

Reed Waller & Kate Worley



Les aventures complètes de

“**ROMAHA**”

Danseuse féline

Tome 3

Sommaire

- 5 Introduction de Neil Gaiman
- 7 Avant-propos de Terry Moore
- 9 Précédemment dans *Omaha, Danseuse Féline, volume 2*
- 11 Omaha #13 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #13", histoire longue parue en 1989)
- 41 Omaha #14 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #14", histoire longue parue en 1990)
- 67 Omaha #15 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #15", histoire longue parue en 1991)
- 91 Omaha #16 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #16", histoire longue parue en 1991)
- 121 Omaha #17 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #17", histoire longue parue en 1992)
- 147 Omaha #18 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #18", histoire longue parue en 1992)
- 177 Omaha #19 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #19", histoire longue parue en 1993)
- 213 Omaha #20 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #20", histoire longue parue en 1994)
- 235 Omaha en goguette (bonus) — Reed Waller
- 236 — "Rob Steps Out / Les contes de Mipple City", histoire courte parue dans
Gay Comics #22 en 1994
- 242 — "A strip in time", histoire courte parue dans *Munden's Bar Annual #2* en 1991
- 249 — Histoire courte sans titre parue dans *The Erotic Art of Reed Waller* en 1996
- 252 — "Réveil sous la tente", histoire en une planche parue dans *The Erotic Art of
Reed Waller* en 1996





Les Aventures de **OMAHA**

Danseuse féline

DOCK
10 NIPPLE 9:15
12 MASON 7:30
14 EAU CLAIRE
17 MILWAUKEE



DOCK 10

CHICAGO
DETROIT
NIPPLE CITY

GARAGE
DOOR 1

FUR BALLS







ALLEZ, ENCORE UNE FOIS, SHELLEY.

BON SANS, QUE CES TRUCS PEUVENT ÊTRE LOURDS!



NE T'INQUIÈTE PAS, TON APPAREILLAGE DÉFINITIF SERA BIEN PLUS LÉGER. D'ICI LÀ, TU TE SERAS MUSCLÉE EN T'ENTRAÎNANT AVEC CELUI-CI.

SENSASS! PFF! J'AURAI LE CUL LE PLUS MUSCLÉ DE LA VILLE.



TU VAS AVOIR UN BON MASSAGE POUR RÉCOMPENSER TES EFFORTS.

UN MASSAGE? J'APPELLERAI PLUTÔT ÇA UNE BONNE GROSSE FESSÉE!



Y EN A QUI AIMENT CE GENRE DE TRUCS.

OUAIS... MAIS AGNÈS NE ME BRANCHE PAS VRAIMENT.



MAIS BON, FAUT EN PASSER PAR LÀ. C'EST QUAND MÊME PLUS FACILE DE RENCONTRER DU MONDE QUAND ON PEUT REGARDER LES GENS DANS LES YEUX.

ET SI TU RENCONTRAIS D'AUTRES PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT?



TU AS DÉJÀ PENSÉ À REJOINDRE UN GROUPE DE SOUTIEN? IL Y EN A UN OU DEUX QUI SE RÉUNISSENT À L'HÔPITAL.

J'SAIS PAS TROP... J'AIMERAIS BIEN RENCONTRER D'AUTRES FILLES DANS LA MÊME GALÈRE...



...MAIS J'AI PAS TROP ENVIE DE NE PARLER QUE DE TRUCS DE HANDICAPÉS.

JE COMPRENDS. MAIS JE PARIE QU'IL EXISTE DES GROUPES QUI PARLENT D'AUTRE CHOSE. JE SAIS QU'IL Y A UN CLUB HANDISPORT EN VILLE.



EST-CE QUE T'AS UNE LISTE DE TOUS LES GROUPES DE LA VILLE?

NON, CE SERAIT POUTRANT BIEN PRATIQUE. PEUT-ÊTRE QU'UN DES FOYERS POUR FEMMES EN A UNE.



* MCP est l'acronyme de Male Chauvinist Pig (cochon de phallocrate). Expression utilisée par les féministes dans l'Amérique des années 60-70 pour désigner les hommes.



CHUCK? JE TE RÉVEILLE?



NON, MON CHÉRI. C'EST MARIA, TA MÈRE...



ELLE N'A PAS VOULU ME LE DIRE. ON PEUT SE VOIR... POUR EN PARLER?



C'EST MOINS PROBLÉMATIQUE QU'AVANT.



OK... OÙ ÇA?



Omaha

est une charmante danseuse. Plus exactement, elle est une charmante **stripteaseuse**. Venue de l'Amérique profonde, elle trouve un succès certain à Mipple City, une métropole au sud de Chicago. Elle y trouve surtout l'amour en la personne de **Chuck**, un dessinateur publicitaire un tantinet **désinvolte**. Face à l'Amérique bien pensante, ce couple – reflet d'une jeunesse progressiste – devra faire face à une **machination** ourdie par un groupe **polico-économique** conservateur.

Succès des années quatre-vingt-dix, *Omaha - The Cat Dancer* est le reflet d'une certaine vie fleurant bon les lendemains de **révolution sexuelle**. Une époque où l'amour libre **séduisait** encore une importante frange de la jeunesse... et faisait **fantasmer** l'autre.

Les aventures complètes de Omaha, danseuse féline nous entraînent dans une saga humaine de **1000 pages**, produite sur **vingt ans**, dans laquelle la charmante chatonne et son gentil minou se confrontent tour à tour au **moralisme, au succès, au pouvoir, à la peur**... mais cherchent, malgré les contraintes, à **vivre leur amour, un amour pur, libre, dénué de honte**.

Omaha est la grande œuvre de **Reed Waller** et une bonne part de sa vie d'artiste. Son dessin zoomorphique colle parfaitement au personnage comme celui de Walt Disney collait à Mickey. **Kate Worley**, qui fut la compagne de Reed, apporta au personnage une consistance humaine grâce à un scénario travaillé. Il est touchant de constater comme les aventures de Omaha et Chuck semblent reprendre celles de leurs auteurs Kate et Reed. C'est sans doute ce qui rend cette série si plaisante, si humaine.


Nominé en 1989 aux **Eisner Awards**, *Omaha* obtient le **prix de la meilleure série en noir et blanc** et le **prix du meilleur écrivain** en 1991.

L'IMMANQUABLE : "Une œuvre généreuse qui a marqué le monde de la BD"

"Une histoire d'amour post-libération sexuelle" : 

 : "Un petit bijou" –  : "Un chef-d'œuvre"

 : "Vivre sa sexualité avec joie et innocence"

 : "Une ode à la liberté"

Les aventures complètes de

OMAHA

Danseuse féline

ISBN édition papier :
978-2-35954-108-3

ISBN édition numérique PDF :
978-2-35954-652-1

ISBN édition numérique Epub :
978-2-35954-653-8

www.tabou-editions.com