

Les dessous artistiques de

Xavier Duwet



FETISH & GRAPHIC ARTIST

Tabou^{BD}

XAVIER DUVET
Fetish & Graphic Artist

**Diffusion
numérique
interdite**

Xavier Duvet

Fetish & Graphic Artist

ÉDITION FRANÇAISE

Diffusion
numérique
interdite

Diffusion
numérique
interdite

www.xavierduvet.com

© 2015 Tabou Éditions, tous droits réservés

Édité par les éditions Tabou, 58 rue du Chenet, 91490 Milly-la-Forêt, France
www.tabou-editions.com

Une collection dirigée par Thierry Play

PREMIÈRE ÉDITION

1.1000.CP.03/15

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » (Art. L.122-4 du Code de la Propriété intellectuelle)

Aux termes des articles L.122-5, seules « les copies strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, sont autorisées.

La diffusion sur internet, gratuite ou payante, sans le consentement de l'auteur est de ce fait interdite.

TABOU Éditions est une marque éditoriale des Éditions de L'Éveil

Imprimé et relié en UE par Color Pack

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2015
ISBN : 978-2-35954-079-6

En toute franchise, je ne pensais sérieusement pas qu'un jour puisse paraître, en dehors de mes BD adultes, un recueil avec mes travaux d'illustrateur, de publicité, de presse, mes BD de SF, logotypes, etc. Et je n'ai d'ailleurs pas cru que mon éditeur était sérieux quand il m'a proposé cette idée et ce à plusieurs titres : tout d'abord, même si je ne suis pas mécontent de mon travail en général, je ne me considère pas comme un grand dessinateur ou illustrateur (ça fera plaisir à mes détracteurs), juste un honnête et laborieux travailleur ; ensuite parce qu'après environ trente ans de métier, j'ai quand même fait un paquet de dessins, et que l'idée de faire un tri m'effrayait un peu ; enfin, parce que j'espère bien encore en faire un paquet d'autres avant de passer de vie à trépas. Mais bon, j'ai un ego comme tout le monde et je n'ai pas pu résister à cette idée.

Donc un peu d'histoire :

Je rencontre souvent des gens qui me demandent avec affirmation : "Mais pour dessiner, il faut être doué quand même ?!".

En fait d'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours aimé dessiner. Petit, je reproduisais des *Gaston*, des *Lucky Luke* à la perfection, mais cela ne fait pas de vous un dessinateur accompli. Je crois qu'en dehors de quelques salopards de génie (qui d'ailleurs, allez savoir pourquoi, souvent se foutent ou ne connaissent rien à la BD), la plupart des dessinateurs de BD rament comme des malades avant d'affiner leur art (un mot très galvaudé d'ailleurs).

Dans mon cas, mon premier "combat" a été contre mon père, un homme admirable, chef comptable de son état, qui m'a répété encore longtemps après que j'ai commencé à vivre de mes œuvres : "Quand est-ce que tu trouves un vrai travail ?" ...et ce, bien qu'il présentait avec fierté mes premières BD (adultes) à ses amis.

Mais il m'a appris, entre autres, à gérer mes "revenus", parce que c'est le principal dans ce métier de crève-la-faim.

Donc, j'ai suivi, contraint, une formation scolaire tout à fait normale en répétant sans cesse à mes parents, à chaque charnière/orientation du cursus scolaire que je voulais être dessinateur de BD.

Entre mes seize et mes dix-huit ans, j'ai commencé à collaborer à des fanzines sur des thèmes qui me plaisaient : les comics de superhéros et les jeux de rôle. Puis après avoir eu mon bac, mes parents durent se résoudre devant mon insistance, à m'inscrire à une école préparatoire afin de passer les examens d'entrée des grandes écoles de dessin (Estienne, Olivier de Serre et une ou deux autres dont j'ai oublié le nom).

Durant cette année de formation (la seule que je reçus en matière d'art), je commençais à publier assez régulièrement dans différents magazines de *role playing* (dont le célèbre *Casus Belli*), pendant qu'à l'école j'apprenais l'anatomie, un peu d'histoire de l'art, de chromatique... jusqu'au moment de passer ces exams. Exams... où j'échouai !

Motif du refus selon Estienne: "À déjà développé un graphisme très personnalisé, il va être difficile de lui inculquer de nouvelles bases ET est nul en couleur" (Je ne l'invente pas... même si leur discours était plus diplomatique). Mais qu'à cela ne tienne, je suis un têtue (un des pires qui soit), donc je décidai de trouver des petits boulots en tentant de vivre de ma passion en parallèle.

Et des boulots alimentaires, j'en ai fait pour pouvoir vivre de ma passion: maquettiste, homme à tout faire dans une imprimerie, lettré (pour les éditions Delcourt - alors que Guy n'avait pas une vingtaine de BD à son catalogue - pour les éditions Zenda...), vendeur au rayon Beaux Arts de la Samaritaine, concepteur graphique dans une petite boîte de pub, directeur artistique dans une autre pas plus grande, etc, etc.

Pendant tout ce temps, je continuais inlassablement de vendre mes dessins et mes premières BD (des histoires courtes de deux à quatre pages). Le reste n'est qu'une histoire de volonté, de travail et de temps... jusqu'à ce que j'arrive à vivre enfin de mon "Art".

Je suis donc retourné en arrière et pour vous j'ai plongé dans mes cartons à dessins, ressorti des horreurs (que vous ne verrez pas... hé hé, je les ai déchirées), j'ai trié le bon grain de l'ivraie, j'ai scanné, photographié, trié par thèmes et ai pris ma plus belle plume pour essayer de vous raconter, de me raconter, et voilà. Tout n'est pas parfait, certains crayonnés, un peu sales ont gardé des coups de gomme, et j'ai émaillé la compilation, au fil des pages, d'anecdotes ou d'annotations comme elles me revenaient en mémoire, mais dans l'ensemble, j'espère que vous allez prendre autant de plaisir à voir (ou revoir) ce que j'ai sué à dessiner!

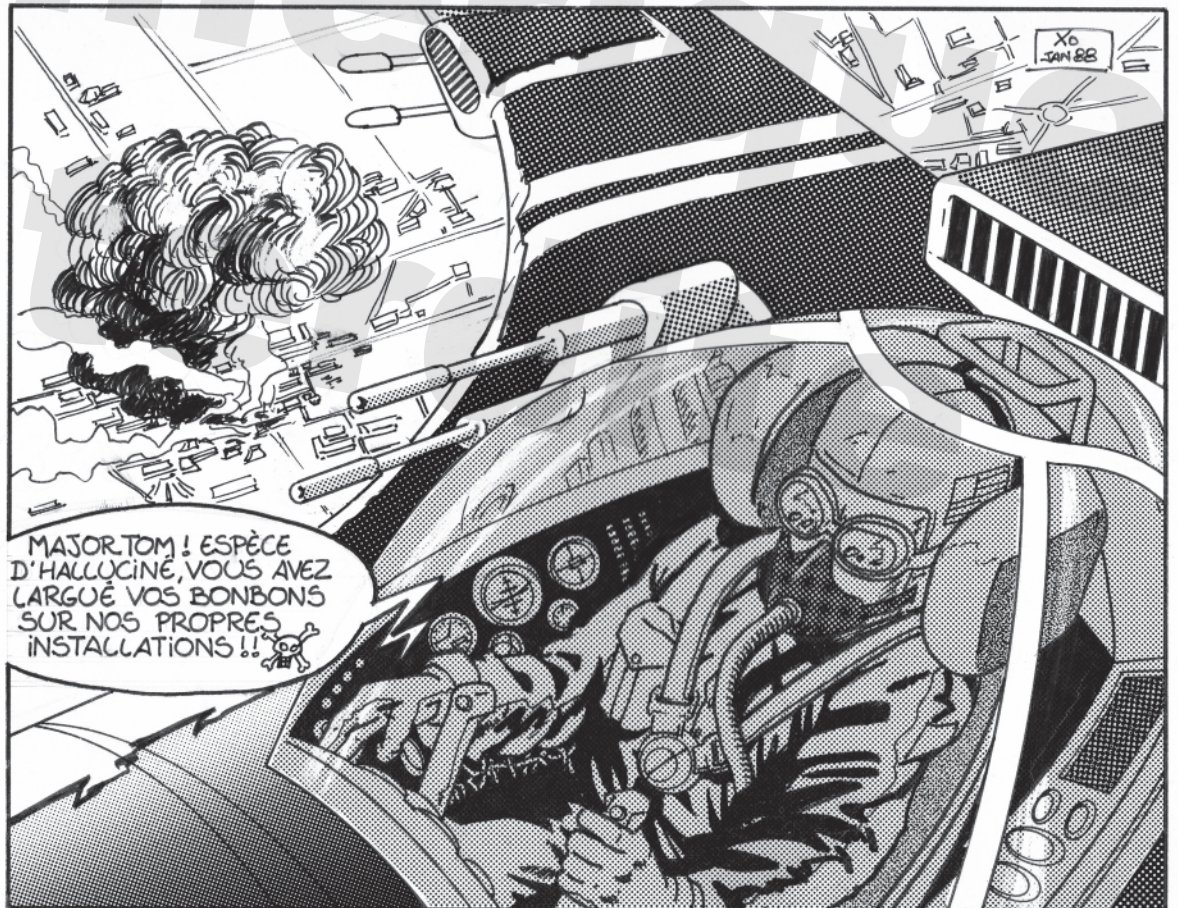
XAVIER DUVET

Les premières publications professionnelles

Les premiers à m'avoir ouvert les portes de la publication professionnelle furent *Casus Belli*. Ce magazine de jeux de rôle des années 80, dirigé et créé par le sympathique Didier Guiserix était un vrai vivier de talents; bon nombre de dessinateurs, scénaristes, rédacteurs y collaborèrent avant de connaître, qui des gloires plus ou moins éphémères, qui des carrières talentueuses. Il régnait dans la rédaction de ce mag une atmosphère de passionnés. Le jeu de rôle était à son heure de gloire et ayant été moi-même un passionné, je réalisais pendant plusieurs années, bon nombre de dessins (et aussi des scénarios) pour les magazines, fanzines, maisons d'éditions, magasins spécialisés qui gravitaient autour de cet univers (*Grâal, Broos, Jeux de cartes, l'Œuf cube...*)



numération





Les pin-up

Diffusion
numérique
interdite



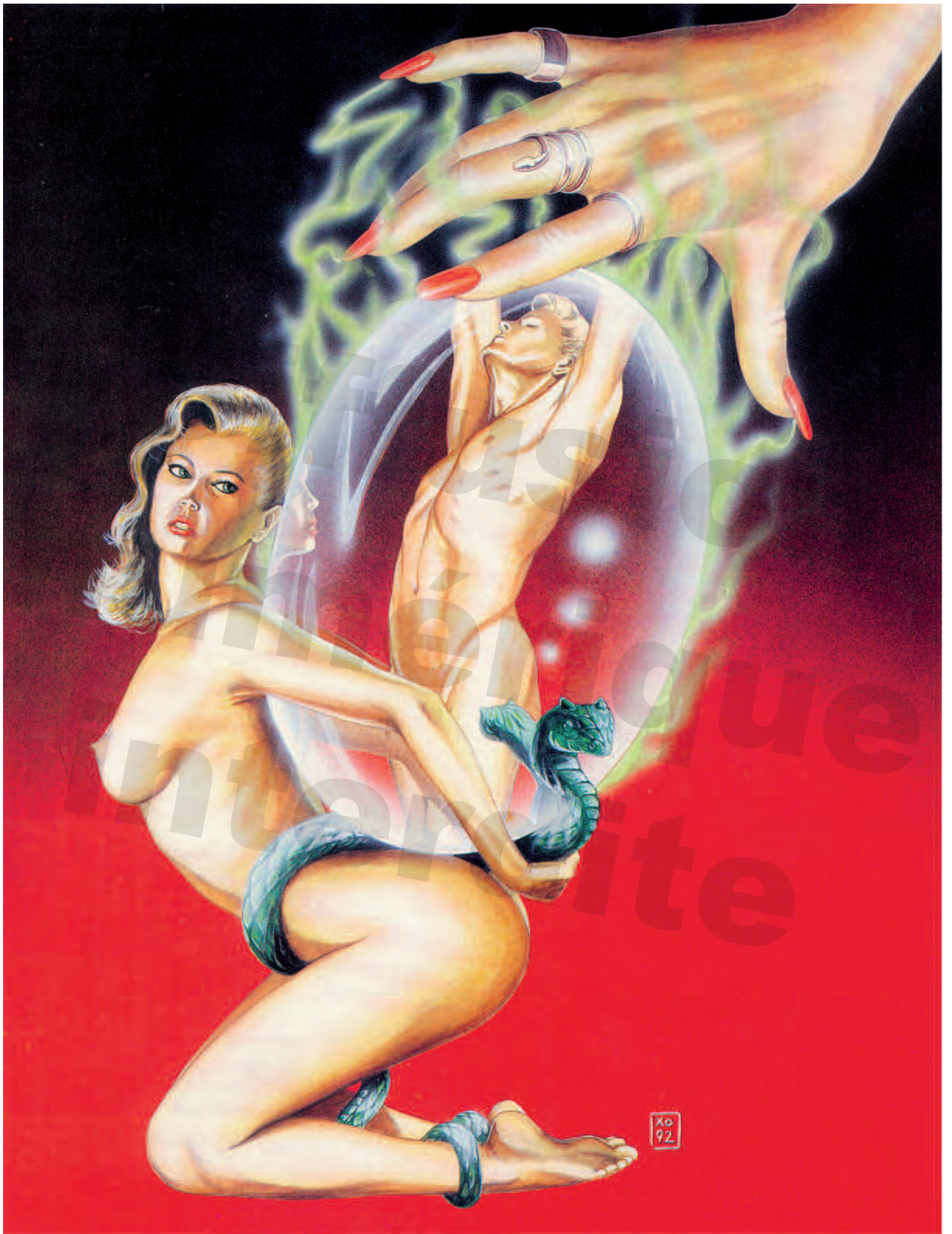
Pour chaque pin-up, je faisais toujours des esquisses, parfois en tout petit format où je décidais des éléments que j'allais garder avant la réalisation en couleurs.

Ici on voit que je n'ai pas conservé l'idée des gants... mais que je l'ai utilisée pour la pin-up suivante.





Pendant presque un an, j'ai dessiné des pin-up pour *Penthouse* (du numéro 91 au numéro 99 de mémoire; alors que le magazine appartenait encore au groupe Filipacchi). Et à deux reprises, ils m'ont aussi passé commande d'illustrations pour des articles. En voici un exemple.



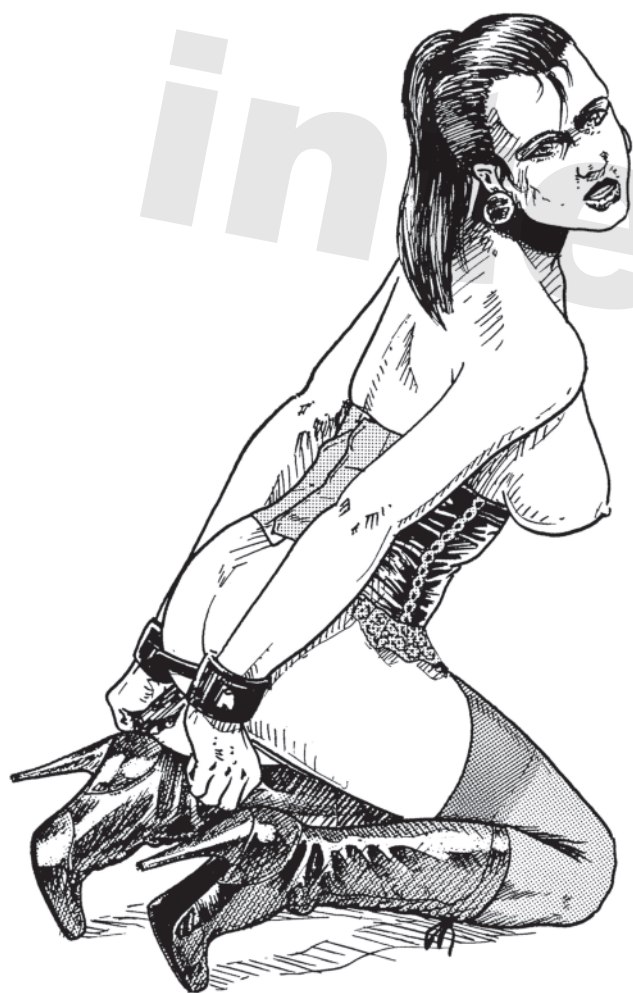
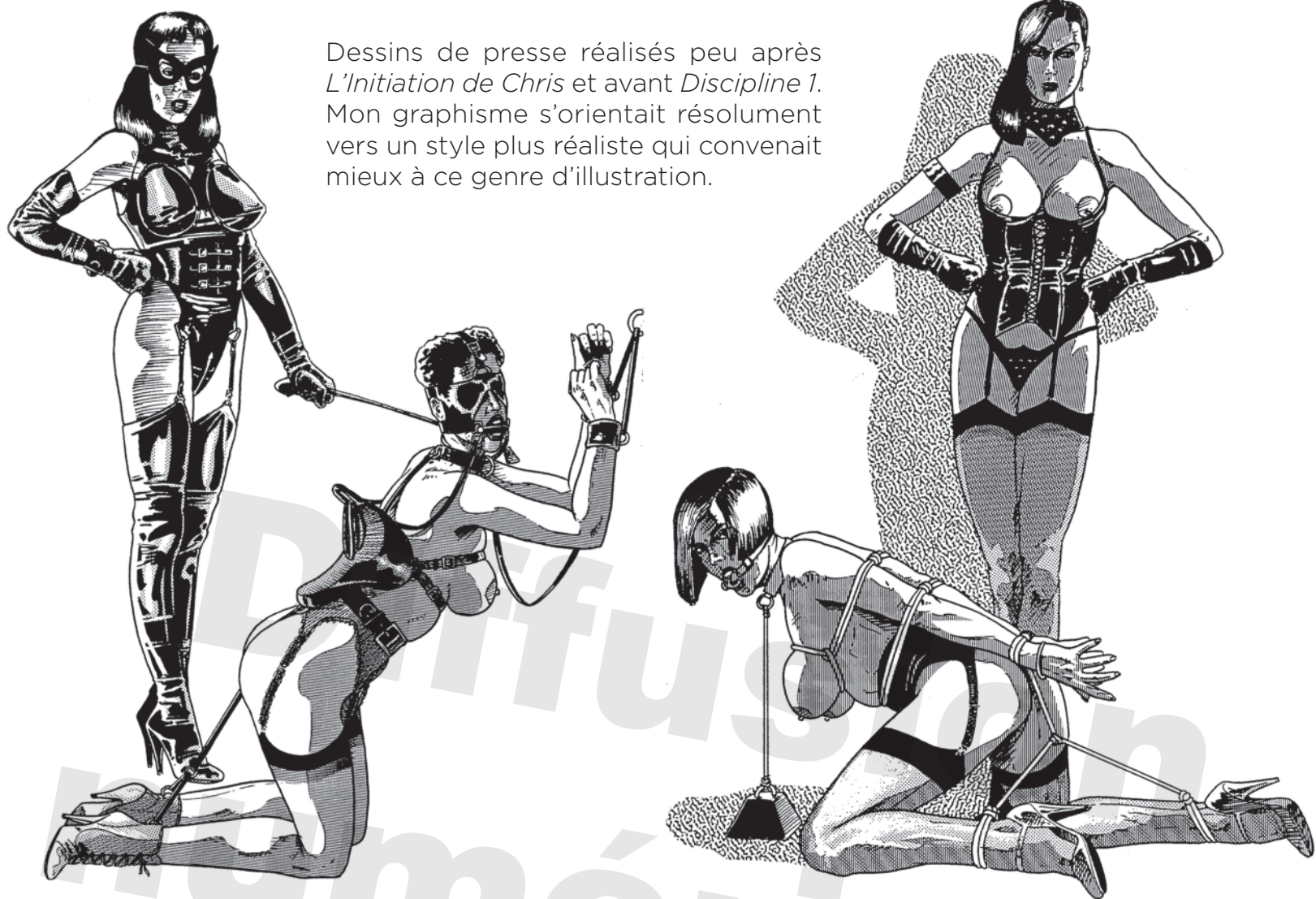


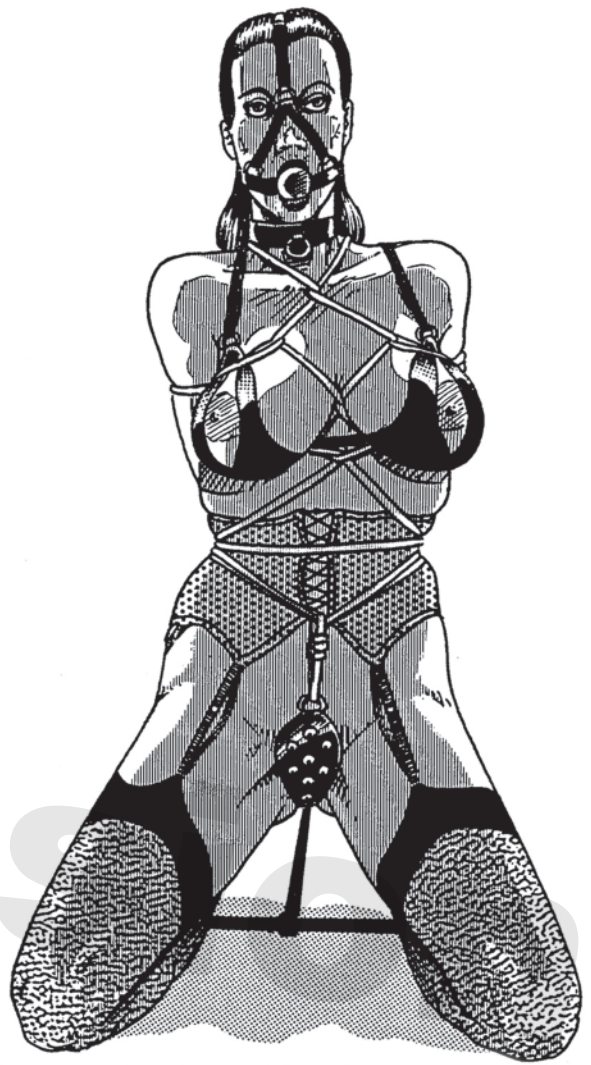
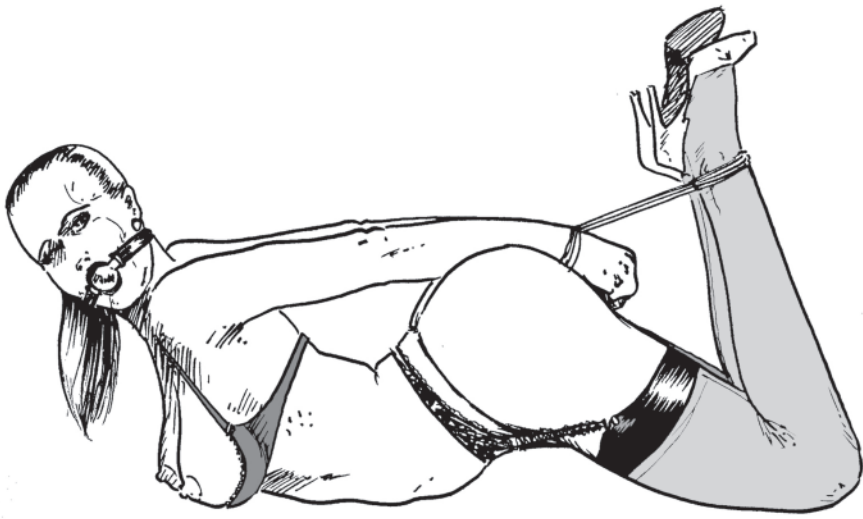
La presse adulte

Comme tout dessinateur, il m'a fallu trouver un maximum de contrats pour vivre correctement de mon métier; avant l'arrivée du web la presse pour adultes était friande d'illustrations et les tirages des ventes en kiosque atteignaient des chiffres qui font maintenant rêver... Avec le recul, je suis toujours impressionné par le nombre de magazines adultes auxquels j'ai pu collaborer, des très prestigieux et connus (c'est pas moi qui le dis) aux simples petits pockets façon lettres de confession. Il en a résulté environ 60 pin-up, mais aussi des dizaines de dessins en noir & blanc, qui m'ont permis d'affiner mon style graphique: *Penthouse*, *BDadult'*, *BD X*, *Fetish Comix*, *Wet Comix*, *SM Fetish*, *Cuir et Bottines*, *Confessions SM*, *Marcus*, *Gay Comix*, *Soumises*...

Diffusion
numérique
interactif

Dessins de presse réalisés peu après *L'Initiation de Chris* et avant *Discipline 1*. Mon graphisme s'orientait résolument vers un style plus réaliste qui convenait mieux à ce genre d'illustration.





Les tee-shirts

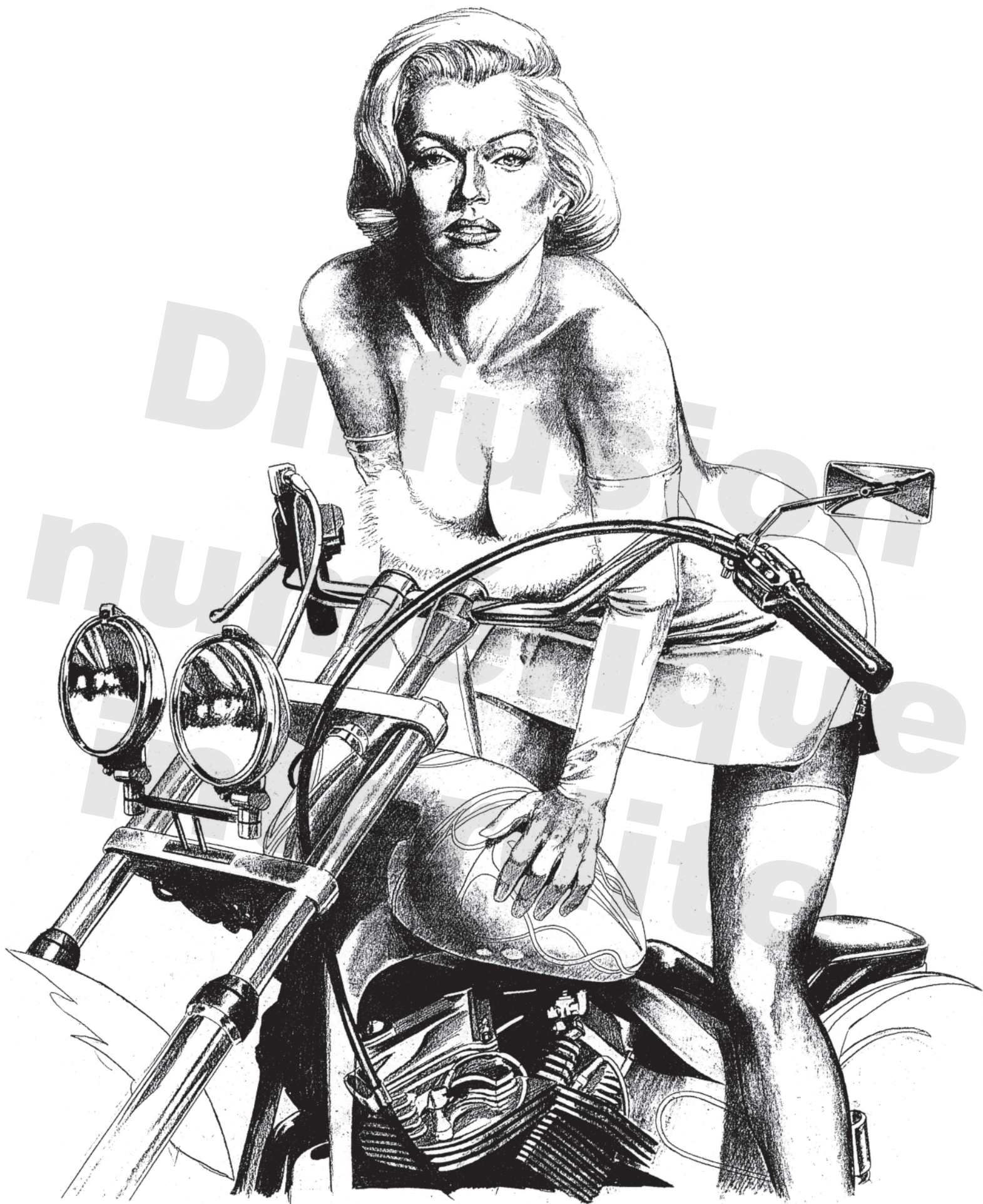
Un ami m'avait donné le numéro de téléphone d'un imprimeur sur textile. On était dans les années 90 et les marchés vendaient sur leurs étals une multitude de tee-shirts imprimés (soi-disant "made in U.S."... mais surtout imprimés par des gens issus du Sentier).

Donc je démarchais un client potentiel avec mes illustrations de SF, mes pin-up et mes BD. Bien sûr rien à voir avec leurs types de motifs, mais trois mois plus tard mon téléphone sonnait et il me demandait si je saurais faire des camions et des Harley aussi bien que je faisais les pin-up... un défi que je ne pouvais refuser!

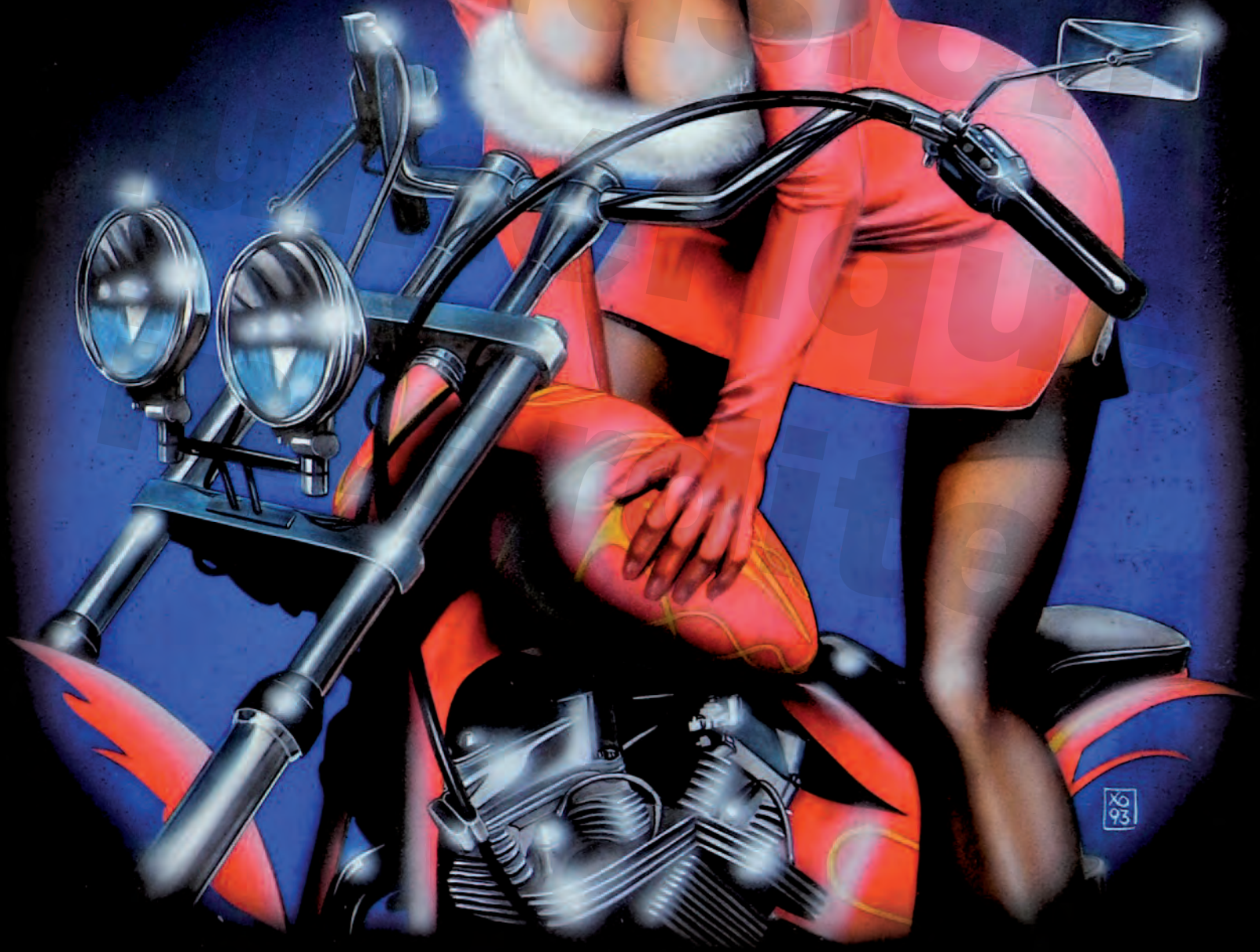




Ce qu'il y avait de drôle avec l'univers du textile, c'est qu'on sautait du coq à l'âne; les imprimeurs essayaient de deviner ce dont les grossistes auraient envie; ces derniers essayaient de deviner ce que les clients achèteraient, et les illustrateurs (et il y avait des spécialistes de ce genre de support) essayaient de répondre à une demande parfois saugrenue en traduisant les besoins de toutes ces personnes...



15 STAR



Une illustration que j'ai adoré faire, étant moi-même passionné de plongée, sport que j'ai beaucoup pratiqué ; j'ai essayé de rendre la lumière et les couleurs vibrantes que l'on ne trouve que sous l'eau. Les tonalités des fonds sous-marins semblent parfois tout droit sorties des tubes d'acrylique.



La communication

Même si je suis aujourd'hui plus connu pour mes BD adultes, comme tout illustrateur dans la carrière, j'ai dû me diversifier et donc comme en témoignent les quelques exemples qui suivent (et qui ont précédé) j'ai touché un peu à tout: publicité, logotypes, illustrations de presse "classique", peinture personnalisée pour des entreprises, portraits de famille, design de sites web... en gros ce qu'on appelle de la communication. J'ai regroupé quelques œuvres parmi celles que j'aime le plus dans les quelques pages suivantes...

Diffusion
numérique
interdite

Les deux illustrations suivantes avec leurs crayonnés sont le fruit d'une rencontre avec Thierry Mornet, alors directeur de collection pour les Éditions SEMIC. Ce fut l'occasion pour moi de dessiner un poster pour *Stranger* (sorte de suite à *Strange*) ainsi qu'une couverture pour *Blek* (qui à ma connaissance n'est jamais parue). Ces deux illustrations me tiennent à cœur car j'avais là l'occasion de concrétiser deux vieux rêves: faire du super-héros dans un magazine de superhéros et rendre un hommage par la technique à un maître, Jim Bama, plus connu pour ses couvertures de *Doc Savage*.











Retour aux pin-up

Pour le plaisir des “yeux” vous trouverez dans les pages qui suivent: esquisses et réalisations ayant servi pour mes bandes dessinées, commandes personnalisées, dédicaces lors de salons, simples recherches personnelles ou projets refusés...

Diffusion
numérique
interdite



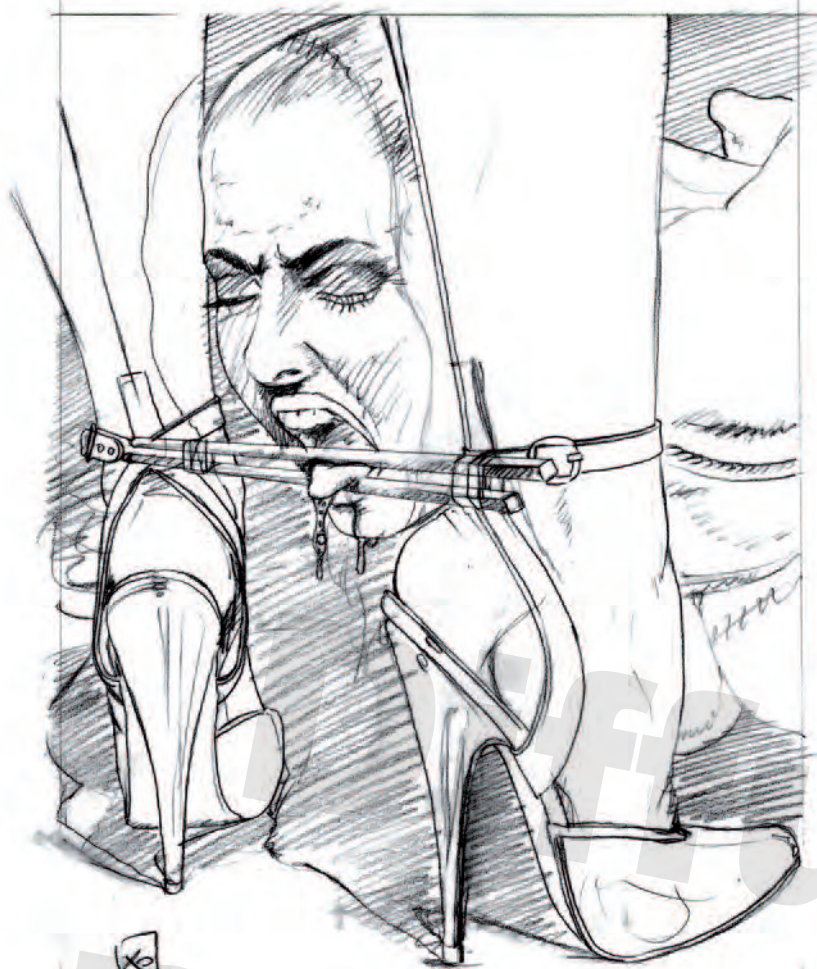
Esquisse préparatoire pour la couverture
de *Rêveries, songes impudiques*.



Les bandes dessinées

Revenons, pour finir, sur le sujet le plus connu de ma carrière. Plus connu ? Peut-être pas tant que ça, car tous les projets n'ont pas abouti, certains ont été abandonnés, ou n'ont pas encore été publiés. Voici donc quelques planches que vous ne connaissez peut-être pas...

**Diffusion
numérique
interdite**



1 • Esquisse/Rough



2 • Crayonné/Exécution



3 • Lavis

Les étapes de la réalisation du dessin de couverture de *Discipline (3): Sluts en stock*.



4 • Mise en couleur à l'aérographe et pinceau (peinture acrylique)

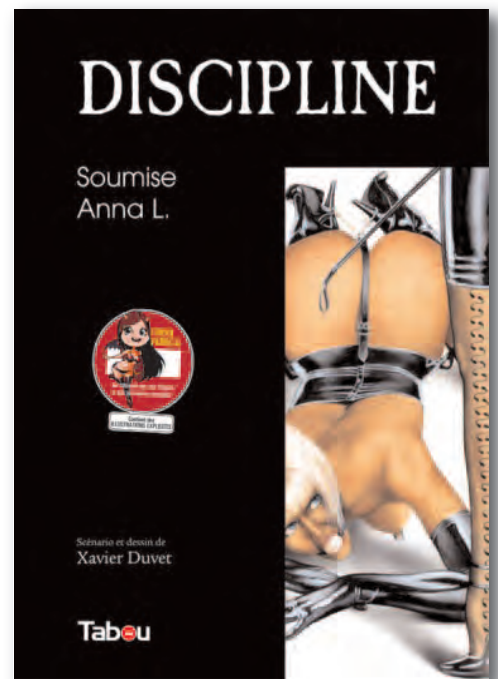
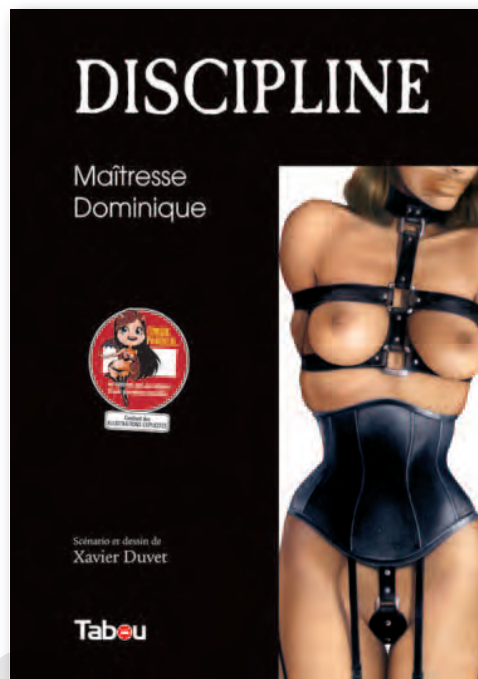
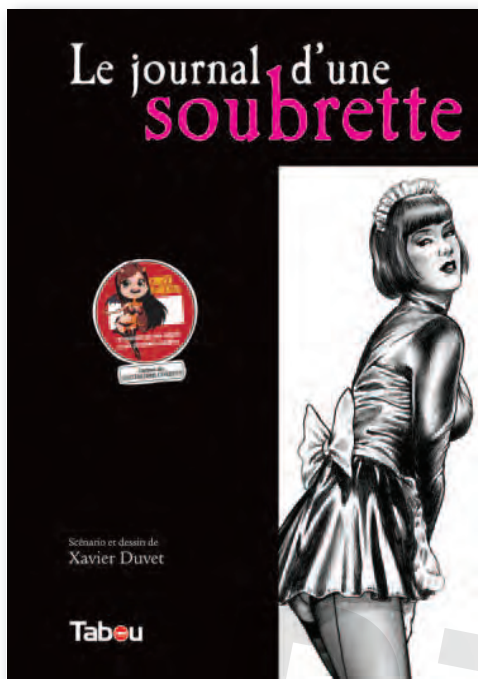
À propos de *Discipline (1): Maîtresse Dominique*. Il s'était passé plusieurs mois depuis que j'avais fait *L'Initiation de Chris*, qui était paru en magazine et les ventes en album n'avaient pas fait des étincelles. J'avais donc décidé d'en mettre plein la vue à cet éditeur en lui proposant un nouveau projet qui le laisserait littéralement sur le cul. Comme il m'achetait souvent des pin-up à l'aéro pour faire des couvertures, je décidais d'écrire moi-même un scénario SM plus inspiré que ceux qu'on m'avait fourni et réalisais deux planches (au format 50 x 60 cm) entièrement en couleur directe avec la même technique. Je me souviens, quand je lui ai montré ces deux premières pages (qui m'ont demandé environ 50 heures de travail chacune... sans compter l'écriture du scénario), avoir vu sa mâchoire tomber (sérieux!). La série *Discipline* venait de naître.



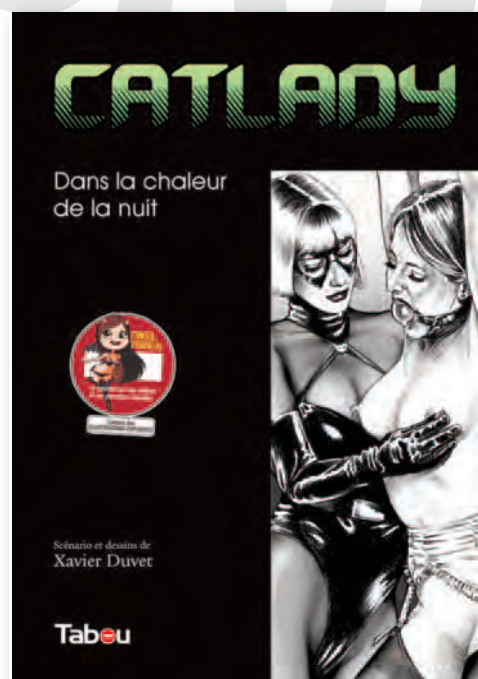
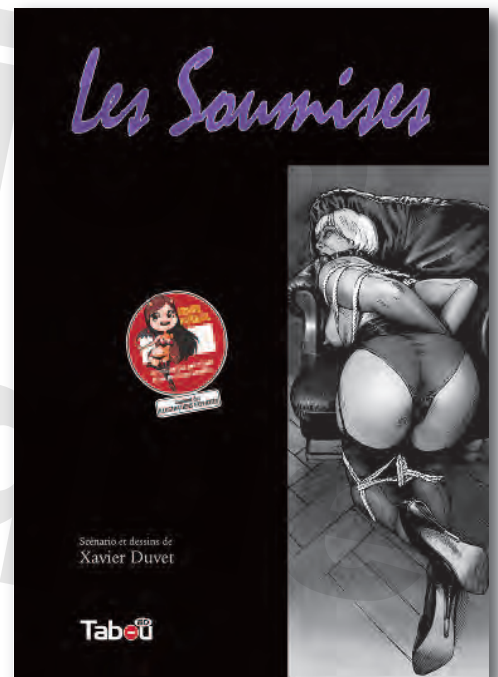
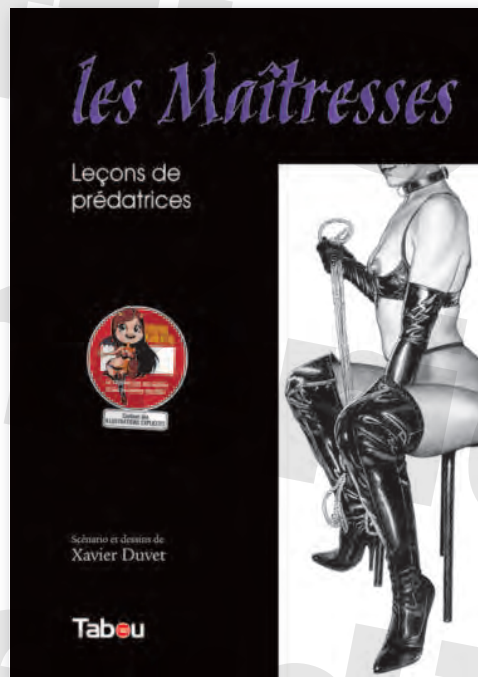
L'auteur ne peut pas vivre en totale autarcie et le moment des dédicaces est autant propice à découvrir son public qu'à être découvert par de nouveaux lecteurs. Si j'avais reçu un euro pour chaque personne qui m'a dit: "J'adore votre dessin, mais voilà les travestis, c'est pas mon truc", eh bien je serais certainement plus riche aujourd'hui.

C'est donc en pensant à ces lecteurs que je me suis livré, quand c'était possible, à une petite gymnastique scénaristique qui consistait à écrire deux versions de certaines BD. Malheureusement, vous vous en doutez bien il ne sera pas possible d'éditer les deux versions sur papier, et donc il vous faudra les lire sur xavierduvet.com. Faire deux scénarios, c'est aussi redessiner certaines cases ou détails deux fois: en haut la version *Féminisation forcé* et en bas la version plus "classique": *Cloîtrée*.





Albums de Xavier Duvet disponibles dans le commerce en 2015.



DISCIPLINE

Sluts en stock





Scénario et dessin de
Xavier Duvet

Tabou

tranSFrancisCo

Fondation





Scénario et dessin de
Xavier Duvet

Tabou

tranSFrancisCo

Expansion





Scénario et dessin de
Xavier Duvet

Tabou

Féminisation

Le prix de
la lingerie





Scénario et dessin de
Xavier Duvet

Tabou

Féminisation

La douce heure
des bas





Scénario et dessin de
Xavier Duvet

Tabou

Féminisation

Le doigt sur
la couture



Scénario et dessins de
Xavier Duvet

Tabou

Tabou^{BD}

www.tabou-editions.com

Diffusion
numérique
interdite



Xavier Duvet, dessinateur autodidacte de talent est devenu, en l'espace de 20 ans, le "Monsieur Fétichisme" de la bande dessinée mondiale. Personnalité incontournable de l'art coquin, il vous ouvre ses classeurs et vous livre son univers, son parcours, ses illustrations inédites et ses secrets de création...



9 782359 540796

ISBN 978-2-35954-079-6

39 €

www.tabou-editions.com

Tabou^{BD}
La bédé sans interdit