

# SHIBARI

STEP-BY-STEP  
20 LESSONS



*L'atelier de cordes de  
PHILIPPE BOXIS  
Rope Workshop*



*Base & Suspensions*

Tabo



**Shibari**

© 2014 Tabou Éditions, tous droits réservés

Première édition

1.2000.CP.05/14

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » (Art. L.122-4 du Code de la Propriété intellectuelle)

Aux termes de l'article L.122-5, seules « les copies strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, sont autorisées.

La diffusion sur internet, gratuite ou payante, sans le consentement de l'auteur est de ce fait interdite.

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission of the publisher or the author.*

Imprimé en UE par Color Pack., 4400 Nyiregyhaza, Hongrie

Dépôt légal: 2<sup>e</sup> trimestre 2014

Édition papier / *Paper Edition* – ISBN 978-2-915635-91-1

Édition numérique / *Digital Edition* – ISBN 978-2-36326-591-3

Philippe Boxis

# SHIBARI

*Rope workshop*  
*step-by-step illustrations*

L'atelier de cordes  
pas à pas et en images

Version bilingue anglais / français  
*Bilingual version English / French*

Traduction de l'anglais  
Violetta Liddell

TABOU ÉDITIONS  
91490, Milly-la-Forêt



Assise en tailleur  
*Sitting cross-legged*



Hogtie  
*Hogtie*



Bras derrière la tête  
*Arms behind head*



Mains en croix sur poitrine  
*Hands crossed on chest*



Finition sur les jambes  
*Finishing works on the legs*



Finition sur les jambes  
*Finishing works on the legs*



Improvisation au sol  
*Floor improvisation*



Karada  
*Karada*



Karada sur le bras  
*Karada on the arm*



Assise yeux et bouche pris  
*Sitting with eyes and mouth bound*



Suspension dos  
*Back suspension*



Suspension côté  
*Side suspension*



Suspension assise  
*Sitting suspension*



Suspension inversée  
*Inverted suspension*



Auto-suspension inversée  
*Inverted self-suspension*



Suspension bambou croix  
*Bamboo cross suspension*



Suspension bambou dos  
*Bamboo back suspension*



Suspension côté avec les bras  
*Side suspension with the arms*

# Sommaire / Contents

<b>Avertissement / Disclaimer</b> .....	<b>6</b>
<b>Les origines du shibari / The origins of Shibari</b> .....	<b>7</b>
<b>Préface / Foreword</b> .....	<b>9</b>
<b>Connaissances de base / Basic knowledge</b> .....	<b>13</b>
Sécurité et conseils / <i>Safety, rules and advice</i> — 14	
1 • Matériel / <i>Equipment</i> — 15	
Le pliage des cordes / <i>Folding the ropes</i> — 16	
Dépliage d'une corde / <i>Untying a rope</i> — 18	
Liaison avec la corde suivante / <i>Attaching one rope to the next one</i> — 19	
2 • Les attaches de base / <i>Basic ties</i> — 21	
3 • Base sur la poitrine, les bras pris / <i>Chest Harness with arms bound</i> — 25	
<b>Les positions au sol / Floor positions</b> .....	<b>33</b>
4 • Assise en tailleur / <i>Sitting cross-legged</i> — 35	
5 • Hogtie / <i>Hogtie</i> — 39	
6 • Bras derrière la tête / <i>Arms behind head</i> — 43	
7 • Mains en croix sur poitrine / <i>Hands crossed on chest</i> — 47	
8 • Finition sur les jambes / <i>Finishing work on the legs</i> — 51	
Finition jambes variante / <i>Finishing work on the legs (variant)</i> — 52	
9 • Improvisation au sol / <i>Floor improvisation</i> — 55	
10 • Karada / <i>Karada</i> — 61	
11 • Karada sur le bras / <i>Karada on the arm</i> — 63	
12 • Assise, yeux et bouche pris / <i>Sitting with eyes and mouth bound</i> — 65	
<b>Les suspensions / Rope suspensions</b> .....	<b>71</b>
13 • Suspension dos / <i>Back suspension</i> — 73	
14 • Suspension côté / <i>Side suspension</i> — 77	
15 • Suspension assise / <i>Sitting suspension</i> — 83	
16 • Suspension inversée / <i>Inverted suspension</i> — 87	
17 • Auto-suspension inversée / <i>Inverted self-suspension</i> — 93	
18 • Suspension bambou croix / <i>Bamboo cross suspension</i> — 95	
19 • Suspension bambou dos / <i>Bamboo back suspension</i> — 101	
20 • Suspension côté avec les bras / <i>Side suspension with the arms</i> — 105	
<b>Galerie / Gallery</b> .....	<b>113</b>
<b>Modèles / Models</b> .....	<b>207</b>
<b>Remerciements / Acknowledgments</b> .....	<b>207</b>

## Avertissement

L'auteur, ainsi que l'éditeur, rejette toute responsabilité concernant quelque dommage que ce soit résultant de la mise en pratique des idées ou des exercices présentés dans cet ouvrage. Le lecteur doit bien prendre conscience que la pratique du shibari et des positions décrites exécutées de manière inexacte, comportant des omissions ou des incohérences, ne respectant pas les instructions données par la présente publication, est susceptible de générer des dommages. Pareillement, l'auteur et l'éditeur n'assument aucune responsabilité quant aux traumatismes provoqués par l'utilisation de cordes et, en règle générale, de tout matériel de shibari.

Le shibari, le sexe et, en général, toute pratique liée au BDSM sont destinés aux adultes consentants. La mise en œuvre de techniques de shibari, de pratique BDSM et d'utilisation de sex-toys peut s'avérer dangereuse si les précautions et la prudence nécessaires n'ont pas été strictement observées. Avant de vous adonner à toute activité de shibari, lisez entièrement les instructions présentes dans cet ouvrage et assurez-vous de bien respecter toutes les mesures de sécurité nécessaires au bon déroulement de vos jeux. Cela doit inclure la révélation sincère de tout problème de santé et antécédents médicaux qui pourraient nuire à une pratique en toute sécurité du shibari.

Sachez, enfin, que l'utilisation de drogues et d'alcool peut perturber sérieusement le jugement et ainsi accroître les risques.

## Disclaimer

*Neither the author nor the publisher can accept any responsibility for any harm or damage whatsoever resulting from the application of the ideas or exercises described in this book. The reader must be fully aware that any inaccurate practice of the positions described below and of Shibari in general, including omissions or inconsistency, not in accordance with the instructions given in the present book, might cause injury. Likewise, the author and publisher cannot take any responsibility for traumas that might be caused by the use of ropes and Shibari equipment in general.*

*Shibari, sex and any BDSM-related practice are for consenting adults. The application of Shibari techniques and BDSM practices, as well as the use of sex toys, may be dangerous if the necessary precautions and care have not been strictly observed. Before you attempt any Shibari activity, read all of the instructions in this book and make sure you respect all the safety measures required for your activities to proceed in safety. This must include the honest disclosure of any health issues or previous medical history that might keep you or your partners from practising Shibari in complete safety.*

*You should know, finally, that the use of drugs and alcohol can affect your judgment seriously and thus increase any risks.*



*Connaissances  
de base*

*Basic knowledge*

## Sécurité et conseils

- S'enquérir en permanence du bien-être du modèle.
- Être toujours à l'écoute et ne jamais s'éloigner.
- Garder à l'esprit que c'est la personne qui attache qui est responsable, et qui devra prendre l'initiative de détacher, et ce, parfois contre l'avis du modèle.
- S'assurer, quand on tire une corde, de ne pas le faire trop rapidement surtout si elle est en contact avec la peau et faire une protection avec ses doigts pour les passages de cordes délicats.
- Faire particulièrement attention au « retour de corde » lorsque celle-ci est tirée trop rapidement.
- Il est très important, afin de ne pas emmêler les cordes, de défaire systématiquement dans l'ordre inverse de celui de la réalisation. Il est encore plus important de respecter cette règle quand il s'agit de défaire une suspension.
- Ne jamais défaire le buste avant que le modèle ait repris ses deux points d'appui au sol.
- Détacher immédiatement quelle que soit la raison invoquée.
- Dans tous les cas, il ne faut jamais paniquer.
- Il est souvent plus sage de défaire calmement les cordes et ceci afin de rassurer le modèle.
- En cas d'urgence, de nécessité, de corde bloquée, utiliser des ciseaux à bouts ronds pour couper les cordes en gardant à l'esprit de ne jamais défaire le buste avant que le modèle ait repris ses deux appuis au sol.
- Il n'est pas nécessaire d'avoir de la force pour monter une suspension. Une fois l'attache du haut du corps et celle de la première jambe réalisées, il ne restera que la dernière jambe à monter. Pour le modèle, c'est seulement en quittant le dernier point d'appui que la suspension commencera vraiment.
- La suspension sera toujours une performance physique pour le modèle, il faudra donc l'effectuer sur une courte durée.

## Safety, rules and advice

- Regularly ask about and check on the model's well-being.
- Always be ready to listen to the model, and never leave her unattended.
- Never forget that the rigger is the person responsible, and consequently he or she will have to take the initiative in untying if necessary, sometimes against the model's opinion.
- Ensure that when you pull on a rope you never do it too quickly, especially if the rope is in contact with the skin, and always create a protection with your fingers for rope that has contact with the most delicate parts of the body.
- In order not to tangle the ropes, it's important to untie them systematically in the reverse order from the binding process. It's even more important that you follow this rule when undoing a suspension.
- Never untie the chest before the model can touch the floor with either both hands, or both feet.
- Untie the model immediately if for any reason she feels unwell.
- In any situation, you must never panic.
- It's often wiser to untie the ropes calmly in order to reassure the model.
- In case of emergency, necessity, or if a knot becomes jammed, use EMT scissors or round-tip scissors to cut the ropes (and keep in mind that you must never untie the chest before the model could lean on the floor with both hands or both feet).
- Strength isn't necessarily required to lift a bound person. Once the ties are made around the upper body and the first leg, you only have to pull the second leg up. For the model, the suspension only begins when she leaves the ground completely.
- A suspension will always be a physical performance for the model; thus it must be carried out over a short length of time.



Pour démarrer, vous avez juste besoin d'un jeu de 5 cordes de 8 m de long. Cela suffira pour assimiler les bases et travailler au sol.

Les cordes seront en jute ou en chanvre, écrues ou teintées, de préférence en 4 ou 5 mm pour le sol.

Une fois les bases acquises, l'idéal sera un set de 6 cordes de 8 m de long, en 6 mm avec lequel vous pourrez tout faire, y compris les suspensions. Pour celles-ci un point de suspension sécurisé sera indispensable, vous pourrez ajouter à votre équipement un anneau spécifique vous permettant de bien séparer chaque corde, de simples mousquetons d'escalade feront le même travail, une sangle de levage pourra également compléter votre matériel ainsi que des ciseaux de sécurité (à bouts ronds !).

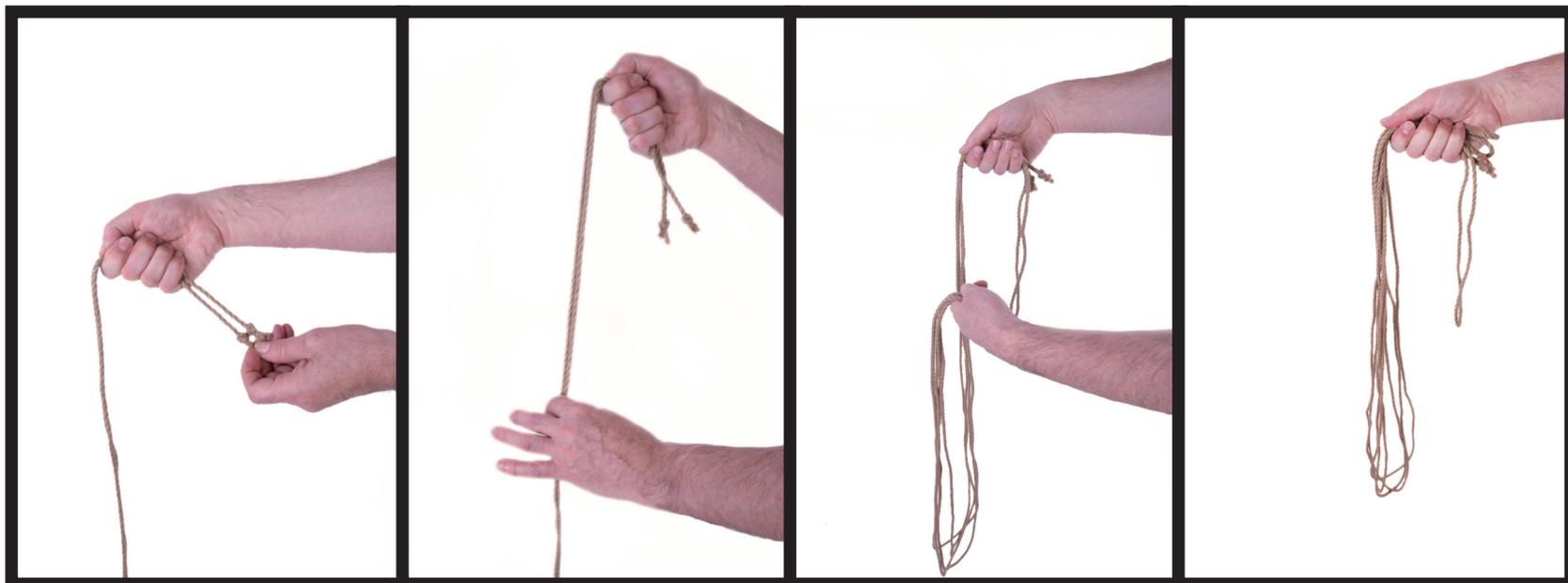
*For a good start, you only need a set of five 25-30ft pieces of rope. That will be enough for you to learn the basics and work on the floor.*

*The ropes must be jute or hemp, ecru or dyed, preferably 4 or 5mm (1/6" or 1/5") for working on the floor.*

*Once you have acquired the basics, the ideal setup consists of six 25-30ft pieces of rope, 6mm thick: you can do everything with this set, including suspensions. For the latter, a secure suspension point is essential. When you're ready for suspensions, add to your equipment a specific ring that enables you to separate each rope properly; you can also use rock-climbing carabiners. A lifting sling and a pair of safety scissors will complete your equipment.*

Avant d'apprendre une méthode pour plier les cordes, il est nécessaire d'en comprendre l'importance. Le shibari se travaille toujours dans la continuité, les cordes en double, ce qui signifie que l'on démarre toujours du milieu et que la liaison avec la corde suivante se fera en appui sur les nœuds de fin de la première. De là, il paraît évident que pour avoir les deux nœuds au même niveau en fin de travail, il est indispensable de partir très précisément du centre. Il existe plusieurs façons de plier les cordes, peu importe celle que vous utilisez, du moment que votre méthode vous permette de repérer facilement le milieu.

*Before you learn a particular rope-folding method, you need to understand why it's important. When you practise Shibari, you must always work in continuity, with your ropes folded in half. This means you always start from the middle, and the junction with the next rope is done upon the ends of the first one. From this, it's obvious that if you want to have the two ends on the same level when finishing your work, you need to start precisely from the middle. There are several rope-folding methods; it doesn't matter which one you choose to use as long as your method allows you to locate the middle easily.*



Positionner les deux extrémités de la corde côte à côte, maintenir en pression dans la main droite pour éviter que les cordes glissent.

Aller chercher de l'autre main la fin de la corde en faisant glisser sa main tout au long du trajet mais en maintenant bien la tension sur les deux parties pour conserver une parfaite égalité de longueur.

Une fois le milieu trouvé, le tenir fermement entre le pouce et l'index de la main gauche tout en maintenant les deux bouts dans la main droite.

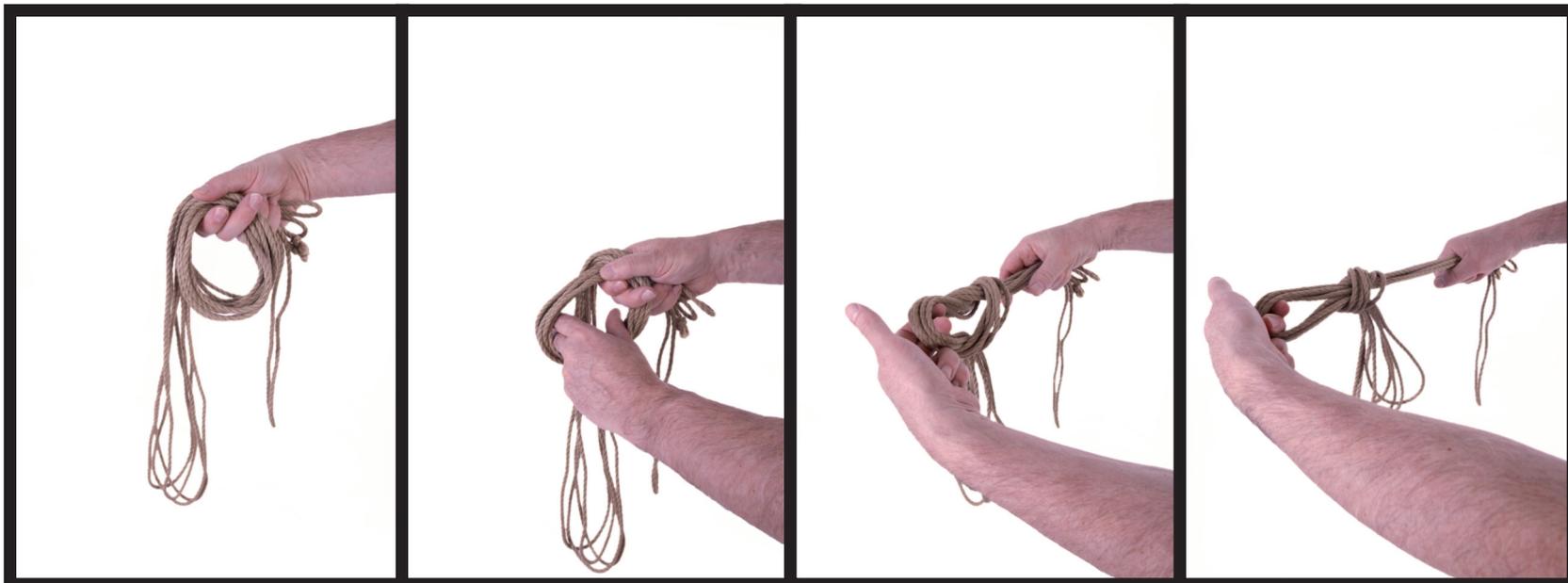
Replier la corde en deux en positionnant le milieu à environ 20 cm plus loin que les deux bouts. Puis replier de nouveau en deux au niveau des bouts, pour conserver le milieu de la corde isolé.

*Place the two ends of the rope side by side and hold them tight in your right hand to prevent the ropes from slipping.*

*Slide your other hand along the rope to grab the end, but maintain the tension on the two parts to keep an equal length.*

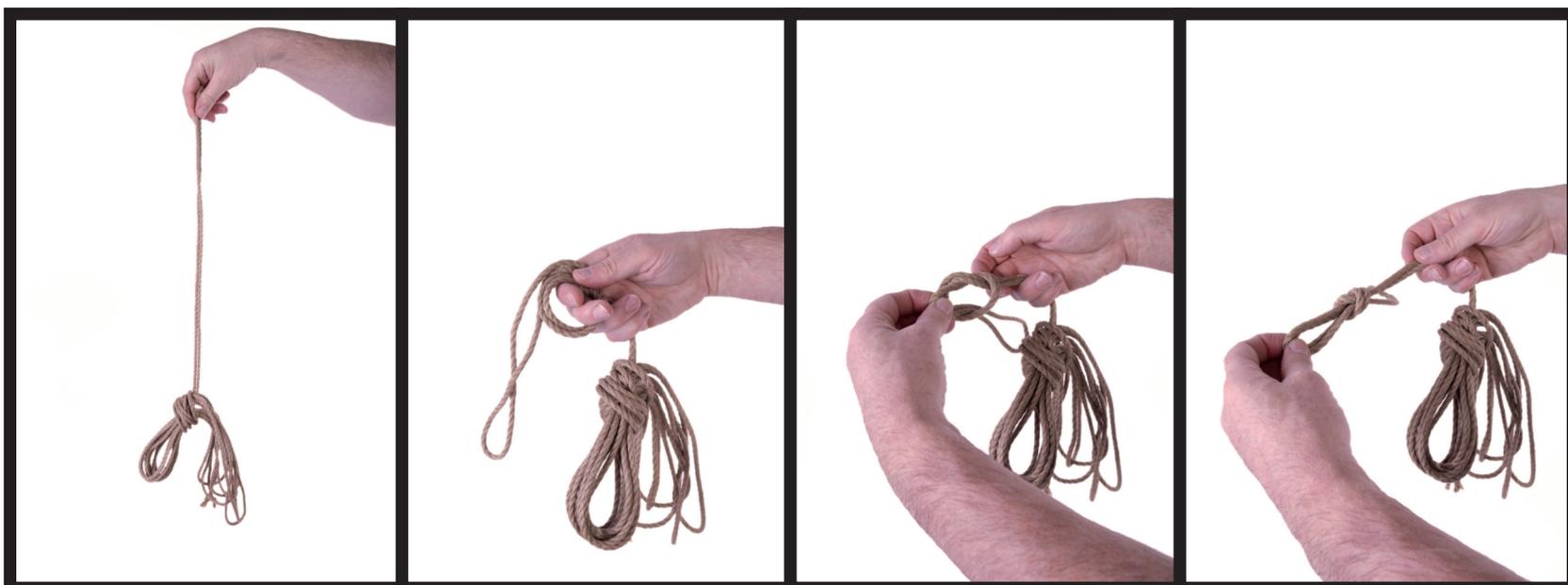
*Once you find the middle, pinch it with your left thumb and index finger, still holding the two ends in your right hand.*

*Fold the rope in half as you place the middle about 8 inches from the two ends. Then fold the rope in half again, level with the ends to keep the middle apart.*



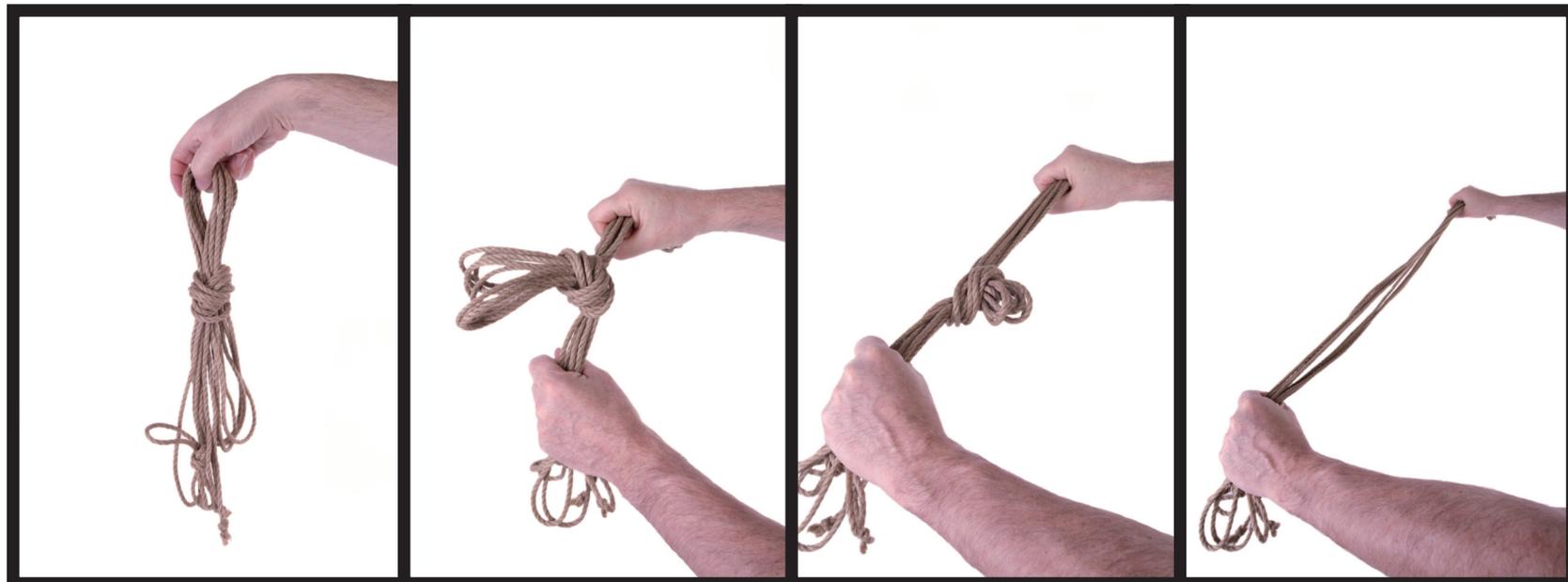
Former une boucle arrondie en se servant du creux de la main. La boucle doit être tenue par la même main, mais juste en maintenant une légère pression avec les doigts, de façon à pouvoir relâcher progressivement au moment du serrage. Passez la main gauche dans la boucle afin de récupérer les cordes. Les faire passer au milieu de la boucle. Il reste juste à tirer des 2 côtés, tout en trouvant le bon équilibre entre une tension suffisante pour maintenir le tout et la possibilité de défaire facilement.

*Form a rounded loop by using the palm of your hand. The loop must be held by the same hand but be sure to hold it lightly so you can loosen it gradually when you tighten the knot. Reach your left hand into the loop and grab the ropes. Pull them back through the loop. Just pull on the two parts enough to find a good balance between having enough tension to keep the knot tight, and avoiding the possibility of the knot untying easily.*



Le milieu étant maintenant parfaitement isolé, on va adopter la même technique sur le bout restant. L'intérêt étant de retrouver de suite le milieu de la corde, une fois celle-ci dépliée. Faire une boucle de la même façon, d'une taille suffisante pour y passer 2 doigts afin de récupérer la corde à travers la boucle, puis serrer en tirant des deux côtés. Votre corde est maintenant prête à entrer en action, en sachant que le point de départ sera toujours le milieu de la corde que vous venez de repérer.

*With the middle now completely isolated, we'll use the same method with the remaining part. This is so you can find the middle of the rope immediately once you've untied it. Form a loop in the same way, wide enough to reach two fingers into it, grab the rope and pull it back through the loop. Tighten the knot by pulling on the two ends. Your rope is now ready to go into action – you should know that the starting point will always be the middle of the rope you've just located.*

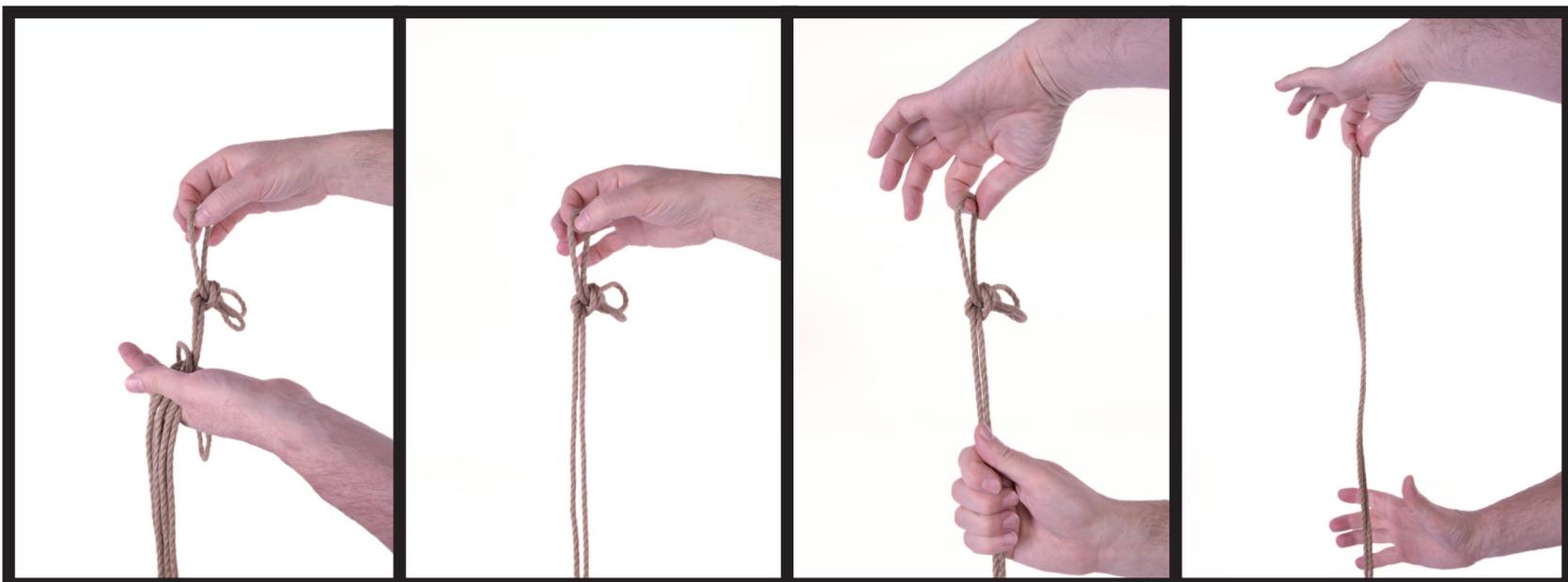


Prendre la corde à deux mains, de façon à bien séparer les deux parties distinctes. Tirer pour faire sauter la boucle.

Il faudra vous entraîner à plier et déplier les cordes rapidement, c'est cela qui conditionnera le bon démarrage de votre shibari mais également la continuité du travail tout au long de votre réalisation. Maintenant que la corde est dépliée en partie, il reste à récupérer le milieu de la même façon.

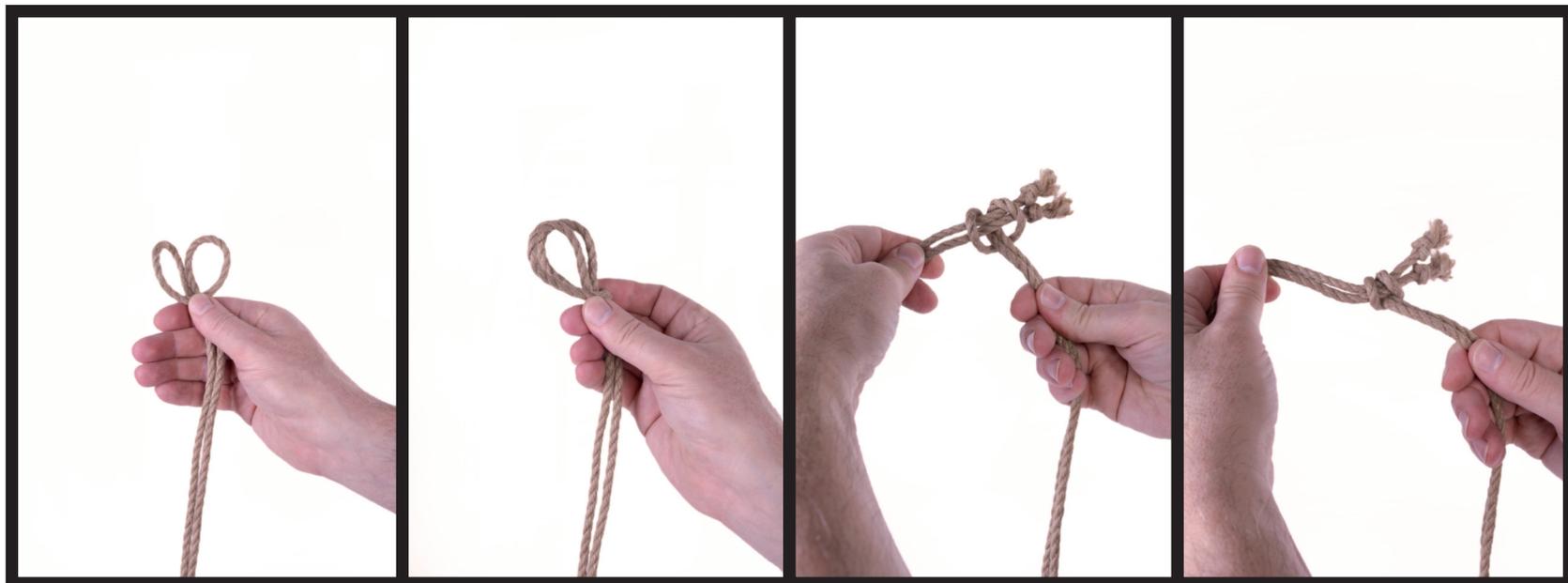
*Untie the rope with both hands so you can separate the two parts properly. Give it a pull to untie the loop.*

*You'll have to teach yourself to fold and untie the ropes quickly; it will determine the good start of your Shibari as well as the continuity of your work during your binding. Now that the rope is partly untied, you just have to do the same for the middle.*



Ne garder en main que la partie contenant le milieu. Tenir le milieu fermement avec deux doigts afin de ne pas le perdre. Tirer de chaque côté pour faire sauter la boucle.

*Be sure to keep the part containing the middle in your hand. Pinch the middle with two fingers so you won't lose it. Pull on the two ends to untie the loop.*

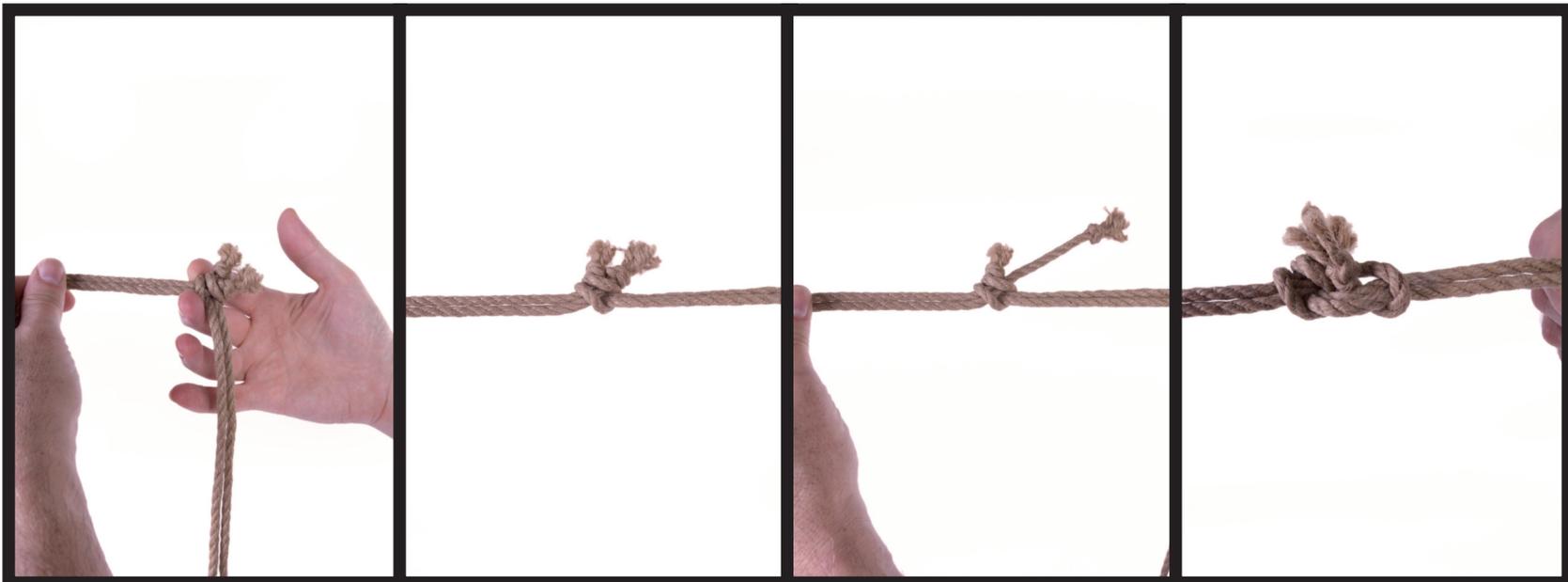


Replier la nouvelle corde en partant du milieu de façon à former un nœud coulant. Faites passer la fin de la corde précédente dans le trou formé. Serrer le nœud.

Normalement, si le milieu a bien été respecté, les deux nœuds de fin de corde doivent se retrouver au même niveau.

*Fold the new rope in half from the middle in order to form a lark's head. Tuck the ends of the previous rope through the bight. Tighten the knot.*

*If the middle has been respected, the two rope ends should be on the same level.*



Faire glisser le nœud coulant jusqu'au bout de la corde. La tension des deux cordes en fera un système autobloquant. À l'inverse, donner du mou dans la liaison permettra de défaire en cas de besoin. Si les deux nœuds de fin ne sont pas en face, la solution est de faire un simple nœud avec le morceau qui dépasse. Ce sera plus esthétique et permettra également de maintenir une tension égale sur chacun des deux morceaux. **Attention**, selon la morphologie de chaque modèle, le passage à la corde suivante ne se fera pas toujours au même endroit.

*Slide the lark's head to the end of the rope. The tension on the two ropes will make it a self-locking system. On the contrary, if you give the junction some slack, it'll allow you to untie it if necessary. In case the two ends are not aligned, you can solve this by tying an overhand knot with the little bit that's poking out. That will make it more aesthetically pleasing, and allows you to maintain an equal tension on each of the two lengths. **Be careful**: depending on each model's morphology, you won't always do the junction with the next rope in the same place.*



*Les positions  
au sol*

*Floor positions*





Nous allons continuer sur les jambes en repartant de la taille. Il aurait bien sûr été possible de le faire dans la continuité en rajoutant une corde au niveau du dos.

Démarrer par un nœud coulant au milieu de la taille.

Faire un deuxième tour en partant en contre-tension à l'opposé.

Prendre de nouveau au centre puis descendre vers la jambe.

*We'll start from the waist and bring the work down to the legs. (You can also do it in continuity by adding a rope behind the back.) Start with a lark's head at the model's mid-waist area.*

*Wrap the rope a second time in counter-tension the other way around.*

*Take the wrap in mid-waist again, then bring the rope down to her leg.*



Faire un premier tour sur la jambe en positionnant le point de tension au milieu de la pliure de la jambe. Faire un deuxième tour, reprendre la tension au même point et venir sécuriser en passant la corde sous le genou afin de récupérer la corde passant côté extérieur. Revenir au point de tension sur l'intérieur et partir pour prendre les deux chevilles.

*Wrap the rope a first time around the leg as you position the tension point in the middle of the fold. Wrap the rope a second time, adjust the tension on the same point, and secure it under the knee using the rope running along the outside. Bring the rope back to the tension point on the inside, and you can start to tie both ankles.*



Faire un premier tour, reprendre la contre-tension, puis faire un deuxième tour.  
 Passer à la corde suivante selon la même technique.  
 Partir vers l'autre jambe pour effectuer le même travail en symétrie.

*Wrap the rope once, adjust the counter-tension, then wrap the rope a second time.  
 Move on to the next rope using the same technique.  
 Bring the rope to the other leg and repeat the work in symmetry.*



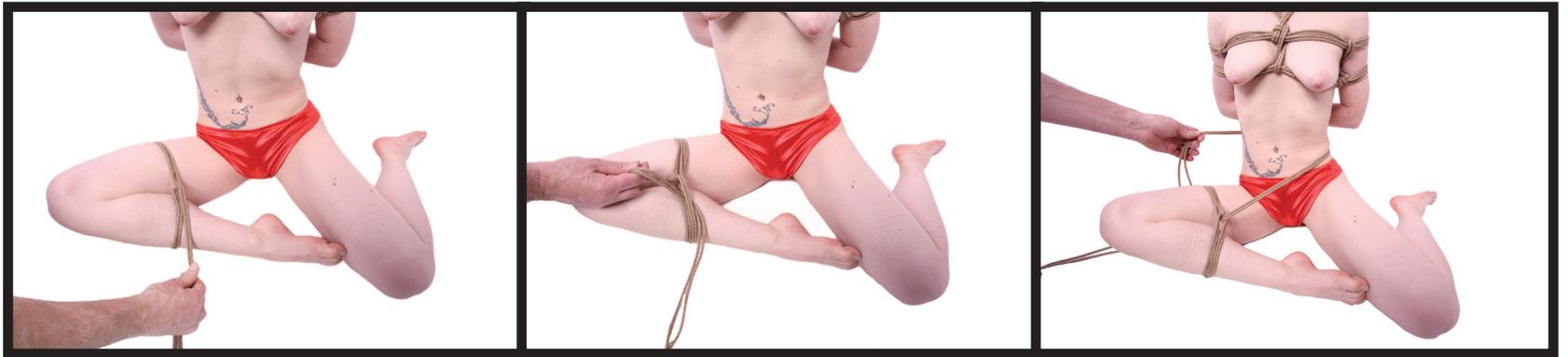
Prendre la jambe repliée et venir créer le point de tension au niveau de la pliure comme sur la première jambe.  
 Effectuer deux tours.  
 Passer la corde sous le genou pour appliquer la symétrie et reprendre les cordes extérieures.  
 Revenir à l'intérieur et reprendre le point de tension.

*Take the folded leg and create the tension point over the fold, just as you did on the first leg.  
 Wrap the rope twice.  
 Tuck the rope under the knee to create symmetry, and use the outside ropes as anchor points again.  
 Bring the rope back to the inside and adjust the tension point.*



Repartir vers le point central du milieu de la taille.  
 Faire un nœud simple tout en maintenant la tension et bloquer.

*Bring the rope back to the central point at the model's mid-waist area.  
 Tie an overhand knot while maintaining the tension and cinch it.*



Nous allons faire une **variante avec les jambes décalées**. Commencer par un nœud coulant dont le point de départ sera au milieu de la pliure. Faire deux tours selon le principe tension / contre-tension et repartir vers la taille.

*We are going to study a **variant with legs aside**. Start with a lark's head in the middle of the folded leg. Wrap the rope twice using the tension and counter-tension technique, then bring the rope up to the waist.*



Après avoir fait un tour au niveau de la taille, créer une « boucle de tension » en reproduisant la technique détaillée au chapitre 3. Partir sur l'autre jambe et faire un tour en recréant un point de tension entre la cuisse et la cheville.

*After you've wrapped the rope around the waist once, create a "tension loop" following the method detailed in chapter 3. Bring the rope to the other leg and wrap it once as you create a new tension point between the thigh and the ankle.*



Venir sécuriser par-dessous et repartir vers le point de tension. Dans cette version, j'ai choisi de faire deux tours sur la première jambe, sans sécuriser par-dessous. Puis j'ai opté pour un seul tour sur la deuxième jambe en sécurisant cette fois. Cela pour faire remarquer qu'il faut laisser place à l'improvisation en permanence. Les choix devront se faire en tenant compte de l'ensemble du travail, mais également d'un point de vue pratique, en tenant compte de la longueur restante de votre corde. Tout ceci fera de votre shibari une réalisation unique.

*Secure the rope underneath, then bring the rope back to the tension point. In this version, I chose to wrap the rope twice around the first leg without securing it underneath. Next, I decided to wrap it once around the second leg while securing it this time. This is why it's always a good idea to leave room for improvisation. You'll always have to make decisions as you go along that are determined by the whole of your work, as well as from a practical point of view, depending on the remaining length of your rope. All of these factors combine to make your Shibari work unique.*



Terminer votre shibari sur le pied par une « boucle de tension » puis par un nœud simple.

*Finish the piece on the foot with a "tension loop" and an overhand knot.*



*Galerie*

*Gallery*







## Modèles / Models

- Amandine
- Blondie
- Charlotte de Castille
- Darla
- Elisa
- Elodie Bathory
- Evangéline Graves
- Evanovitsh Elektriix
- Fleur de Mortis
- Fraise
- Gaëlle
- Hana
- Ischnura
- Jill
- Juju
- KahSandre
- Kimberley
- Lady Misti
- Laetitia
- Lizanne
- Lola
- Love Crystale
- Marion
- Miia
- Mina
- O.
- P'tite Sukub
- Rack-Framboise
- SadesAngel
- Saphy
- Ting
- Toygirlpet
- Vassilissa

Les attaches qui ont été faites dans la baignoire ont été réalisées avec des lanières en chambre à air fabriquées par Sylvain Coeurjolly ([www.coeurjolly.com](http://www.coeurjolly.com)). À ce propos, je conseille vivement de ne pas utiliser de cordes traditionnelles en chanvre ou jute pour un usage en présence de l'eau, car les cordes absorbent l'eau et se rétractent.

*The ties in the bath were performed with rubber tubing strips manufactured by Sylvain Coeurjolly ([www.coeurjolly.com](http://www.coeurjolly.com)). On this subject, I highly recommend you don't use traditional jute or hemp ropes when you work in contact with water, as the ropes absorb water and shrink.*

## Remerciements

Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont aidé à réaliser cet ouvrage.

Merci à Phoebus Kalista pour les prises de vue et à O. ([www.oztell.book.fr](http://www.oztell.book.fr)) qui a servi de modèle avec gentillesse et disponibilité, pour toute la partie technique.

Merci à Guy Berthier pour la photographie en double page de Miia et pour la photographie de la quatrième de couverture.

Merci à David Ducareron pour son superbe travail et à Xavier Duvet pour sa créativité et son amitié.

Merci aux modèles qui, au cours de ces dix dernières années, ont partagé avec moi cette passion commune, avec complicité et bonheur, et ont ainsi contribué à l'enrichissement de ce livre.

Merci à Miia pour sa présence, son soutien et son aide.

Merci à Thierry Play des Éditions Tabou, pour avoir fait en sorte que ce projet se concrétise.

## Acknowledgements

*I would like to thank those who helped me to complete this book.*

*Thanks to Phoebus Kalista for the shots and to O. ([www.oztell.book.fr](http://www.oztell.book.fr)) who worked as a model with kindness and availability for the whole technical part.*

*Thanks to Guy Berthier for the double-spread photograph of Miia and the back cover photograph.*

*Thanks to David Ducareron for his great work and to Xavier Duvet for his creativity and his friendship.*

*Thanks to the models who have, during these last ten years, shared this passion with me amongst closeness and happiness, and thus who have contributed to the improvement of this book.*

*Thanks to Miia for her presence, her support and her help.*

*Thanks to Thierry Play of Tabou Éditions for allowing this project to be realized.*

*Éditeur*  
Tabou Éditions  
91490 Milly-la-Forêt, France

*Imprimeur*  
Color Pack  
4400 Nyiregyhaza, Hongrie

Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2014





 Philippe BOXIS déplie sa première corde, et le modèle s'abandonne déjà à sa créativité, les sens en éveil. L'odeur, le son de la corde qui s'enroule autour de son corps, la sensation de cette corde sur sa peau, l'enivre au plus haut point. Les doigts virevoltent, la main est douce dans le geste, ferme dans l'intention. Plus rien n'existe autour du couple, le public retient sa respiration... N'existe plus que cette femme magnifiquement dénudée et cet homme qui fait d'elle une déesse de beauté.

 When Philippe BOXIS uncoils the first of his ropes, the model has already begun to surrender to his creativity, with her senses awakening. The smell, the sound of the rope as it slips around her body, the feeling of rope over her skin, these sensations thrill her to the utmost. His fingers flutter around, the gestures soft – but the intention is firm. There seems to be nothing else around the couple; everyone in the audience holds his breath... Nothing but this nude, gorgeous woman – and this man who transforms her into a goddess.