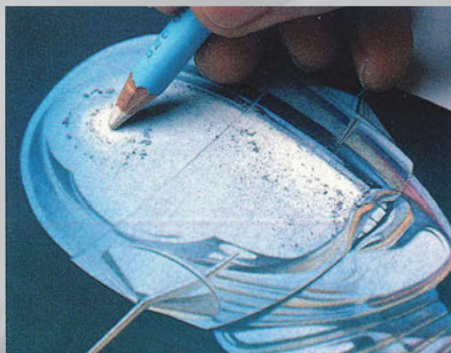
Le fond est peint assez rapidement. Il devient alors plus facile de saisir l'équilibre entre les reflets du métal et les parties ombragées. Pour peindre partout, un mars black est facile à utiliser car il s'applique sans irrégularité.



Étant donné la couleur orange de la terre dépasse les contours des flammes. Nous pouvons maintenant dessiner la forme des flammes en noir avec un pinceau très fin.



Ici, il assombrit les contours des flammes pour plus de réalisme avec de la peinture noire diluée. Plus tard, on utilisera un aérographe pour masquer le bord des flammes afin de les adapter au fond.



Il dessine les reflets avec une gomme à encre crayon Steadler. Les reflets peuvent être exprimés en effaçant les couleurs de cette partie. Plus tard, il brossera le blanc et l'harmonisera en douceur.



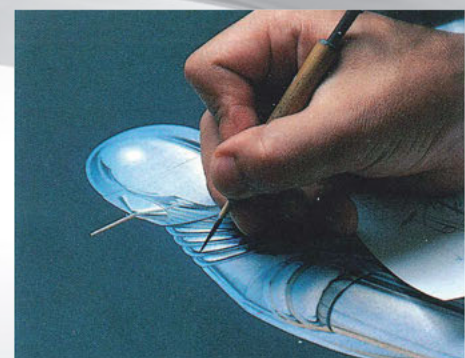
L'arête du nez, précédemment gommée, est retouchée avec un blanc finement dissous pour lui donner un effet naturel. L'utilisation de peinture demande beaucoup de travail car il faut appliquer plusieurs couches mais le rendu en sera que plus réaliste.



À mi-chemin, il a découvert une erreur sur le croquis. Il a dessiné le sein droit avec une courbe convexe au lieu d'une courbe concave qui le rendrait plus naturel. Il faut donc également changer le reflet qui doit venir du ciel. La correction est faite sur un papier-calque.



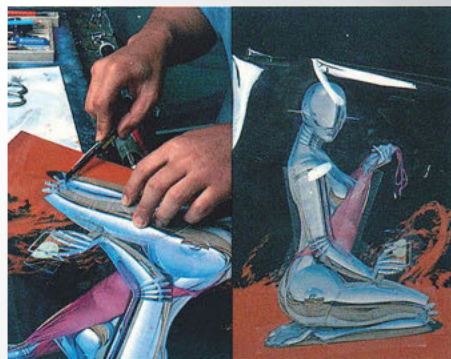
La voiture miniature fait à nouveau son apparition. Elle sert de modèle pour harmoniser et affiner les reflets du dessin en fonction de ses courbes.



Ensuite, on ajoute les petits reflets et les parties ombrées un par un. Il y a toujours une ombre possible là où deux pièces de métal se rejoignent, aux joints et aux sections convexes. S'ils ne sont pas méticuleusement représentés, l'aspect métallique ne ressortira pas.



Les parties délicates de l'antenne sont également réalisées avec des reflets en haut et des reflets de la terre au fond. La force des reflets est tempérée par le nombre d'applications de blanc. Pour les pièces particulièrement fines, une règle rainurée est utilisée.



Pour finaliser les flammes à l'aérographe, il faut recouvrir le dessin d'un morceau de film d'acétate grossièrement découpé et utiliser de longues et étroites bandes de film de masquage pour les endroits où une coupe fine est nécessaire.



Avec l'aérographe, il façonne les flammes en formant des cercles. Il recouvre ainsi en noir presque 50 % des flammes.



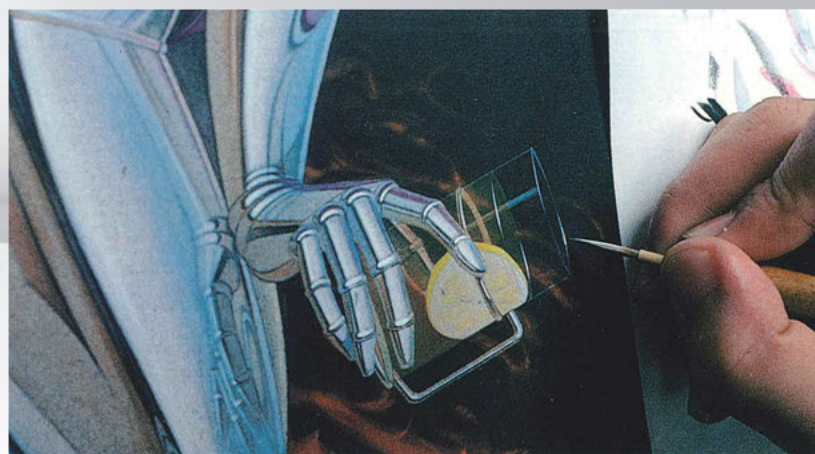
Lorsque la couleur noire soufflée à l'aérographe a séché, il utilise à nouveau la gomme. Cette fois, ce n'est pas une gomme à encre mais une gomme plus douce. Les particules de peinture soufflée s'effacent petit à petit et donnent un effet plus harmonieux aux flammes.



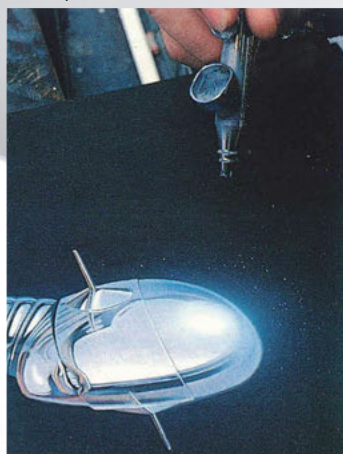
Pour donner encore plus de réalisme aux flammes brûlantes, on ajoute du jaune en leur base. Pour ce faire, et pour gagner du temps, il peint une première couche blanche avant la couleur jaune.



Il termine la flamme en ajoutant du jaune au milieu. Il n'est pas nécessaire de trop travailler sur des parties non robotiques. L'œil se porterait dessus et non sur le robot, ce qui n'est pas l'effet recherché.



La forme du verre est tracée à partir d'un croquis réalisé sur du papier calque. De simples lignes fines blanches donnent le côté transparent au verre.



Pour finir l'aérographe est utilisé pour appliquer des pigments blancs sur les reflets de la tête, de la poitrine, de la hanche, etc. L'aérographe rend ces parties brillantes pour accentuer le côté métallique et donc réaliste.

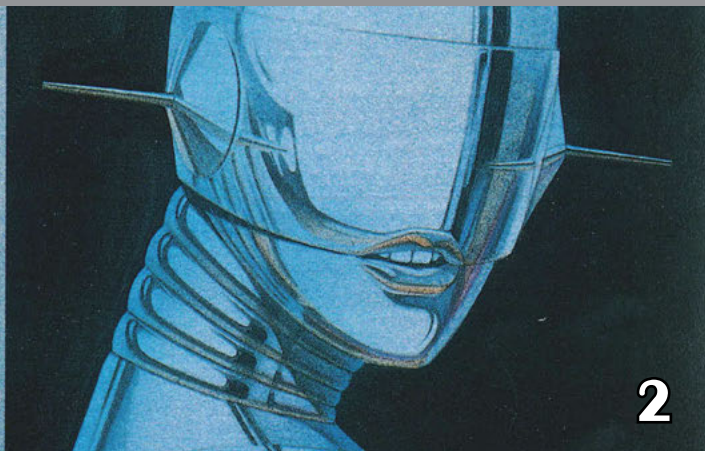
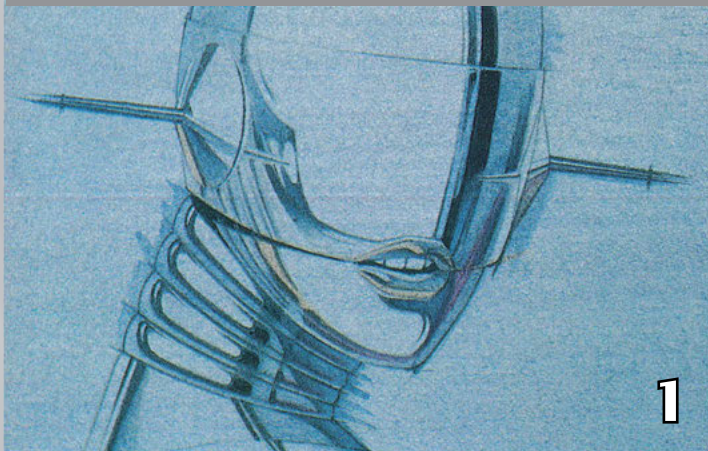
Conseil du maître

POUR OBTENIR UN ASPECT MÉTALLIQUE

L'aspect métallique est mis en avant sur le dessin par des reflets. Sur les grandes surfaces, ils sont réalisés en effaçant la peinture acrylique avec une gomme, en ajoutant de la peinture blanche, puis en adoucissant et en estompant avec un aérographe. Pour les reflets sur les petites surfaces, il est tout aussi important de travailler précisément chacun d'entre eux avec l'aérographe. De cette manière, la sensation de polissage de la surface est renforcée.

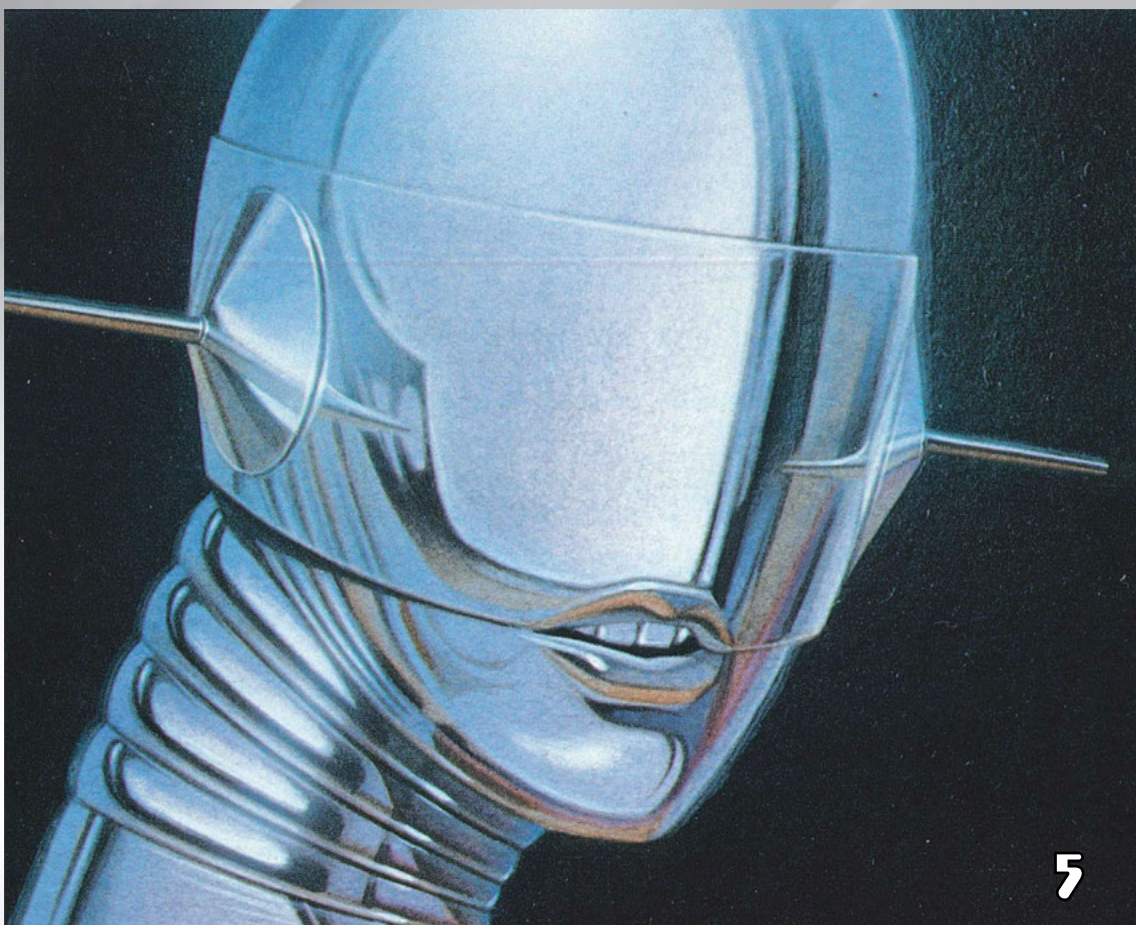
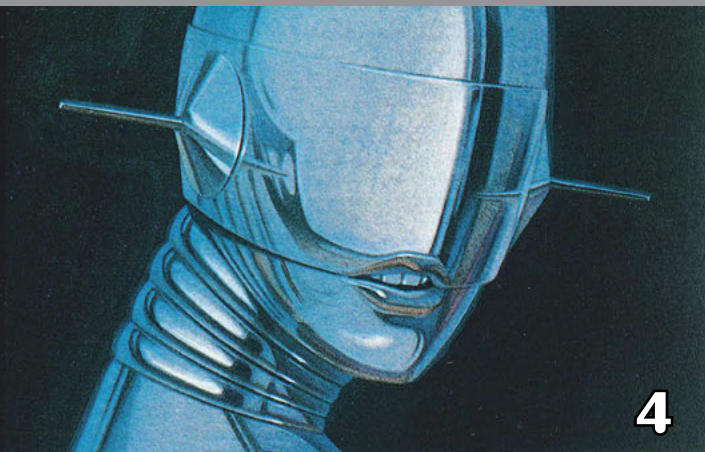
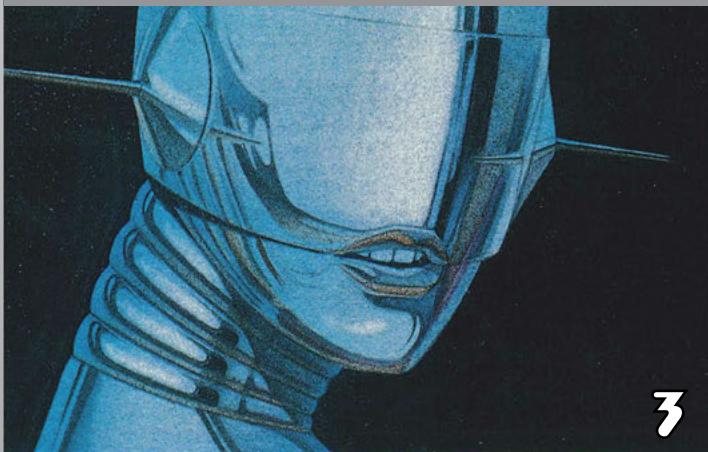
Après les couleurs d'ambiance, les reflets sont dessinés sur le Sexy Robot.

Il peut y avoir des reflets de couleur en fonction des éléments environnants.



Pour les endroits les plus éclairés, les peintures gommées.

Les endroits gommés sont retouchés en blanc ou à l'aérographe.



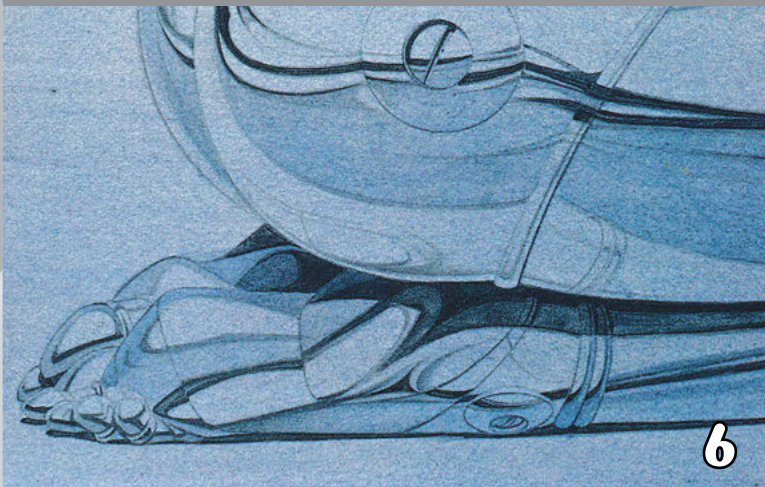
Lorsque deux reflets se touchent, les reflets se prolongent à l'infini comme dans des miroirs juxtaposés et ne doivent pas être complètement dessinés. Lorsqu'il y a des formes de chaque côté, elles se reflètent en se déformant mutuellement. La forme de la surface réfléchissante est exprimée en montrant habilement cette distorsion.

Conseil du maître

PEINTURES AU CRAYON OU ACRYLIQUE ?

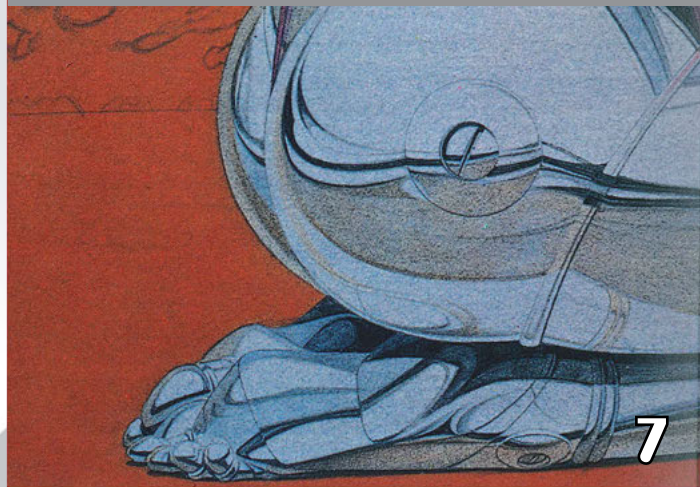
Comment est fait le métal scintillant ? Comme tout autre illustrateur, Hajime Sorayama mélange des peintures acryliques sur une planche à dessin (Crescent n°200). La particularité du travail de Sorayama est qu'il réalise l'essentiel du travail au crayon et à la peinture noire puis colore son dessin avec des peintures très claires.

Dessiner les contours au crayon. Le reflet de la ligne d'horizon se fait à la peinture noire.



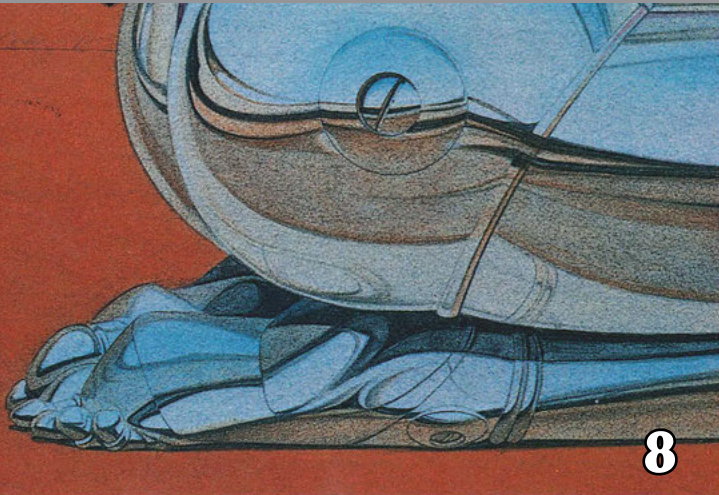
6

La courbe de la ligne d'horizon suit la courbure de votre robot.



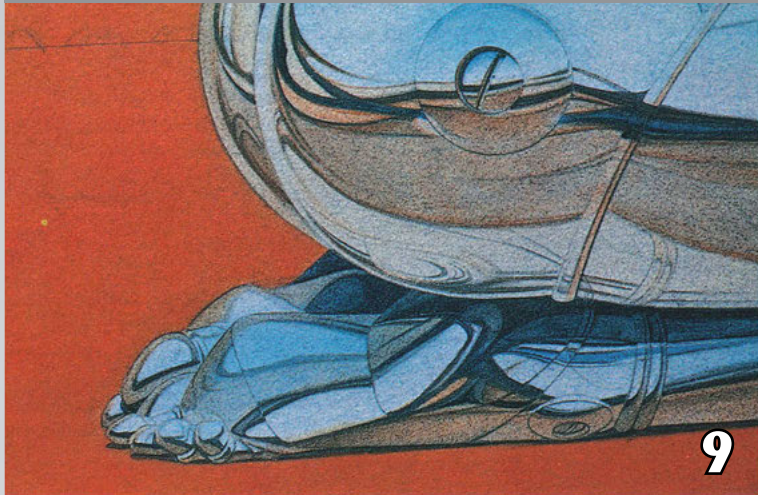
7

Appliquer une couleur claire sur le reflet, tout en respectant la courbure.



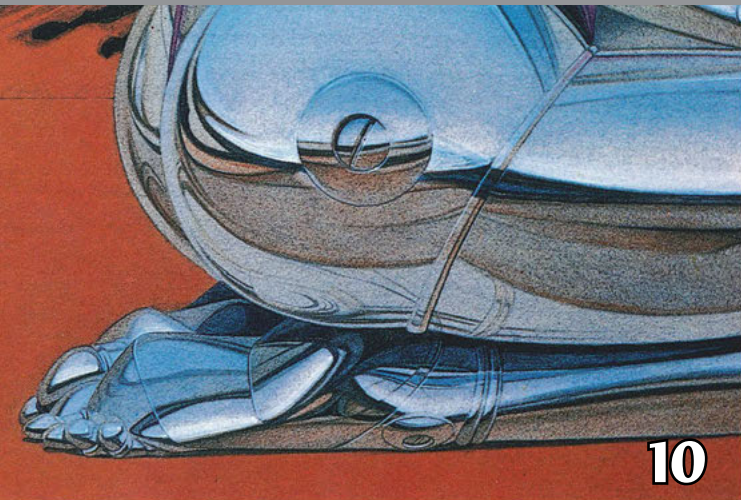
8

À noter : sur une surface sphérique convexe, les réflexions vont du ciel à la terre.



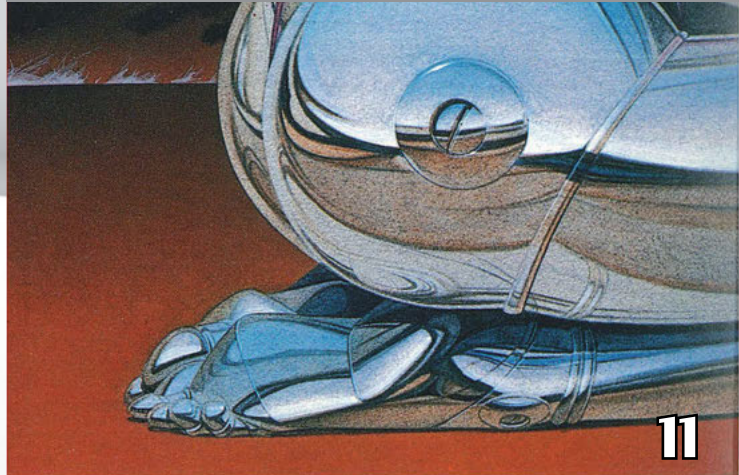
9

Les reflets représentent environ 30-50 % de la surface en métal.



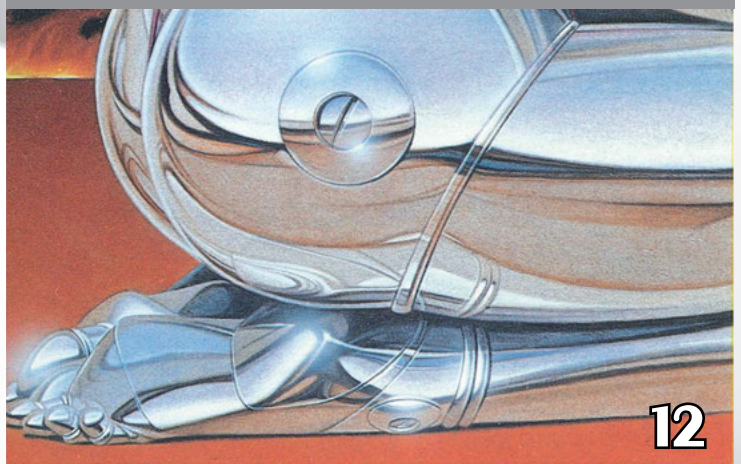
10

Les reflets sur la vis de la hanche sont mis en avant et accentuent le côté irrégulier du réalisme.



11

La profondeur du sol continuant jusqu'à l'horizon lointain est bien marquée.



12

Conseil du maître

IMPORTANT POUR OBTENIR UN ASPECT MÉTALLIQUE

En raison de sa surface brillante, le métal reflète les différentes choses qui l'entourent. Le point principal pour obtenir un aspect métallique est donc de dessiner ces reflets. Parmi ceux-ci, le ciel bleu et le sol sont les plus importants car la courbure de la ligne droite d'horizon montre la courbure du robot.

ON RÉCAPITULE...



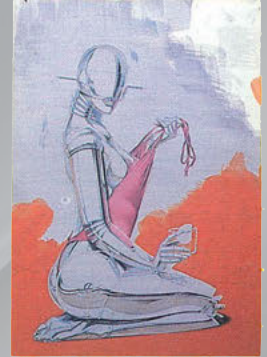
L'étape de l'esquisse complétée au crayon et Liquitex ivoire-noir. Pour éviter le maculage des traits de crayon.



Après un lavis, la couleur dominante du robot est appliquée. Comme elle affecte l'ensemble de l'image, veillez à bien la déterminer.



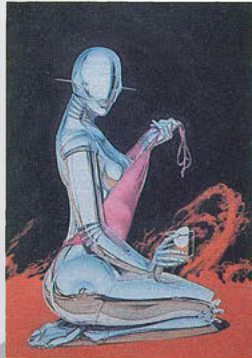
La technique de Sorayama est d'appliquer les ombres avec du gris un peu plus foncé que la couleur principale dès le contrepoint du noir et du gris.



Les couleurs du maillot de bain et du sol sont décidées. Il applique les couleurs en pensant à la manière dont elles se refléteront sur le robot.



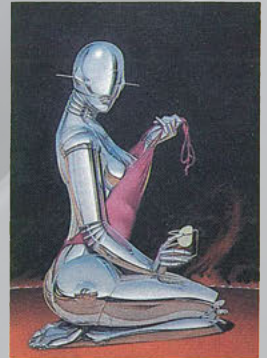
Les reflets sont retouchés en deux parties : d'abord la ligne de la poitrine droite puis au niveau de la vis de la hanche.



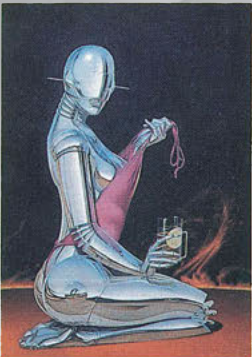
Les principaux reflets sont la terre et une lumière bleue en haut (évoquant le ciel). Ces deux éléments donnent une tridimensionnalité au robot.



Les reflets des parties métalliques sont réalisés à la gomme. Les pigments sont éliminés par frottement grossier et le blanc est appliqué.

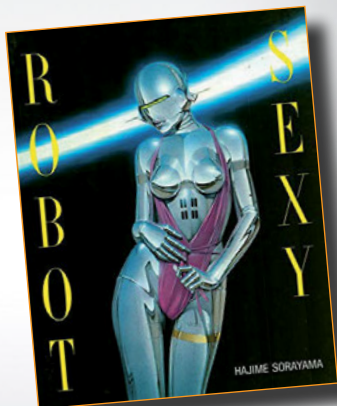


Le robot est masqué. On utilise un aérographe pour le fond. Les flammes semblent sur le point de s'éteindre, à cause de l'ombrage fait avec la gomme.



Le blanc est appliqué sur les zones claires avec l'aérographe.

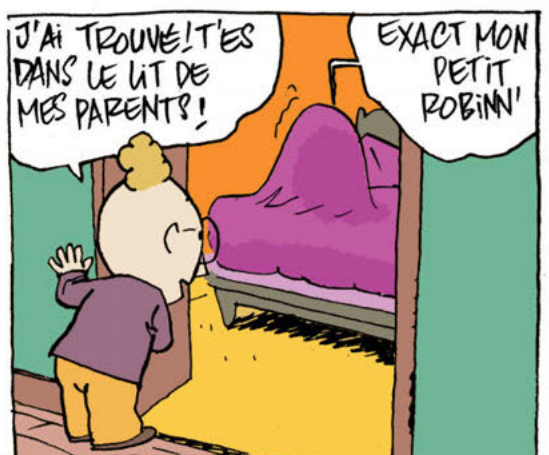
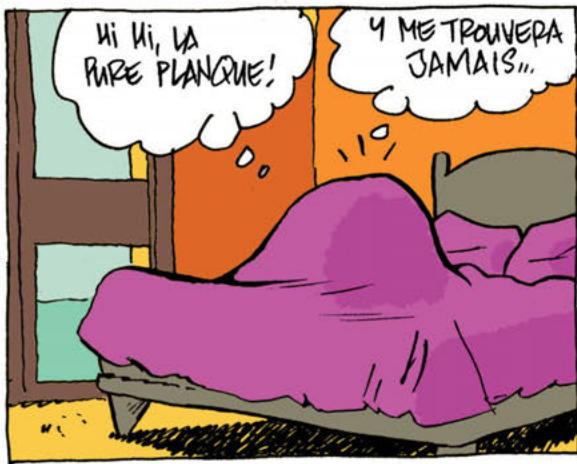
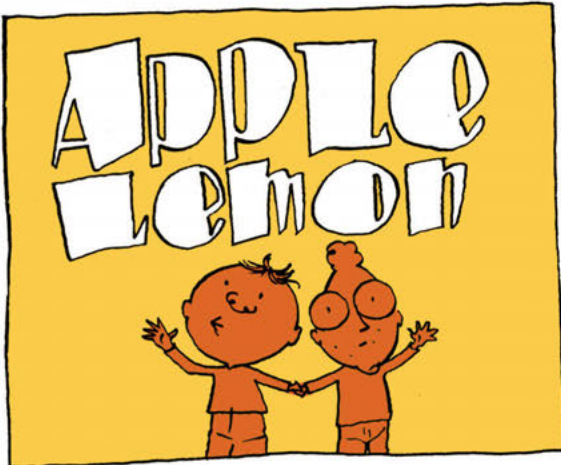
Attention à bien contrôler la force de pulvérisation qui peut modifier le rendu.



© Sexy Robot d'Hajime Sorayama, Genko-sha Publishing, 1983



Apple et Lemon



Apple et Lemon

