



Blandice

N°21

LA BD SANS DESSUS
NI DESSOUS

Public averti

- FERRI ULYSSE
- NIZZOLI UN BEL ETE
- CUCCA ANNIE VA A LA FAC
- LUBRIKOS LE P'TIT SATYRE
- BEC & KATTHOU BIKINI ATOLL
- DI CARO MEURTRE A WHITECHAPEL
- LE PEUPLE DES BRUMES
- MENSINK BIKINIS SHOW
- ET GIOVANNA CASOTTO

NUMERO SPECIAL

biikini



100 PAGES DE PLANCHES ET DE NEWS !

L 14106 - 21 - F: 6,90 € - RD



Trimestriel - Juin 2022 - 6,90 € - Belgique/Luxembourg /Port. cont. : 7,20 € - Suisse : 12,20 CHF - Canada : 11,50 \$ Can - Dom : 7,20 €

LE PLASTIQUE C'EST FANTASTIQUE!

ELMER FOOD BEAT
En concert près de chez vous...

- 21 juin — Sélestat (67)
- 24 juin — Cérisy (61)
- 01 juillet — Longwy (54)
- 03 juillet — Signy l'abbaye (08)
- 23 juillet — Plomodiern (29)
- 13 août — Schwenheim (67)
- 14 août — Vittel (88)
- 27 août — Valzin (39)
- 03 septembre — Montfaucon (25)
- 09 septembre — Antigny (85)
- 10 septembre — Cahors (46)
- 05 novembre — La Bresse (88)
- 18 novembre — Mutzig (67)
- 19 novembre — Pagny (54)

www.elmerfoodbeat.com



Les meilleures chansons
du groupe Elmer Food
Beat adaptées en bande
dessinée.



Albums disponibles sur
www.graphzeppelin.com

GRAPH  ZEPPELIN

Spécial *bikini*



ÉDITO

« Un deux trois elle tremblait de montrer quoi ? Son petit tisi bitsi tini ouini, tout petit, petit, bikini qu'elle mettait pour la première fois. » chantait Dalida en 1960. Une façon de faire entrer dans l'histoire de la musique ce maillot de bain sulfureux qui a changé la couleur des plages et le regard des touristes.

Mais derrière un innocent maillot de bain qui s'est aujourd'hui banalisé sur les réseaux sociaux, l'histoire du **bikini** est bien plus riche et profonde qu'il n'y paraît ! Elle mélange Seconde Guerre mondiale, libération sexuelle et notre rapport à la pudeur. D'ailleurs est-il plus érotique de porter un bikini sur une plage ou de rester nu ? Le maillot de bain qui dévoile presque tout, sans pour autant aller au bout, est-il le « must » de la tenue sexy ? Retour sur une succes story de la mode qui a près de soixante ans...

Blandice



Qu fil **DES PAGES**

2 - Prépublication : **LE PEUPLE DES BRUMES**
Styloïde, Katia Even & Marina Duclos

14 - **L'ACTU GRIVOISE**
Dans les bacs et prochainement

16 - Extrait : **ANNIE VA À LA FAC**
LeOn & Vincenzo Cucca

28 - **BIKINI ATOLL** ou l'histoire du bikini en BD version horror movie
par Marie Montheillet

31 - Extrait : **BIKINI ATOLL**
Christophe Bec & Bernard Khattou

36 - Extrait : **LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY**
Gabriele Di Caro

46 - Dossier : **LE BIKINI**
par Marie Montheillet

48 - Extrait : **LES PIN-UP DE GIOVANNA CASOTTO**

61 - Zoom sur : **FRANS MENSINK**
par Hugo Paire

75 - Extrait : **UN BEL ÉTÉ**
Marco Nizzoli

86 - **SANS BIKINI**
Tout savoir sur le naturisme
par Flore Cherry

91 - Extrait : **ULYSSE**
Cosimo Ferri

99 - Humour : **LUBRIKOS**
Remsès & Nicolarson

Illustration de couverture de Cosimo Ferri, réalisée pour le magazine Blandice.

Bonnes Vacances

BLANDICE

la BD sans dessus ni dessous



Ailina ne peut plus reculer face à ses choix. Le retour au village pour sauver Amandil se fera. D'une forme ou d'une autre. Et la nature reprendra ses droits. Du moins, c'est ce que le peuple de la forêt du Rocher du Dragon espère... L'aventure continue pour les petites fées coquines du Peuple des Brumes...



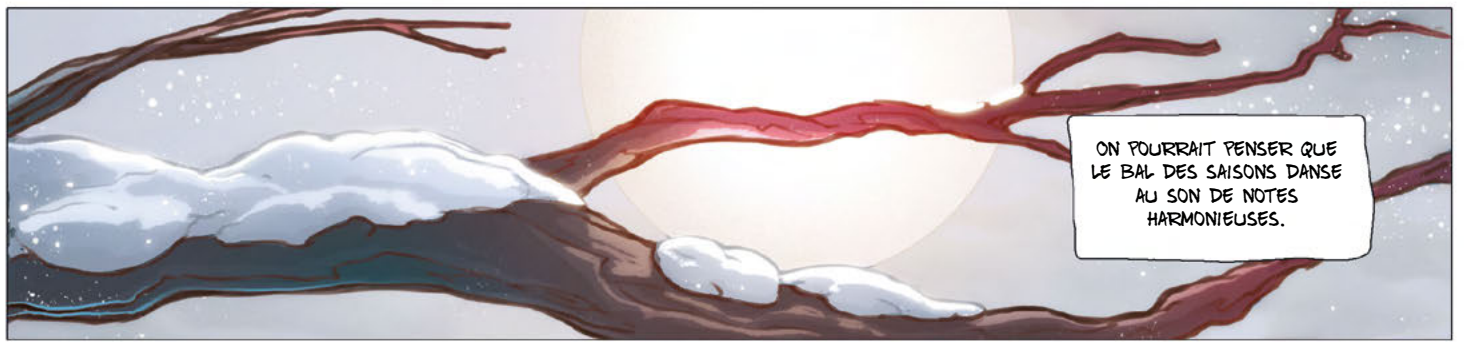
TOME 1 : LES FÉES QU'ELLE ME FAIT
 EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS
 TABOU BD



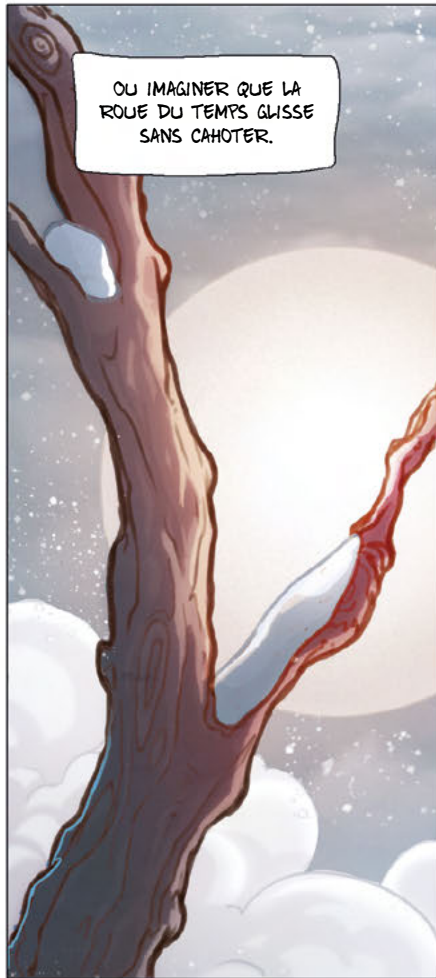
TOME 2 : À TIRE-D'AILE
 EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS
 TABOU BD



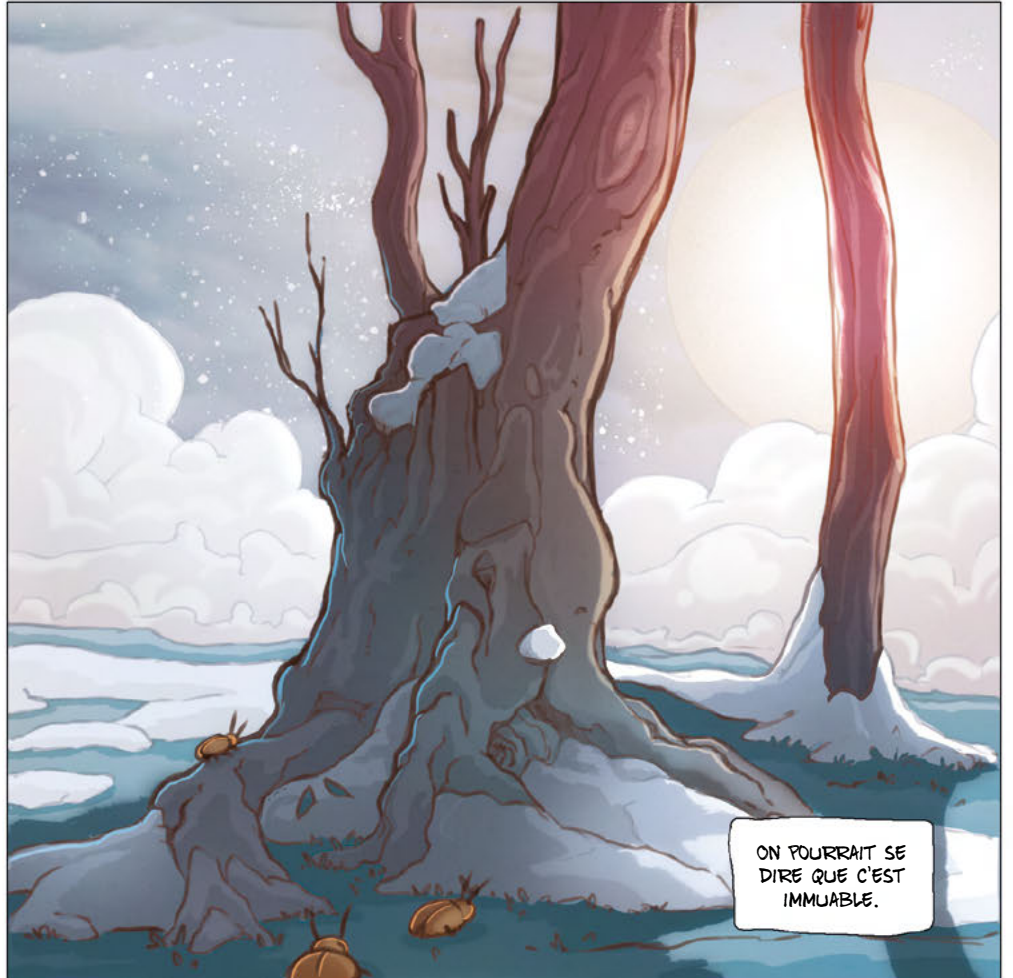
TOME 3 : LE BAL DES SAISONS
 EVEN, STYLOÏDE & DUCLOS
 TABOU BD



ON POURRAIT PENSER QUE
LE BAL DES SAISONS DANSE
AU SON DE NOTES
HARMONIEUSES.



OU IMAGINER QUE LA
ROUE DU TEMPS GLISSE
SANS CAHOTER.



ON POURRAIT SE
DIRE QUE C'EST
IMMUABLE.

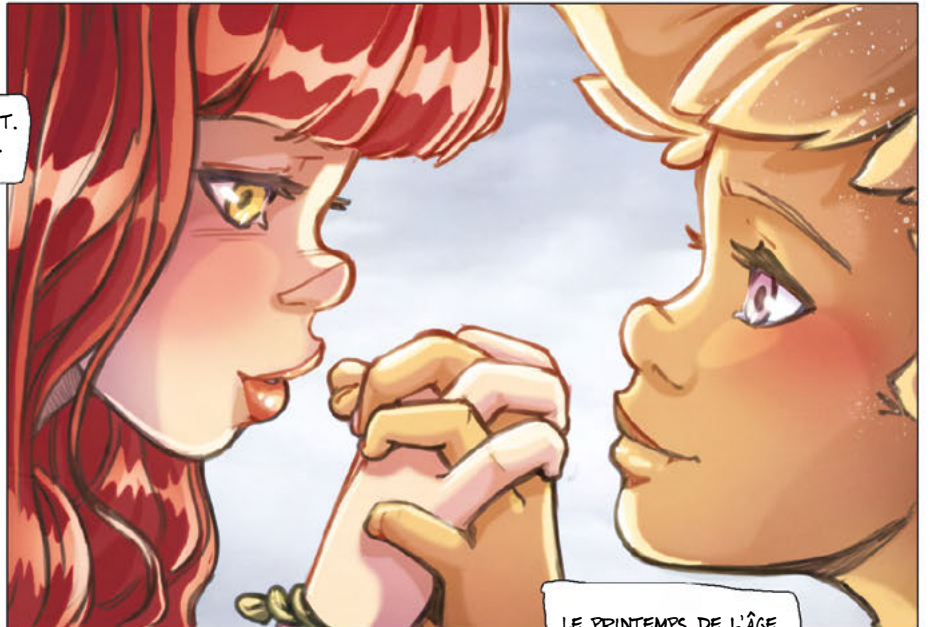


INCHANGEABLE.
TELLEMENT CONSTANT.

LE CHAUD CÈDE LA PLACE AU
FROID. LE SOLEIL À LA PLUIE.
LE BEAU TEMPS À L'ORAGE.
MAIS LES BEAUX JOURS
FINISSENT TOUJOURS PAR
REVENIR, N'EST-CE PAS ?



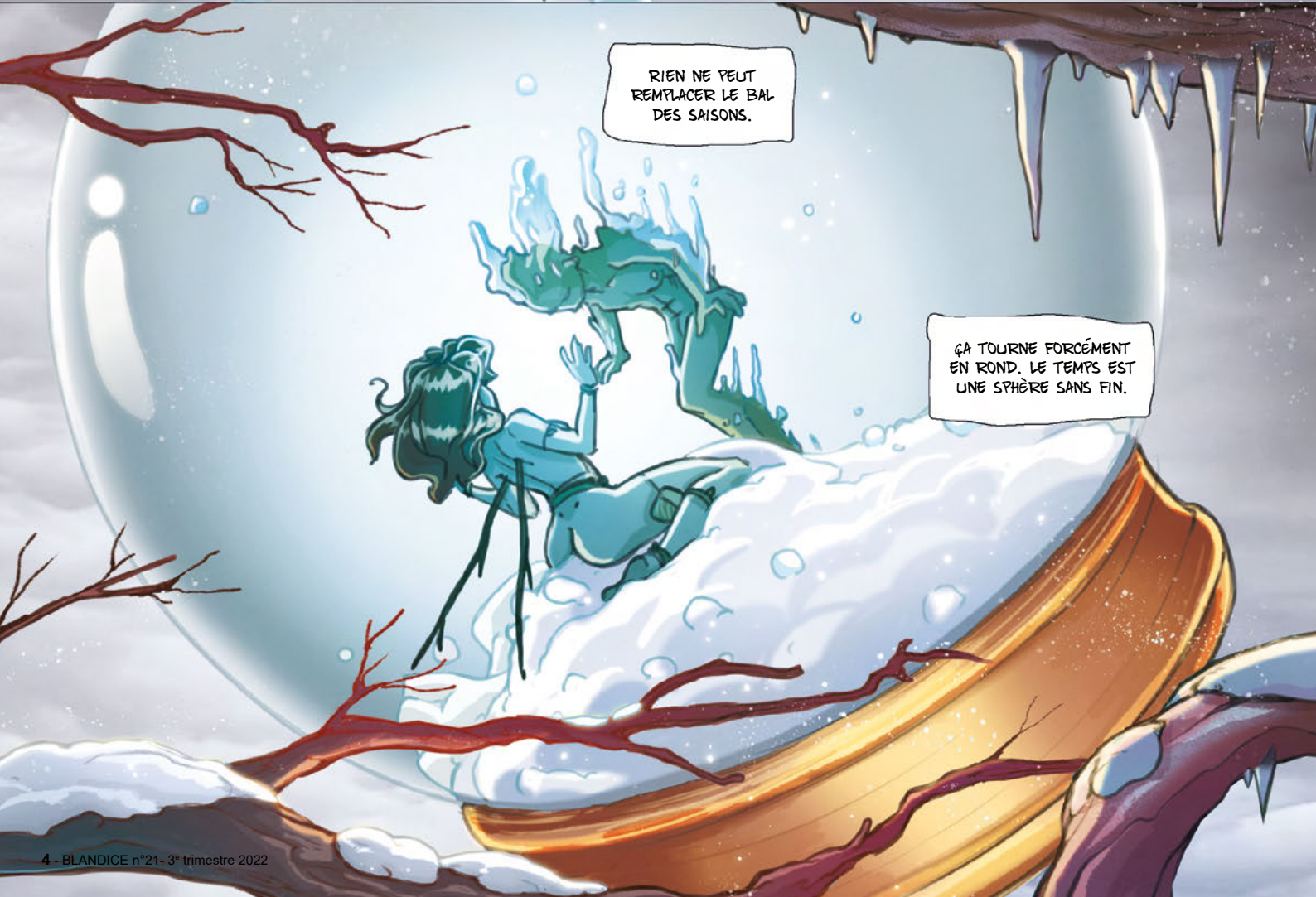
LES BEAUX JOURS DE LA FORÊT.
LES BEAUX JOURS DE LA VIE.



LE PRINTEMPS DE L'ÂGE
ADULTE OÙ ON SE
DÉCOUVRE UN CORPS.



TOUT CECI NE PEUT
DISPARAITRE. SINON
POUR ÊTRE REMPLACÉ
PAR QUOI ? RIEN.



RIEN NE PEUT
REPLACER LE BAL
DES SAISONS.

ÇA TOURNE FORCÉMENT
EN ROND. LE TEMPS EST
UNE SPHÈRE SANS FIN.

SEULE LA VIE A UNE
FIN POSSIBLE.

JE T'AI DIT DE
T'ÉCARTER DE MON
CHEMIN, MORTEL!

À MOINS QUE TU
NE TIENNES PAS À
TON ENVELOPPE
CORPORELLE.



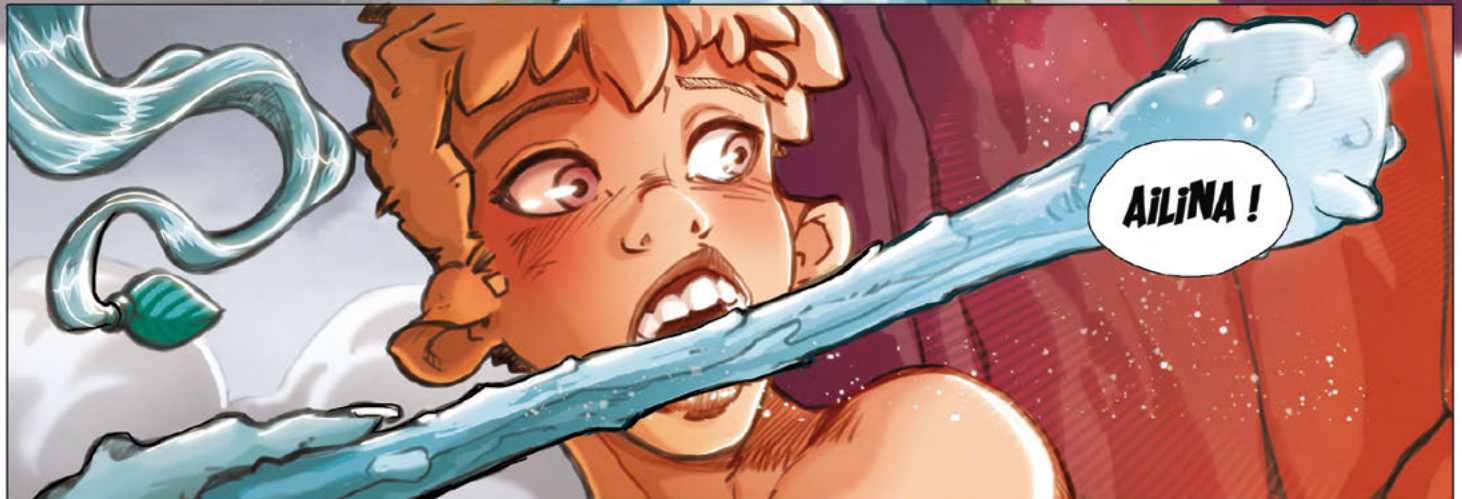
VOUS VOUS
LEURREZ : JE TIENS
MOINS À ELLE QU'À
CETTE FORÊT.



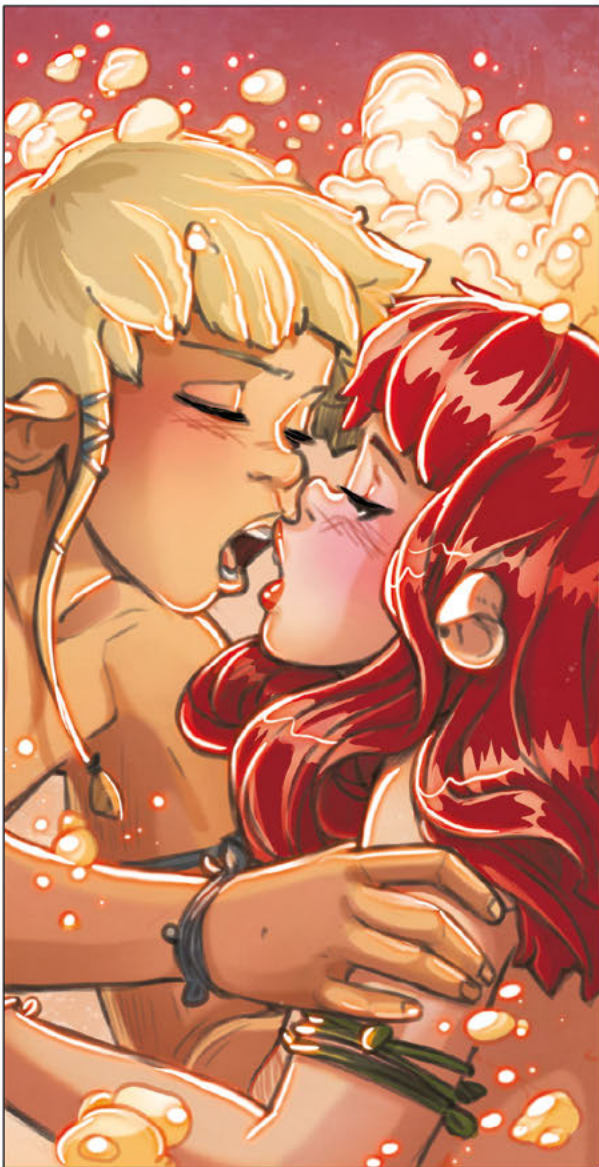
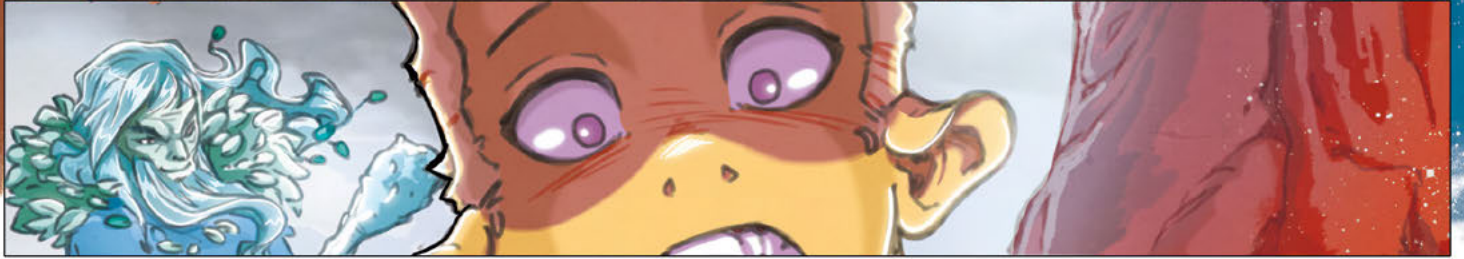
**HAN ! OUI !
AMANDIL !**

AH AH... QU'IL EST
FACILE DE REVENIR SUR
SES PRIORITÉS UNE FOIS
ACCULÉ AU MUR,
N'EST-CE PAS ?

ON DIRAIT QUE
TES PRIORITÉS
FONT LA
GIROUETTE, EN
PLUS.



AilINA !





QU'ESPÉRAIS-TU
D'UNE FÉE QUI
RENONCE À SES
AILES ? QU'ELLE
T'ATTENDE ?

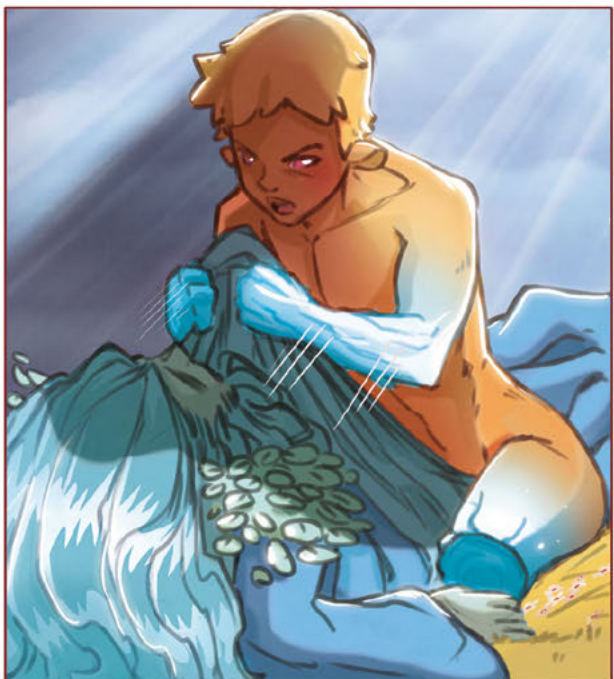


**JE VAIS TE TUER
ESPÈCE DE
VIEILLARD !!**

OH. PETIT MORTEL
SE REBIFFE.



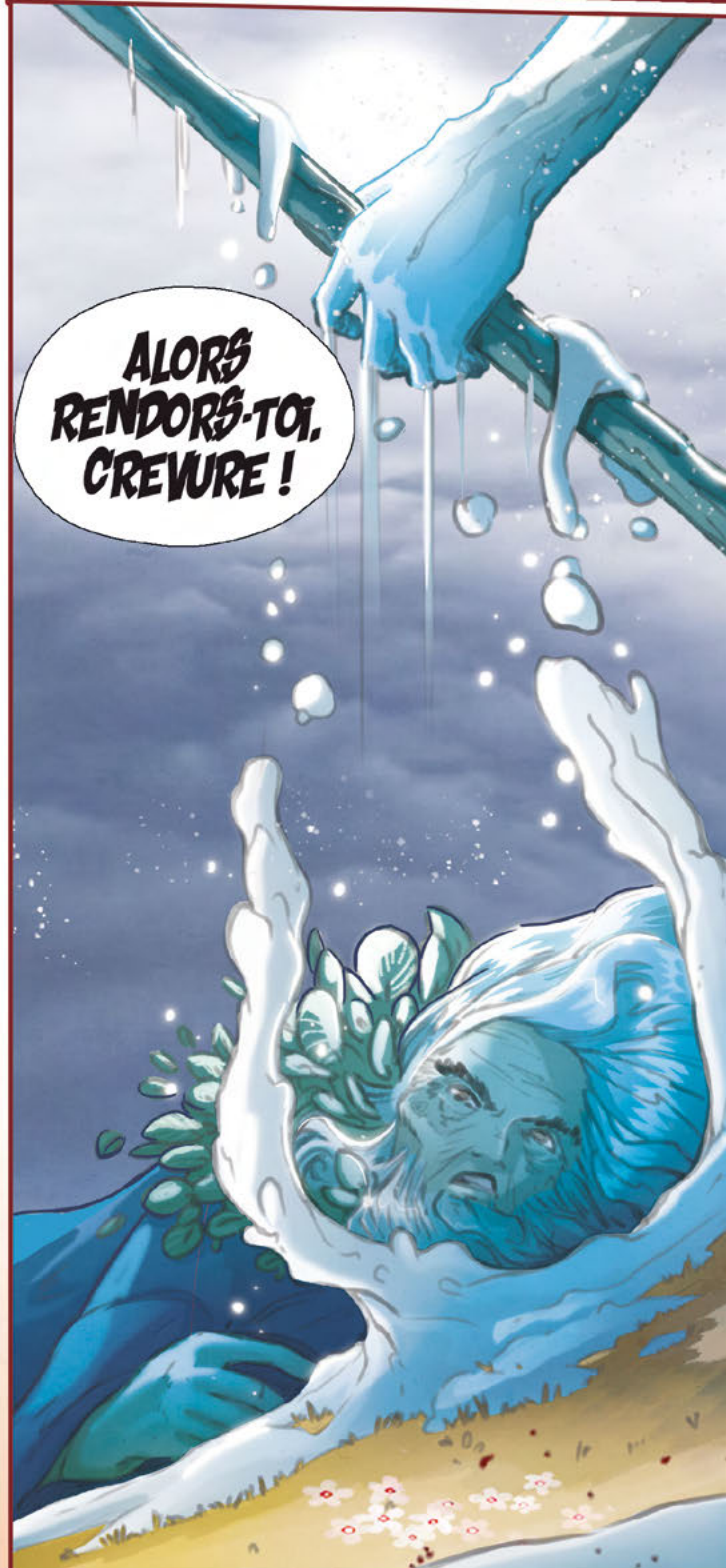
AHAHA !



COMMENT PEUX-TU
TE RÉJOUIR APRÈS
TOUT CE QUE TU AS
CAUSÉ ?!



QUE TU AS CAUSÉ,
LUTIN! TU M'AS REVEILLÉ!
SANS TES BATTIFOLAGES
INCONSEQUENTS,
JE SERAI ENCORE
ENDORMI!



ALORS
RENDORS-TOI,
CREVURE!

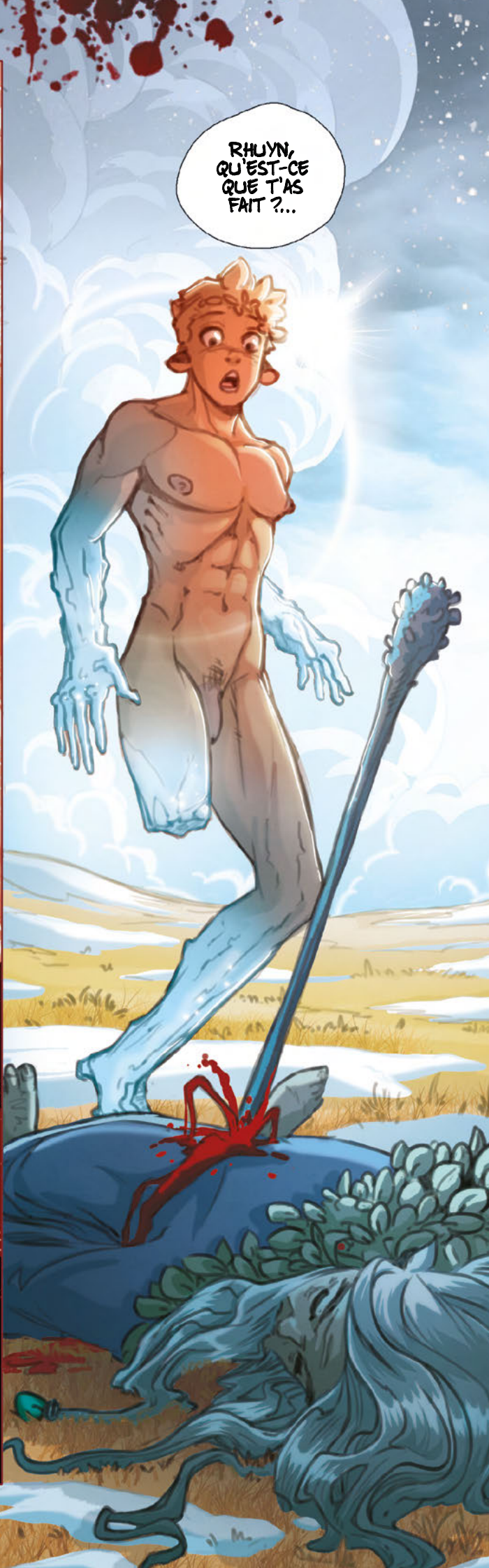


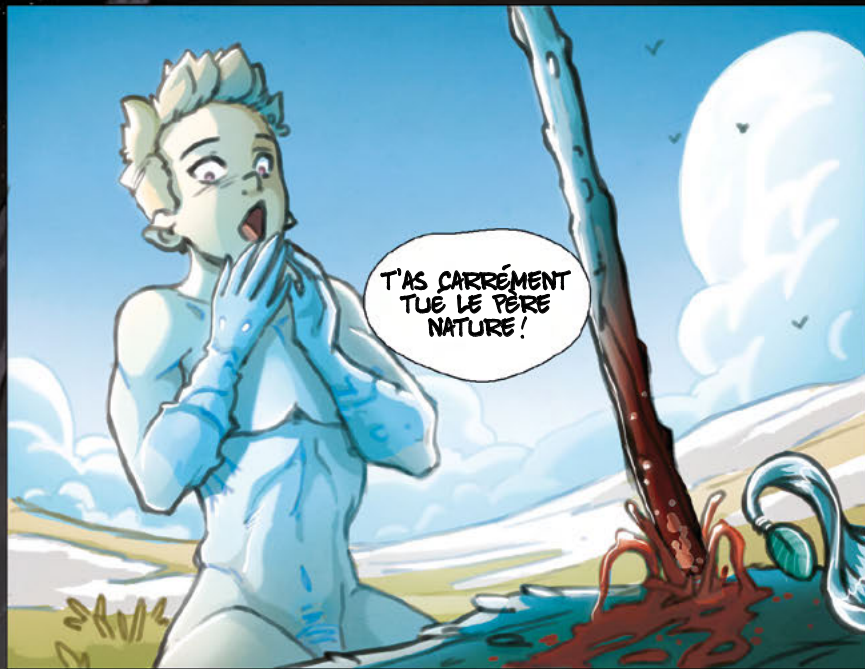
HAN!

AAARCH!



RHUYN,
QU'EST-CE
QUE T'AS
FAIT ?...





T'AS SARRÉMENT TUE LE PÈRE NATURE!



MAIS... ÇA EN FERAIT PRESQUE DU BIEN, DIS DONC...



HUM... MA REINE...



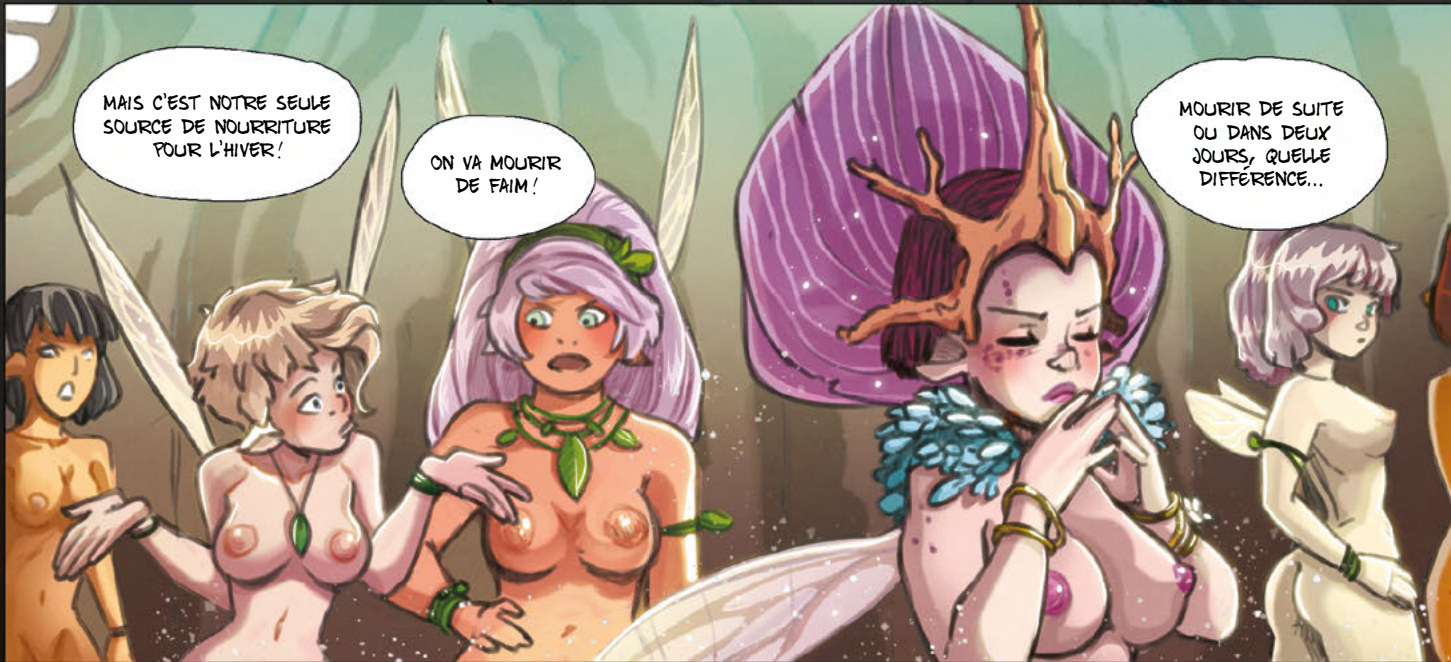
AMANDIL, NE T'ÉPUISE PAS... ET TOUT IRA BIEN.



MES PETITES FEES... JE CROIS QU'IL FAUT S'ATTENDRE AU PIRE. JE VOUS DEMANDE D'ALLER BRÛLER LE STOCK DE POLLEN SUR L'AUTEL.

QUOI ?! MAIS C'EST DE LA FOLIE!

TAISEZ-VOUS DONC ! C'EST LA SEULE SOLUTION POUR QUE LE SORT SOIT CONJURÉ PAR L'ODEUR DU PRINTEMPS!



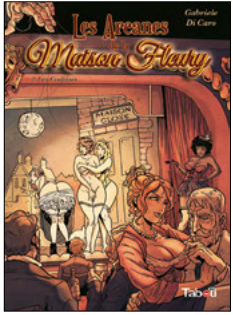
MAIS C'EST NOTRE SEULE SOURCE DE NOURRITURE POUR L'HIVER!

ON VA MOURIR DE FAIM!

MOURIR DE SUITE OU DANS DEUX JOURS, QUELLE DIFFÉRENCE...

l'éditeur numéro un de la BD érotique !

Albums & eBooks



LES ARCANES DE LA MAISON FLEURY • Di Caro Gabriele
#AMF1 - vol. 1 - Le Rossignol - 56 p. • 17€
#AMF2 - vol. 2 - Les Couilles - 56 p. • 17€
#AMF3 - vol. 3 - Utopie (A paraître)



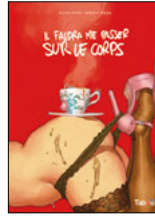
SOUS LE PARADIS • Di Caro
#SP - 64 p. • 19€



UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE
SanMiquel
#UJBR - 48 p. • 17€



LE PLASTIQUE C'EST FANTASTIQUE
Even/Immer Food Beat - 48 p. • 10€
#Plast1 - vol. 1 • #Plast2 - vol. 2



IL FALDRÀ ME PASSER SUR LE CORPS • Even/Bleda
#IFPC - 48 p. • 15€



LA DÈSSE • Even/Nephyla
#Déesse1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#Déesse2 - vol. 2 - 48 p. • 15€



LE PEUPLE DES BRUMES • Even/Slydio/Ducos - 48 p.
#PB1 - vol. 1 - Les fées qu'elle me fait • 15€
#PB2 - vol. 2 - À tire-d'aile • 15€
#PB3 - vol. 3 - Le bal des saisons • 17€



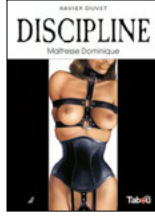
Annie va à la fac • LeON & Vincenzo Cucca
#Annie - 48 p. • 17€



UNIVERSITÉ X • Manolo Caroli (Man)
#U1 - vol. 1 - 128 p. B - NB • 13€
#U2 - vol. 2 - 80 p. B - NB • 13€



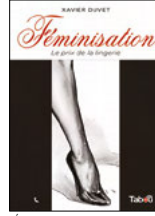
DÉVIANCES • Munoz Bernardo
#D - 124 p. NB • 19€



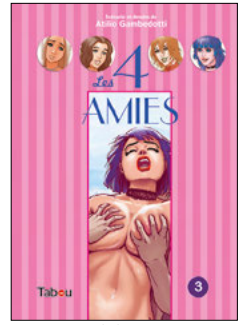
DISCIPLINE • Duvet - 64 p.
#D1 - vol. 1 • #D2 - vol. 2 •
#D3 - vol. 3 • 20€ le volume



FEMMES TOUJOURS • Duvet
#FemT - 56 p. - NB • 20€



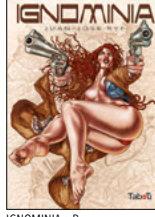
FEMINATION • Duvet - 64 p. - NB
#F1 - vol. 1 • #F2 - vol. 2 •
#F3 - vol. 3 • 20€ le volume



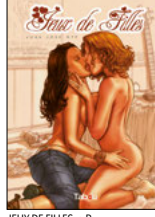
LES 4 AMIES • Gambedotti
#4A1 - vol. 1 - 48 • 15€
#4A2 - vol. 2 - 48 • 15€
#4A3 - vol. 3 - 48 • 15€



DISTRICT 69 • Carim
#D691 - vol. 1 - 128 p. B • 13€
#D692 - vol. 2 - 128 p. B • 13€



IGNOMINIA • Ryp
#Ign - 102 p. - NB • 19€



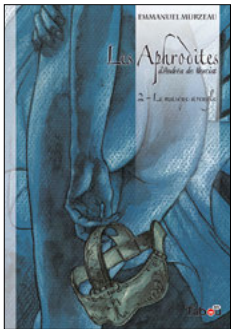
JEU DE FILLES • Ryp
#JF - 64 p. - NB • 15€



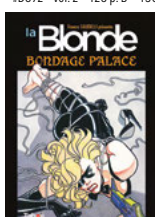
LE MONDE FANTASMAGORIQUE
DALIS • Manara/Ressa
#MFA - 64 p. • 19€



CERCLE INTIME • Gambodotti
#CI1 - vol. 1 - 48 p. • 15€ (NE)
#CI2 - vol. 2 - 48 p. • 15€



Les Aphrodités • Emmanuel Murzeau • 15€ le vol.
#Aphro1 - vol.1 - Intrigante Agathe - 48 p.
#Aphro2 - vol.2 - Le masque aveugle - 48 p.
#Aphro3 - vol.3 - Eulalie dans le manège - 48 p.
#Aphro4 - vol.4 - Zéphirine, tombées des nues - 48 p.



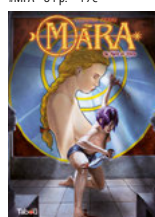
LA BLONDE • Saudelli
#Blonde1 - 64 p. • 15€
#Blonde2 - 52 p. • 15€



CHALEURS ESTIVALES • Ikna
#CE - 48 p. • 15€



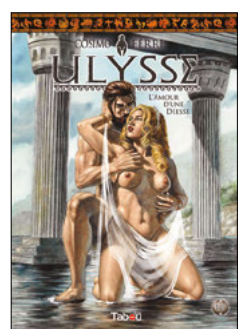
WHITCING YOURS • Ferri
#WY - 48 p. • 15€



MARA • Ferri • 5 volumes
#M1 à #M5 - 48 p. • 15€ le vol.



MARA • Ferri • 3 volumes
#A1 à #A3 - 64 p. • 19€ le vol.



ULYSSE • Cosimo Ferri • 64 pages
#U1 - vol. 1 - Un Amour de Déesse • 19€
#U2 - vol. 2 - (A paraître)
#U3 - vol. 3 - (A paraître)



EMBER • Zanier
#Emb - 184 p. • 19€



LOOKERS & EMBER
Shand/Andrade/Rio
#LOO - 256 p. • 19€



NARCISSE • Even/Sokie/Ducos
#NAR - 48 p. • 15€



INGUINIS • Even/Guenet
#I1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#I2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



INGUINIS ORACLE • Even/Guenet
#I01 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#I02 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



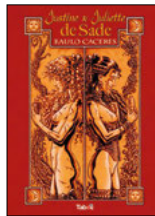
JUNGLE FANTASY
#JF-VIXENS - 144 p. • 16€
#JF-IVORY1 - 160 p. • 16€
#JF-IVORY2 - 160 p. • 16€



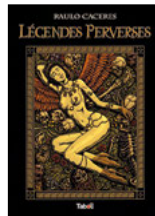
Rhaal-Han • Le fils des âges des filles pas farouches • Mc Cock
#Rhaal - 48 p. • 17€



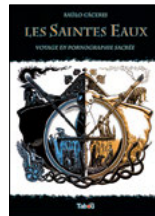
SCANDALES • Manunta
#Scan - 48 p. • 15€



JUSTINE ET JULIETTE DE SADE • Caceres
#JJ - 144 p. NB • 25€



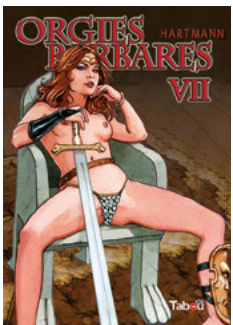
LÉGENDES PERVERSES • Caceres
#LP - 104 p. • 19€



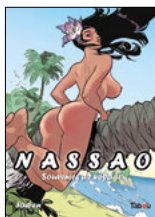
LES SAINTES EAUX • Caceres
#SE - 192 p. NB • 21€



ELISABETH BATHORY • Raulo Caceres
#EB - 184 pages NB • 21€



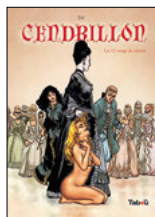
ORGIES BARBARES • Hartmann • 7 volumes • 64 p.
#OB2 à #OB4 • 15€ le volume
#OB1 et #OB5 à #OB7 • 17€ le volume



NASSAO • Ruben
#Nassao1 - vol. 1 - 64 p. • 15€
#Nassao2 - vol. 2 - 64 p. • 15€



MELONIE SWEET • Filobedo • 64p.
#IM - L'île Mystérieuse • 15€
#RM - Rencontre avec Monstre • 15€



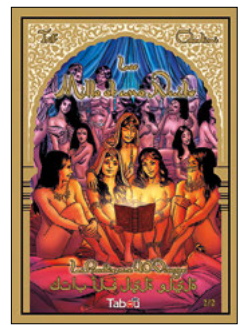
CENDRILLON • Trif
#C1 - Vol. 1 - 48 p. • 15€
#C2 - Vol. 2 - 48 p. • 15€



LA BELLE ET LA BÊTE • Trif
#BB1 - vol. 1 - 48 p. • 15€
#BB2 - vol. 2 - 64 p. • 19€



BLANCHE NEIGE L'INTEGRALE • Trif
#BN-Int - 144 p. • 29€ le volume



LES MILLE ET UNE NUITS • Trif • 48 pages
#MN1 - vol. 1 - Le parfum de Sheherazade • 15€
#MN2 - vol. 2 - Le paradis aux 40 vierges • 17€

Cadeau "Blandice" Pour l'achat de 3 livres, cette BD cartonnée de 96 pages est offerte !

Tabou Editions - BP 10014 - 91490 Milly la Forêt
Commande sur papier libre en indiquant les références #, le prix unitaire et le total. Ajouter 1€ de participation pour frais de poste et d'emballage. Préciser l'adresse de livraison si différente de l'adresse du chèque.
Paiement par carte bancaire par téléphone : 01 64 24 70 38

Tous nos livres sont en couleurs (sauf précision NB)

Tous nos livres sont cartonnés (sauf précision B qui ont une couverture souple)

DANS LES BACS

QU'EST-CE
QUE J'AI
LOUPÉ ?



DÉMONE-X

Frans Mensink

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 21 juin 2022

L'impératrice d'un monde parallèle, où vivent des créatures maléfiqes, s'ennuie en son royaume... Lassée de ses esclaves sans personnalité, elle interroge ses serviteurs démoniaques afin qu'ils lui ramènent une distraction digne d'elle... Avec le trait tout en finesse, douceur et sensualité, révélé dans sa collection *CocuinNet*, Frans Mensink revient avec ce nouvel album plein de démons, de magie, d'érotisme et d'humour.



ANA LUCIA

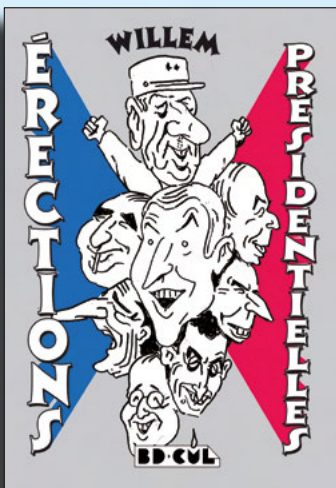
Nill

Dynamite, 176 pages couleurs, broché, 18 €

Parution 21 avril 2022

Derrière l'apparente tranquillité de la province brésilienne, Nill dévoile les secrets inavouables d'un petit village...

Ana Lucia est une jolie jeune femme qui grandit paisiblement dans sa province brésilienne, entourée d'amis en apparence sans histoires. Mais on sait combien les apparences peuvent être trompeuses. En grattant un peu le vernis de son entourage, Ana Lucia découvre sous les sourires des esprits infiniment pervers, qu'une vie à l'église ne suffirait pas à pardonner ! Entre sa mère adultère, son voisin maître chanteur, madame Genoveva qui s'envoie en l'air avec les saisonniers à la moindre occasion, et bien d'autres encore, il y a de quoi se damner ! Mais Ana Lucia elle-même, sous ses airs de sainte-nitouche, n'a-t-elle pas quelque secret à cacher ?



ÉRECTIONS PRÉSIDENTIELLES

Willem

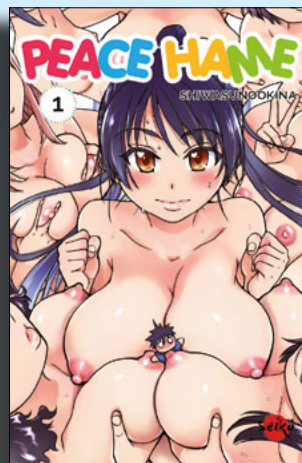
Le Monte en l'Air, 128 pages,

broché, 13 €

Parution 8 avril 2022

Ejac'Chirac, Valéry Giscard d'Estringle, François Bitterand, BDSK, Sarkozyzy, François Auxglandes... Ce n'est pas un secret d'alcôve, la quête du pouvoir vaut toutes les conquêtes sexuelles et, outre les coups tordus, nos dirigeants collectionnent aussi bien les coups de reins que les coups d'un soir... La politique serait-elle

alors le plus puissant des aphrodisiaques ? Mieux renseigné qu'un agent de la MST, Willem lève le drap sur les liens secrets qui unissent politique et libido dans ce très excitant catalogue des débauches sexuelles de la Ve Raie-publique. Couchés noir sur blanc, députés, ministres, présidents, bref tous ces obsédés aux parties bien dures qui nous gouvernent, donnent libre cours à leur appétit exceptionnel pour la chair et la constitution. Vieux queutard que jamais, Willem taille sa plus belle plume et rentre sans viagra ni vaseline dans la collection BD-CUL.



PEACE HAME, tome 1

Shiwasa no Okina

Seiko, 252 pages N&B,

broché, 13,90 €

Parution 9 juin 2022

Tamao Tsukamu est étudiant en deuxième année d'école de kendo. C'est un garçon chétif et introverti, considéré par ses professeurs comme le pire élève jamais admis dans cette université. C'est que Tamao a un secret... Il place toute son énergie dans la pratique de la masturbation, et l'élaboration de fantasmes visant l'étudiante

Konome, tutrice de troisième année. Tout bascule le jour où le doyen Sasugaki convoque Tamao et Konome dans son bureau. En tant que pervers de premier ordre, notre héros a été choisi pour rassembler les photos de l'album de fin d'année. Et pas n'importe quelles photos...

Dans cette école, l'album n'est autre qu'un florilège de selfies pornographiques ! En d'autres termes, Tamao est chargé de coucher avec toutes les étudiantes de l'université ! Et qui de mieux pour superviser sa mission que Konome, la fille dont il est amoureux depuis toujours ?

ULYSSE, Tome 1 : L'Amour d'une Déesse

Cosimo Ferri

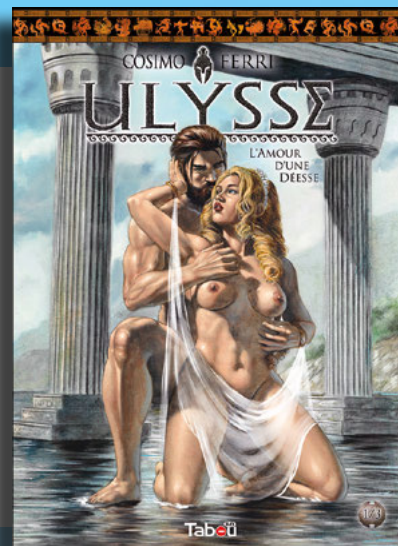
Tabou BD, 64 pages couleurs, cartonné, 19 €

Parution 10 mai 2022

Après la série historico-érotique *Achille*, Cosimo Ferri entame un nouveau cycle avec Ulysse. Se basant sur le célèbre livre d'Homère (*L'Odyssée*), l'auteur relate le retour chez lui du héros, qui, après l'épopée de la guerre de Troie, rencontrera sur les flots maintes aventures envoûtantes, périlleuses et charnelles.

Ce premier opus s'ouvre sur le naufrage d'Ulysse sur l'île de la sulfureuse nymphe Calypso. Tombée éperdument amoureuse de lui, Calypso réussit, par son charme certain, à le retenir sur son île, lui offrant même l'immortalité s'il consent à rester auprès d'elle. Mais Zeus influencé par la belle Athéna, envoie Hermès imposer à la nymphe de relâcher Ulysse. Elle obéit contre son gré à la volonté divine et laisse le cœur brisé, le héros reprendre la mer vers d'autres tentations.

Premier volume d'une série légendaire de la mythologie grec que, Ulysse associe rigueur historique et élégance artistique le tout épicée de moments sensuels.



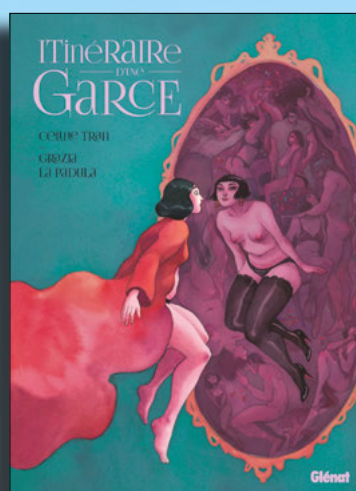
COME TOGETHER

Erich von Götha,

Dynamite, 176 pages N&B, cartonné, 25 €

Parution 12 mai 2022

Jo, belle anglaise dans la fleur de l'âge, cherche à pimenter son mariage avec de nouveaux jeux sexuels. Ça tombe bien, son mari David, photographe érotique, a de la perversion à revendre et des amis très inspirés en matière d'initiation au vice... Une série rarissime qui marqua les débuts du grand Erich von Götha dans le monde de la bande dessinée érotique – et une plongée rafraîchissante dans l'Angleterre libertine des années 1970 !



ITINÉRAIRE D'UNE GARCE

Céline Tran & Grazia La Paluda

Glénat BD, 136 pages,

cartonné, 24,95 €

Parution 8 juin 2022

Élise, 52 ans, est journaliste pour un magazine féminin à Paris. À l'aube de sa ménopause, elle mène une vie plutôt confortable et routinière avec son époux. Un matin, en tombant par erreur sur un message, elle découvre que ce mari aimant la trompe !

Bouleversée, Élise décide pourtant de ne rien laisser paraître et de mener son enquête. Elle doit découvrir qui est cette maîtresse. En parallèle, c'est une autre quête qui commence. À travers cette épreuve, c'est sa propre initiation qu'Élise va entreprendre. En passant de la colère à la révolte, elle devient une femme désireuse de redécouvrir son corps et sa sensualité. Sa métamorphose s'amorce petit à petit, jusqu'au jour où elle croise enfin sa rivale... Et si c'était mieux ainsi ? Quant à elle, que veut-elle vraiment ? Véritable invitation à se découvrir, avec une dose d'humour et de sensibilité, cette fiction pornographique s'avère un récit authentique qui nous amène à repenser le concept de couple et le plaisir au féminin.

L'ESPIONNE

Coq

Dynamite, 48 pages, cartonné, 16 €

Parution 2 juin 2022

Une James Bond au féminin, aussi sensuelle et tête brûlée que l'original !

L'agent X-021 est une espionne de premier ordre, que la vie a dotée d'un physique fort avantageux... Plutôt pratique quand on vous demande d'infiltrer des organisations criminelles : subjugués par sa beauté, les bandits baissent facilement leur garde et ne tardent pas à dévoiler leurs secrets. Pour ne rien gâcher, X-021 est très portée sur la chose, et ne rate pas une occasion de s'envoyer en l'air sur son temps de travail – par pur professionnalisme, bien sûr. Alors, quand une mystérieuse secte aux pratiques sexuelles scabreuses se rend coupable d'une série d'enlèvements, c'est naturellement X-021 qu'on envoie enquêter. S'il faut subir les pires outrages pour mener à bien sa mission, elle le fera sans réfléchir. Et même avec plaisir !



PROCHAINEMENT...

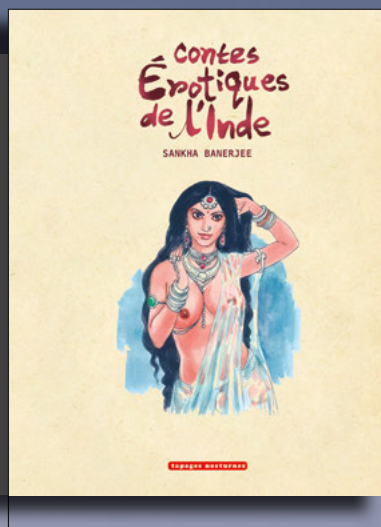
VIVEMENT
DEMAIN!

CONTES ÉROTIQUES DE L'INDE

Sankha Banerjee

Tapages nocturnes, 56 pages couleurs, cartonné, 17 €
Parution 8 juillet 2022

Dans les fantasmes occidentaux, l'érotisme à la sauce indienne, c'est avant tout le Kama Sutra et ses multiples positions... Mais la richesse de la culture érotique indienne va bien au delà, en commençant par le Taj-Mahal, témoignage de l'amour absolu d'un empereur moghol pour sa bien-aimée. Il faudrait aussi parler des temples de Khajurâho, à l'intrigante statuariale érotique... ou du rapport unique entre plaisirs du corps et du goût. Ce sont ces thèmes que Sankha Banerjee nous propose de découvrir dans 3 nouvelles délicieuses au parfum exotique et envoûtant.



LA REPORTER

Franco Cicio

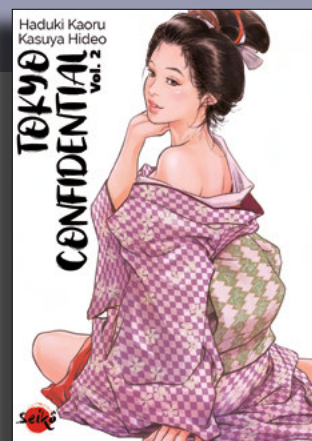
Dynamite, 320 pages, broché, 13,50 €
Parution 7 juillet 2022

L'impératrice d'un monde parallèle, où vivent des créatures maléfiques, s'ennuie en son royaume... Lassée de ses esclaves sans personnalité, elle interroge ses serviteurs démoniaques afin qu'ils lui ramènent une distraction digne d'elle... Avec le trait tout en finesse, douceur et sensualité, révélé dans sa collection *CoquinNet*, Frans Mensink revient avec ce nouvel album plein de démons, de magie, d'érotisme et d'humour.

TOKYO CONFIDENTIAL, Tome 2

Haduki Kaoru & Kasuya Hideo
Seikô manga, 208 pages N&B,
broché, 13,90 €
Parution 15 septembre 2022

Le vieux peintre Magoroku et la jeune Kazu vivent leur improbable idylle dans leur nouvelle demeure d'Edo (l'actuelle Tokyo), entre séances de shibari endiablées et petits adultères... Le voisinage était déjà partie prenante de ces jeux – qui pourrait résister au charme lascif de Kazu et à l'autorité envoûtante de Magoroku ? – mais voilà qu'une dominatrice entre dans la danse, menaçant le fragile équilibre du quartier. Kazu rêve de se soumettre à cette étrangère quand Magoroku rêve de la faire plier sous son autorité... Quant aux autorités locales, elles poursuivent une enquête confidentielle qui devrait faire tomber les secrets les moins avouables de nos héros...



GIRL NEXT DOOR

Mapp

Dynamite, 160 pages couleurs, cartonné, 17 €
Parution 25 août 2022

Infirmière sexy, policière délurée, voisine entreprenante... Mapp s'empare des figures incontournables de l'érotisme dans une compilation d'histoires légères qui fleurent bon l'Espagne libérée des années 1990. Avec humour, il transforme les rencontres du quotidien en folles parties de jambes en l'air, et nous invite à toujours garder l'esprit aventureux. Car comme le dit si bien le titre original de la série, te podria pasar a ti : à toi aussi, ça pourrait t'arriver !



LE PEUPLE DES BRUMES, Tome 3 : Le bal des saisons

Katia Even, Styloïde & Marina Duclos

Tabou BD, 48 pages couleurs, cartonné, 17 €

Parution 27 septembre 2022

"La nature de ce que l'on est ne ment pas. Quand on est une fée, on doit rester une fée. À moins que notre destin s'en mêle : Ailina ne peut plus reculer face à ses choix. Le retour au village pour sauver Amandil se fera. D'une forme ou d'une autre. Et la nature reprendra ses droits. Le chaud cédera la place au froid. Le soleil à la pluie. Le beau temps à l'orage. Le printemps éclora enfin dans un grand bal des saisons aux notes harmonieuses. Du moins, c'est ce que le peuple de la forêt du Rocher du Dragon espère..."

Porté par le dessin très doux et rond de Styloïde, l'adéquate mise en couleurs de Marina Duclos et le scénario très soft et tendre de Katia Even, ce dernier tome clôt l'aventure féérique et sensuelle du Peuple des Brumes. Le voyage s'achève ici !



LOVELY

Kyockcho

Hot Manga ; 196 pages N&B, 9,95 €

Parution 25 mai 2022

Suzu et Kaede sont jumelles et si la première est discrète, la seconde est une vraie tsunderé ! En secret, Kaede est amoureuse d'Hayato, leur ami d'enfance, tandis que Suzu, elle, n'a d'yeux que pour Kaede... Alors quand tous se retrouvent dans la salle du conseil des étudiants, et que cette dernière est attachée sur une table, difficile de se retenir...



MASSIVE : Les maîtres du manga gay

Anne Ishii

Dynamite,

280 pages couleurs,

broché, 25 €

Parution 22 septembre 2022

Tagame, Ichikawa, Jiraiya... Ces grands noms du manga gay sont aujourd'hui lus et appréciés dans le monde entier. Mais ça n'a pas toujours été le cas ! À partir des années 1970

et jusqu'au tournant du XXI^e siècle, toute une génération d'artistes japonais évolue dans le milieu underground, publiant leurs travaux dans des revues et luttant contre la censure et le puritanisme ambiant. Parmi eux, quelques-uns des futurs maîtres du manga gay. Ce livre de 300 pages retrace l'histoire de ce genre à part qu'est le manga homosexuel, et propose une anthologie d'histoires courtes et complètes signées par les plus célèbres mangakas gay. La sélection et la préface sont réalisées par Anne Ishii, éditrice et traductrice à qui le monde anglo-saxon doit la découverte d'artistes tels que Gengoroh Tagame ou Takeshi Matsu.

ÉROS & THANATHOS – ART BOOK

Raúló Cáceres

Tabou BD, 80 pages N&B, cartonné, 29 €

Parution 27 septembre 2022

Ce magnifique Art Book est un exquis recueil d'illustrations, pour la plupart inédites ou appartenant à des collections privées, réalisées et commentées (en français et anglais) par le talentueux dessinateur, Raúló Cáceres.

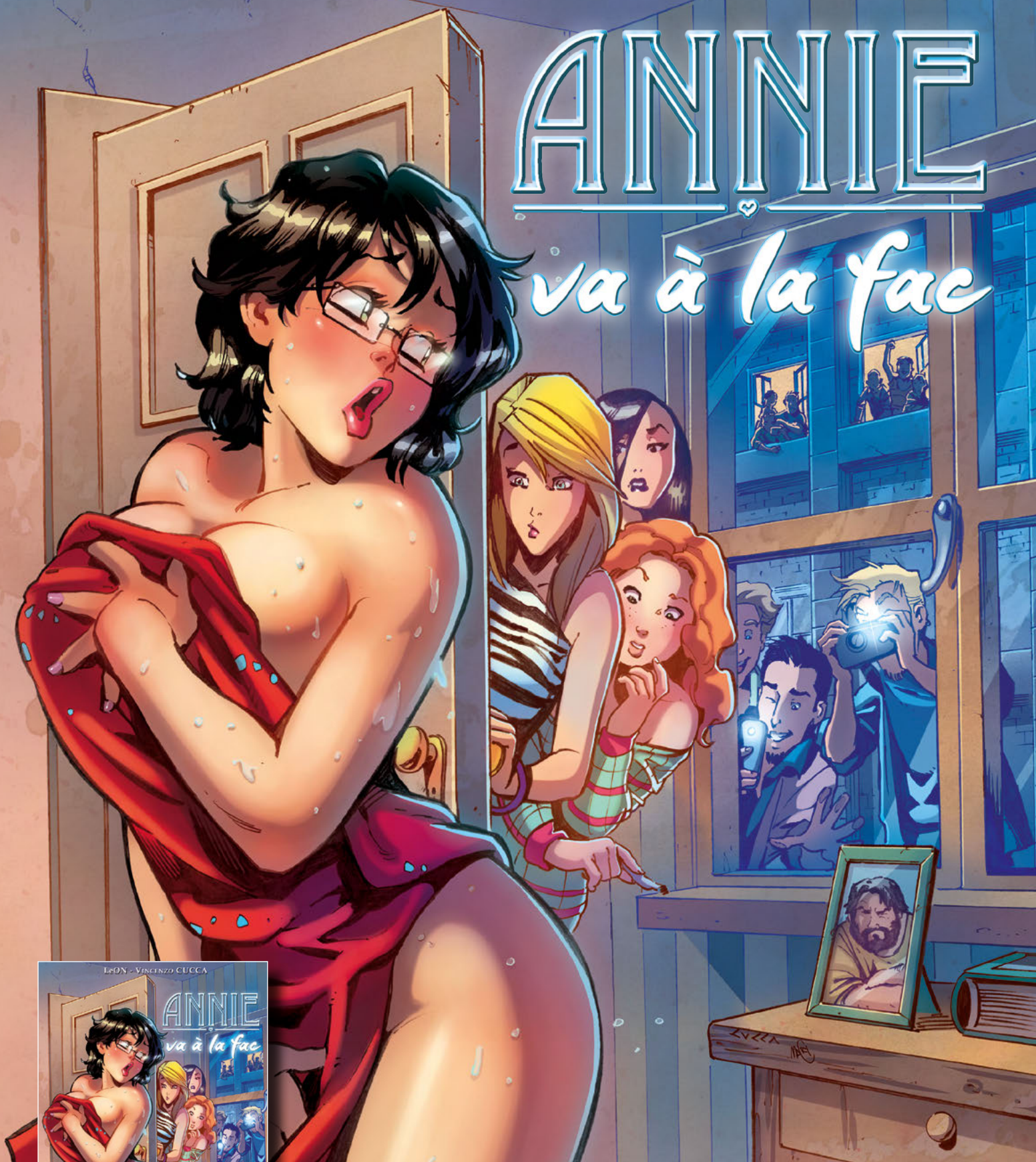
Oscillant entre érotisme et pornographie, mêlé d'heroic fantasy, d'horreur et de grotesque, cet album a pour thème la femme et la sensualité. Ces créatures vous emmèneront à travers des donjons humides, des terres barbares, des ruines antiques, des jungles exotiques, des cimetières oubliés, des mondes apocalyptiques et des planètes mutantes. Mais gare au charme de ces dames qui vous élèveront aussi bien dans les cieux les plus sublimes qu'elles vous entraîneront dans le gouffre le plus pathétique...

Éros & Thanatos, la vie et la mort, l'amour et la haine : toute l'œuvre de Cáceres caractérisée par un savant mélange de styles poussé à son extrême. Un ouvrage qui mérite de figurer dans toutes les bibliothèques de fans de bandes dessinées.



ANNIE

va à la fac



ANNIE VA À LA FAC
LeON & Vincenzo CUCCA
TABOU BD

L'école est finie et cette année, Annie va à la fac. C'est la première fois que la jeune fille quitte son cocon familial et s'émerveille de ce nouveau monde de liberté. Loin d'un père protecteur, elle compte bien profiter de sa nouvelle vie à fond. Dans son "kot", Annie découvre les joies de la colocation et vit des expériences très sensuelles...

ALORS COMME ÇA,
TU PRENDS UNE
SEMAINE DE
CONGÉS ?



OUI, MON PÈRE VEUT
QUE J'AILLE AU BORD
DE LA MER PENDANT
UNE SEMAINE. IL DIT
QUE ÇA ME FERA
DU BIEN DE PASSER
LES VACANCES LOIN
D'ICI.



SANS RIRE, TU
VEUX VRAIMENT
PORTER
CE BIKINI ?



OUI, POURQUOI ? EH,
TINA ?? MAIS
OÙ VAS-TU ?



AAAAH!!!



PFF...
OUI, PAPA...
MOI AUSSI JE SUIS
CONTENTE DE LE
VOIR ! QU'EST-CE
QUE TU VEUX
ENCORE ?



OUI, PAPA...
MES VALISES SONT
PRÊTES... OUI...
T'INQUIÈTE PAS...
TOUT IRA
BIEN!

REGARDE
CE QUE J'AI
POUR TOI! C'EST
CADEAU!



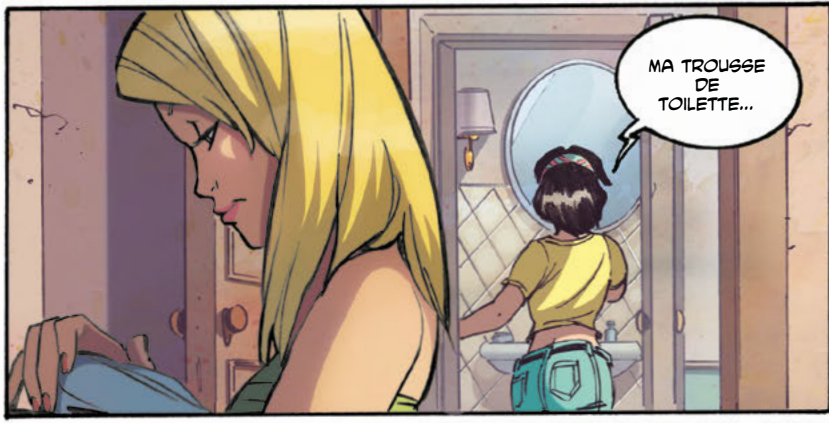
OUI, MOI AUSSI JE SUIS
DÉÇUE QUE COUSINE
CHARLOTTE NE SOIT
PAS LÀ, MAIS ÇA VA
ALLER, PAPA!

TADAAA!



MINCE, C'EST
PRESQUE L'HEURE, JE
DOIS ME DÉPÊCHER...
ET NON, TINA, JE NE
PORTERAI JAMAIS
ÇA!

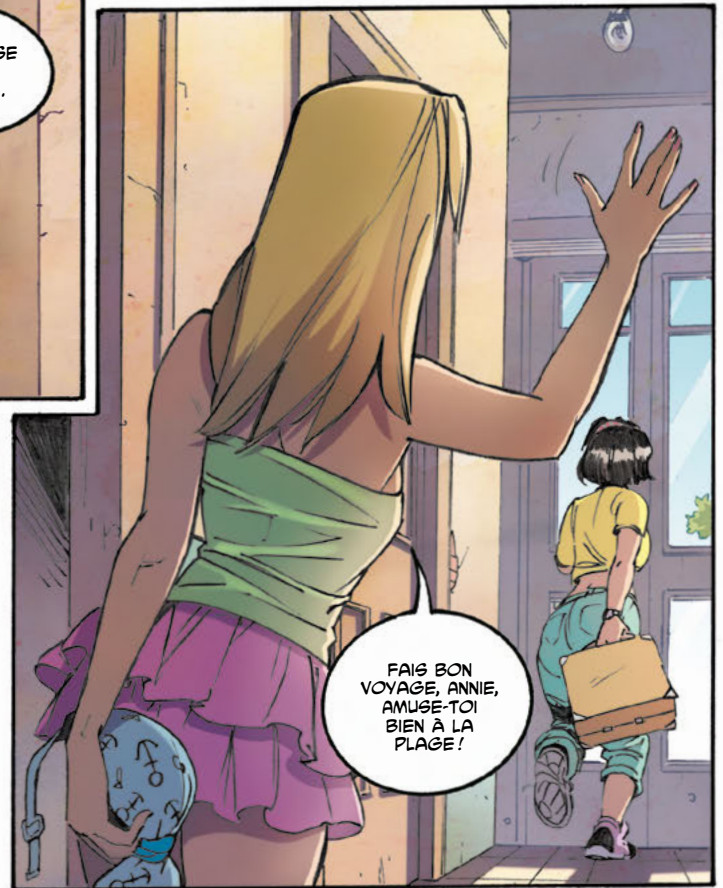
IL NE FAUT
JAMAIS DIRE
JAMAIS.



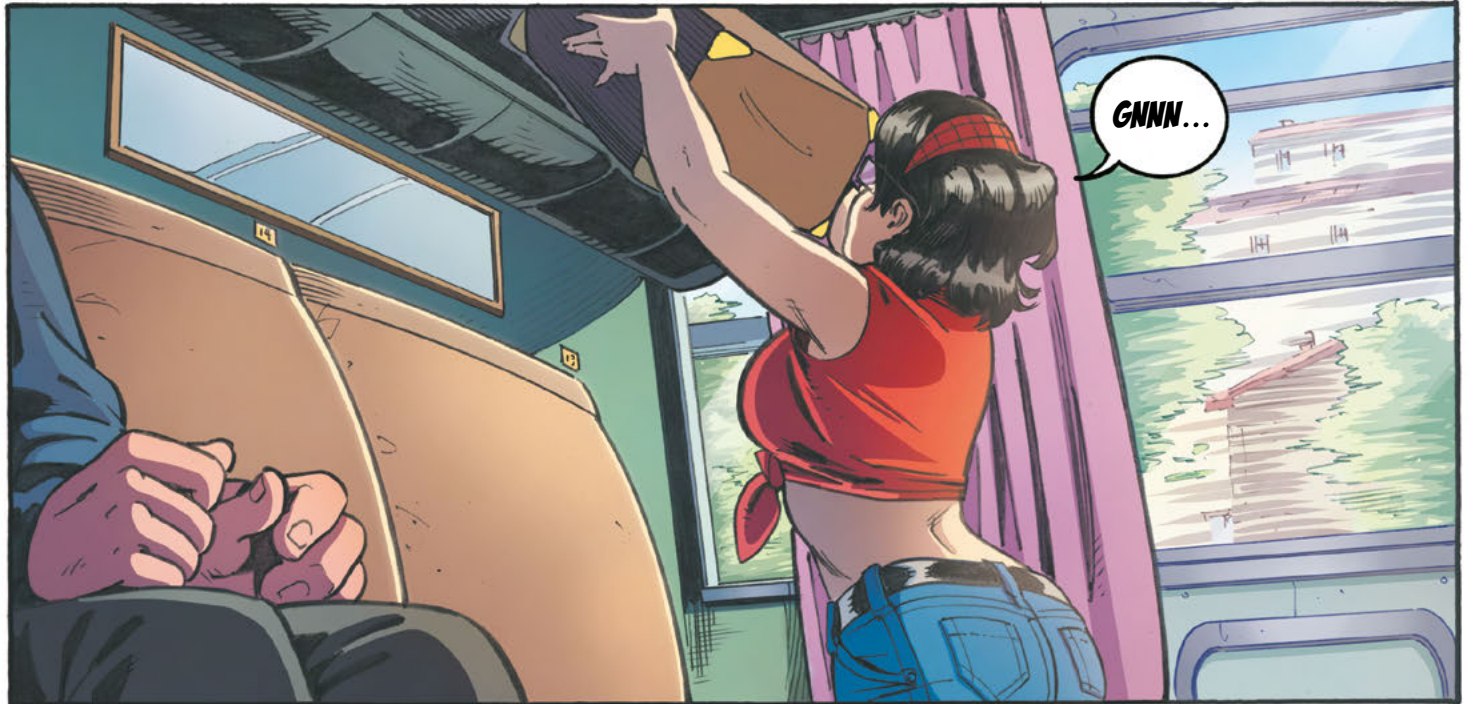
MA TROUSSE
DE
TOILETTE...

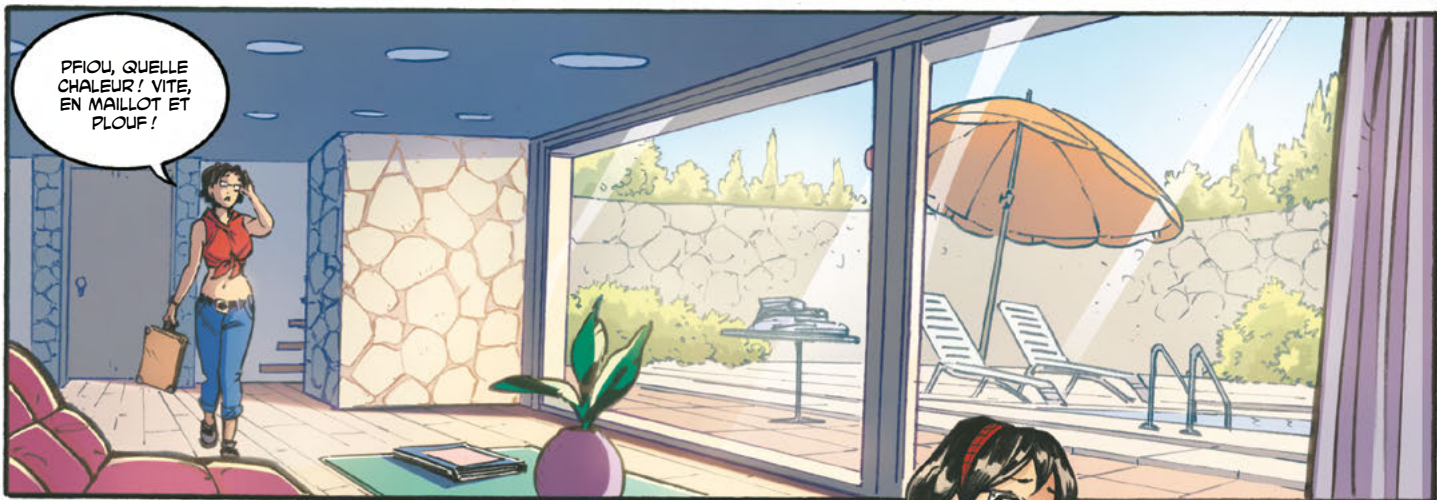
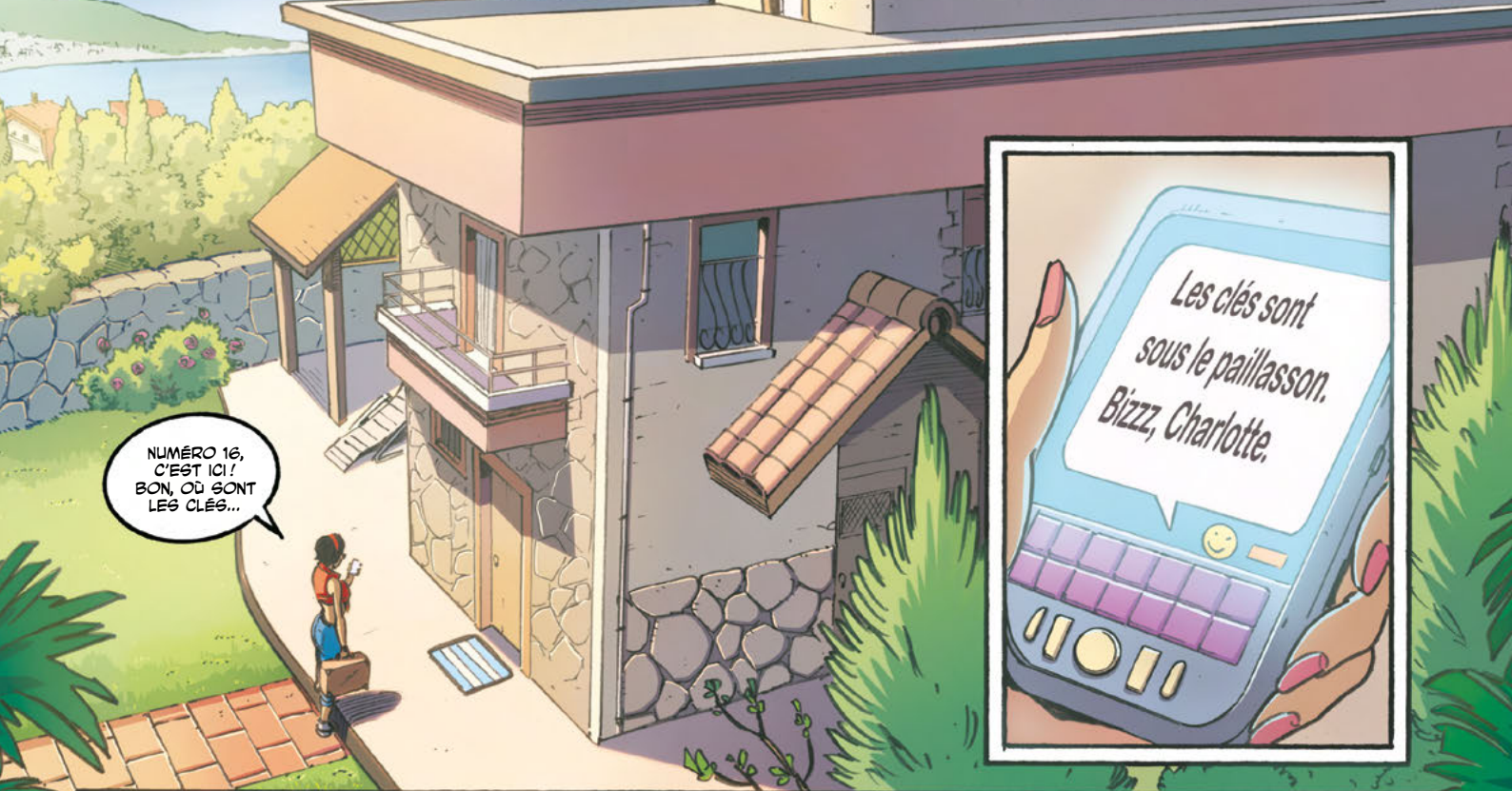


OH, MERCI D'AVOIR
FERMÉ MA VALISE,
TINA! ALLEZ, JE FILE,
À LA GARE!



FAIS BON
VOYAGE, ANNIE,
AMUSE-TOI
BIEN À LA
PLAGE!







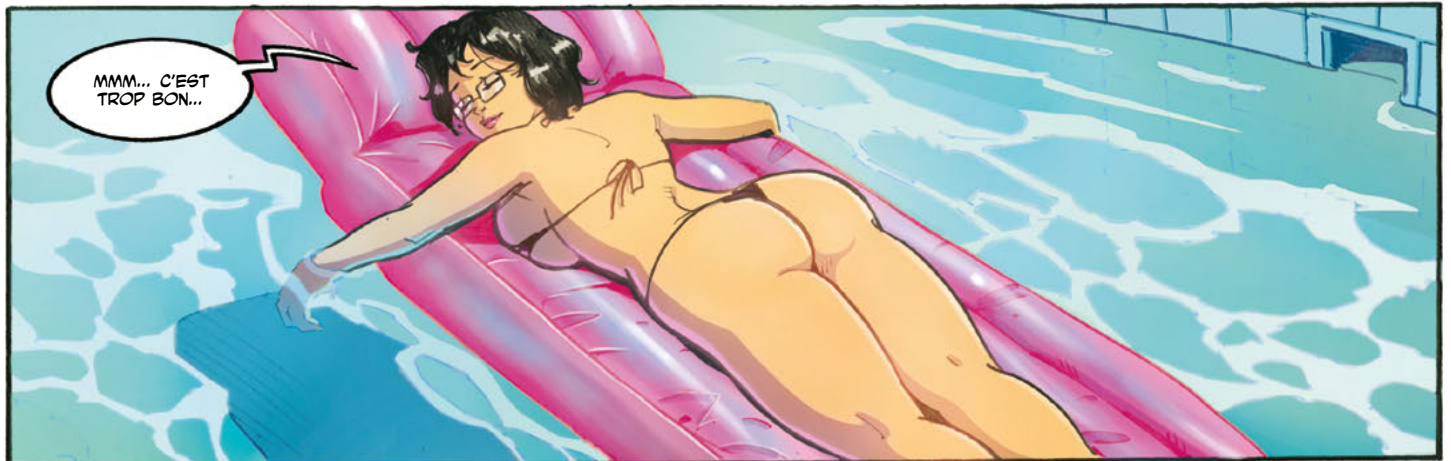
HEUREUSEMENT QUE LES MURS SONT HAUTS. PERSONNE NE PEUT ME VOIR LA-DEDANS.



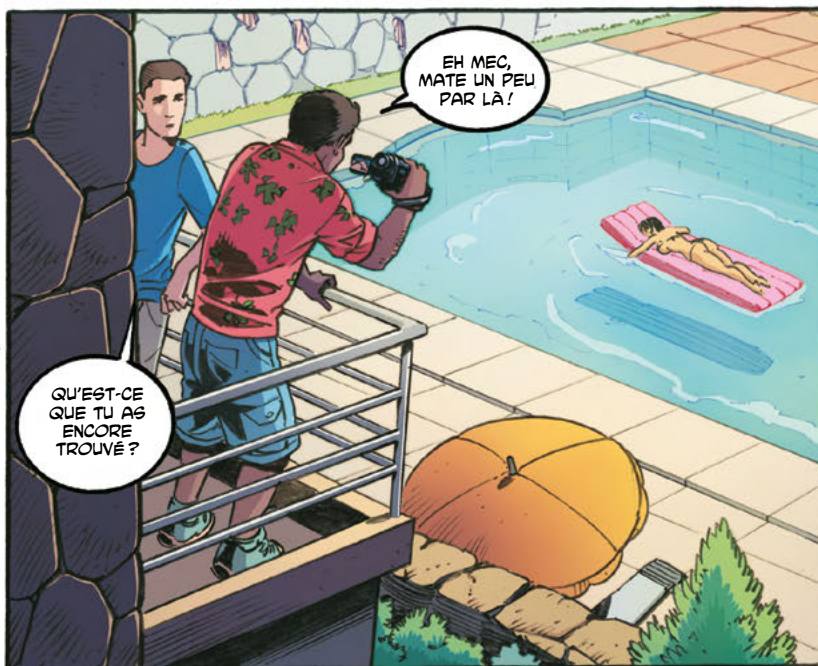
A PRIORI, JE SUIS BIEN CACHÉE.



AH... VOICI LES SERVIETTES.



MMM... C'EST TROP BON...

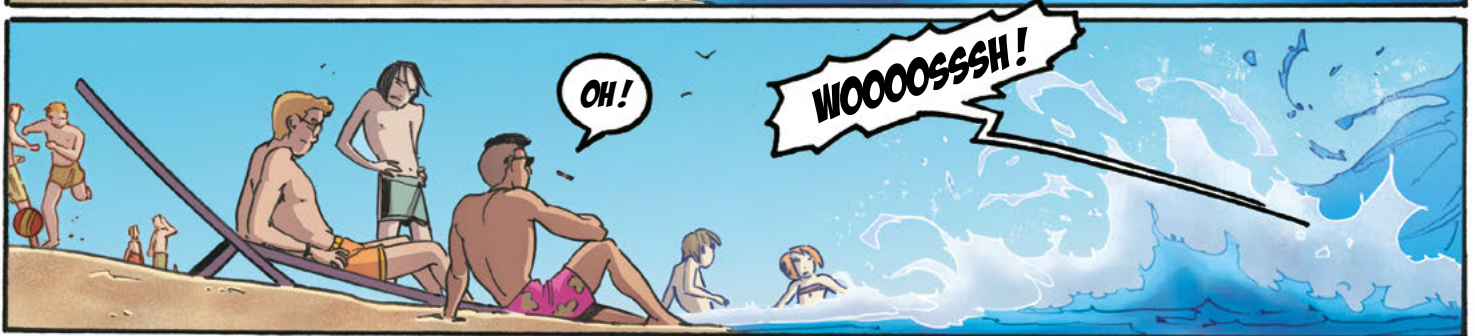
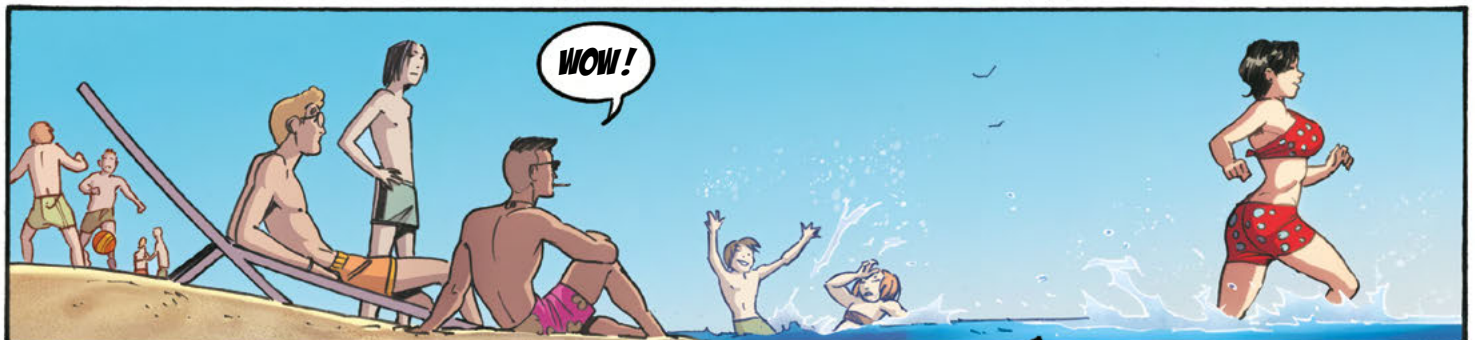
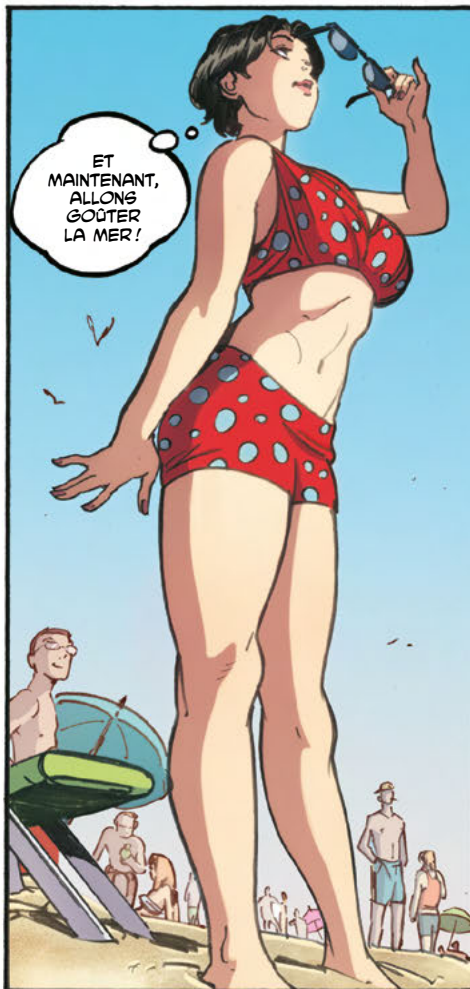


EH MEC, MATE UN PEU PAR LA!

QU'EST-CE QUE TU AS ENCORE TROUVÉ?



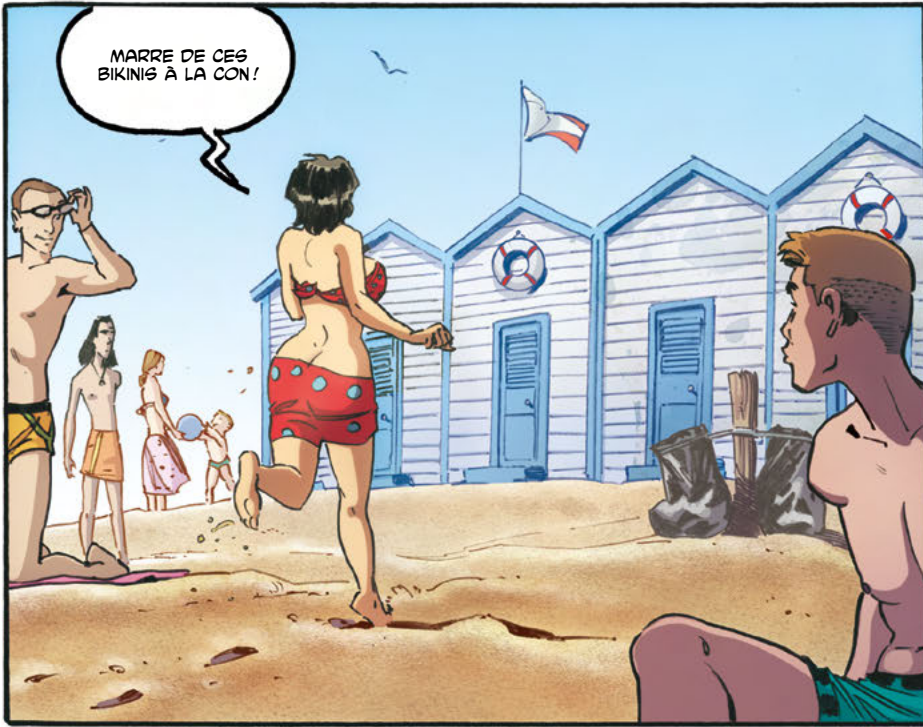
RIEN... RETOURNE VOIR LE MATCH. MOI JE VAIS PRENDRE ENCORE UN PEU L'AIR.

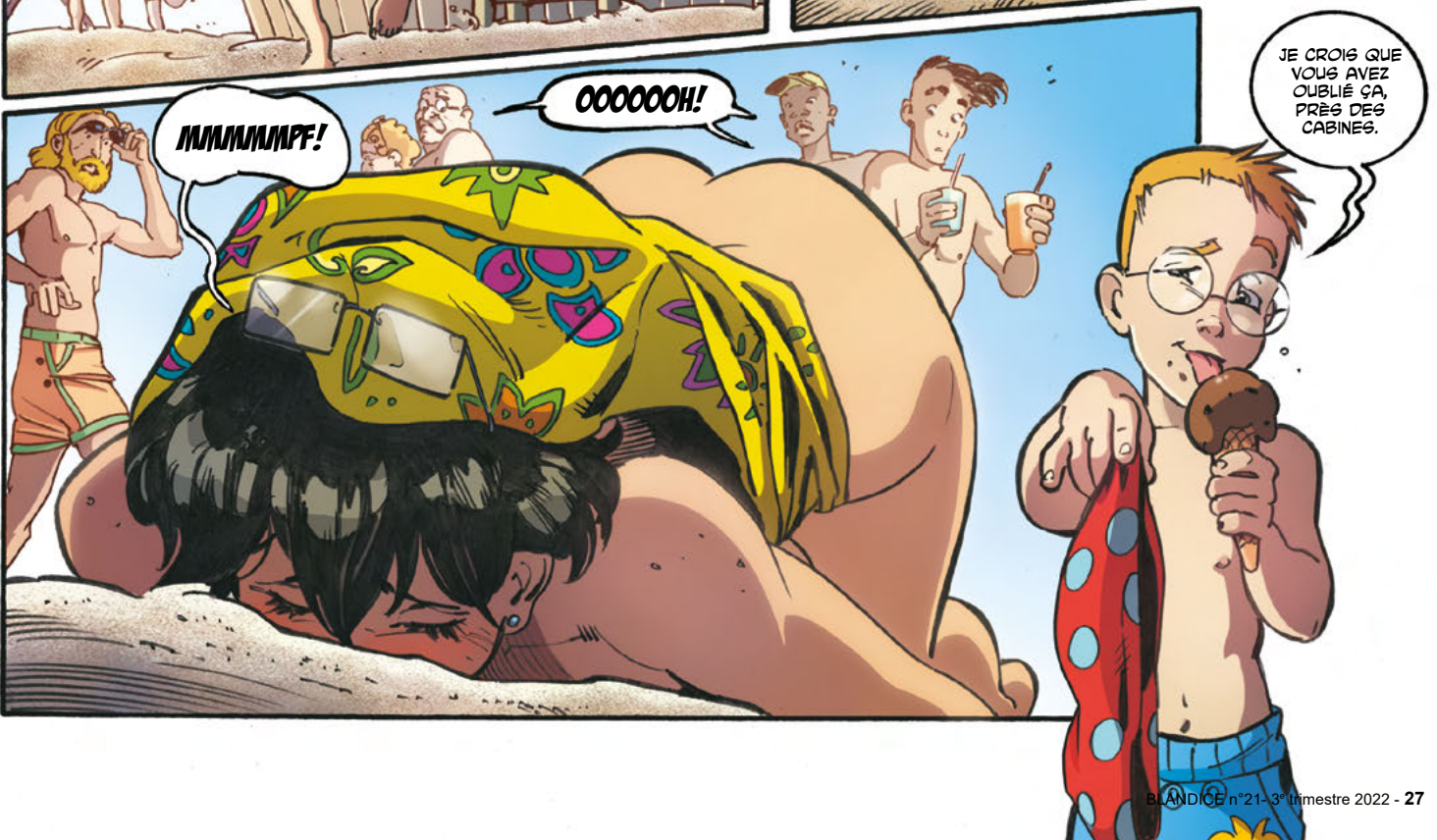
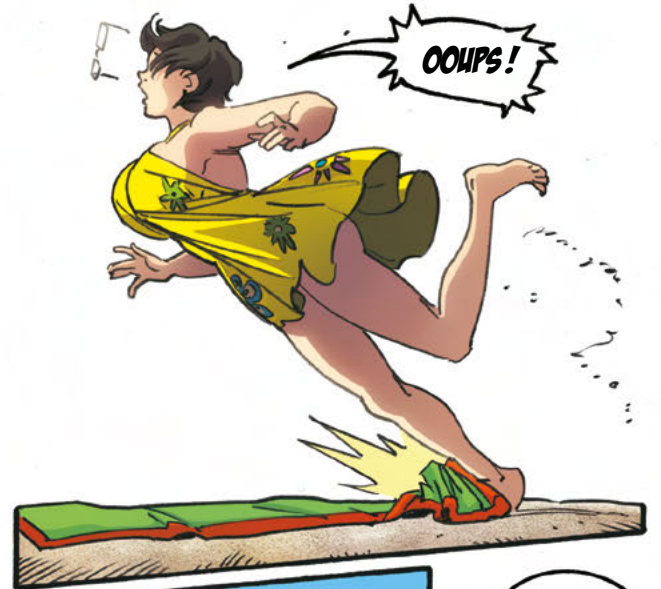
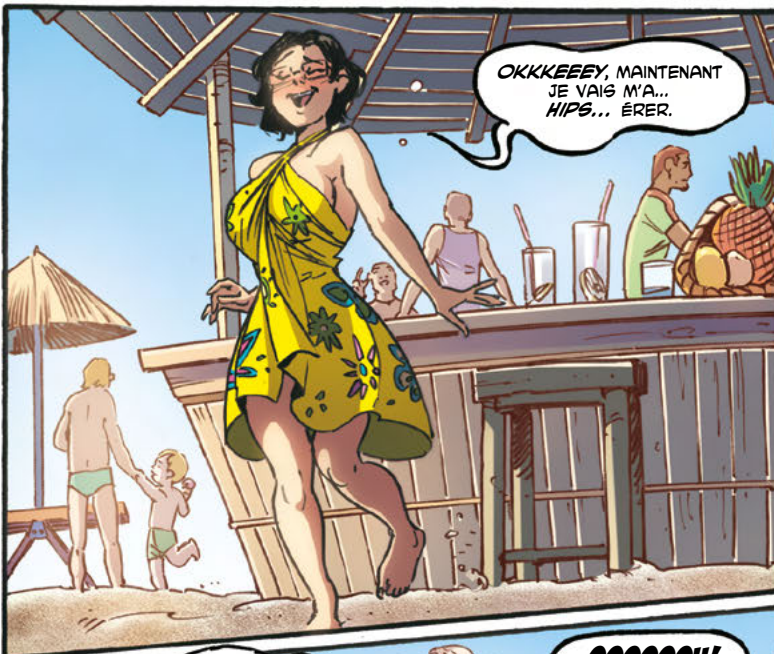
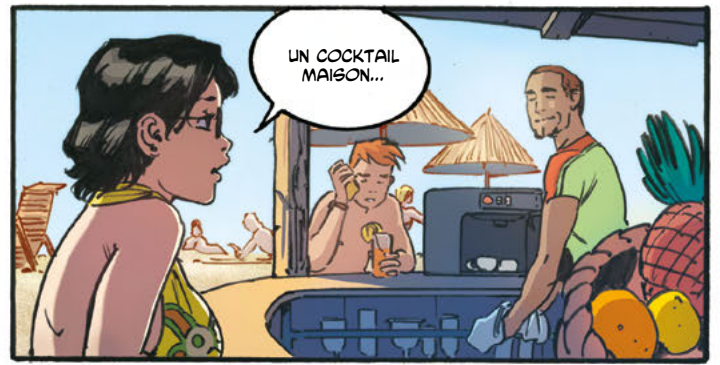




AVEZ-VOUS PERDU
QUELQUE CHOSE,
MAM'ZELLE ?
VOUS AVEZ BESOIN
D'UN PETIT COUP DE
MAIN, POUR LE
REMETTRE ?

EUH...
EH BIEN...





BIKINI ATOLL

OU L'HISTOIRE DU BIKINI EN BD VERSION HORROR MOVIE !



**Entretien avec
Christophe Bec &
Bernard Khattou
auteurs de la BD
*Bikini Atoll***

Bikini Atoll, c'est la bande-dessinée à succès de la collection horreur (Flesh & Bones) de chez Glénat. Une couverture alléchante, un fond historique et un scénario de slasher (un sous-genre de l'horreur dans lequel un humanoïde tue méthodiquement tous les membres d'un groupe) font certainement partie des ingrédients indispensables à l'engouement du public pour cette série déclinée en trois tomes !

Blandice donne la parole aux deux auteurs de cette bande-dessinée parue entre 2016 et 2019.

BLANDICE: Bonjour Christophe et Bernard! Retracer l'histoire glaçante de l'atoll de Bikini à travers une bande dessinée d'horreur et science-fiction, c'était un pari assez osé! Comment cette fiction inspirée de la réalité vous est-elle venue à l'esprit?

CHRISTOPHE BEC: C'est venu de l'éditeur Flash & Bones (horreur) chez Glénat! Cette collection offrait un espace au sein duquel les scénaristes pouvaient se lancer librement, sans censure. Ce sont eux qui m'ont suggéré de m'intéresser aux essais nucléaires en me

disant que cela servirait de fond de qualité pour une histoire. Et je me suis ensuite documenté sur l'histoire, le lieu, l'atoll de Bikini.

Ce passé sombre, durant lequel des Bikiniens avaient été débarqués sur l'île sans qu'elle ne soit décontaminée et qui a donné le nom au maillot de bain le plus sulfureux des États-Unis, c'était vraiment passionnant.

BERNARD KHATTOU: Pour l'image, on s'est alors inspiré des vieux articles de l'époque sur les essais nucléaires. Il y avait alors tout un décor, des épaves,

de la végétation à refaire vivre sous le dessin. Un passé riche qui a servi de base à l'ambiance singulière de la bande dessinée.

BLANDICE: Le mot « bikini » justement joue sur deux tableaux, à la fois l'histoire sombre mais aussi le côté sulfureux des maillots de bain. Est-ce que c'est le mot idéal pour un genre « horreur sexy » ?

CHRISTOPHE BEC: C'est vrai que dans une histoire de « genre », comme peut l'être l'horreur, il y a une série de clichés à respecter dont des personnages assez jeunes et sexy (qui là, est apporté par le maillot de bain) qui doivent affronter un tueur en série ou un monstre. Et par exemple, si on représente deux personnages en train d'avoir une relation sexuelle, il est presque certain que l'on va les retrouver morts dans la prochaine scène. J'ai également poussé le trait du sexy dans le tome 2 et 3 où l'atoll sert de théâtre au tournage d'une publicité avec des mannequins.

BERNARD KHATTOU: J'ai apporté du sexy via la couverture assez suggestive, avec un bikini, des attributs féminins développés et un danger immédiat – qui rappellent parfaitement le genre horreur. Mais une fois la bande dessinée en main, les lecteurs s'aperçoivent que mes personnages sont moins stéréotypés que ce que laisse présager l'emballage. Si certains personnages féminins qui se promènent en maillot de bain restent sexy, elles conservent tout de même des proportions réalistes. J'aime bien le sexy, cela permet de mettre en relief l'horreur du massacre. D'autant plus qu'en parallèle, les monstres pleins de pustules, d'excroissances, difformes paraissent bien laids ! Détruire le beau, c'est ce qu'il y a de plus poignant.

BLANDICE: Finalement, derrière un genre « horreur » qui se veut assez léger, il y a tout de même un fond historique presque militant dans *Bikini Atoll*, loin des clichés des jolies filles en maillot de bain ?

CHRISTOPHE BEC: Tout à fait ! J'aime bien que l'horreur repose sur un fond solide, intelligent, qu'il s'appuie sur des faits existants, historiques. Là, il s'agissait de mettre en lumière la gestion hallucinante des Bikiniens,



© Essais nucléaires américains sur l'atoll de Bikini en Micronésie en juillet 1946.

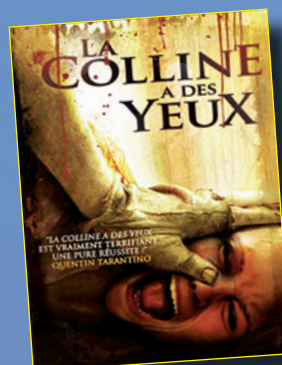
exposés sans mise en garde aux radiations des essais de la bombe atomique. Aujourd'hui encore ils se battent pour que l'État américain reconnaisse leur impact sur la santé de leurs ancêtres !

Avec des thèmes aussi légers que l'horreur, il est tout de même possible de mettre ces histoires en avant.

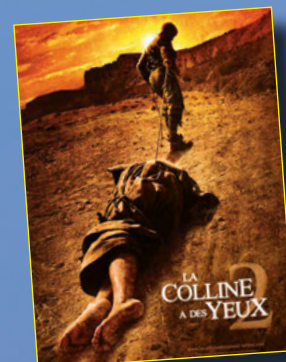


BLANDICE: Vous reconnaissez vous-même l'influence du cinéma dans vos histoires, en particulier chez Christophe Bec. Est-ce que la production horreur sur grand écran a été une inspiration pour *Bikini Atoll* ?

CHRISTOPHE BEC: C'est vrai qu'il y a eu une période de ma vie où j'ai accumulé les heures de visionnage de films d'horreur. Pour le monstre de *Bikini Atoll*, je voulais quelque chose qui s'inspire de *La Colline à des Yeux* ! Un truc mutant, avec des globes oculaires partout. J'ai même envisagé à un moment une adaptation de la BD au cinéma, mais le projet a été avorté manque de financement... en tout cas, il aurait clairement pu s'y prêter.

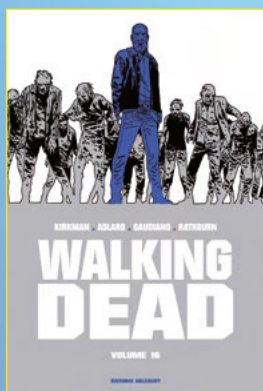


© Affiche *La colline à des yeux*, rebootée en 2006 par Alexandre Aja



© Affiche *La colline à des yeux 2*, rebootée en 2007 par Martin Weisz

BERNARD KHATTOU : Je trouve que le noir & blanc apporte quelque chose de très cinématographique, tout en laissant l'espace imaginaire nécessaire au lecteur. La couleur peut parfois apporter trop de détail, de précisions... par exemple, la scène où l'enfant handicapé voit sa mère se faire dépecer en noir et blanc et parfaitement lugubre. Surtout sans couleur! Le succès de *The Walking Dead* reposait également sur ce noir & blanc qui apporte un mystère supplémentaire à l'univers de la BD... et qui a bien marché!



© *Walking Dead Prestige*, volume 16, de Robert Kirkman, Stefano Gaudiano, Charlie Adlard, Éditions Delcourt, 2017



BLANDICE : Quels sont vos projets futurs à l'un et l'autre ?

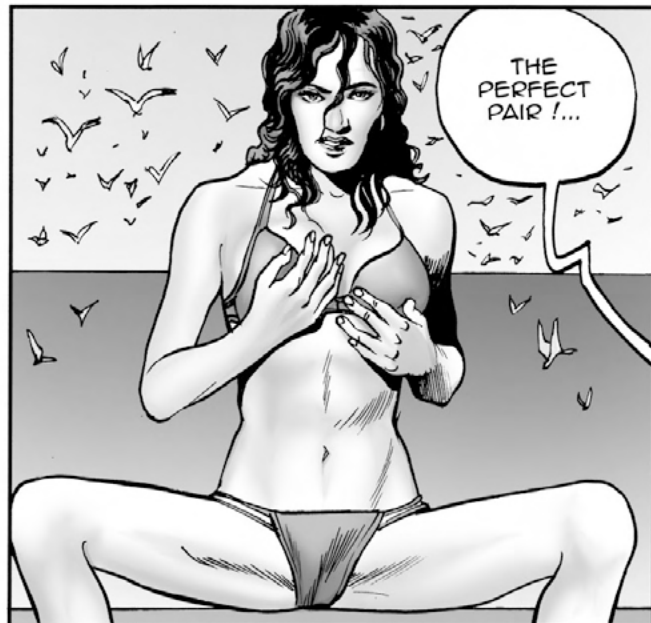
CHRISTOPHE BEC : L'an prochain, en 2023, va sortir un gros album sur lequel j'ai travaillé sur une longue période, *Inexistances*, aux éditions Soleil. Ce sera un album hybride avec des textes, de la peinture, de la BD, un récit post-apocalyptique, un peu étrange qui se déroulera après une troisième guerre provoquée par les Russes. Des survivants erreront dans des complexes industriels. C'est poétique, sombre, ça ressemble un peu à l'univers d'Enki Bilal.

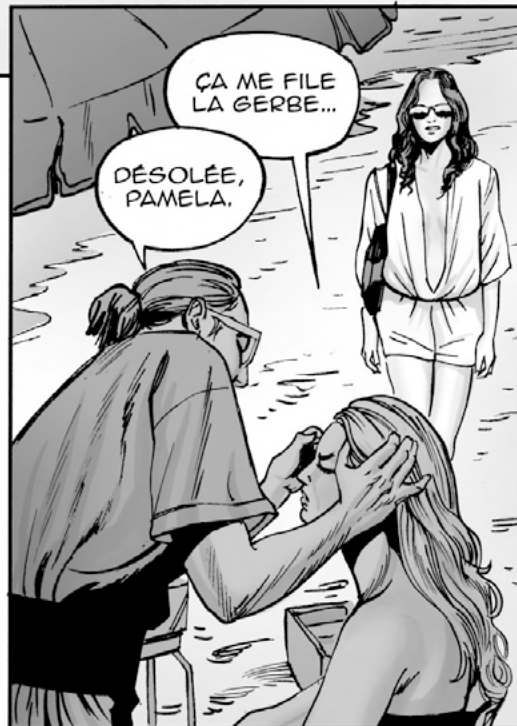
BERNARD KHATTOU : À la rentrée je sors une BD, *À prix d'or* chez Glénat, avec une couverture « badass » avec couple de filles qui posent avec des pistolets. On retrouvera le sexy des couvertures dessinées de *Bikini Atoll*!

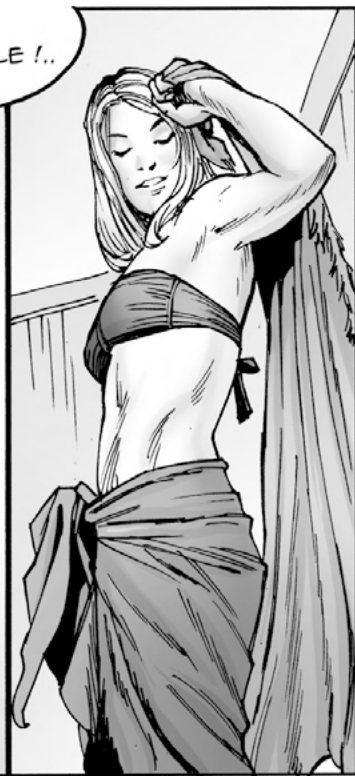
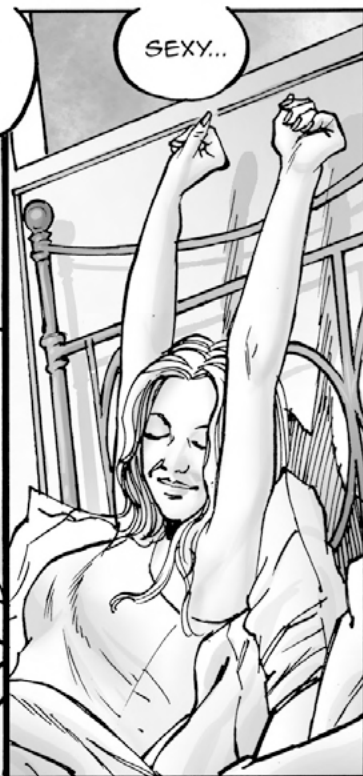
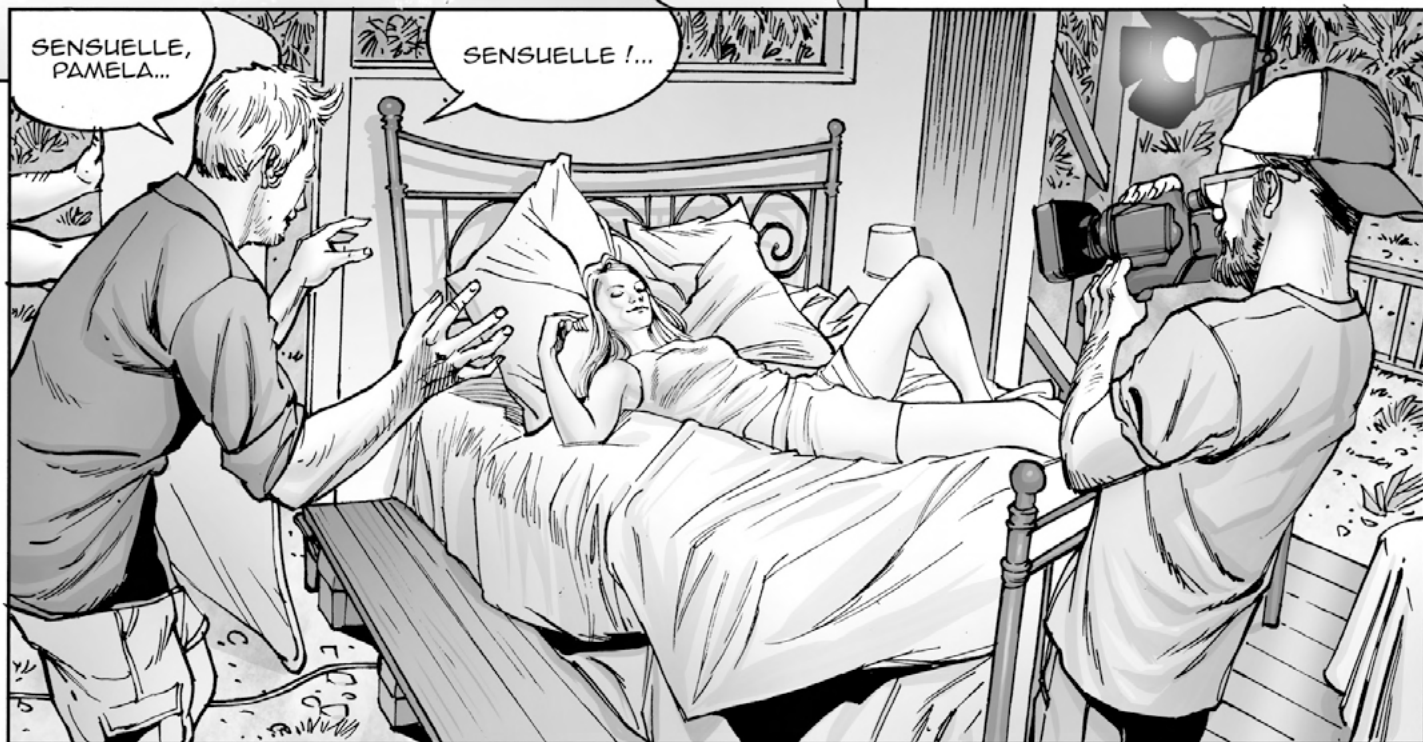
Merci Christophe et Bernard!

— Marie Montheillet

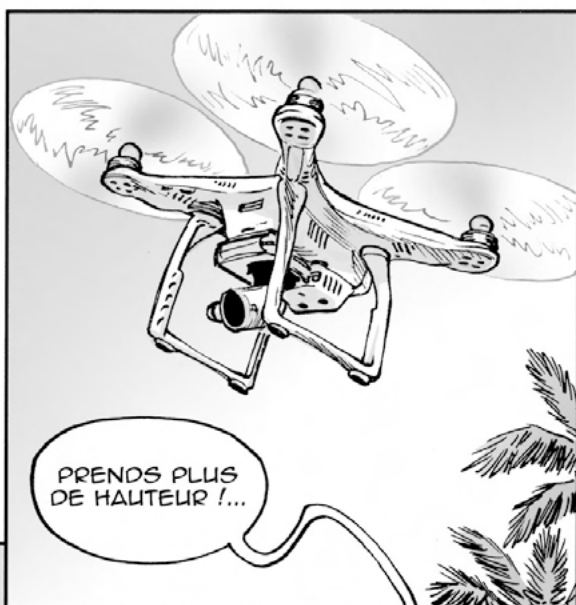
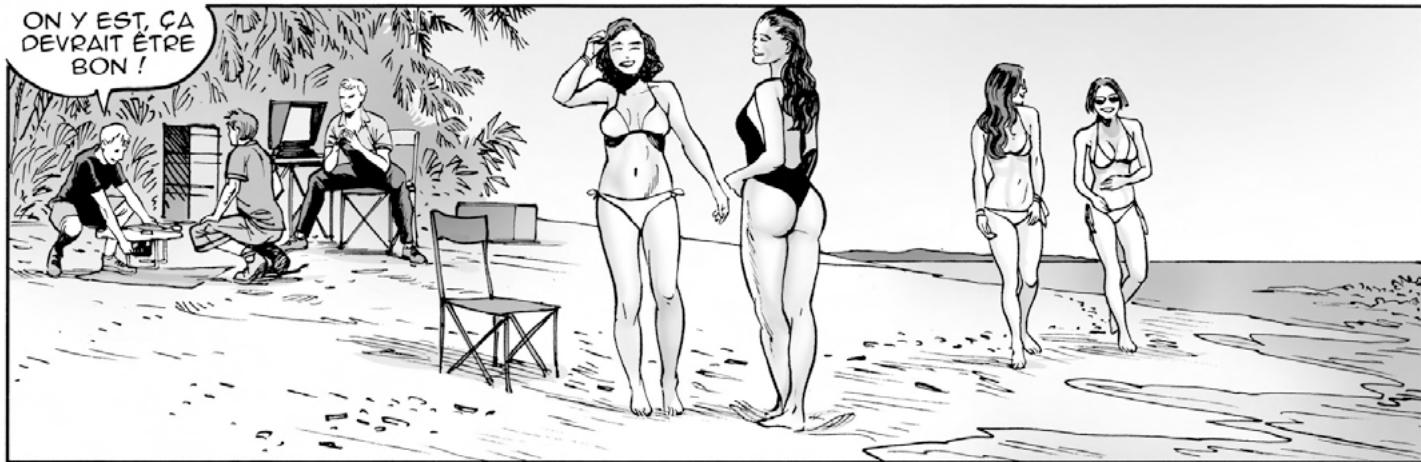








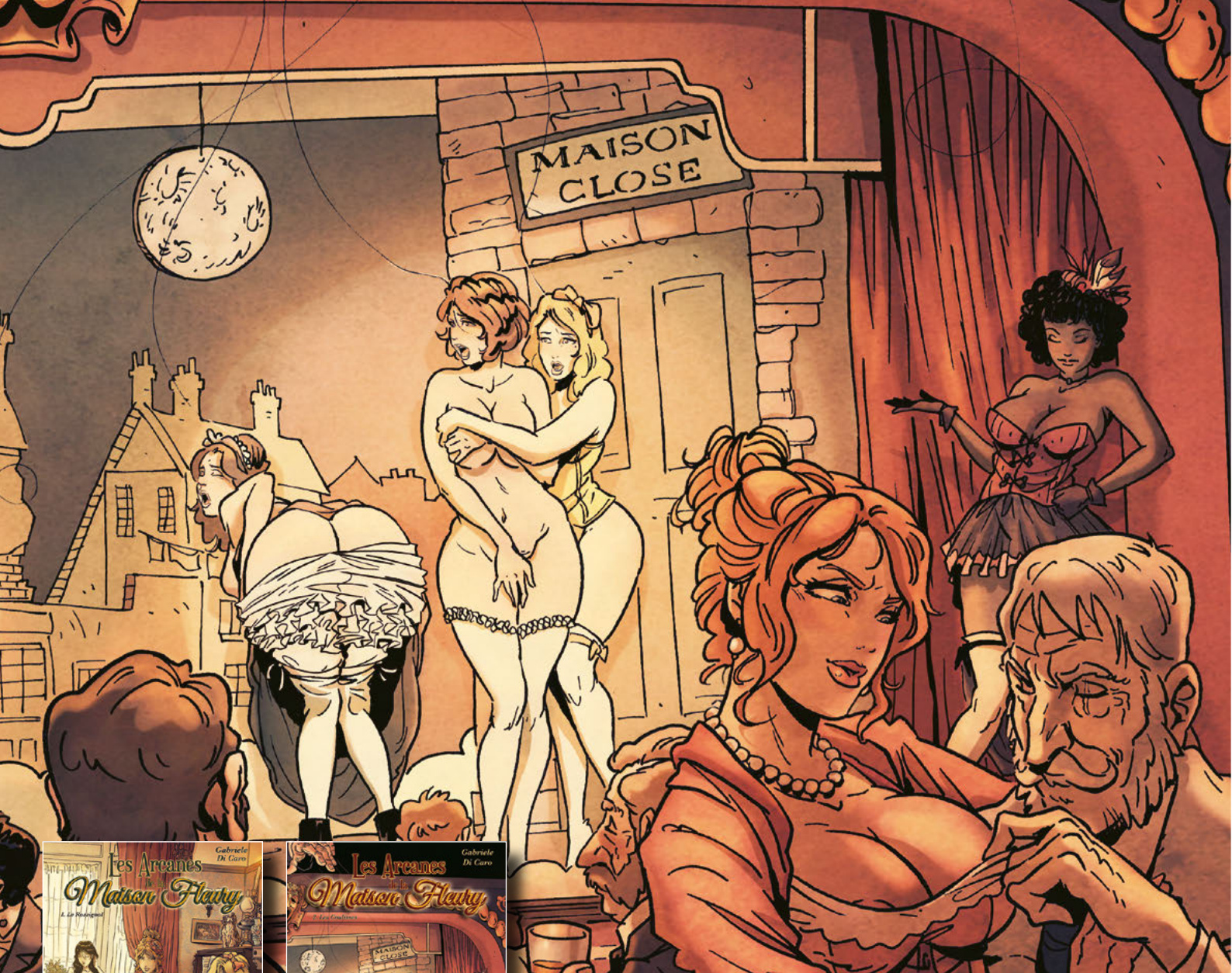




Gabriele
Di Caro

Les Arcanes de la Maison Fleury

2. Les Coulisses



Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 1
Gabriele Di Caro
TABOU BD



Les Arcanes de la
maison Fleury, Tome 2
Gabriele Di Caro
TABOU BD

Whitechapel, Londres, fin du XIX^e siècle.
Toujours sur la piste du "Tueur de Vénus", le commissaire
Barnes et son acolyte, le jeune Reid, découvrent un lien
entre la maison Fleury aux délicieuses pensionnaires et un
sordide théâtre mettant en scène des monstres. Entre secte
occulte et sacrifices mystiques, l'enquête piétine. Mais qui
donc se cache derrière cette organisation mystérieuse ?

Suite du Blandice N° 20





EST-CE QUE QUELQU'UN A VU CETTE GOURDE DE PEARL ?



MADAME, HIC, VOUS AVEZ BESOIN DE REPOS, HIC ! L'HISTOIRE DE CETTE FILLE MORTE VOUS A ÉPUISÉE, HIC !

C'EST VOUS-MÊME QUI AVEZ ENVOYÉ PEARL ÉTENDRE LE LINGE DEHORS !



OH, C'EST POUR MOI ?



UNE MICHETTE EN FORME DE CŒUR !



TU L'AS FAIT POUR MOI, CE PETIT PAIN ?



MERCI ! JE CROIS QUE JE NE VAIS PAS LE MANGER ! JE VAIS LE CONSERVER PRÉCIEUSEMENT !



JE ME DEMANDE DEPUIS QUAND QUELQU'UN N'A PAS FAIT UN GESTE COMME ÇA POUR MOI... PEUT-ÊTRE JAMAIS EN FAIT !



TU ES SI GENTIL !



TU ME RAPPELLES UN PEU MONSIEUR LLOYD, LUI AUSSI IL EST GENTIL AVEC MOI...



MAIS QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES??



FILE ! M. LLOYD T'ATTEND POUR LES PHOTOS... POUR LE LINGE, TU FINIRAS PLUS TARD OU PLUTÔT, TU COMMENCERAS PLUS TARD !

BIEN, MADAME !



TSSS !



OH, RIEN, MADAME ! JE... EUH IL M'A APPOR... ET...

OH ARRÊTE TES RENGAINES DE BAS THÉÂTRE ! JE DOIS ACCOMPAGNER NANA À LA POLICE, À CAUSE DE SON AMIE MORTE SUR MON PERRON, ET TOI ? ! TU ME FAIS ENCORE PERDRE DU TEMPS ! SI JE T'APPELLE, TU ACCOURS !

C'EST COMPRIS ?





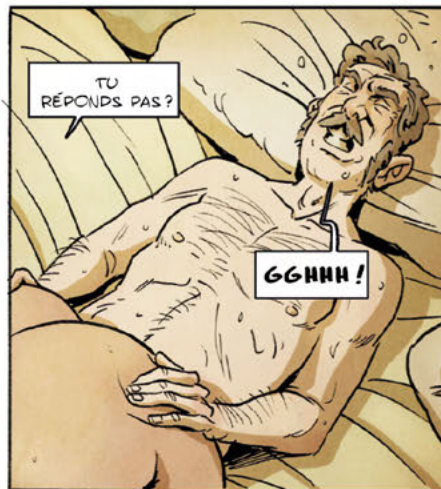
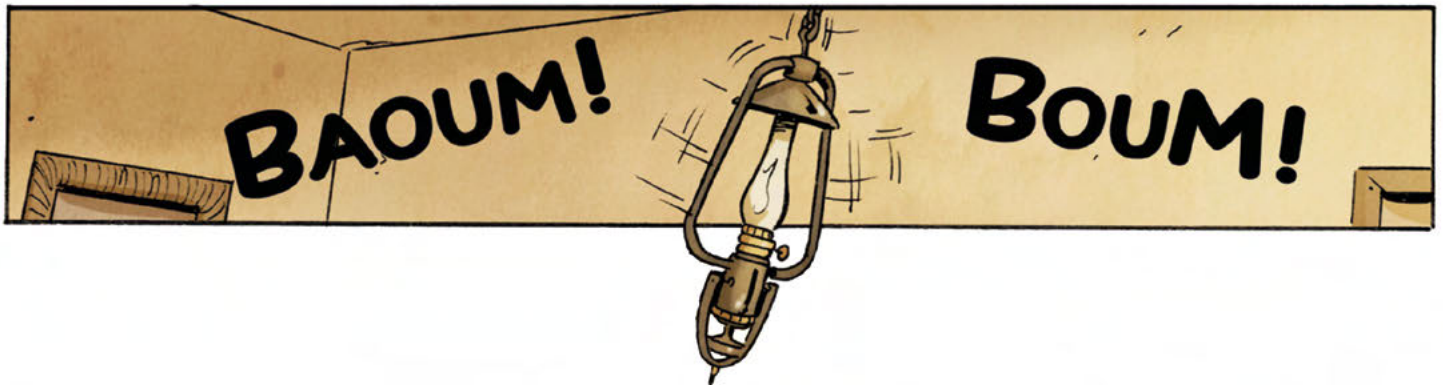
EST-CE QUE VOUS AIMEZ ?

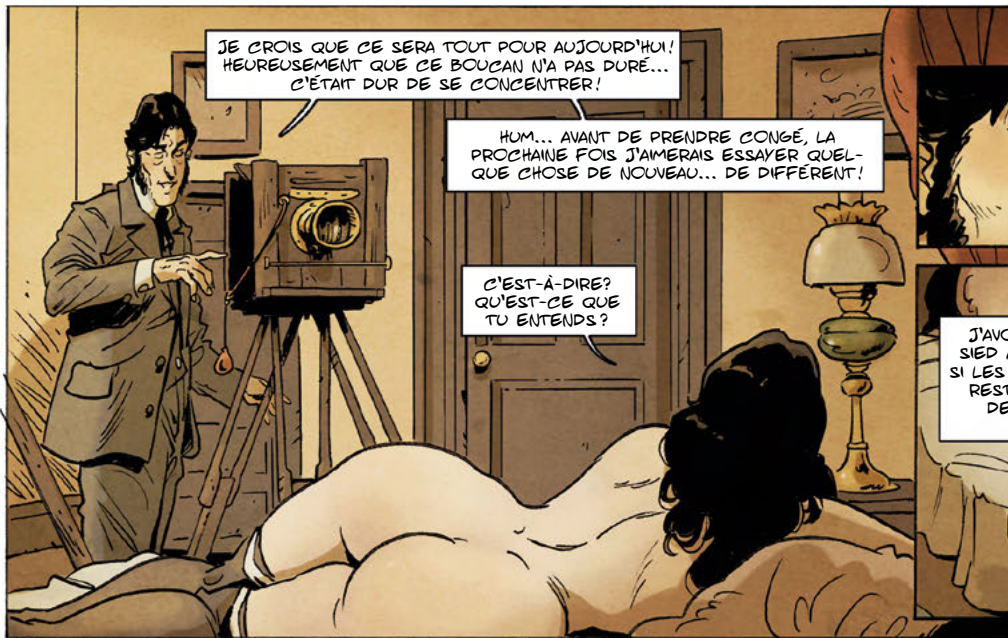
AU DÉBUT J'ÉTAIS PLUTÔT INTIMIDÉE ET EFFAROUCHÉE...

...MAIS À PRÉSENT, JE RESENS VIVEMENT LE DÉSIR DE VOUS MONTRER TOUT DE MOI...

LLOYD, VOUS AIMEZ CE QUE VOUS VOYEZ ?

...DE M'OUVRIRE COMPLÈTEMENT !





JE CROIS QUE CE SERA TOUT POUR AUJOURD'HUI!
HEUREUSEMENT QUE CE BOUCAN N'A PAS DURÉ...
C'ÉTAIT DUR DE SE CONCENTRER!

HUM... AVANT DE PRENDRE CONGÉ, LA
PROCHAINE FOIS J'AMÉRAIS ESSAYER QUEL-
QUE CHOSE DE NOUVEAU... DE DIFFÉRENT!

C'EST-À-DIRE?
QU'EST-CE QUE
TU ENTENDS?



J'AI REMARQUÉ QUE
TU RELEVAIS SOUVENT TA
BELLE CHEVELURE DURANT
LES SÉANCES DE POSE...



J'AVOUE QUE CELA TE
SIED À MERVEILLE, MÊME
SI LES CHEVEUX DÉTACHÉS
RESTENT UN SYMBOLE
DE SENSUALITÉ ET
DE LIBERTÉ...



...ET ÇA CONVIENT TRÈS BIEN À
CE QUE NOUS SOMMES EN TRAIN
DE FAIRE, MAIS...



...JE PENSE QU'ON PEUT MALGRÉ TOUT
FAIRE PASSER UN MESSAGE ÉROTIQUE!
TU ES TELLEMENT RAVISS...



COMME ÇA?



QUELQUE CHOSE
DANS CE GENRE?



EX-EXACTEMENT!



OH, PEARL...



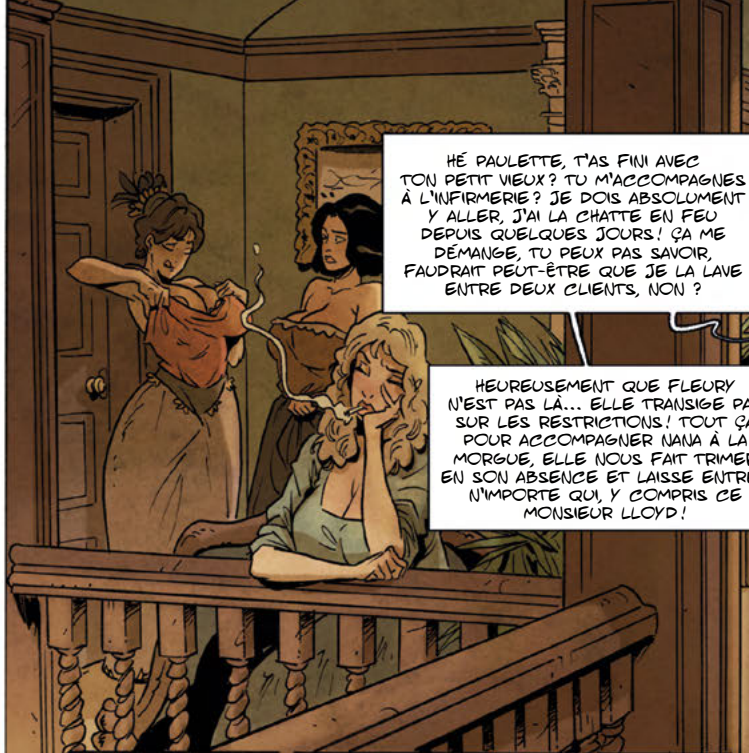
...TU ES
MAGNIFIQUE!



LLOYD!



AAAH!
JE SENS QUE TU BRÛLES
DE DÉSIR AUTANT QUE MOI!



HÉ PAULETTE, T'AS FINI AVEC TON PETIT VIEUX ? TU M'ACCOMPAGNES À L'INFIRMERIE ? JE DOIS ABSOLUMENT Y ALLER, J'AI LA CHATTE EN FEU DEPUIS QUELQUES JOURS ! ÇA ME DÉMANGE, TU PEUX PAS SAVOIR, FAUDRAIT PEUT-ÊTRE QUE JE LA LAVE ENTRE DEUX CLIENTS, NON ?

HEUREUSEMENT QUE FLEURY N'EST PAS LÀ... ELLE TRANSIGE PAS SUR LES RESTRICTIONS ! TOUT ÇA POUR ACCOMPAGNER NANA À LA MORGUE, ELLE NOUS FAIT TRIMER EN SON ABSENCE ET LASSE ENTRER N'IMPORTE QUI, Y COMPRIS CE MONSIEUR LLOYD !



T'AS BEN RAISON !

ATTENDS VOIR, TU DIS QUE FLEURY N'EST PAS LÀ ET QUE PEARL EST TOUTE SEULE AVEC CE PHOTOGRAPHE ? J'AI UNE PETITE IDÉE...



À MON AVIS, IL Y A UN TRUC ENTRE LES DEUX... ET SI ON DÉCOUVRAIT QUE...



J'AVOUE QUE J'COMPRENDS PAS ! TU VEUX FAIRE QUOI AU JUSTE ?



T'AS PAS ENCORE PIGÉ MA PAUVE ?!



PEARL EST UNE PROTÉGÉE, ELLE N'A PAS DROIT AUX CLIENTS ! MAIS SI J'AI RAISON...



J'POURRAIS BIEN DONNER UNE LEÇON À C'ÊTE MAUDITE CHIENNE !



??



TU VOIS QUELQUE CHOSE ?!



PAULETTE ? EST-CE QU'ILS BAISENT ?!

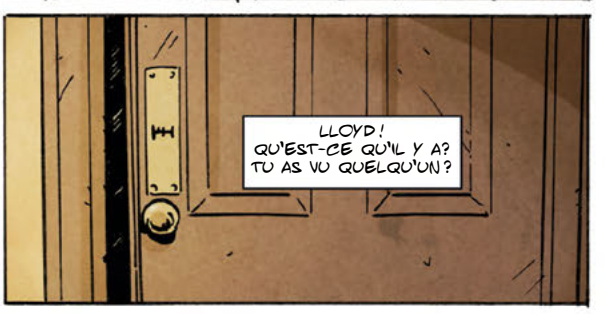


ATTENTION ! NE TE FAIS PAS VOIR ! FLEURY NE VEUT PAS QU'ON LES DÉRANGE ! ELLE SEULE A LE DROIT D'Y ENTRER !



?!

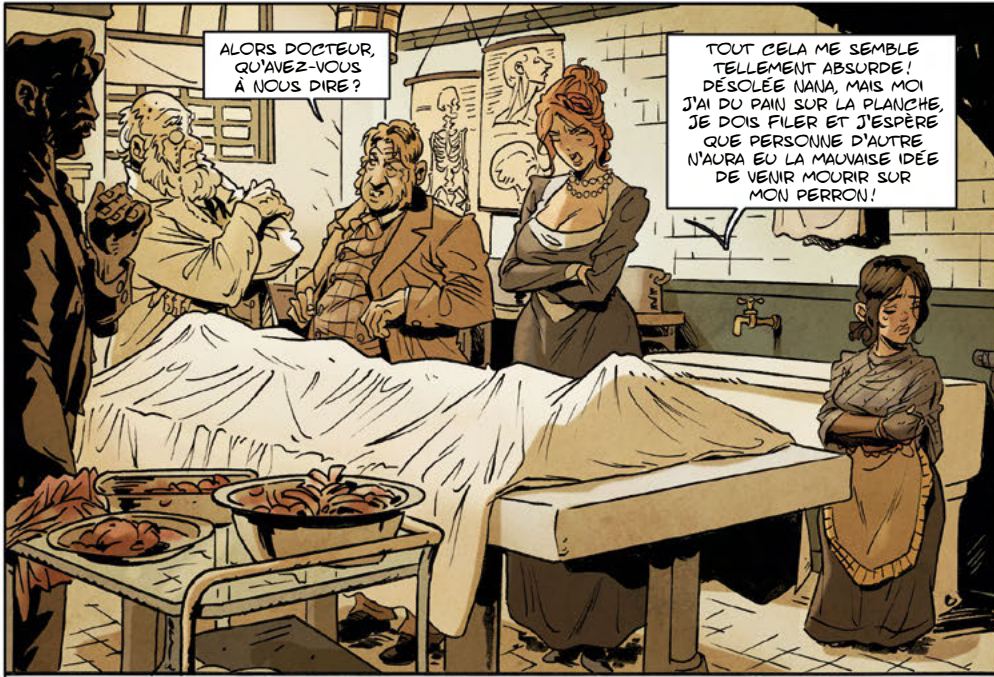
MH ?



LLOYD ! QU'EST-CE QU'IL Y A ? TU AS VU QUELQU'UN ?



NON PEARL... PERSONNE ! C'EST JUSTE LA PORTE QUI S'EST COUVERTE.



ALORS DOCTEUR, QU'AVEZ-VOUS À NOUS DIRE ?

TOUT CELA ME SEMBLE TELLEMENT ABSURDE ! DÉSOLÉE NANA, MAIS MOI J'AI DU PAIN SUR LA PLANCHE, JE DOIS FILER ET J'ESPÈRE QUE PERSONNE D'AUTRE N'AURA EU LA MAUVAISE IDÉE DE VENIR MOURIR SUR MON PERRON !

JE VOUS REMERCIE D'ÊTRE VENUE, MADAME, ET RASSUREZ-VOUS JE N'EN AURAI PAS POUR LONGTEMPS. MADEMOISELLE NANA VOUS DEVREZ JUSTE CONFIRMER L'IDENTITÉ DE LA VICTIME ET PEUT-ÊTRE NOUS DIRE QUELQUE CHOSE SUR L'ORIGINE DE VOTRE AMITE.



OUI, JE VOUS LE RÉPÈTE, C'EST BIEN ESMERALDA ! JE LA CONNAIS DEPUIS UN BAIL... ON BOSSAIT DANS LE MÊME CIRQUE. MAIS MOI, LE JOUR OÙ J'EN AI EU MARRE D'ÊTRE LA RIÉE DU PUBLIC, JE ME SUIS FAIT LA MALLE.

PENDANT DES ANNÉES, ESMERALDA A ÉTÉ L'ATTRACTION NUMÉRO UN DES "FREAKS", COMME ON NOUS APPELAIT... UN SPECTACLE DE RENOM RÉSERVÉ À UN CERTAIN TYPE DE PUBLIC, DISONS...



QU'EST-CE QUE CA VEUT DIRE ? ELLE ME SEMBLE TOUT À FAIT, COMMENT DIRE, NORMALE, POUR ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME UN "FREAK" COMME VOUS DITES...

NORMALE ? VOUS ENTENDEZ QUOI PAR "NORMALE" ? !



NE VOUS ÉNERVEZ PAS JEUNE FILLE, S'IL VOUS PLAÎT !

REID, JE VAIS VOUS L'EXPLIQUER... OU REGARDEZ PLUTÔT PAR VOUS-MÊME...



VOILÀ CE QUE MADEMOISELLE NANA VOULAIT DIRE EN UTILISANT LE TERME "FREAK"...



QUOI ??



MAIS... MAIS C'EST UN HOMME ? !



PAS EXACTEMENT. POUR TOUT VOUS DIRE, CELA POURRAIT ÊTRE LE DEUXIÈME CAS AU MONDE D'HERMAPHRODISME.



REGARDEZ!
ELLE A DEUX SEXES.
C'ÉTAIT BIEN UN
HERMAPHRODITE.



IL EXISTE UN AUTRE CAS CONNU EN INDE. EN ORIENT, CES MUTATIONS NE SONT RIEN D'AUTRE QUE LA DÉMONSTRATION DE L'EXISTENCE DES DIVINITÉS, ET C'EST POUR CE MOTIF QU'ON LES VÈNÈRE ET QU'ON LES HONORE.

EN OCCIDENT, PAR CONTRE, ON LES CONSIDÈRE SEULEMENT COMME LA DÉMONSTRATION DE L'EXISTENCE DE LA MONSTRUOSITÉ, CE QUI EXPLIQUE QU'ON LES RELÈGUE EN MARGE DE LA SOCIÉTÉ QUE NOUS DÉFINISSONS "CIVILISÉE"...

MALHEUREUSEMENT, LA CAUSE DE LA MORT EST DUE À LA BLESSURE QUE VOUS POUVEZ VOIR SUR SON BAS-VENTRE... ELLE ÉTAIT ENCEINTE!



ENCEINTE?!



MMH...

C'EST DONC L'ŒUVRE D'UN BOUCHER POUR AIDER UNE FEMME À SE LIBÉRER D'UN FARDEAU?!



OU ALORS, COMMISSAIRE, UN MEURTRE DÉGUISÉ EN QUELQUE CHOSE D'AUTRE... JE PEUX DIRE AVEC CERTITUDE QUE LA VICTIME ÉTAIT VIERGE.



ELLE S'EST AUTOFÉCONDÉE! LE FRUIT DE SES ENTRAILLES POUVAIT REPRÉSENTER UN FŒTUS SPÉCIAL POUR CERTAINES PERSONNES.

ET PEUT-ÊTRE MÊME UNE BELLE MINE D'OR!



ET L'ANGE DIT: "L'ESPRIT SAINT VIENDRA SUR VOUS, ET LA PUISSANCE DU TRÈS-HAUT VOUS COUVRIRA DE SON OMBRE. C'EST POURQUOI L'ENFANT À NÂTRE SERA SAINT ET SERA APPELÉ FILS DE DIEU!"



CELA SUFFIT, MAINTENANT!

NANA, IL EST TEMPS D'Y ALLER, J'EN AI ASSEZ ENTENDU! ÇA FAIT BEAUCOUP D'HISTOIRES DANS UNE MÊME JOURNÉE!



BON D'ACCORD, ALLONS-Y! MAIS JE TIENS À SAVOIR QUI A FAIT CETTE HORREUR ET CE QU'EST DEVENU L'ENFANT D'ESMERALDA!



J'ESPÈRE QUE VOUS ALLEZ TIRER TOUT ÇA AU CLAIR!



ELLE MÉRITE LE MÊME TRAITEMENT QU'UNE PERSONNE DITE "NORMALE"!



QU'EN PENSEZ-VOUS, COMMISSAIRE?

EH BIEN OUI, EN EFFET, IL POURRAIT TRÈS BIEN S'AGIR D'UN MEURTRE...

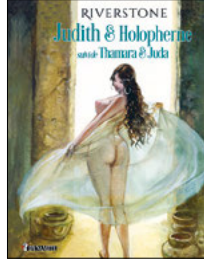


...ET MALHEUREUSEMENT POUR MADAME FLEURY ET TOUTE SA PETITE MAISON, NOUS N'EN AVONS PAS ENCORE FINI AVEC ELLES. APRÈS TOUT, CETTE PAUVRE CRÉATURE S'EST TRAÎNÉE JUSQU'AU SEUIL DE SON BORDEL!

DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DE LA BANDE-DESSINÉE ÉROTIQUE



LES MALHEURS DE JANICE • INTÉGRALE
ERICH VON GÖTHA
C00438 • 29 €



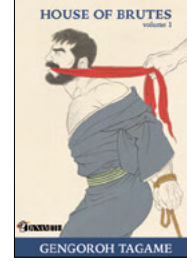
JUDITH & HOLOPHÈRNE
RIVERSTONE
C00441 • 24,90 €



LES NUITS DE LUNA
STANICH & VALÉRIE
C00418 • 16 €



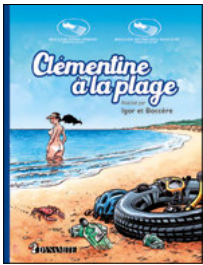
UNE FEMME FIDÈLE
AXEL
C00432 • 17,90 €



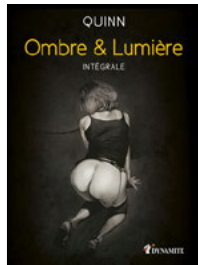
HOUSE OF BRUTES
GENGOROH TAGAME
C00436 • 18 €



TOKYO CONFIDENTIAL #1
KAORU / HIDEO
C00437 • 13,90 €



CLÉMENTINE À LA PLAGE
IGOR & BOCCÈRE
C00424 • 19 €



OMBRE & LUMIÈRE
INTÉGRALE
QUINN
C00400 • 23 €



MÉNAGÈRES EN CHALEUR
ARDEM
C00221 • 14,70 €



L'INSTITUTRICE
BRUCE MORGAN
C00230 • 20 €



AMABILIA #1
RAVEN
C00358 • 17,90 €



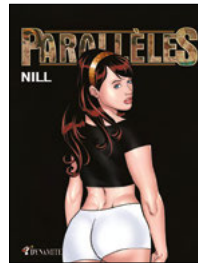
PANORAMA DE LA BD ÉROTIQUE CLANDESTINE
BERNARD JOUBERT
C00381 • 22 €



ORIENT SEXPRESS
DEL MESTRE / CHIZZOLI
C00428 • 13 €



LES PIN-UP DE GIOVANNA CASOTTO
GIOVANNA CASOTTO
C00417 • 34,90 €



PARALLÈLES
NILL
C00429 • 18 €



Notre cadeau pour tout achat
Un extrait d'une BD de NILL !

ANA LUCIA • NILL
X00231 • GRATUIT
18 pages • Agrafé • Couleur

LA MUSARDINE

www.lamusardine.com

Bon de commande

À retourner à LA MUSARDINE, 122 RUE DU CHEMIN-VERT • 75011 PARIS

NOM _____

PRÉNOM _____ (Écrire en majuscules, Merci!)

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

Je certifie être majeur.

Date : _____

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

Signature : _____



| RÉFÉRENCE | TITRE | PRIX |
|-----------------------|-----------|---------|
| X 0 0 2 3 1 | ANA LUCIA | GRATUIT |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Participation aux frais d'envoi 1€

Montant de la commande

Vous trouverez ci-joint mon règlement par : Chèque (à l'ordre de la Musardine) Carte bancaire

Expire le : / /

N° :

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) :

BLANT2

DOSSIER

A woman with dark, wavy hair is sitting on a red beach towel on a sandy beach. She is wearing a blue bikini and a large, wide-brimmed red sun hat. She is looking towards the camera with a slight smile. The background shows a blue ocean with white waves, a green hillside, and palm trees under a clear blue sky. A pair of blue sunglasses is lying on the towel in the bottom left corner.

***Le
bikini***

L'incroyable histoire du Bikini



Avec un **B** comme **Bombe**, le **bikini** doit son nom aux essais nucléaires déclenchés dans un atoll du Pacifique. Un nom qu'il porte à merveille, sa sortie en 1946 a fait l'effet d'une onde de choc dans le monde entier. Et pourtant le bikini n'est pas aussi récent que ce que l'on pourrait croire...

LE BIKINI, PAS SI MODERNE QUE ÇA !

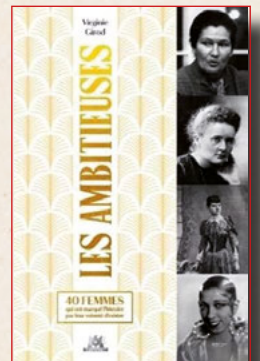
Même le magazine *Vogue*, spécialiste des questions de mode et de tendance le concède, le maillot de bain deux-pièces n'a rien de nouveau : « *Déjà dans la Grèce antique et à l'époque romaine, les femmes portaient des tops bandeaux et des culottes pour participer aux tournois sportifs, comme en témoignent des mosaïques de la Villa romaine du Casale.* » (*L'histoire du Bikini: tout ce que vous devez savoir sur le mythique maillot de bain - Vogue par Rosalind Jana*).



© Mosaïque des bikinis, villa de Casale, Piazza Armerina, Sicile, Italie. des jeunes femmes athlètes en bikini (le haut est un soutien-gorge appelé fascia pectoralis ou strophium, et le bas un subligaculum en cuir).

Pour Virginie Girod, historienne, spécialiste des histoires des femmes et autrice de *Les Ambitieuses* (M6 éditions), le **bikini de la Grèce antique** n'avait pourtant pas le glamour de celui des jeunes femmes qui s'exposent actuellement, sur les plages en maillot de bain : « *C'est une mosaïque de l'antiquité tardive,*

qu'on a appelé les « jeunes filles en bikini », qui est la preuve la plus célèbre que l'invention du bikini ne date pas d'hier. Ces jeunes femmes faisaient très certainement du sport, dans des zones non-mixte, dans les jardins attenants aux thermes ; des espaces dédiés au bien-être, comme pour les hommes. La nudité étant bien sûr érotique elle ne se dévoilait que dans ces espaces-là. »



© Les Ambitieuses de Virginie Girod, M6 Éditions, 2021

LE BIKINI ET LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE



© Annette Kellerman (1887-1975)

Début du XX^e siècle, le maillot de bain évolue et de moins en moins de tissu recouvre le corps des femmes. **Annette Kellerman**, une nageuse professionnelle australienne a marqué son temps et a fait scandale ! Arrêtée à Boston en 1907 pour « indécence » alors qu'elle portait un maillot de bain qui dévoilait ses bras et moulait ses formes, son procès, largement médiatisé, a fait jurisprudence en faveur

de l'argument sportif, rendant le maillot de bain une pièce à la mode, et la natation féminine plus accessible.



© «Atome», maillot 2 pièces créé par Jacques Heim en 1932.

Carl Jantzen, un des plus célèbres et anciens designers de maillot de bain, lance en 1913 le premier deux-pièces avec un short et un top moulant et invente un quelques années plus tard une maille beaucoup plus élastique qui épouse au plus près le corps. En 1932, le couturier **Jacques Heim** lance « **l'Atome** », un deux-pièces plus sexy composé d'une culotte qui cache encore le nombril mais qui dévoile une partie du ventre, considéré comme le précurseur du bikini. Pourquoi « Atome » ? En raison de sa taille, il serait minuscule, comme un atome ! Il est d'ailleurs présenté sous le slogan :

« Atome, le plus petit maillot de bain du monde ».

En 1936, c'est le début des congés payés ! De plus en plus de touristes envahissent les plages et le maillot de bain se fait de plus en plus léger, pratique. Mais il faut réellement attendre la fin de la Seconde Guerre mondiale pour que le mot « bikini » s'impose dans toutes les boutiques de bord de mer.

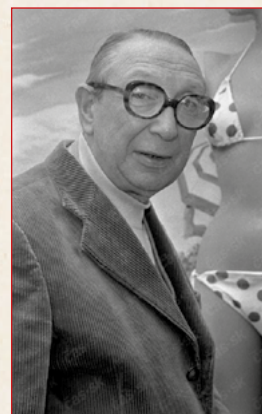


© Une du Journal Le Peuple, 1936.

1946 ET LA BOMBE ANATOMIQUE

En 1946, le bikini est officiellement présenté à Paris ! Et c'est un Français, **Louis Réard** qui baptisa ce maillot sulfureux qui laissait apparaître pour la première fois le nombril et le haut des cuisses, avec un slogan devenu historique :

« Le bikini, la première bombe anatomique ».



© Louis Réard, 1974.

Une réclame en référence aux essais nucléaires qui ont eu lieu par l'armée américaine sur l'atoll de Bikini dans les îles Marshall.



© Photo prise le 5 juillet 1946 à la piscine Molitor à Paris d'une candidate à l'élection de la plus jolie baigneuse portant un bikini créé par Louis Réard.

Commercialisé dans une petite boîte d'allumette (pour montrer à quel point il est rikiki), il a failli faire un flop car non seulement interdit sur de nombreuses plages méditerranéennes (jusqu'en Espagne ou Italie), il a été conçu dans une matière peu pratique qui n'assurait aucun maintien.

Une décennie plus tard, pourtant, il devient un emblème de la femme glamour et libre !

BIKINI ET BRIGITTE BARDOT, LES DEUX BOMBES

En 1953, en plein Festival de Cannes, **Brigitte Bardot** crée l'événement : elle pose en bikini sur la plage et affole les photographes ! Trois ans plus tard, elle crève l'écran dans *Et dieu créa la femme* en deux-pièces et donne aux spectatrices une autorisation de plus de se dévoiler sur les plages. La folie du bikini envahit



© Brigitte Bardot sur la plage du Carlton de Cannes en 1953.



© Dalida à Rome en 1960.



© Ursula Andress dans le film *James Bond 007 contre Dr. No*, en 1962.

la culture pop! En 1960, **Dalida** chante *Itsi bitsi tini ouini, tout petit, petit, Bikini*, et deux ans plus tard, **Ursula Andress** joue les sirènes dans son bikini ivoire, agrémenté d'un couteau dans *James Bond 007 contre Dr. No*.

Pour Virginie Girod, c'est l'empire Hollywood et l'image de la pin-up sexy qui est servie comme une arme de guerre culturelle « *Hollywood s'empare vraiment de la réclame sur la deuxième XX^e! Les premières photos de Marilyn Monroe véhiculent un féminin glamour. Le rouge à lèvres rouge, la coiffure tout en pli, c'est très patriotique. La glorification du féminin très apprêté est une réponse au féminin communiste; un féminin « bobonne », qui n'aime pas la féminité et qui dissimule le maquillage, comme peut l'incarner par exemple Magda Goebbels.*

Le bikini, c'est presque un trophée de victoire. »

LE RETOUR DE LA PUDEUR SUR LES PLAGES FRANÇAISES

Puis ce sont les années de libertés, 1960-1970 ! Le bikini devient **monokini**, voire même plus rien du tout, pour les adeptes du naturisme. Les corps nus qui s'exhibent deviennent révolutionnaires, politiques même. Débarrassés des vêtements, ils remettent les citoyens au même plan d'égalité. Avant que le XXI^e siècle ne souffle une vague de pudeur près du littoral.



© Design original du monokini par Fee Keller.

De nos jours, on se découvre beaucoup moins que nos aînés, à peine 22 % des femmes déclarent enlever occasionnellement le haut de maillot de bain en 2019 alors qu'elles étaient près du double en 1980.

La faute aux incivilités, aux découvertes sur les effets néfastes du bronzage et au développement de complexes via les réseaux sociaux !



© Marilyn Monroe, 1953.



© Magda Goebbels, archive Fédérale Allemande. Première dame du III^e Reich.

Pour François Kraus, directeur d'étude à l'FOP, le maillot de bain sur la plage trahit nos évolutions culturelles: « Au regard des réactions suscitées en France à chaque fois qu'une nouvelle forme de maillot de bain féminin trouve son public (cf. bikini en 1946, monokini en 1964, burkini en 2016...), la question du « (dé)voilement » des corps sur les plages en été a toujours suscité d'intenses polémiques tant celui-ci est symptomatique des évolutions des normes de pudeur imposées aux femmes et notamment de leur capacité à s'affranchir des injonctions vestimentaires de nature morale ou religieuse. »



© Femme en burkini





















Le Saviez-vous ?
Le monokini, ça vient d'où ?
 Le monokini, qui tire son appellation du bikini avec le suffixe - mono - vient d'un créateur américain d'origine autrichienne, Rudi Gernreich, qui lance le premier modèle en 1960, comme une réponse à la société conservatrice d'après-guerre. Le monokini aurait même lancé le concept des bars topless aux Etats-Unis ! Aujourd'hui, il est clairement démodé...

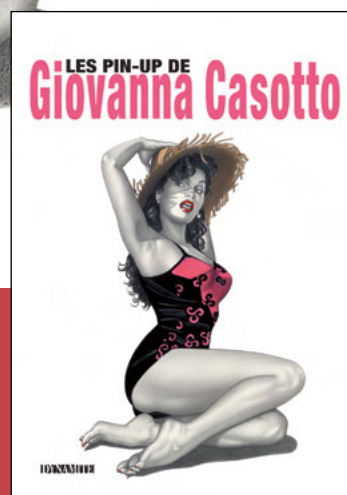
Avec le temps qui passe, le bikini a perdu en près de soixante ans son aspect sulfureux et anticonformiste pour devenir un basique de nos garde-robes. C'est aujourd'hui le burkini qui fait scandale, remettant la question de l'identité et de l'immigration au centre des préoccupations médiatiques, même sur nos plages !

— Marie Montheillet

CONNAISSEZ-VOUS TOUTES LES FORMES DE BIKINI ?

BIKINI COLLECTION

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| BANDEAU Haut de bikini composé d'une seule bande de tissu. | THIN-STRINGED Slip qui se noue sur les côtés avec un fin lacet. | TWIST-BANDEAU Haut de bikini composé d'une bande qui se croise sur le devant. | TIE-SIDE Slip qui dans ses côtés supérieurs a une fine bande de tissu qui se noue généralement sur le côté. | HALTER Haut de bikini à bandes généralement larges, attachées derrière le cou. | SHORTY Slip similaire aux boxers masculins dans la forme et la coupe. | TRIANGLE Haut de bikini formé par deux triangles de tissu maintenus ensemble par quatre lacets fins. | BOOMERANG Slip fin avec une coupe de jambe extrêmement profonde. | À NŒUD Bande de tissu généralement maintenue au centre par un mince anneau de tissu. | BRÉSILIEN Slip fin avec une échancrure de jambes haute. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| PLONGEON Haut de bikini avec bonnets modelés montrant un décolleté profond. | TAILLE HAUTE Slip large qui se termine en haut de la taille. | SOUTIEN-GORGE Haut de bikini avec bonnets modelés dans une forme de soutien-gorge classique. | REPLIÉ Slip standard avec une bande de tissu repliée sur son côté supérieur. | V WIRE Il se caractérise par sa cassure centrale en forme de V entre les bonnets. | HIPSTER Slip de taille normale et une coupe large. | TANKINI Haut de bikini long semblable à un débardeur. | COMPLEAT Slip large avec une coupe basse qui couvre totalement le ventre. | À VOLANT Haut de bikini totalement recouvert d'une bande de tissu qui forme des plis. | JUPE Slip avec une bande de tissu souple au niveau de la taille. |



Une rétrospective exceptionnelle de l'œuvre de Giovanna Casotto, la reine du fumetti érotique !

À travers une sélection de pin-up, dessins, articles de presse et photographies, pénétrez l'univers de celle qui fut à la fois modèle, dessinatrice et héroïne de ses fantasmes.

Les Pin-up de Giovanna Casotto
Giovanna Casotto
(À paraître)
DYNAMITE













Fiavanna // 2003
Casotto







ZOOM SUR...



FRANS MENSINK

Illustrateur autodidacte indépendant depuis 25 ans, a commencé sa carrière au magazine hollandais *Aardschok* et s'adonne l'art Heavy Metal. Très vite, il se tourne vers l'érotisme qu'il aime combiner avec l'heroïc fantasy et le fantastique. Ainsi, en 2008, il dessine la trilogie *Kristina, Queen of Vampires* (NBM publishing) pour le marché US. Aujourd'hui, il publie des bandes dessinées érotiques ou grand public pour la presse, le net et la librairie. Blandice l'a interviewé pour vous !



Blandice: Bonjour Frans! Comment êtes-vous devenu auteur/illustrateur de BD ?

Frans : J'ai été douanier, pendant près de 10 ans, à la frontière orientale entre les Pays Bas et l'Allemagne. Lorsque les frontières ont été ouvertes par l'UE, je m'attendais à ce que mon travail devienne beaucoup moins intéressant et beaucoup plus bureaucratique. J'ai donc passé des examens pour monter en grade (que j'ai obtenus), mais au bout de deux ans, je me suis rendu compte que rester assis derrière un bureau n'était pas pour moi. C'est à ce moment-là que j'ai réalisé qu'une table à dessin serait bien meilleure. Par chance, j'ai rencontré un producteur de télévision et fait ma première bande dessinée de 48 pages d'une série télévisée pour enfants. Je ne sais pas si cela a été publié, mais j'ai été payé et cela a suffi à franchir le pas vers une vie plus artistique. Je pensais que je devais du moins essayer et je l'ai fait. Tout d'abord avec des petits boulots pour les agences de publicité locales et d'autres sociétés, plus tard avec des Comics pour les magazines (Comic de heavy metal pour *Hammer Metal*, football américain pour un magazine sportif allemand appelé *Touchdown*, de nombreuses couvertures d'album de musique et diverses autres choses), puis j'ai travaillé une quinzaine d'années sur des story-boards et des visuels pour un agent allemand et de grandes agences publicitaires allemandes comme BBDO, DDB et TBWA. Puis j'en ai eu assez de dessiner des gens avec des produits dont ils n'avaient pas vraiment besoin. Mon envie de dessins plus érotiques date d'il y a seulement 6 ans.

Blandice: Comment vous êtes vous formé au dessin ?

Frans : D'autant que je me souviens, j'ai toujours dessiné. J'ai commencé à faire des trucs érotiques au lycée, mais avant cela, je peignais des dames en péril, des monstres, des soldats et des super-héros. J'observais ce que les autres faisaient et j'imitais leurs styles. J'ai même fait quelques bandes dessinées. Je me souviens d'une en particulier sur Alexandre, le conquérant. C'était historiquement complètement incorrect. J'ai tout fait avec un stylo BIC®. À l'école primaire, j'illustrais toutes mes leçons. Mais je n'aurais jamais imaginé en faire mon métier. C'est resté un passe-temps

jusqu'à mes 18 ans où j'ai repris le dessin de façon plus sérieuse et principalement en noir et blanc. Je n'ai commencé à faire de la couleur que lorsque je suis devenu professionnel. Étape que j'ai apprise à la hâte car la plupart des dessins que je réalisais devaient être colorisés. J'ai commencé par l'aquarelle, puis l'aérographe et enfin en 1994, je me suis mis au numérique avec l'arrivée des premiers Macintosh. C'était vraiment adapté pour moi, la coloration numérique était si propre. Il m'a fallu quelques années pour obtenir la colorisation que je voulais. Je ne voulais pas trop utiliser de filtres, je voulais que ce soit spontané, naturel. À un moment donné, j'ai constaté que les femmes que je peignais étaient toutes similaires, j'ai donc décidé d'embaucher un modèle de la Art Academy. Je voulais une nouvelle inspiration aux niveaux des expressions et des poses. Ce fut une chouette expérience, très prolifique et surtout amusante. Ensuite, j'ai travaillé avec des amies qui se sont prêtées au jeu de modèle.

Blandice: Qu'est-ce qui vous anime dans votre métier ?

Frans : Je veux atteindre la perfection dans mon travail. Pas dans le sens parfaitement lisse ou détaillé au micromètre, mais je veux que ce que mon dessin soit le reflet de ce que j'ai à l'esprit. Je ne suis pas toujours satisfait du résultat mais s'il était parfait, il ne resterait plus de motivation à faire mieux.

Blandice: Un album qui vous a marqué ?

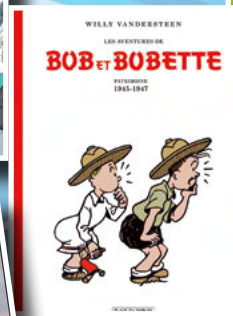
Frans : Bien sûr, *Astérix* d'Uderzo et Goscinny, Franquin avec *Marsupilami*, *Spirou* et *Gaston Lagaffe* étaient de grandes inspirations, tout comme *Tintin* et *Bob et Bobette*. Plus tard, Frank Frazetta a été une énorme inspiration. Plus que Boris Valejo qui était un peu trop lisse et propre, et peut-être contre nature pour moi. Milo Manara et Paolo Eleuteri Serpieri complètent bien évidemment la liste 😊.



© Gaston Lagaffe, tome 5 de Franquin, Dupuis, 2018.



© Astérix, le Gaulois d'Uderzo et Goscinny, Hachette, 2004.



© Bob et Bobette de W. Vandersteen, Éditions Paquet, 2016.

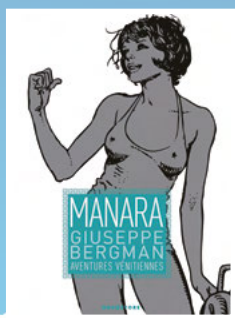


© Frank Frazetta - Le Maître du Fantasy Art de Arnie & Cathy Fenner, Éditions Evergreen, 1998.



© Druuna, tome 4 de Paolo Eleuteri Serpieri, Glénat BD, 2016.

Blandice: Quel artiste vous inspire aujourd'hui ?



© Giuseppe Bergman :
Aventures vénitienne de Milo
Manara, Glénat BD, 2011.

Frans : *Les Aventures de Giuseppe Bergman* de Manara m'ont beaucoup inspiré. Cette façon de faire découvrir au public le génie graphique et scénaristique de l'auteur. J'ai aimé l'humour mais aussi la façon sexy de dépeindre les personnages totalement innocents dans des situations risquées et embarrassantes.

Blandice: Citer quelques exemples d'auteurs et de dessinateurs qui vous ont marqués ou inspirés ?

Frans : J'essaie de ne plus regarder d'autres artistes parce que cela m'influence et j'aimerais suivre mon propre chemin. Cependant, j'ai vu une bande dessinée de *Pirates des Caraïbes* une fois, dans la salle d'attente de mon dentiste, que j'ai trouvée excellente et innovante. Mais je n'ai pas pu la retrouver. Elle avait une façon très rare et intéressante de raconter une histoire juste sur 3 cases. C'était extraordinaire. J'adorerais vraiment l'étudier. J'aurais dû demander au dentiste si je pouvais la prendre mais je ne l'ai pas fait. 😞

Blandice: Si vous aviez un conseil à donner à quelqu'un qui débute, ce serait lequel ?

Frans : Étudier l'anatomie, même pour les personnages de dessins animés. Cela le rend plus convaincant. Savoir écrire également un bon scénario, avec tous les points de vue, les effets dramatiques, les expressions, les paysages...

Blandice: Comment vous y prenez-vous pour commencer à rédiger une histoire? Comment pensez-vous à vos plans avant de dessiner votre story-board? Est-ce un travail de longue durée, ou écrivez-vous/dessinez-vous plutôt dans la foulée ?

Frans : Je commence par une idée de base et je fais des croquis très succincts du scénario, et ce, afin que tout tienne sur 44 ou 48 pages. Au début, j'écrivais tout puis je commençais par esquisser, mais cela ne fonctionnait pas bien. Soit j'avais trop de scénarios qui ne rentraient pas dans la pagination, soit je ne pouvais pas jouer suffisamment avec les cadres car il y avait trop de dessins. 😞

En général le scénario vient pendant que je peins d'autres choses comme des pin-up ou des cartoons. Je ne me suis jamais assis pour réfléchir à un scénario. Toujours est-il qu'une bonne BD est toujours un travail à long terme. Il faut construire l'histoire, l'affiner pour la rendre intéressante puis la sculpter au format voulu et enfin avoir une fin digne de ce nom.

Blandice: Comment qualifieriez-vous votre style? Dans quel état d'esprit vous parvenez vos idées ?

Frans : Je ne sais pas. Je fais juste ce que j'aime. Si je me donne un style, je me sentirais probablement obligé de toujours travailler dans ce sens, mais si je ne le fais pas, je peux faire beaucoup de choses différentes tels que des portraits sérieux, des dessins animés, des bandes dessinées ou tout ce que je trouve intéressant. Mes idées me viennent de manière espiègle, amusante, ironique, sarcastique ou tout simplement dans l'admiration de ce que j'essaie de peindre.



Selon mon humeur, elles peuvent être sexy ou séduisantes, érotiques ou explicites et peuvent dépendre aussi du film que je regarde pendant que je peins ou de la musique que j'écoute. Mes scènes barbares sont généralement le résultat d'une musique métal trop forte.

Blandice: Comment organisez-vous votre studio, votre lieu de travail? Quelle est votre routine quotidienne de travail? Quel matériel utilisez-vous pour le crayonné, l'encrage, la colorisation ?

Frans : Mon bureau? Je ne sais pas. C'est le bordel. 😄 Je dessine environ 10 heures par jour, à partir de 8h30.

Généralement je commence par une pin-up ou avec une commande puis vers midi, je change pour faire des dessins divers et variés, si je le peux. Le temps est une chose précieuse.

Je fais tout sur un Mac, avec Photoshop et une tablette graphique Wacom.

Blandice: Parmi tous vos projets, lequel a été le plus difficile ?

Frans : Les histoires de *Onliners / CoquinNet* ont été les plus difficiles mais aussi les plus satisfaisantes. Comme il n'y a pas de dialogue, cela rend tout beaucoup

plus lent parce que je ne peux pas simplement expliquer les choses dans une légende ou une bulle. Il est donc essentiel de garder l'histoire serrée et chronologique. Si une histoire n'a aucun sens, ce n'est pas une histoire. J'ai aimé y travailler parce que c'était une nouvelle approche pour moi qui s'est bien passé.

Blandice: Si vous n'aviez pas de limite, quelle serait la BD que vous rêveriez de réaliser?

Frans: J'essaie de faire l'érotisme « naturel » dans mes histoires. Si vous regardez une histoire érotique américaine (comme *Eyes Wide Shut* par exemple), on se retrouve toujours dans un meurtre sanglant où le personnage principal se révèle être un psychopathe ou un véritable manchot. Il ne s'agit jamais seulement de s'amuser, d'intimité, de jeu ou de séduction. Il y a toujours une torsion qui rend toute l'histoire bizarre et maladroite. Je n'aime pas ça. *Eyes Wide Shut* était excellent et excitant jusqu'à environ la moitié du film. Puis c'est devenu un véritable gâchis. La fin aurait pu être bien meilleure, ça aurait pu être grandiose. Mais noooooon! 😞

Je suis beaucoup plus partiel avec des histoires à rebondissements qui ne tuent pas l'humeur et qui représentent à quel point les gens peuvent être ordinaires. Je voudrais également travailler une histoire ou même une série autour d'un modèle vivant, bien réel et pas forcément professionnel. Tant qu'elle est belle, naturelle et riche en expressions faciales et qui sait contrôler son corps. J'ai quelque peu essayé ce concept dans ma trilogie *Kristina* ainsi qu'avec *Onliners / CoquinNet*. Non pas parce que je ne peux pas faire une histoire sans les gens réels, mais parce que je pense que cela ajoute de la profondeur si le modèle peut représenter de manière convaincante son personnage. Ainsi avec un modèle, je ne peins plus pour moi-même et cela ajoute de la motivation (surtout si le modèle est un fantasme 😊). Les deux tentatives n'ont pas tout à fait fonctionné comme je l'avais prévue, mais les histoires sont néanmoins bonnes, donc ça ne me dérange pas trop. Je voudrais réessayer, mais maintenant il est de plus en plus difficile de trouver un modèle adéquat. Les réseaux sociaux rendent infiniment plus difficile la recherche de modèle par le côté

incontrôlable de l'image et par la diffusion rapide de critiques. Et parce qu'il y a trop de mecs louches et de prédateurs sur le Web, demander à quelqu'un de servir de modèle pour une bande dessinée érotique est presque toujours suspect. Peu importe que vous soyez connus ou non.

De même, les tatouages sont de plus en plus populaires de nos jours... ne me demandez pas pourquoi! Et pas de petits et subtils tatouages, non... de grosses taches d'encre sur les cuisses et la poitrine sont partout. Je trouve que ça dénature le corps du modèle. Tout comme la chirurgie plastique ou le botox qui fige les corps. J'aurais vraiment besoin de quelqu'un comme Bettie Page. Je suis né trop tard sans doute. 🙄 Cependant, si j'arrive à rencontrer la bonne personne, je ferais quand même un projet comme ça.

Blandice: Quels sont vos projets futurs ?

Frans: J'ai une toute nouvelle histoire de vampire qui est prête à l'encre et certaines planches sont déjà colorisées. Mais je manque de temps pour y travailler actuellement. J'ai aussi préparé une histoire sur le chaperon rouge ainsi qu'une BD sur le Père Noël mais elle n'est pas érotique, c'est juste une belle histoire de Père Noël. Qui s'attendrait à ça? Et oui, ça m'arrive de faire des petites histoires mignonnettes de temps en temps... 😊

J'ai travaillé aussi sur une bande dessinée fantastique de science-fiction, très grossièrement basée sur *Barbarella* (parce que j'ai grandi avec cette héroïne) mais un plantage d'ordinateur (mauvaises procédures de sauvegarde 😞) au début de l'année m'a fait perdre plusieurs planches et perturber son avancement. Refaire des planches que l'on avait déjà faites ne motive pas. Et les commandes, principalement pour des particuliers qui veulent que leurs fantasmes soient représentés, me prennent pas mal de mon temps. Mais je ne perds pas espoir de m'y remettre un jour.



© *Barbarella*, héroïne de bande dessinée de Jean-Claude Forest

Un grand merci Frans !

Suivez **FRANS MENSINK** sur : <http://www.fransmensink.com/>

DU MÊME AUTEUR :



© *Démone-X*, Tabou BD, 2022.



© *CoquinNet : Lucinage sur la toile*, Tabou BD, 2021.



© *CoquinNet : Drones de filles*, Tabou BD, 2021.



© *Kristina, Queen of vampires*, tomes 1, 2 et 3, NBM Publishing, 2008-2010.

















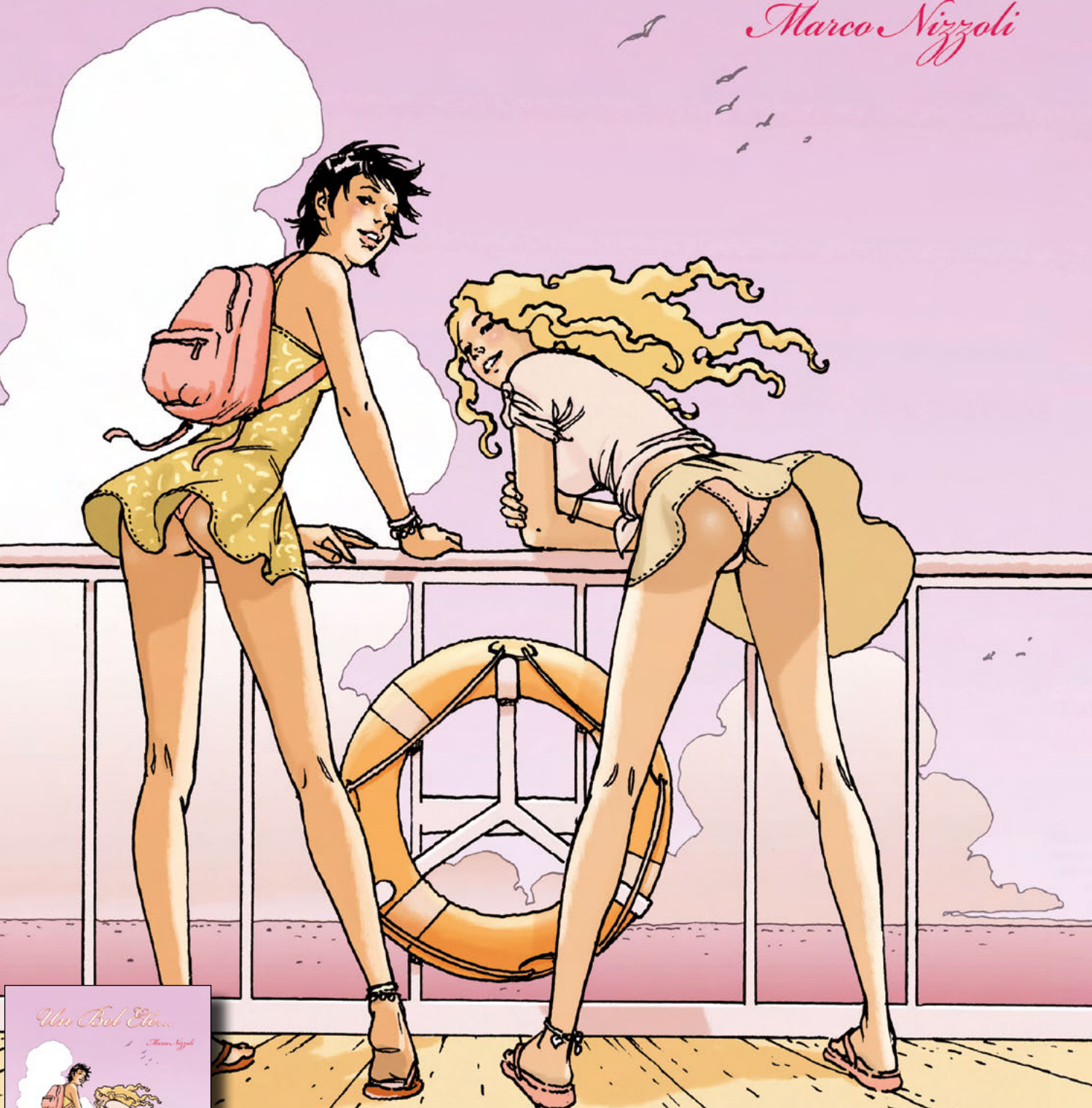






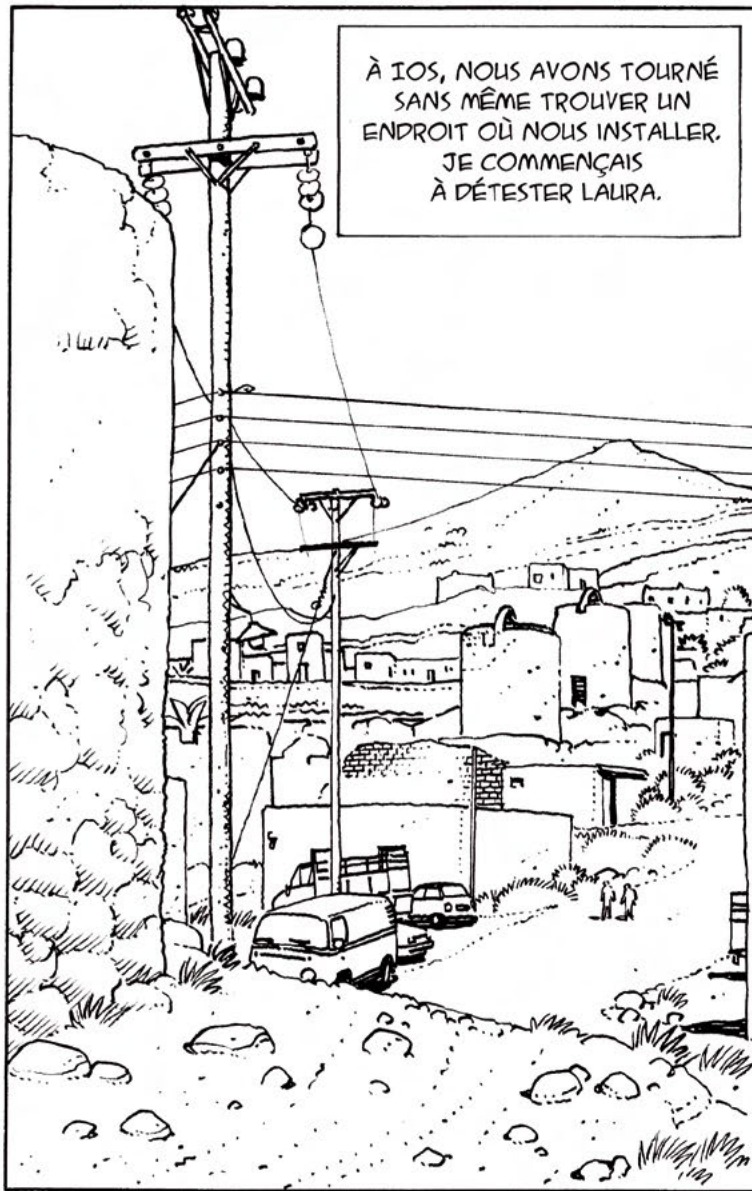
Un Bel Été...

Marco Nizzoli



Un Bel été
Marco Nizzoli
TABOU BD

L'élégance et la succulente dose d'érotisme dans le trait de Marco accompagnent les aventures de deux étudiantes pour la première fois en vacances au soleil. Jeunes, libres, belles, les personnages de ce livre sont un hymne à l'explosion des sens, à la vie.
Une histoire d'amour amusante, élégante et sensuelle.

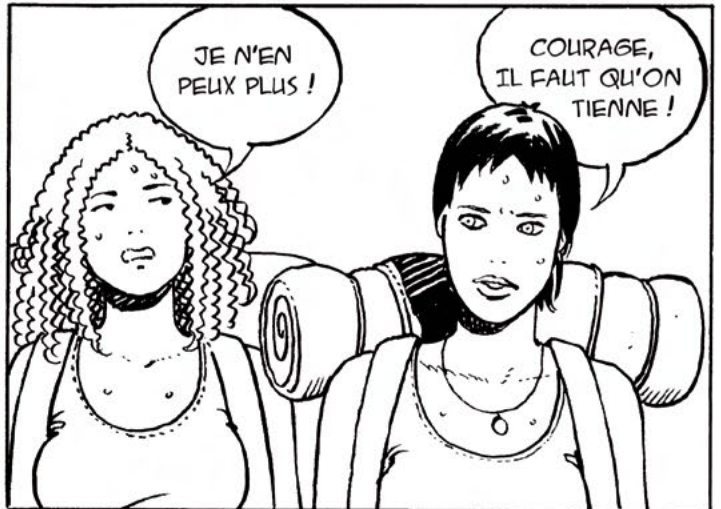


À IOS, NOUS AVONS TOURNÉ
SANS MÊME TROUVER UN
ENDROIT OÙ NOUS INSTALLER.
JE COMMENÇAIS
À DÉTESTER LAURA.



ROOM ?

NO ! NO
ROOM !



JE N'EN
PEUX PLUS !

COURAGE,
IL FAUT QU'ON
TIENNE !



ON VOYAIT LES GENS
QUI REVENAIENT DE LA
PLAGE EN SOURIANTE.
JE LA DÉTESTAIS !

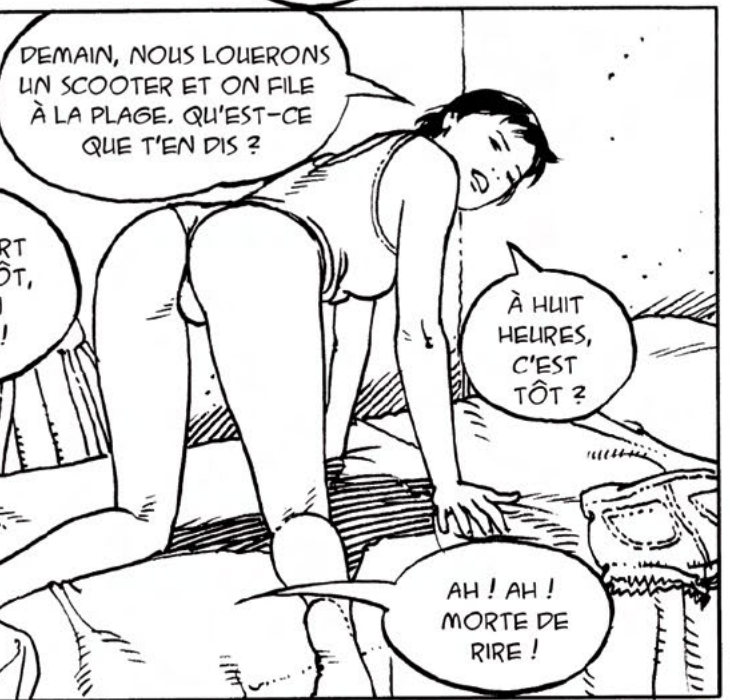
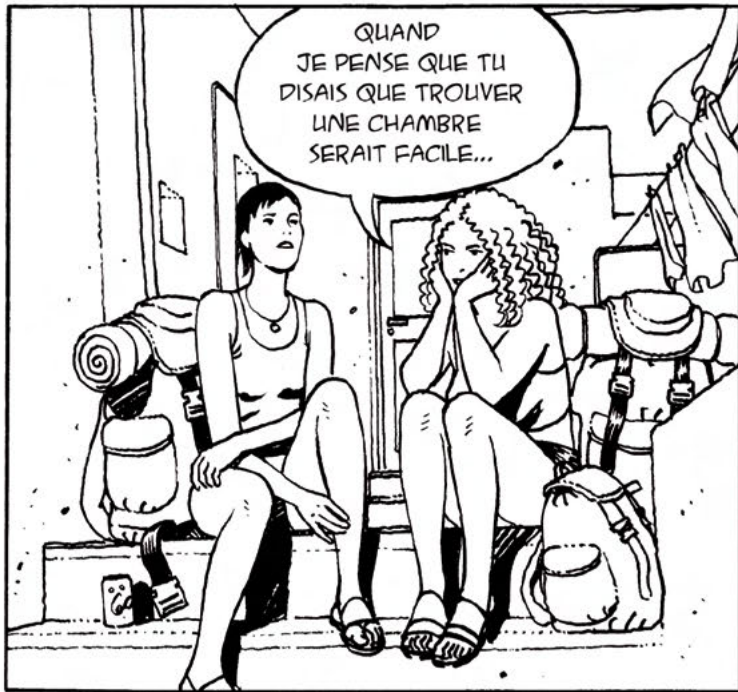
CON-
NARDS !

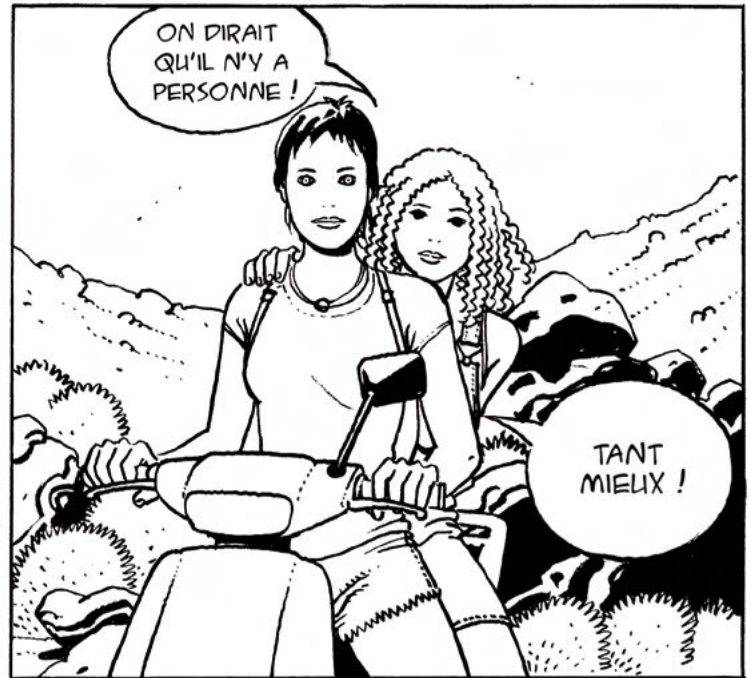


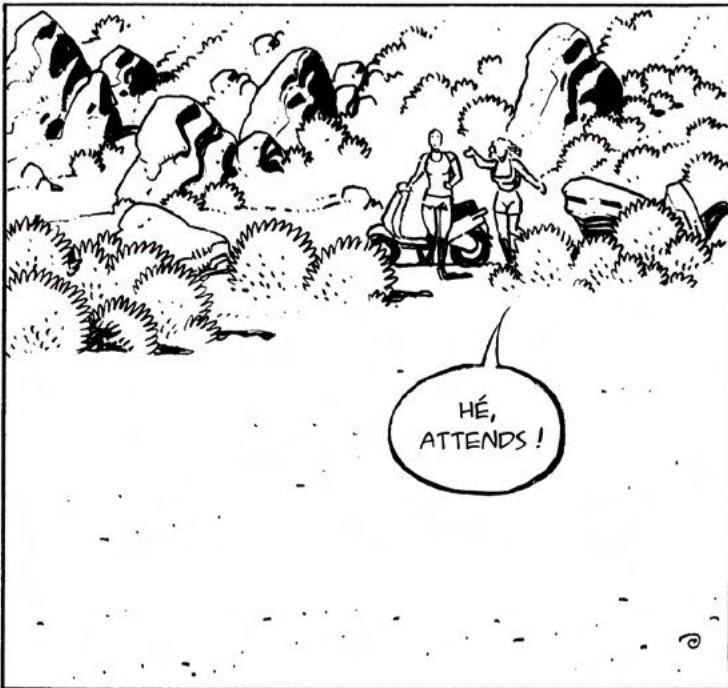
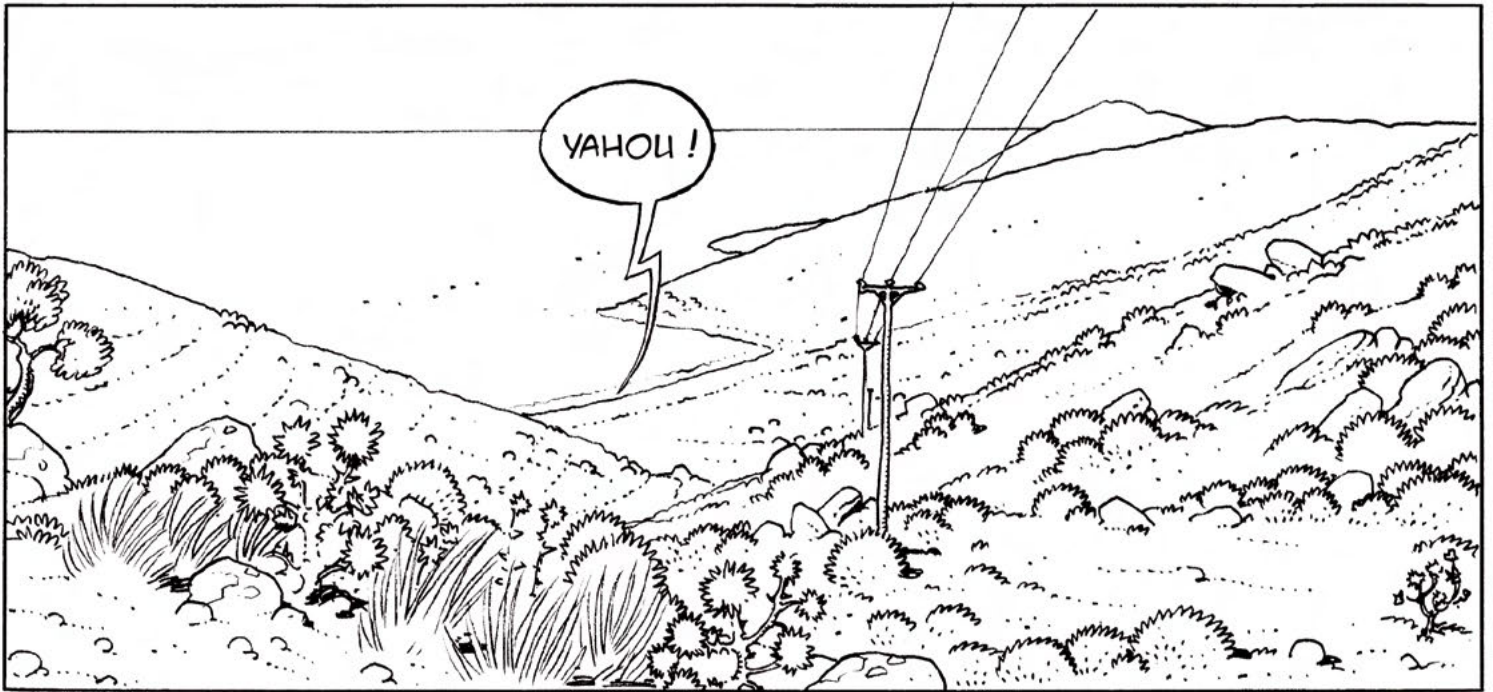
MAIS LE PIRE ÉTAIT DE CONSTATER
QUE NOS COMPAGNONS DE VOYAGE
AVAIENT, EUX, TROUVÉ UN LOGEMENT.

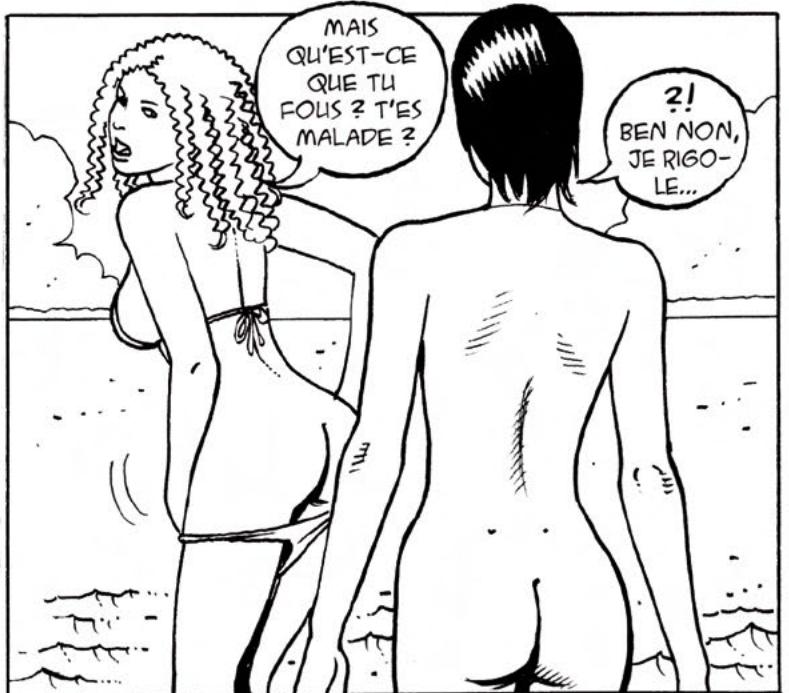
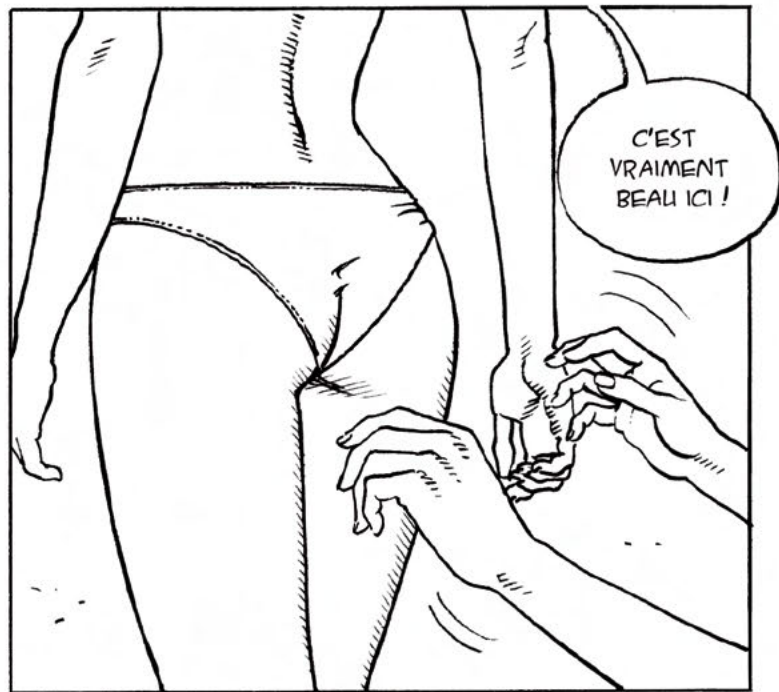
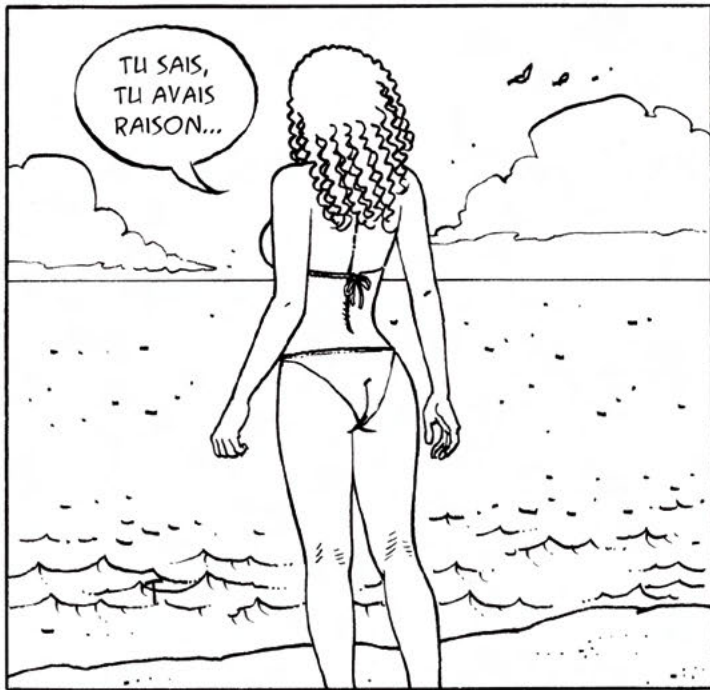
T'AS VU CES
DEUX-LÀ ? ELLES
N'ÉTAIENT PAS SUR
LE BATEAU ?

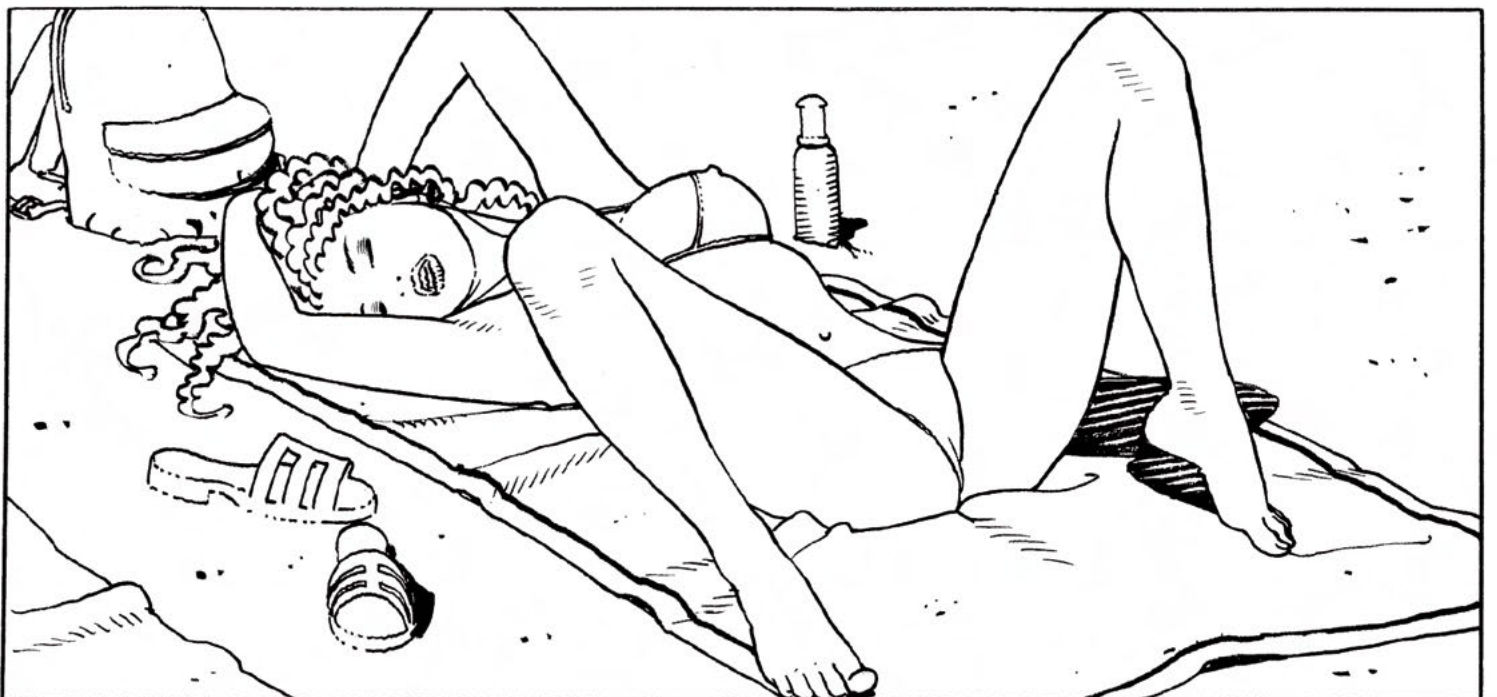
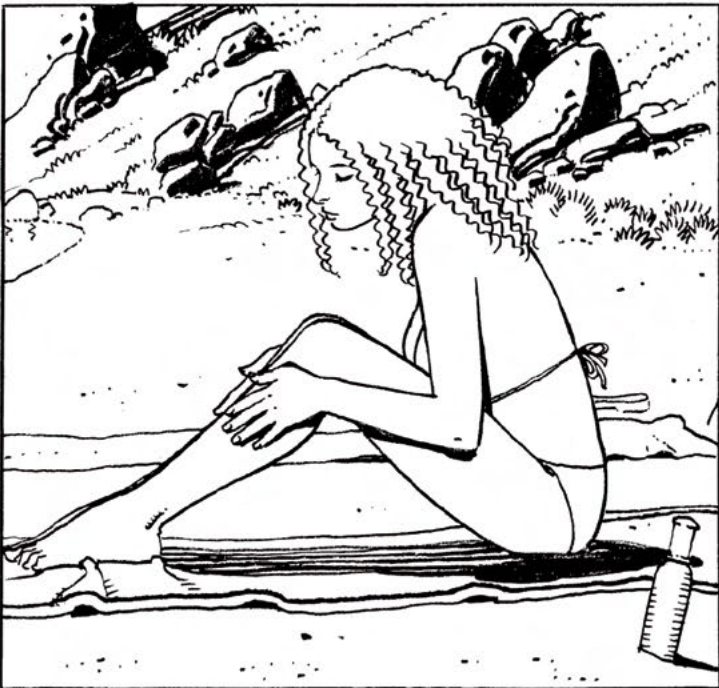
OUAIS... BEN
QU'ELLES
ATTRAPENT
LA SYPHILIS.

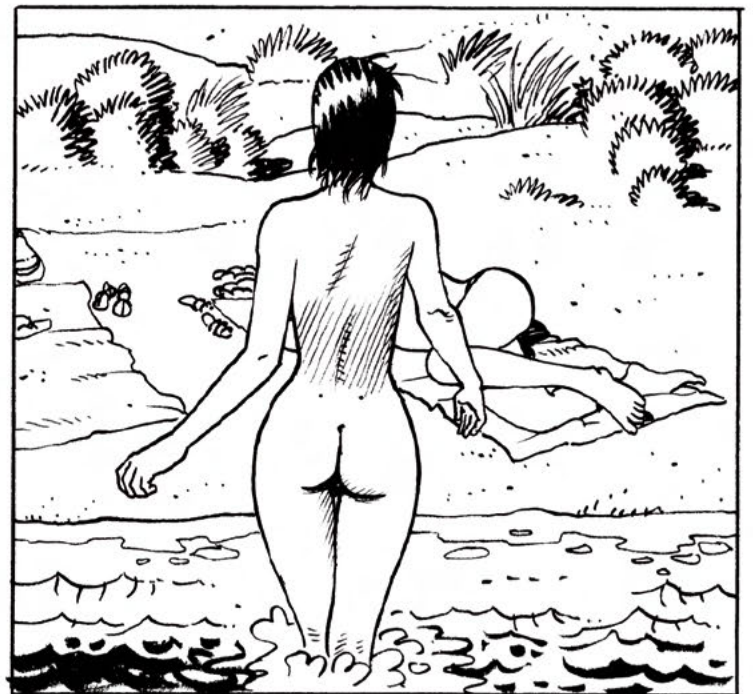
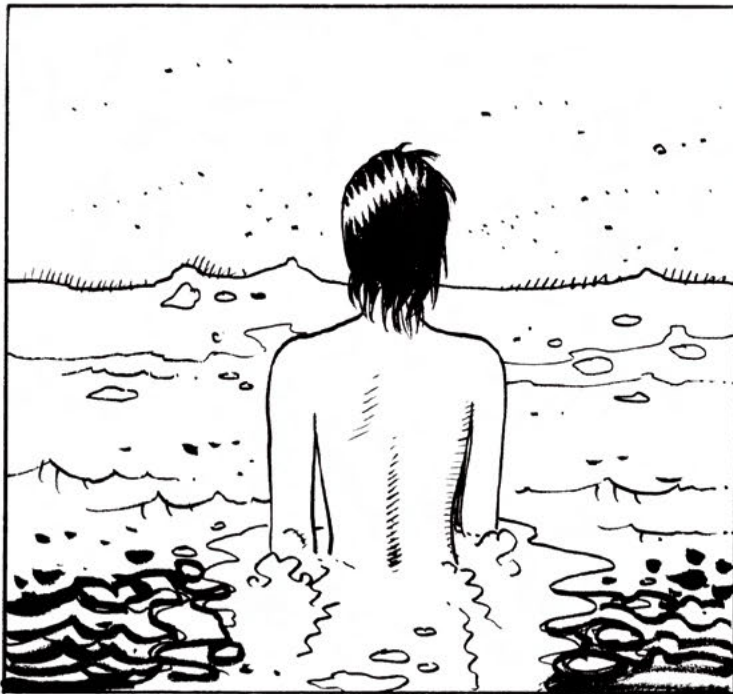
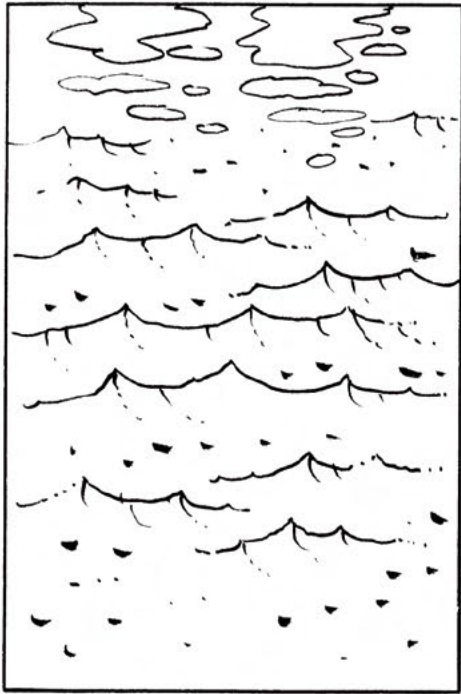


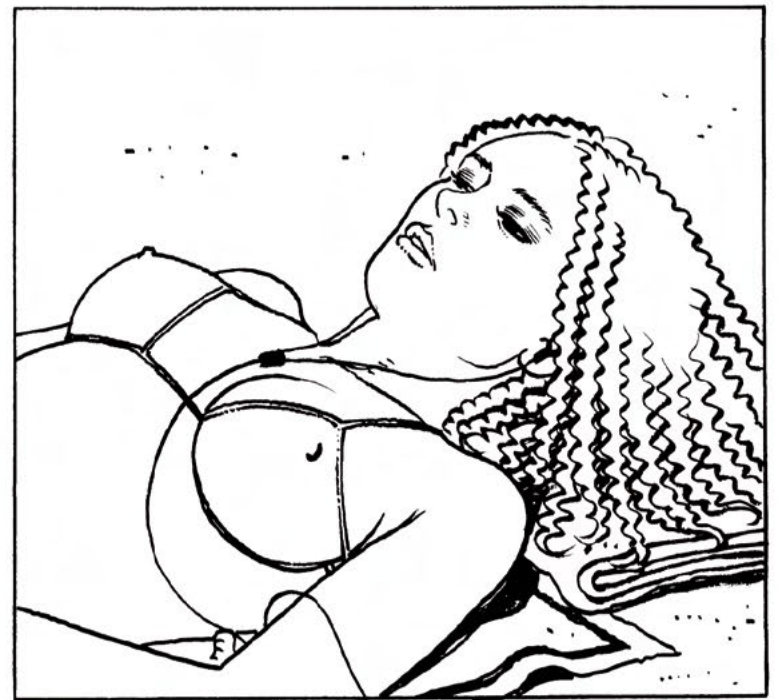
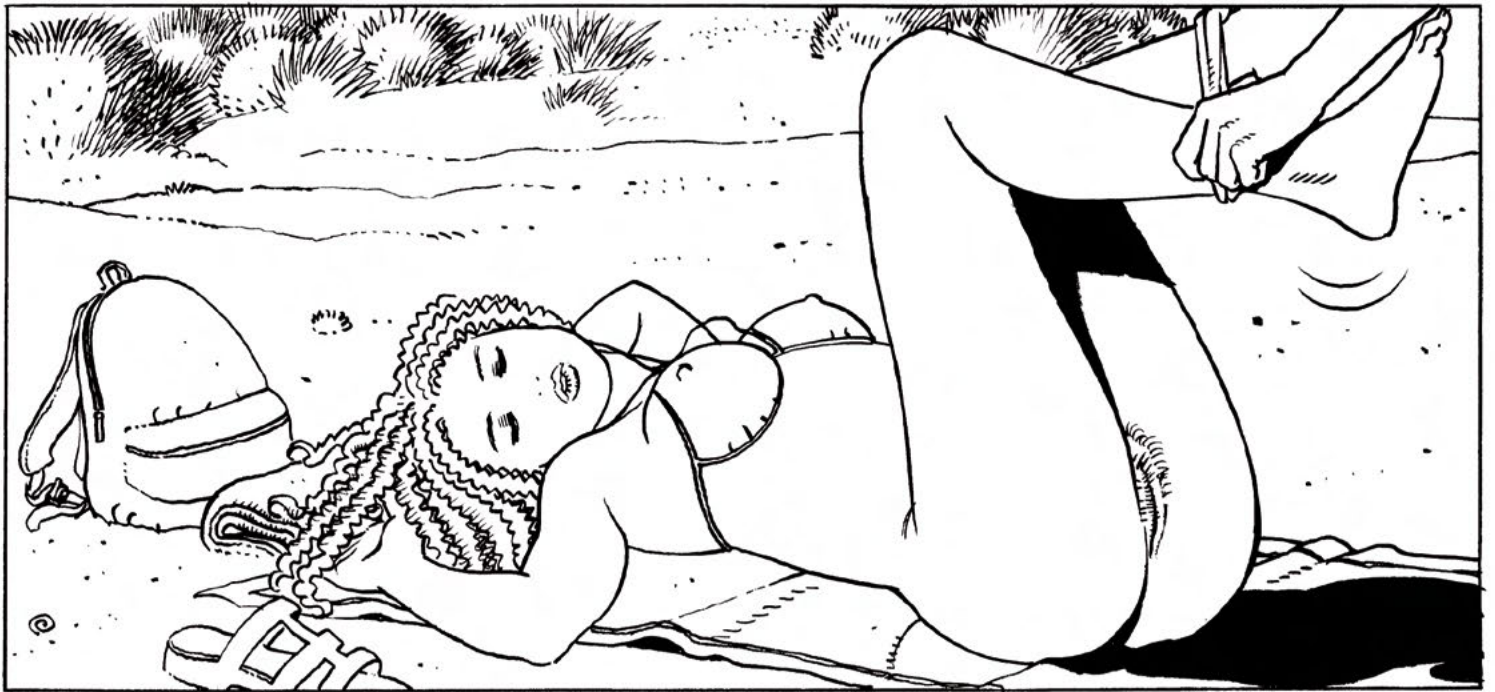


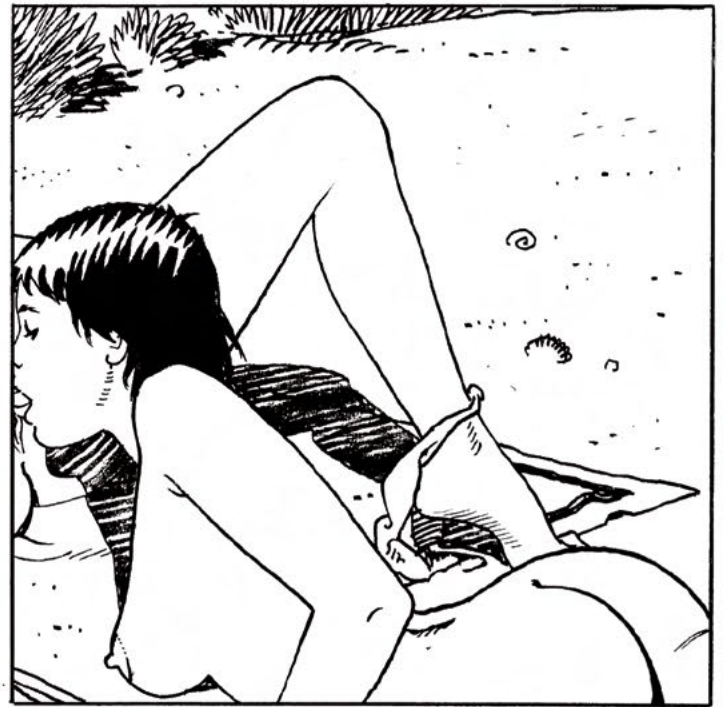










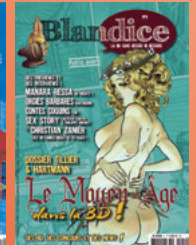


Abonnez-vous à

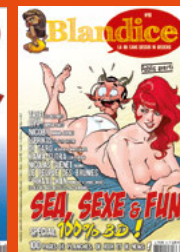
Blandice



Téléchargez le magazine sur
www.blandice.fr

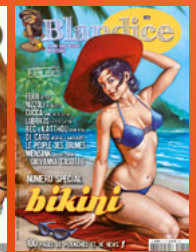
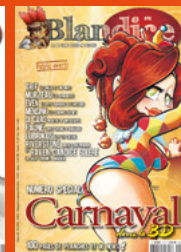


Disponible uniquement en numérique sur www.blandice.fr



POUR VOUS PROCURER BLANDICE, 3 POSSIBILITÉS :

- 1- Demandez-le à votre libraire ou votre maison de la presse.
- 2- Commandez-le ou téléchargez-le sur www.blandice.fr
- 3- Abonnez-vous et recevez gratuitement un ex-libris de Nik Guerra.



Je veux recevoir :

Les 4 prochains numéros de **Blandice**, et l'ex-libris pour 23 € (au lieu de 36 €) (hors Europe, ajouter 10 € de participation aux frais postaux)

Les numéros déjà parus :

- Blandice #4, L'art fantastique, 6,50 €
- Blandice #5, L'art préhistorique, 6,50 €
- Blandice #6, L'impressionnisme, 6,50 €
- Blandice #7, Flower power, 6,50 €
- Blandice #8, Les plaisirs de la chair, 6,50 €
- Blandice #9, Le Moyen-Âge, 6,50 €
- Blandice #10, Pin-up, 6,50 €
- Blandice #11, Burlesque, 6,90 €
- Blandice #12, Humour, 6,90 €
- Blandice #13, 100% BD, 6,90 €
- Blandice #14, Orientalisme, 6,90 €
- Blandice #15, Japon, 6,90 €
- Blandice #16, Les Tarzanes, 6,90 €
- Blandice #17, Les Sirènes, 6,90 €
- Blandice #18, Intimité, 6,90 €
- Blandice #19, Carnaval, 6,90 €
- Blandice #20, La Gourmandise, 6,90 €

M. Mme.

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Pays

Tel.

E-mail

Je souhaite recevoir **Blandice** à partir du **N°22**



Signature

Blandice #21/Juin 2022

Remplissez ou recopiez le formulaire ci-contre et envoyez-le accompagné de votre chèque à : **Blandice - Service Abonnement – Éditions Play Presse, 77123 Noisy-sur-Ecole, France** - Paiement par carte bancaire sur le site www.blandice.fr ou par téléphone 01 64 24 70 38

SANS BIKINI

Tout savoir sur le NATURISME !

Si le bikini se démocratise en 1946, il est déjà de trop pour les adeptes du mouvement naturiste qui, dès la fin du XIX^e siècle, proposent la nudité comme une alternative libertaire à un monde de plus en plus industriel. Plus de vêtement sur les plages, les corps bronzent sans marques et sans complexe. Sans complexe, vraiment ?

Voici l'histoire sans dessus ni dessous du naturisme !

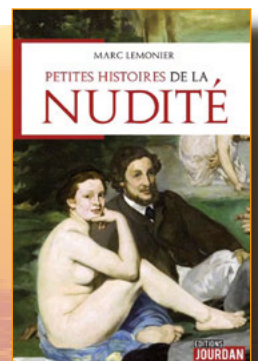
Naturisme et nudisme, c'est la même chose ?

Avant de parler chiffres et histoire, il convient déjà de définir correctement le naturisme. Si le nudisme (le fait de se mettre nu) est une action attachée à des événements (on peut pratiquer le nudisme dans le cadre d'une manifestation publique, militante ou culturelle, par exemple), le naturisme s'inscrit comme un mode de vie à part entière. Un moyen de rentrer en connexion avec la nature, de la célébrer, qui se pratique donc dans la durée, s'envisage comme une philosophie de vie. Ce qui n'est pas le cas du nudisme ! Le naturisme est donc un courant de pensée, une tendance, qui a évolué au cours des décennies et des cultures... avec un enracinement et un rayonnement bien français !

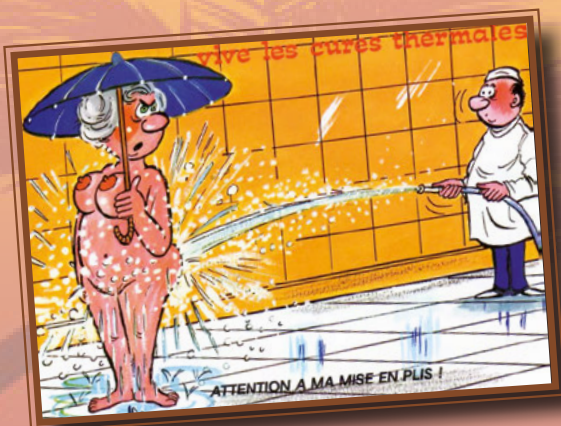
Le naturisme, un mouvement qui prend ses racines au cours du XIX^e siècle

La médecine hygiéniste du XIX^e siècle prône les bains et les **cures thermales** comme des solutions honorables aux maladies courantes, développées par les grandes villes, avec un réel succès commercial en France comme en Allemagne. Pour Marc Lemonier, expert du naturisme et auteur de *Petites histoires de la Nudité*, c'est en réaction à un XIX^e en pleine mutation industrielle que le naturisme gagne le cœur et le corps des Européens :

« Le corps, par méconnaissance a longtemps été maintenu, corseté. Les gens s'habillaient de façon très stricte, ce qui entravait la sudation, le bon développement des organes, le métabolisme de façon général. Au XX^e siècle, les gens ont franchi une nouvelle étape et ont voulu s'affranchir de cette retenue, la nudité est venue dans le lot. On se rendait compte que le grand air, le soleil, la natation participaient au développement de la bonne santé, et la nudité s'est greffée par-dessus ça. C'était très moderne. »

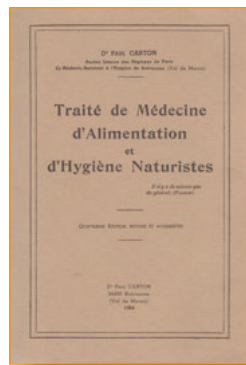


© Petites histoires de la nudité de Marc Lemonier, Éditions Jourdan, 2018



© Cure thermale – Humour

Le **naturisme** ne se définit pas comme une simple modification du rapport pudique au corps, il s'inscrit également dans l'alimentation ou dans l'hygiène de la vie quotidienne. Par exemple, dans *Traité de médecine d'alimentation et d'hygiène naturiste* du Dr. Paul Carton (1929) la suralimentation, le régime carné excessif ou encore le manque de sommeil font partis des maux de la vie moderne contre lesquels le naturisme compte bien lutter! Ce mouvement cherche également à se détourner de la surmédicalisation tout en trouvant des alternatives créatives et modernes pour soigner les maux dans le repos, la reconnexion à la nature ou la connaissance personnelle de nos intimités.



© *Traité de médecine d'alimentation et d'hygiène naturiste* du Dr Paul Carton, 4^e édition revue et augmentée, 1984

Cachez ces seins que je ne saurai voir

Loin de l'image des hippies et des soixante-huitards, les racines du naturisme se plongent donc dans la bourgeoisie française et allemande. Les villes qui s'industrialisent deviennent de plus en plus invivables et le naturisme apparaît alors comme une jolie petite parenthèse, un refuge de liberté.

C'est par exemple le cas de l'**île du Levant**, en France remodelée par deux médecins, **André et Gaston Durville** qui ouvrent en 1929 un centre dédié à la pratique du naturisme. Les pionniers des pratiques naturistes côtoient alors durant quelques années les militaires qui avaient leurs habitudes et leurs casernes. À l'instar de l'île du Levant, ces centres de loisir et de santé fleurissent sur îles, des bouts de village ou en périphérie des villes, dans des endroits cachés et protégés, à l'abri des regards indiscrets.



© Gaston et André Durville, 1930.



© Cité naturiste d'Héliopolis sur l'île du Levant — Le bazar.

Pour Marc Lemonier: « On peut voir dans le naturisme, une certaine coloration politique, un peu à gauche. D'ailleurs, une des premières mesures des nazis a été d'interdire le naturisme! Mais en réalité, le début du naturisme n'est pas aussi spectaculaire ou émancipé que l'image d'un Woodstock. Il se déroulait paisiblement, sans le regard des caméras, dans des petites communautés discrètes. »

Naturisme et tourisme, copains comme cochons?

Vers les années 60-70, le naturisme se développe en France, surtout par opportunités économiques! Si ce sont principalement les pays nordiques qui apprécient ce style de vie, ils préfèrent le pratiquer dans des pays chauds et descendent alors en France ou en Espagne. De nombreux arrêtés français autorisent alors, durant la deuxième moitié du XX^e siècle, la nudité sur les plages de France. Il n'en faut pas plus pour que la France devienne une des principales destinations pour ce tourisme naturiste.

Pour Marc Lemonier « Suivant les études, il y aurait entre 1 et 1,5 million de personnes à poil sur les plages durant l'été. Ça représente un apport économique dont on aurait du mal à se passer. Pour certaines adresses, ce sont même devenus des méga entreprises, des grosses industries, c'est même dérangeant pour ceux qui apprécient le charme discret d'une petite crique tranquille. »



© Panneau à Port Leucate, dans l'Aude (11). Original, l'avertissement rappelle « l'interdiction » du maillot de bain, mais signifie en réalité « l'interdiction » du port de tout vêtement.

Le Cap d'Adge, symbole d'un conflit entre naturiste et libertin

Une de ses grosses entreprises est située au sud de Montpellier au Cap d'Adge, dans le quartier du Bagnas. Créée par l'État Français en 1974 dans le cadre de la mission racine à destination exclusive du naturisme, son espace est de plus en plus grignoté par la communauté libertine qui installe clubs, restaurants et vente de vêtements sexy aux portes de lieux historiquement familiaux. Un mélange des genres qui fait grincer des dents les puristes voyant d'un mauvais œil l'érotisation systématique de la nudité, en particulier car le naturisme concerne aussi les enfants.

Pour Marc Lemonier: « *Malgré le costume entre les naturistes et les libertins, la cohabitation est loin d'être facile. Beaucoup s'en éloignent et refusent d'être comparé à cette communauté. Si la nudité est obligatoirement sexuelle alors cela justifie d'être caché ou de vivre dans la honte – et ce n'est pas du tout la philosophie qu'ils pratiquent!* »

Ce qui nous amène a notre dernière question...

La nudité est-elle érotique?

Difficile de répondre de façon tranchée à cette question, et surtout, sans savoir si l'on pose cette question pour la personne qui se déshabille ou pour celle qui la regarde.

Pour les naturistes, par exemple, la nudité est avant tout un moyen de se reconnecter à la nature, on peut la pratiquer en famille, sans aucune notion de désir. La nudité a également été un outil politique, les **hippies** l'utilisaient pour lutter contre le conformisme, les **femen**, pour faire avancer les causes qui leur tenaient à cœur, et plus récemment, la « **World Naked Bike Ride** » (course de cyclistes nus) permettait d'alerter sur notre consommation de pétrole. Employée pour déranger ou amuser, la nudité revêt alors une portée bien plus grande que celle d'exciter son partenaire...



© Rainbow Gathering, le festival underground des hippies européens, Angleterre 2006 (Crédit : Joth Shakerley)



© Femen, protestation pour dénoncer les féminicides.



© World Naked Bike Ride, à Rennes en 2020.

La culture sur notre rapport à la pudeur joue aussi un rôle très fort lorsqu'il s'agit de sexualiser, ou non, la nudité! Au Japon par exemple, la nudité en public est tout à fait naturelle dans les **onsens**, les bains chauds accessibles dans les zones thermales. Un pays qui reste cependant très pudique sur d'autres sujets: une marque d'affection dans la rue, comme un baiser, sera très mal vue.

Et dans les clubs naturistes? Pour Marc Lemonier, si l'érotisme n'est pas exempt des centres naturistes, ce n'est pas non plus le but premier de ces centres: *« Ceux qui disent qu'il n'y a pas de séduction ou de regards en camps naturistes sont des menteurs! Bien sûr qu'il y a des rencontres, de la drague... mais la vérité c'est que ce n'est ni plus ni moins les mêmes dynamiques que sur une plage classique. Le maillot de bain rend-il plus ou moins érotique un corps nu? En dissimulant un corps et en le parant d'artifices, de couleurs, est-ce qu'on ne le rend pas plus sexy? C'est une bonne question... »*

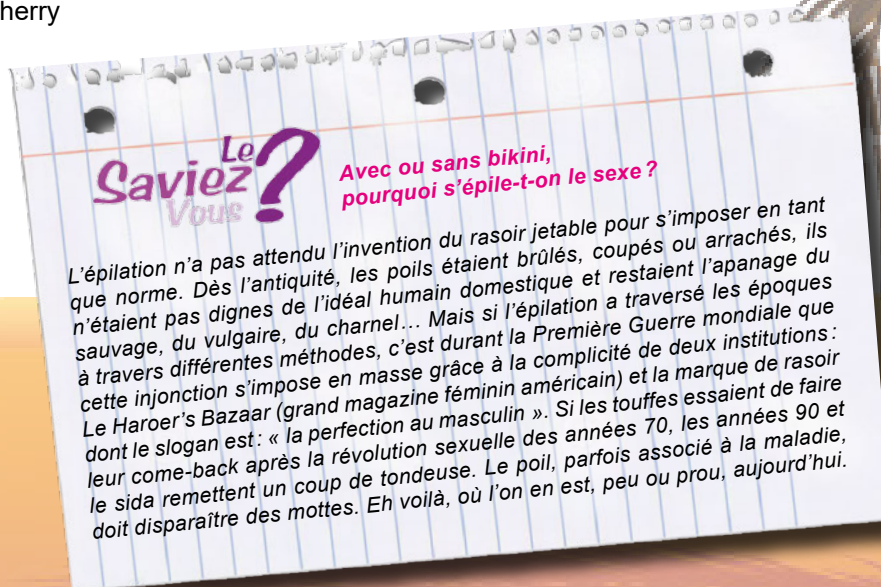
Érotique ou non, le naturisme permet surtout à la nudité de s'exposer loin des filtres instagrams et des publicités retouchées et de proposer ainsi une nouvelle vision de la beauté, plus diversifiée et moins complexante que celle de la plage « textile ».

Un regard « bodypositif » qui séduit aujourd'hui une communauté de naturiste de plus en plus jeune !

— Flore Cherry



© Un Onsen au Japon.



Guide de survie sexuelle de la vacancière
Flore Cherry & Guenièvre Suryons
TABOU ÉDITIONS

Ça y est: les congés arrivent et vous avez envie de laisser tomber les soucis et la culotte? Quels maillots de bain souligne le mieux la silhouette? Quels sont les indispensables sexo à mettre dans sa valise? Comment gérer un amour de vacances? Vous trouverez les réponses à ces questions ainsi que des témoignages et des conseils dans le **Guide de survie sexuelle de la vacancière**. Pour des vacances coquines inoubliables !

L'IMMANQUABLE HORS-SÉRIE N°26
LE HORS-SÉRIE
EXPLOSIF

100 % BD ÉROTIQUE : BOMBASSES, SEXE ET BD
« LA REVUE QUI PERMET DE SE RÉFUGIER DANS DES RÉCITS CAPTIVANTS »

« LE HORS-SÉRIE DE BANDES DESSINÉES QUI TE MET AU GARDE À VOUS EN MOINS DE DEUX »

« UNE PUBLICATION HYPPER CANON »

L'IMMANQUABLE
SPÉCIAL ÉROTISME
HORS-SÉRIE numéro 26

BOMBASSES
SEXE & BD

ÉVÉNEMENTS

- DOSSIER : #HARDCOVER**
- LA PADULA/TRAN**
ITINÉRAIRE D'UNE GARÇE
- EDMOND BAUDOIN**
EROS, ETC.
- PORTFOLIO :**
VINCENZO CUCCA
ANNIE VA À LA FAC

RÉCITS COMPLETS

- MAISON DE FAMILLE**
PAR H2O2 & TONY SARDINI
- MON PETIT HAREM**
PAR MAGPIE ANNIE
- ZONE ROUGE**
PAR MATHIEU CLOVER

ET AUSSI :
TOUTES LES ACTUALITÉS DE LA BD ÉROTIQUE, THOMAS CADÈNE,
SANKHA BANERJEE, DAVID HUTAJALU, DI CARO, ARNÙ WEST,
MAXENCE GRANGER, GILLES PASCAL

BOUM, BOUM, BOUM!

PUBLIC-AVERTI

RD

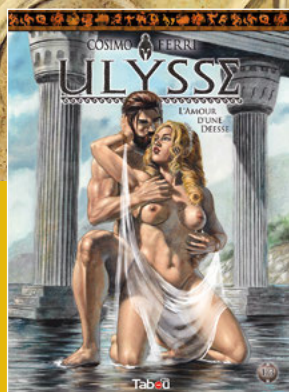
Barcode

« ÇA VA PÉTER ! »

DISPONIBLE SUR WWW.DBDMAG.FR/IMMANQUABLE

ULYSSE

COSIMO FERRI



Ulysse, Tome 1 :
Un Amour de Déesse
Cosimo Ferri
TABOU BD

Après la série historico-érotique Achille, Cosimo Ferri entame un nouveau cycle avec Ulysse. Ce premier opus s'ouvre sur le naufrage d'Ulysse sur l'île de la sulfureuse nymphe Calypso. Tombée éperdument amoureuse de lui, Calypso réussit, par son charme certain, à le retenir sur son île, lui offrant même l'immortalité s'il consent à rester auprès d'elle...

Série légendaire de la mythologie grecque, *Ulysse* associe rigueur historique et élégance artistique le tout épicée de moments sensuels.

Suite du Blandice N° 20.

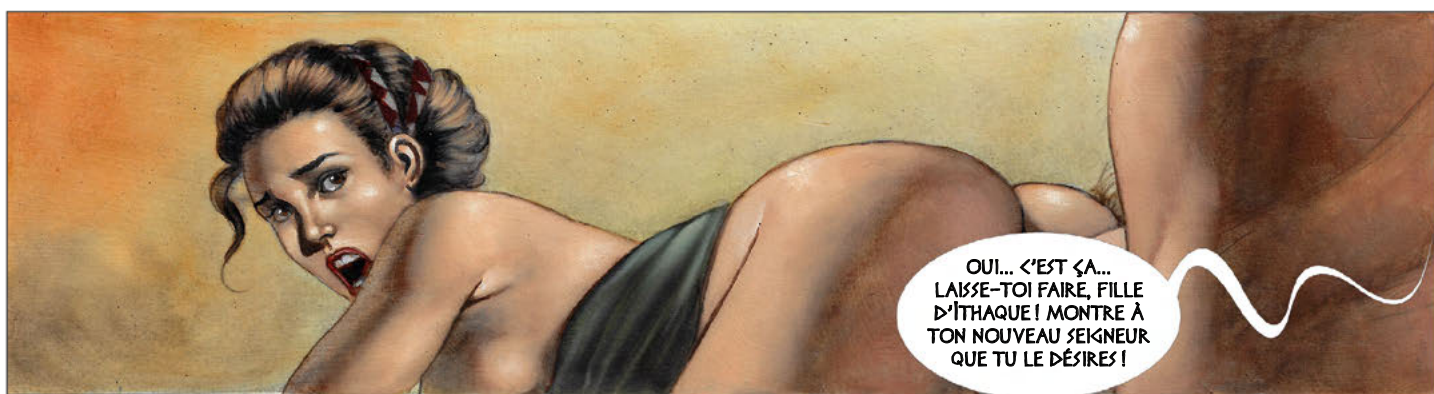
ITHAQUE,
PALAIS DU ROI ULYSSE.



OH... TÉLÉMAQUE!
POURQUOI NE PAS TE
JOINDRE À NOUS ET
METTRE UN PEU DE JOIE
DANS TA VIE?

PRÉTENDANTS SANS DIGNITÉ
QUI ENVAHISSEZ MA MAISON ET
PRESSEZ MA MÈRE À CONVOLER
EN SECONDES NOCES, COMMENT
POUVEZ-VOUS CROIRE QUE JE
PUISSE ME MÉLER À
VOS JEUX?!







PRINCE TÉLÉMAQUE, UN VOYAGEUR DEMANDE À TE VOIR !



NOBLE TÉLÉMAQUE, JE SUIS MENTÈS, FILS D'ANCHIALE, ROI DES TAPHIENS, ET VIEIL AMI DE TON PÈRE, ULYSSE !

SOIS LE BIENVENU À ITHAQUE, MENTÈS. J'EUSSÉ AIMÉ T'ACCUEILLIR EN DES MOMENTS MOINS FUNESTES...

ATHÉNA, GRÂCE À SES POUVOIRS DIVINS, APPARUT SOUS LES TRAITTS D'UN HOMME AUX YEUX DES MORTELS.



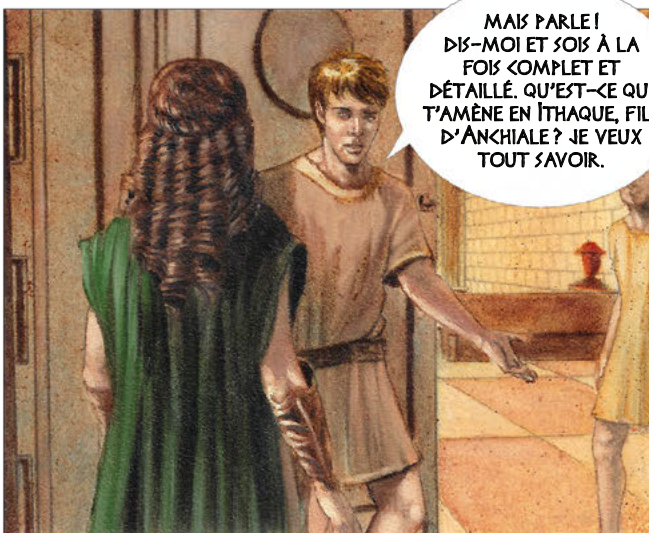
...CAR, MALHEUREUSEMENT, MON PÈRE EST PORTÉ DISPARU. NUL N'A DE NOUVELLES DE LUI À CE JOUR.



TU M'EN VOIS DÉSOLÉ ! JE NE DOUTE PAS DU FAIT QUE TON ILLUSTRE PÈRE SOIT SOUS PEU EN SA MAISON !



QUAND BIEN MÊME ON M'ANNONCERAIT SON RETOUR PROCHAIN, JE CRAINS QU'IL NE SOIT TROP TARD... !



MAIS PARLE ! DIS-MOI ET SOIS À LA FOIS COMPLET ET DÉTAILLÉ. QU'EST-CE QUI T'AMÈNE EN ITHAQUE, FILS D'ANCHIALE ? JE VEUX TOUT SAVOIR.



MAIS DIS-MOI QUELLE EST LA CAUSE DE TANT D'AGITATION EN TON PALAIS ? SERAIT-CE JOUR DE MARIAGE ?

PAS ENCORE... HEUREUSEMENT



MÈRE ?! POURQUOI AS-TU QUITTÉ TES APPARTEMENTS ?!

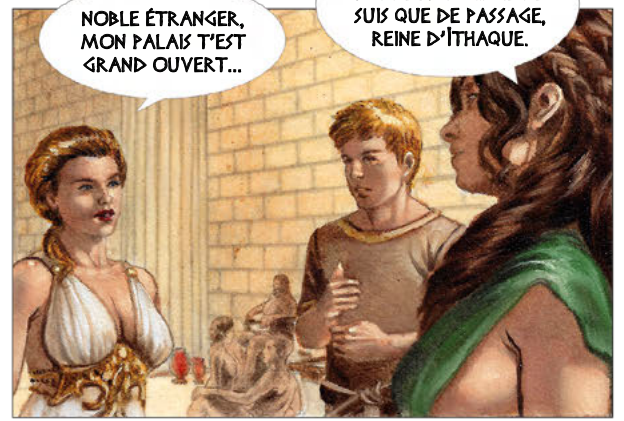
ON M'A DIT QU'UN MESSAGER EST ARRIVÉ. A-T-IL QUELQUE NOUVELLE DE MON ÉPOUX ?

VA CHERCHER ANTINOOS, VITE ! DIS-LUI QUE PÉNÉLOPE EST LÀ !

...QU'UN MORT REVIENNE DE L'HADÈS ?! OUBLIE ULYSSE, PÉNÉLOPE ! IL EST PLUS QUE TEMPS QUE TU PRENNES UN NOUVEAU MARI !



C'EST MON DÉSIR LE PLUS CHER... JE GARDE TOUJOURS L'ESPOIR QU...



NOBLE ÉTRANGER, MON PALAIS T'EST GRAND OUVERT...

C'EST UN GRAND HONNEUR MAIS JE NE SUIS QUE DE PASSAGE, REINE D'ITHAQUE.



JE T'EN PRIE, MENTÉS, RESTE. J'AI LE PRÉSAGE QUE TA PRÉSENCE ME SERA D'UN GRAND RÉCONFORT.



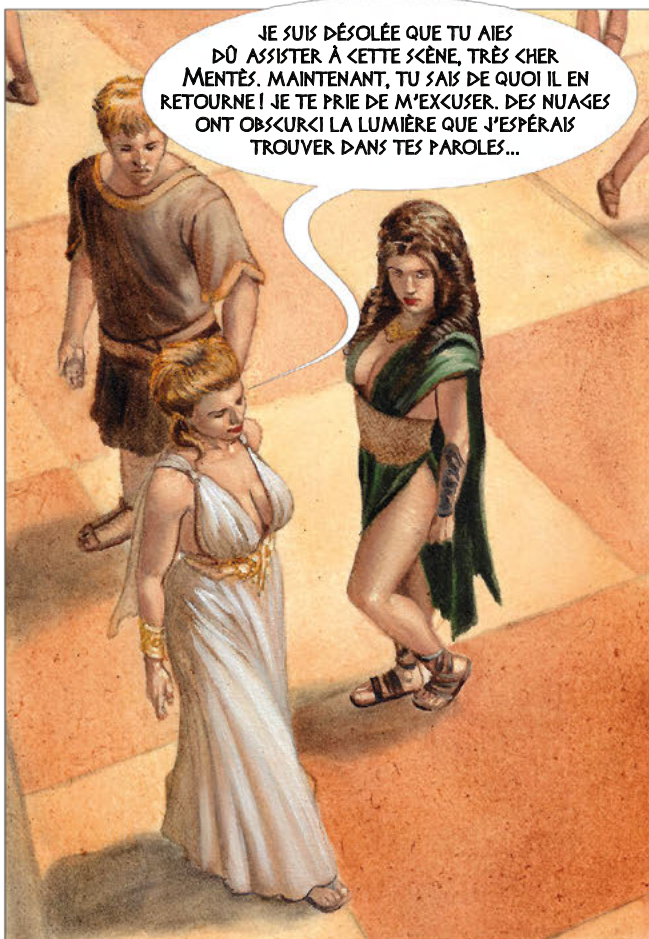
JE RESSENS TA PEINE, DOUCE PÉNÉLOPE...

JE SENS LE POIDS QUI ACCABLE TES FRÈRES ET COURAGEUSES ÉPAULES. IL FAUT TE LIBÉRER DE CE MAL QUI T'AFFLIQE.



ANTINOOS ! DOIS-JE TE RÉPÉTER QU'IL ME FAIT FINIR LE LINCEUL DE MON ÉPOUX PERDU AVANT DE PENSER À LA NOXE QUE TU ESPÈRES ?

LORSQUE L'OUVRAGE SERA TERMINÉ, J'ANNONCERAI QUI SERA L'ÉLU !



À suivre...

LUBRIKOS

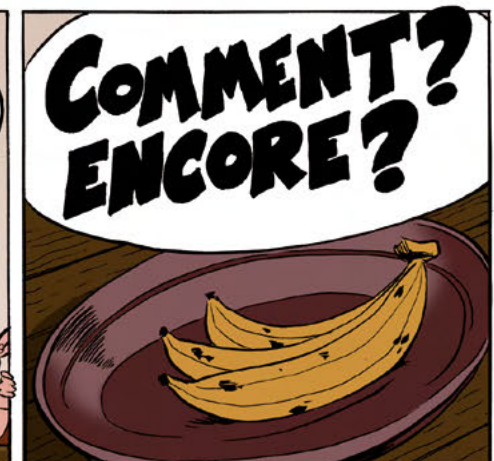
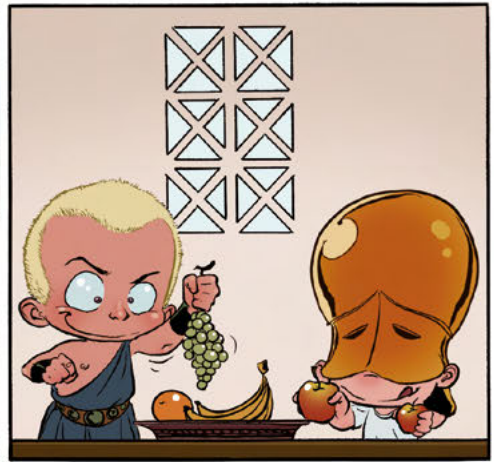
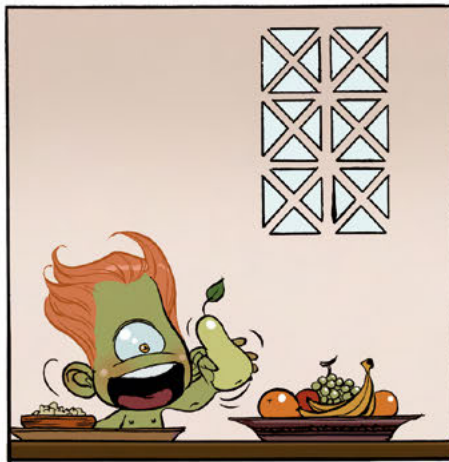
REMPÈS - Nicolanson



REMPÈS - Nicolanson

LUBRIKOS

REMPÈS - Nicolarsen



REMPÈS - Nicolarsen