

## Sommaire

5	Introduction de Neil Gaiman
7	Avant-propos de Terry Moore
9	Précédemment dans Omaha, Danseuse Féline, volume 2
11	Omaha #13 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #13", histoire longue parue en 1989)
41	Omaha #14 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #14", histoire longue parue en 1990)
67	Omaha #15 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #15", histoire longue parue en 1991)
91	Omaha #16 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #16", histoire longue parue en 1991)
121	Omaha #17 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #17", histoire longue parue en 1992)
147	Omaha #18 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #18", histoire longue parue en 1992)
177	Omaha #19 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #19", histoire longue parue en 1993)
213	Omaha #20 — Reed Waller et Kate Worley ("Omaha The Cat Dancer #20", histoire longue parue en 1994)
235	Omaha en goguette (bonus) — Reed Waller  236 — "Rob Steps Out / Les contes de Mipple City", histoire courte parue dans  Gay Comics #22 en 1994  242 — "A strip in time", histoire courte parue dans Munden's Bar Annual #2 en 1991  249 — Histoire courte sans titre parue dans The Erotic Art of Reed Waller en 1996  252 — "Réveil sous la tente", histoire en une planche parue dans The Erotic Art of

Reed Waller en 1996

















































.MAIS J'AI PAS TROP ENVIE DE













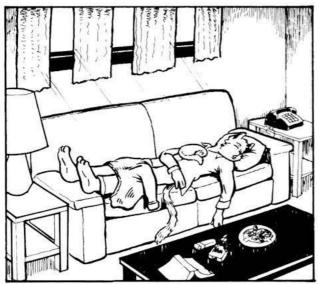








<sup>\*</sup> MCP est l'acronyme de Male Chauvinist Pig (cochon de phallocrate). Expression utilisée par les féministes dans l'Amérique des années 60-70 pour désigner les hommes.





































est une charmante danseuse. Plus
exactement, elle est une charmante stripteaseuse. Venue de l'Amérique profonde, elle trouve un
succès certain à Mipple City, une métropole au sud de Chicago.
Elle y trouve surtout l'amour en la personne de Chuck, un dessinateur publicitaire un tantinet désinvolte. Face à l'Amérique bien pensante,
ce couple – reflet d'une jeunesse progressiste – devra faire face à une
machination ourdie par un groupe polico-économique conservateur.

Succès des années quatre-vingt-dix, Omaha - The Cat Dancer est le reflet d'une certaine vie fleurant bon les lendemains de révolution sexuelle.

Une époque où l'amour libre séduisait encore une importante frange de la jeunesse... et faisait fantasmer l'autre.

Les aventures complètes de Omaha, danseuse féline nous entraînent dans une saga humaine de 1000 pages, produite sur vingt ans, dans laquelle la charmante chatonne et son gentil minou se confrontent tour à tour au moralisme, au succès, au pouvoir, à la peur... mais cherchent, malgré les contraintes, à vivre leur amour, un amour pur, libre, dénué de honte.

Omaha est la grande œuvre de Reed Waller et une bonne part de sa vie d'artiste. Son dessin zoomorphique colle parfaitement au personnage comme celui de Walt Disney collait à Mickey. Kate Worley, qui fut la compagne de Reed, apporta au personnage une consistance humaine grâce à un scénario travaillé. Il est touchant de constater comme les aventures de Omaha et Chuck semblent reprendre celles de leurs auteurs Kate et Reed. C'est sans doute ce qui rend cette série si plaisante, si humaine.

Nominé en 1989 aux Eisner Awards, Omaha obtient le prix de la meilleure série en noir et blanc et le prix du meilleur écrivain en 1991.

L'IMMANQUABLE: "Une œuvre généreuse qui a marqué le monde de la BD"

"Une histoire d'amour post-libération sexuelle": 

"Une histoire d'amour post-libération sexuelle": 
"Un petit bijou" – 
"""" "Un chef-d'œuvre"

: "Vivre sa sexualité avec joie et innocence"

## Les aventures complètes de

## O MARINE Féline

ISBN édition papier: 978-2-35954-108-3 ISBN édition numérique PDF: 978-2-35954-652-1 ISBN édition numérique Epub 978-2-35954-653-8

www.tabou-editions.com