

ER  
OS

&

TH  
AN  
AT  
OS

BARTK



CRAULO  
CÁCERES

Tabou <sup>BD</sup>





## ✚ UNE VIE DE LIGNES ET DE TRAITS

On dit que la vie de toute personne se réduit à la ligne qui relie son point de départ à celui d'arrivée. La vie d'un auteur de bandes dessinées est d'ailleurs la multiplication à l'infini de ces traits qui tentent de refléter son idée du monde, non forcément le monde réel, mais celui qui lui est propre. À cet égard, Raúló Cáceres, un dessinateur avec plus de vingt ans d'expérience, est un hétérodoxe talentueux. Depuis Cordoue, sans avoir besoin de vivre dans ces grands centres où il semblerait que les choses importantes doivent arriver, il a réussi à forger une œuvre qui a été éditée et diffusée dans des pays aussi divers que l'Espagne, les États-Unis, la France, la République tchèque et dernièrement l'Allemagne. Il fait ses premiers pas dans des fanzines en tout genre et, jusqu'à ses dernières œuvres, nous sommes face à un créateur singulier, avec son univers propre, et une vision capable d'unir des formes et des pensées qui, au premier abord, pourraient sembler lointaines.

Dès son approche d'un auteur aussi insaisissable que le Marquis de Sade, donnant chair à son œuvre *Justine et Juliette de Sade* (Tabou Éditions), en passant à travers les champs de la bataille de Crécy (dans lesquels il est dit que plus d'un tiers de la noblesse française est morte), jusqu'à atteindre les paysages rustiques de Las Hurdes dans cette œuvre colossale intitulée *Aguas Calientes (Les Saintes Eaux)*, Raúló affiche une liberté créative peu commune. Son érotisme poussé aux limites maximales, sûrement au-delà de ce que certains considèrent comme politiquement correct, se mêle à une mystique particulière et à un lyrisme sauvage que seuls les initiés savent révéler avec une vérité sans préjugés. Il n'y a pas de limites, ou très peu, car dans l'immense espace de l'esprit il n'y a pas de frontières.

Raúló se bat dans un domaine dans lequel beaucoup n'osent pas entrer : le sexe, la violence, la cruauté. Tout cela lui permet de radiographier les profondeurs de l'âme humaine, avec ses espaces sombres, qui ont peu changé au cours des siècles. Ce n'est pas un ouvrage adapté à tous les palais, mais il est conseillé à tous ceux qui sont convaincus que la création ne doit pas avoir de restrictions et que la bande dessinée, ce neuvième art plus que centenaire, est déjà devenue adulte.

Raúló Cáceres est un homme affable, cultivé et un grand admirateur de ceux qui ont été marginalisés par son pays quand il s'agit de reconnaître leurs parcours professionnels ; ses portfolios sur Jess Franco, Paul Naschy ou Amando de Ossorio sont d'authentiques hommages à des personnalités jusqu'ici privées de leur juste place.

Il convient également de souligner sa grande contribution en dessinant, avec une maîtrise exceptionnelle, les planches d'une

publication aussi inclassable qu'*Insania Tenebris*, hommage à travers une série d'histoires au toujours surprenant H.P. Lovecraft. Le deuxième volet est sur le point de sortir, tandis que le premier a été traduit en chinois pour entamer, cette année, son périple asiatique.

Le présent album est l'une de ces rares publications qui donnent bien plus que ce que le lecteur peut attendre. Nous sommes face à un métissage qui couvre quelques années de création, des œuvres inédites qui deviennent le témoignage indiscutable du style percutant de l'auteur, de la diversité de ses préoccupations. Comme il n'y a pas de fil narratif, à l'inverse d'une bande dessinée typique, c'est le lecteur, que j'appellerai dans ce cas le spectateur, qui fixe la cadence, le temps de la contemplation, les arrêts essentiels dans un monde peuplé de créatures nées d'un imaginaire aussi fertile qu'inépuisable. Dieux et monstres, héros et héroïnes au fond ténébreux, avec la présence compréhensible et irremplaçable du sexe : cet évangile selon Raúló Cáceres est devenu sa signature. Ce n'est pas en vain que le sexe est l'un des moteurs de l'humanité, même si les esprits soi-disant bienpensants s'acharnent à le déformer, à l'injurier, pour ensuite le cacher et l'éradiquer. Chaque estampe de Raúló est un exercice de liberté créative, un acte de défi aux esprits étroits, et la proclamation de l'abolition définitive de toute frontière. Il s'agit d'un album inépuisable qui procurera de nombreuses heures de délice à tous ceux qui auront la chance de se perdre parmi ses pages. C'est un cadeau à donner et à recevoir, entre personnes qui ont compris que seule la liberté, toutes les libertés, nous emmènent vers ces rivages où le monde, n'importe quel monde, peut se targuer d'une géographie riche, changeante, sans limites, aussi grande que cet être, magnifique et incomplet en même temps, qu'on appelle un être humain.

Voilà beaucoup de travail effectué ces vingt dernières années, et c'est surtout un choix clair de chemins que personne n'avait parcourus auparavant. La profondeur inégalée du graphisme de Raúló le place à un niveau d'excellence à la hauteur des plus grands noms de la bande dessinée contemporaine. Il est certain que nous sommes face à un homme qui, depuis l'ancienne Cordoue, à l'ombre de son héritage romain et islamique, vit et se bat avec un crayon à la main, illustrant comment chaque trait est un pas de plus dans ce qu'on nomme la vie. En fin de compte, le papier et l'encre sont toujours la peau et le sang avec lesquels l'art de la vignette nous parvient, avec une vie intérieure que seuls savent donner ceux qui sont nés avec la flamme originelle dans la paume de leur main.

Serafín J. Pedraza Pascual

## # A LIFE OF LINES AND STROKES

It is said that the life of any person is their line that connects the starting point with the place they end up. That of a comic book artist is the infinite multiplication of those lines that try to reflect his idea of the world. In this regard, Raúló Cáceres, an illustrator with more than twenty years of experience, is an unconventional talent. From Córdoba, without having lived in those large centres where important things usually happen, he has managed to forge a work that has been published and disseminated in countries as diverse as Spain, the United States, France, the Czech Republic, and Germany. He took his first steps in fanzines of all kinds and it wasn't until his latest works that we started to perceive him as a singular creator, with a world of his own, and a unique ability to unite forms and thoughts that at first might seem distant.

From adaptations of works by such elusive authors as the Marquis de Sade, giving life to his masterpiece *Justine and Juliette*, moving through the battlefields of the Battle of *Crecy* (in which it is claimed that more than one third of the French nobility died), until reaching the wild landscapes of the *Hurdes* in the colossal work entitled *Aguas calientes* (*Les Saintes Eaux* in French), Raúló shows an unequalled creative freedom. His eroticism is taken to the absolute limits, surely beyond what some consider politically correct, is mixed with a distinct mysticism and a savage lyricism that only the connoisseurs know how to capture with unprejudiced truth. There are no limits, or very few, as there are no boundaries in the enormity of our souls.



Raúló finds himself venturing into the exploration of uncharted territory where many do not dare to explore sex, violence, cruelty, all exposing the dark side of a human soul, which almost has not changed over the centuries. It is not a work suitable for all audiences, but it is highly recommended to all those who are convinced that the process of creation should not be restricted simply because the comic, that ninth art, has already matured throughout the last century.

Raúló Cáceres is an amiable, educated man, and a great admirer of those who have been marginalised by this country when it comes to recognizing their career paths; his portfolios on Jess Franco, Paul Naschy or Amando de Ossorio are authentic tributes to personalities who until now have been denied their rightful place.

It is also worth noting his great contribution to drawing, with exceptional mastery, the artwork of a publication as unclassifiable as *Insania Tenebris*, a tribute through a series of stories to the always surprising H.P. Lovecraft. While the first edition of *Insania Tenebris* has been translated into Chinese this year, the second edition is about to be published.

This album is one of those rare publications that offer much more than the reader can expect. As a result of years of tireless creation, these unpublished pieces become indisputable testimony of the author's forceful style and wide diversity of interests. As there is no narrative thread as it would happen with a typical comic, it is the reader, who I would call in this case a viewer, who determines the cadence, the time of contemplation, the essential stops in a world populated by creatures born of an imagination as fertile as inexhaustible. Raúló Cáceres makes the combination of gods and monsters, heroes and heroines with dark backgrounds, with the understandable and irreplaceable presence of sex his creative credo, and thereby affirming his identity and uniqueness. There is no doubt that sex is one of the driving forces of humanity, no matter how much puritanical readers insist on deforming it, vilifying it, and then hiding and eradicating it. Each publication of Raúló's work is an exercise of creative freedom, an act of defiance to narrow minds, and the proclamation of the definitive abolition of any border. Inexhaustible album, which will deliver many hours of delight to all those who are lucky enough to immerse themselves in its pages. A gift to be given and received by people who have understood that only freedom, all kinds of freedom, take us to those shores where the world can boast of a rich, changing, unfathomable geography, as great as that being, magnificent and incomplete at the same time, called a human being.

A lot of work done in the last twenty years that reflects a clear choice of the road that no one has travelled before. His unparalleled depth places him at a level of excellence on a par with the greatest referents of contemporary comics. It seems safe to say that, from a millenary Córdoba, in the shadow of its Roman and Islamic heritage, Raúló Cáceres is a man who lives and fights with a pencil in his hand, illustrating that each stroke is one more step in what they call life. At the end of the day, paper and ink are still the skin and blood with which the art of the vignette reaches us, with an inner life that only those who were born with the original flame in the palm of the hand know how to give.

Serafín J. Pedraza Pascual

# *Lady Mechanica*, dessin original, 2019.

# *Lady Mechanica*, original artwork, 2019.





☩ *Une riche garce*, dessin original, 2018.

*Rich bitch*, original artwork, 2018. ☩

☩ **Note de l'auteur**

Ce livre d'art est composé pour l'essentiel d'œuvres inédites, réalisées entre les années 2018 et 2021, détenues par des particuliers et des collectionneurs. Ce sont des illustrations érotiques, parfois sous la forme de pin-up, parfois même pornographiques, mais en tout cas le sexe en est la ligne directrice, qui finit par se mêler à des thèmes qui vont du *sword and sorcery* à la science-fiction, en passant par l'horreur ou le gore. Elles émanent d'ouvrages publiés de manière éparse ou ont été collectées pour l'occasion, parmi des couvertures, des croquis, des illustrations pour des expositions, des dessins de personnages, des collaborations ou des affiches qui s'inscrivaient dans le concept du livre. Nous espérons que cette collection de « charmes » vous enchantera.

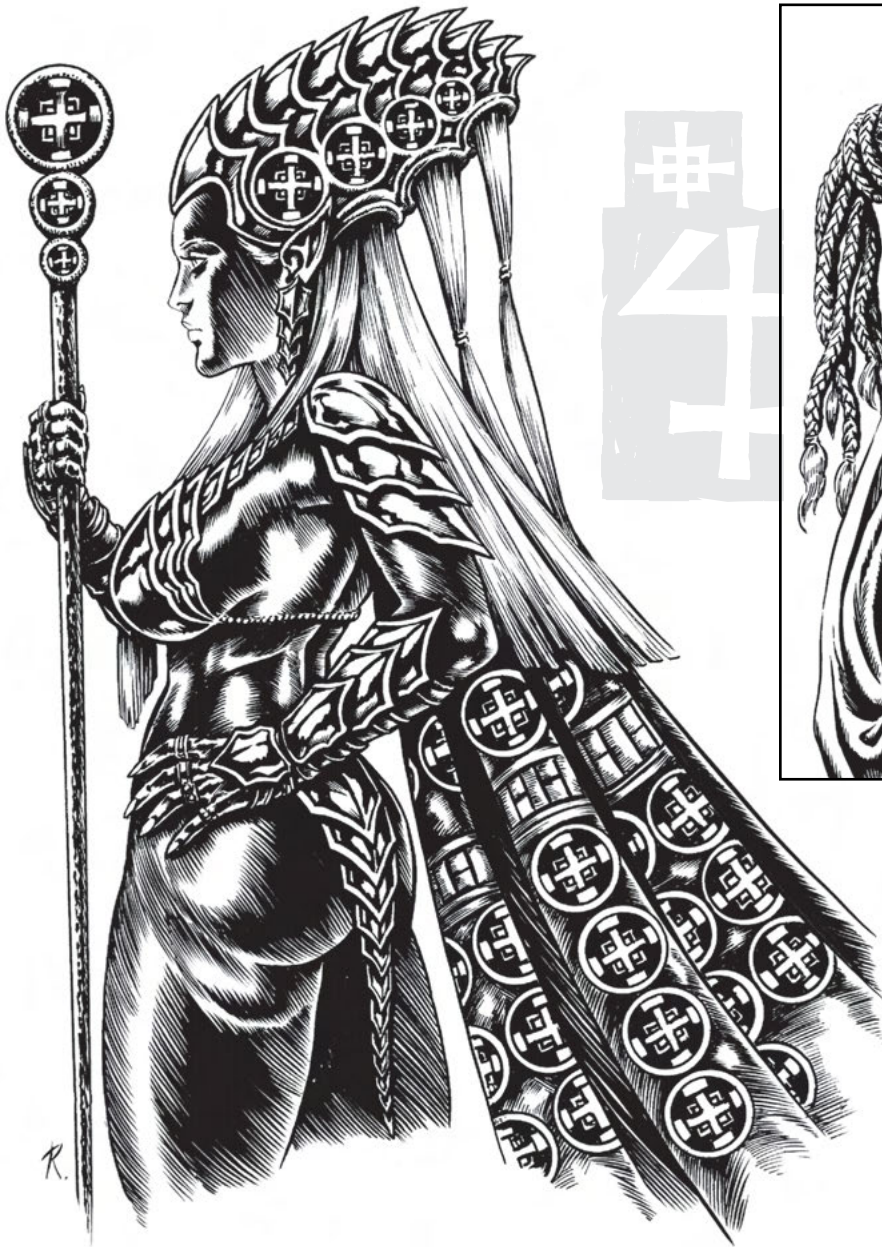
Raúl Cáceres

☩ **Author's note**

This art book consists mainly of original works by individuals and collectors, produced between 2018 and 2021. They are erotic illustrations, sometimes with a pin up approach, even pornographic at times with sex being the main topic. Nonetheless, this topic is often combined with themes ranging from sword and witchcraft to science fiction, through horror and gore. Works published in a dispersed manner have also been collected for the occasion, such as covers, sketches, illustrations for exhibitions, character designs, collaborations or posters that fit the concept of the book. We hope you will be charmed by this collection of "charms".

Raúl Cáceres





6

# Conception de personnages pour un supplément non officiel de *Donjons et Dragons*, 2019.

# Character designs for unofficial *Dungeons and Dragons* supplement, 2019.







Le spectateur vous observe, dessin original, 2021.

The Beholder is Watching You, original artwork, 2021.





8

✚ Avec la froideur du Golem, dessin original, 2021.

With the Golem Coldness, original artwork, 2021. ✚






Immenses cavernes, dessin original, 2021.


Huge Caverns, original artwork, 2021.

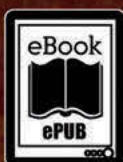




 **Eros & Thanatos, Art Book** est un exquis recueil d'illustrations, pour la plupart inédites ou appartenant à des collections privées, réalisées et commentées par le talentueux dessinateur, Raúló Cáceres. Oscillant entre érotisme et pornographie, mêlé d'heroic fantasy, d'horreur et de grotesque, cet album a pour thème la femme et la sensualité. Ces créatures vous emmèneront à travers des donjons humides, des terres barbares, des ruines antiques, des jungles exotiques, des cimetières oubliés, des mondes apocalyptiques et des planètes mutantes. Mais gare au charme de ces dames qui vous élèveront aussi bien dans les cieux les plus sublimes qu'elles vous entraîneront dans le gouffre le plus pathétique...



 **Eros & Thanatos, Art Book** is an exquisite selection of illustrations by the comic book artist Raulo Caceres, many of them unpublished, belonging to private collections. The main theme is women and their sensuality, moving between eroticism and pornography, interwoven with heroic fantasy, horror and the grotesque. These women will take you through humid dungeons, barbarian lands, classic ruins, exotic jungles, putrid cemeteries, apocalyptic worlds and mutant planets. But beware of their charms, they will elevate you to the most sublime cosmos and then drag you into the most pathetic abyss...



ISBN édition papier : 978-2-35954-725-2  
ISBN édition numérique Pdf : 978-2-35954-726-6  
ISBN édition numérique Epub : 978-2-35954-183-0

[www.tabou-editions.com](http://www.tabou-editions.com)

**Tabou**<sup>BD</sup>  
La bédé sans interdit